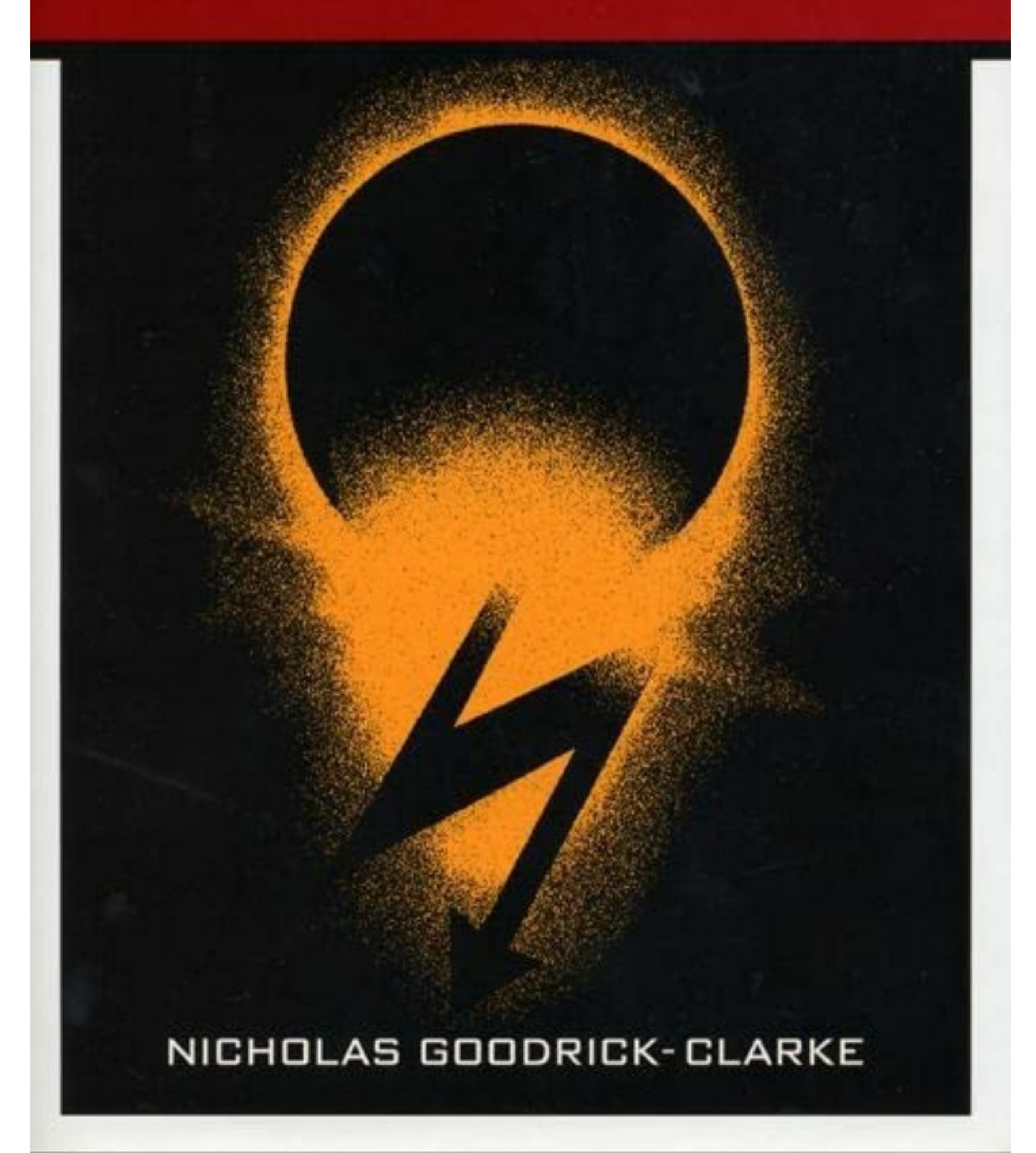
CULTOS ARIOS,NAZISMO ESOTERICO Y POLITICAS DE IDENTIDAD

EL SOL NEGRO



NICHOLAS GOODRICK-CLARKE

ARYAN CULTS, ESOTERIC NAZISM AND THE POLITICS OF IDENTITY

BLACK SUN



NICHOLAS GOODRICK-CLARKE

NEGRO SOL



NICHOLAS GOODRICK-CLARKE

NEGRO SOL

Cultos arios, nazismo esotérico y política de la identidad



New York University Press • Nueva York y Londres

PRENSA DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK
Nueva York y Londres

Datos de catalogación en publicación de la Biblioteca del
Congreso Goodrick-Clarke, Nicholas.
Sol negro: cultos arios, nazismo esotérico y política de identidad / Nicholas Goodrick-Clarke.
pag. cm.
Incluye índice.
ISBN 0–8147–3124–4 (tela: papel alcalino)
1. Neonazismo. 2. Ocultismo. I. Título.
JC481 .G567 2001
320.53'3—dc21 2001004429

Los libros de New York University Press se imprimen en papel libre de ácido
y sus materiales de encuadernación se eligen por su resistencia y durabilidad.

Fabricado en los Estados Unidos de América

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Contenido

Todas las ilustraciones aparecen como un grupo después de la p. 186.



Introducción

Los elementos RELIGIOSOS Y MÍTICOS del nacionalsocialismo alemán a menudo hacían que el Tercer Reich pareciera una secta en el poder. La pompa de los mítines nazis y su naturaleza cuasi-litúrgica fueron igualados por el extraordinario fervor de las grandes multitudes que asistieron. La mayoría de los participantes se vieron envueltos en una intensa atmósfera de excitación colectiva y autoentrega. El indudable carisma de Hitler y el asiduo desarrollo y cultivo del Führerkult desde los primeros años del movimiento fueron factores cruciales en la construcción de la religiosidad nazi. Enormes congregaciones, pancartas, llamas sagradas, procesiones, un estilo de predicación popular y radical, oraciones y respuestas, memoriales y marchas fúnebres fueron elementos esenciales para el culto de la raza y la nación, la misión de la Alemania aria y la victoria sobre sus enemigos. La figura mesiánica de Adolf Hitler, el salvador de Alemania, dominaba todo el proyecto.

La ideología nacionalsocialista también estaba profundamente imbuida de ideas extraídas de la imaginación religiosa radical. La creencia en una conspiración mundial judía, ostensiblemente respaldada por la notoria invención de Los Protocolos de los Sabios de Sión, proporcionaba la imagen de un enemigo demoníaco. El antisemitismo nazi tenía sus raíces en esta demonología apocalíptica, que culpaba a los judíos de todos los males, incluidos el liberalismo, el comunismo, la corrupción de la moral y la caída de un mundo tradicional. La noción de regeneración nacional también se presentó con un espíritu apocalíptico: sólo la destrucción de los judíos podía garantizar la salvación de Alemania en un milenio racialmente puro. Alfred Rosenberg, el principal ideólogo del Partido Nazi, fue uno de los primeros publicistas de los Protocolos, estableciendo su estatus central en la filosofía nazi a principios de la década de 1920. Dietrich Eckart, el mentor de Hitler en Munich, tenía una visión gnóstica-dualista de los judíos y su papel antagónico en la vida nacional alemana. La propia creencia de Hitler en una conspiración mundial judía siguió siendo una convicción de por vida, que encontró un terrible cumplimiento en el Holoca

En un libro anterior, The Occult Roots of Nazism, rastreé estas ideas de elección racial, demonología y milenio entre los nacionalistas alemanes austríacos antes de la Primera Guerra Mundial. Ese estudio pretendía mostrar cómo

Las ideas cuasirreligiosas e incluso ocultas podrían reforzar la identidad alemana en respuesta a las amenazas percibidas del liberalismo, el capitalismo de laissez-faire y el surgimiento de nacionalidades sujetas a principios del siglo pasado. En este momento, la industria a gran escala, las nuevas ciudades metropolitanas, el crecimiento de las finanzas capitalistas y el trabajo organizado fueron percibidos como amenazas por los grupos tradicionales. Estos ariosofistas völkisch ofrecieron una ideología defensiva de la identidad popular alemana "aria" como una panacea para los desafíos no deseados y perturbadores del estatus tradicional, las costumbres y la autoridad política. Contra el auge de la antropología y la eugenesia, estos sectarios adoptaron ideas de raza y estigmatizaron a los judíos como supuestos agentes y beneficiarios del liberalismo y la modernidad. Sus nociones ocultas de superioridad racial se combinaron con el antisemitismo y los mitos milenarios de la regeneración nacional para encontrar su máxima expresión en la ideología del movimiento nacionalsocialista.

Las sociedades multiculturales enfrentan hoy un desafío similar. En 1900, las razas blancas europeas constituían alrededor del 35 por ciento de la población mundial. Debido a la disminución de las tasas de natalidad entre los blancos en las naciones industrializadas avanzadas, junto con la explosión de la población del Tercer Mundo debido a la mejora de la medicina, el saneamiento y la creciente industrialización, esa cifra es ahora un poco menos del 10 por ciento en términos globales. Los trabajadores invitados, los inmigrantes, los inmigrantes económicos, los refugiados y los solicitantes de asilo representan importantes flujos de población, trayendo el excedente de población de los países en desarrollo a tierras tradicionalmente pobladas por razas blancas de ascendencia europea. Estas economías industriales avanzadas están absorbiendo niveles cada vez mayores de inmigración, y su compromiso político con el multirracialismo es ahora un artículo de fe. En la actualidad, Estados Unidos y la mayoría de las naciones europeas se enfrentan a un cambio demográfico frente a sus poblaciones nativas históricas. El problema resultante de la identidad blanca recapitula el dilema de los alemanes austríacos que temen una pérdida de influencia en el antiguo Imperio de los

Black Sun examina la supervivencia y el renacimiento de las ideas raciales "arias" en respuesta a los desafíos del mundo de la posguerra. Más de medio siglo después de la derrota y la desgracia del nazismo y el fascismo, la extrema derecha vuelve a desafiar al orden liberal de las democracias occidentales por el espacio político. Las ideologías radicales se alimentan de las amenazas de la globalización económica, la acción afirmativa y la inmigración del Tercer Mundo. El libro explora las orillas más lejanas de la ideología de extrema derecha. Los cultos arios, el paganismo aristocrático, la demonología antisemita, la religión oriental y el ocultismo proporcionan creencias clandestinas a individuos y grupos que temen perder estatus, tradición cultural e identidad en las sociedades multiculturales emergentes de Estados Unidos y Europa.

La escena está ambientada con una revisión histórica del neonazismo en los Estados Unidos y Gran Bretaña. Aquí revivió el nazismo como una respuesta extremista al comunismo, al liberalismo y más especialmente a la desegregación de los afroamericanos y

inmigrantes de color. En su búsqueda de una contraideología radical, los neonazis estadounidenses y británicos defendieron a Hitler y al nacionalsocialismo contra el liberalismo y la presencia de minorías étnicas. Sus publicaciones clandestinas elogian el nacionalsocialismo como una política racial para garantizar la preeminencia global de la raza blanca para siempre. Sin embargo, a pesar de su preocupación primordial por las razas de color, la ideología neonazi seguía identificando a los judíos como el adversario demoníaco de los pueblos arios blancos. Aquí se considera a los judíos como los arquitectos de un orden mundial multirracial, que supuestamente disuelve todas las naciones, tradiciones y lealtades, antes del logro final de la conquista judía del mundo.

La supervivencia del antisemitismo en un discurso racista moderno predominantemente preocupado por la oposición a los grupos étnicos destaca la perdurable monología del nazismo. Al igual que los gnósticos separados de la deidad trascendente en un mundo ignorante, los neonazis estadounidenses y británicos afirman que Hitler y el nazismo ofrecen la única esperanza de supervivencia racial para las naciones blancas pobladas por minorías étnicas en crecimiento. El antisemitismo actúa como una herejía dualista maniquea que divide el mundo en fuerzas para el bien y el mal. La limpieza racial milenaria y la demonología de una conspiración mundial judía son los momentos definitorios de tal religiosidad neonazi.

Desde la década de 1950 hasta la de 1970, los grupos neofascistas y neonazis básicamente imitaron el pasado con cuadros uniformados, banderas con la esvástica y marchas. Los partidos políticos marginales siguieron siendo coto exclusivo de los fanáticos, y el reclutamiento se limitó estrictamente a aquellos que admiraban el fascismo o estaban convencidos de ser antisemitas. Incluso si el nacionalismo alemán se transformó en una ideología global de racismo blanco, la experiencia histórica y política de la Alemania nazi siguió siendo el modelo dominante a imitar. Esta lealtad histórica fue el sello distintivo de los cultos neonazis asociados con George Lincoln Rockwell y Colin Jordan, junto con sus sucesores y seguidores en el mundo angloamericano de la posguerra. Rehenes de la memoria del nacionalsocialismo alemán, los neonazis angloamericanos permanecieron atrapados en un culto nostálgico de adoración a Hitler, mientras que la condena universal del Tercer Reich y el Holocausto bloqueaba cualquier perspectiva de éxito político.

Como en el caso de los ariosofistas a principios del siglo XX, el aislamiento político en un mundo hostil comprometido con el liberalismo ha llevado a muchos grupos neonazis y neofascistas a abrazar las nociones ocultas de la antigua sabiduría aria. Desde la década de 1970 en adelante, los extremistas de derecha comenzaron a reenvasar la vieja ideología del racismo, el elitismo y la fuerza aria en nuevas formas de culto que involucraban el esoterismo y las religiones orientales. En Austria y Alemania, el ex miembro de las SS Wilhelm Landig revivió la mitología ariosófica de Thule, la supuesta patria polar de los antiguos arios. Acuñó la idea del Sol Negro, un

sustituto de la esvástica y mística fuente de energía capaz de regenerar a la raza aria. Popularizó las ideas esotéricas actuales entre el movimiento völkisch prenazi y las SS relacionadas con la Atlántida, la Teoría del Hielo Mundial, las inundaciones prehistóricas y las doctrinas raciales secretas del Tíbet. También llamó la atención sobre el interés nazi en las tradiciones medievales de los cátaros y el Grial como una religión germánica alternativa de la herejía dualista. En Italia, el elitismo aristocrático y las tradiciones esotéricas ario-nórdicas de Julius Evola inspiraron a toda una generación de neofascistas de posguerra. Cuando los terroristas de extrema derecha buscados huyeron al extranjero, llevaron las ideas de Evola a los partidos y grupos de extrema derecha en otras partes de Europa. A fines de la década de 1980, este filósofo poco conocido se había convertido en un ícono político importante de la oposición a la democracia y el liberalismo en Occidente.

El interés de Julius Evola por el mundo indoario abarcó el mundo exótico del hinduismo y el tantrismo. Siguiendo el ejemplo inicial de la adopción de la Teosofía y las jerarquías de castas hindúes por parte de James Madole, la ideología neonazi asimiló los temas orientales en las doctrinas místicas de Savitri Devi y Miguel Serrano, actualmente puntas de lanza en la clandestinidad racista. Savitri Devi, la profetisa nazi-hindú nacida en Francia, describió a Hitler como un avatar de Vishnu y comparó el nazismo con el culto de Shiva con su énfasis en la destrucción y la nueva creación. Adoptando el ciclo hindú de las eras, afirmó que la humanidad vive en el Kali Yuga (la lúgubre era oscura), que solo puede acabar con la violencia regenerativa, la guerra y el genocidio. Miguel Serrano, un diplomático y autor chileno jubilado, combina la religión oriental exótica con su doctrina gnóstico-maniquea del "Hitlerismo esotérico". Siguiendo el rastro de los arios semidivinos hasta orígenes extraterrestres, Serrano recomienda el kundalini yoga para repurificar la "sangre mística aria" a su anterior cualidad de luz divina. Sus otros temas incluyen una guerra gnóstica contra los judíos, el Sol Negro, el avatar de Hitler y los ovnis nazis en la Antártida. El neonazismo ha adquirido así nuevos mitos y significados para una generación más joven.

Otra revalorización del nazismo resultó de la demonización del nazismo. en numerosos thrillers y relatos del ocultismo nazi publicados en sensacionales ediciones de bolsillo durante las décadas de 1960 y 1970. Aquí el nazismo fue mistificado y romantizado en una religión neognóstica con vínculos con la mitología oriental, las doctrinas tibetanas secretas y la inspiración demoníaca. El efecto fue deshistorizar los hechos de la dictadura, el terror, la guerra y la opresión en un cuadro mitológico. La realidad pronto siguió a la literatura popular. Ya a principios de la década de 1970, los grupos satanistas en los Estados Unidos coquetearon con los temas nazis como símbolo del lado oscuro y prohibido de la vida. Estos experimentos sobre el valor de choque del nazismo fueron reemplazados en la década de 1990 por cultos satánicos nazis que vinculaban el paganismo anticristiano con una alabanza transgresora de Hitler y el Tercer Reich. En América, Europa y Australia, tales logias del "lado oscuro" propugnan una

vulgar culto nietzscheano a la fuerza respaldado por doctrinas anticristianas, elitistas y darwinistas sociales.

En las décadas de 1980 y 1990, la extrema derecha fue testigo de un renacimiento dramático en Europa y América, especialmente entre una juventud blanca alienada y grupos de bajos ingresos cada vez más marginados por las nuevas industrias de alta tecnología y la creciente integración de las minorías étnicas en sus comunidades. El rápido aumento de la inmigración hispana y del Tercer Mundo en los Estados Unidos y la correspondiente inmigración de países en desarrollo a Europa Occidental ha alimentado nuevos temores de inundación racial. El colapso de la Unión Soviética y Yugoslavia ha dado lugar a nuevas migraciones de gitanos y ciudadanos de Europa del Este hacia Europa Occidental. Los acuerdos de libre comercio, el colapso de las industrias manufactureras tradicionales y la exportación de trabajos de servicios al extranjero a través de las comunicaciones por computadora están estimulando el racismo y la hostilidad hacia el liberalismo.

La globalización está desatando un flujo masivo de capital, información, habilidades y personal a través de las fronteras nacionales. El mundo occidental se está moviendo rápidamente a través de un período de transformación estructural de gran alcance. Las fronteras son cada vez más permeables. Los trabajadores calificados, los inmigrantes económicos, los refugiados y los solicitantes de asilo migran cada vez más a los países industrializados avanzados. La llegada allí de un número cada vez mayor de inmigrantes confronta la cultura nacional tradicional con costumbres, normas y religiones desconocidas. Al comienzo de nuestro nuevo siglo, la idea misma del estado nación se ve presionada por estas tendencias culturales. Un siglo después, el liberalismo y el capitalismo de laissez-faire vuelven a ser vistos como los motores de un cambio no deseado y amenazador. Y una vez más, la reacción nacionalista extremista se hace eco de las ideas völkisch al concentrarse en ideologías defensivas de la raza para contrarrestar las amenazas a la identidad nacional y cultural.

Ciertos grupos desafiados recurren a la identidad racial como último recurso. En los Estados Unidos, la doctrina de la identidad cristiana mezcla motivos de dualismo cristiano herético con una teología viciosa de antisemitismo, que considera a los judíos como el “engendro de Satanás”. Los afroamericanos, los asiáticos, los hispanos y todos los demás pueblos de color son estigmatizados como las razas de “barro” que ahora diluyen y destruyen a la raza aria en sus tradicionales patrias blancas. Aquí, la demonología y la apocalíptica nazis se invocan libremente, junto con el culto a Hitler y el simbolismo del Tercer Reich, para movilizar la violencia en apoyo de un estado racial blanco. Otros grupos mezclan el racismo con las religiones paganas nórdicas. Las runas se celebran como signos mágicos de herencia ancestral y una lealtad de sangre mística. En Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y los países escandinavos, grupos raciales paganos reflexionan sobre runas, magia y la siniestra mitología de los dioses nórdicos Wotan, Loki y Fenriswolf. La interpretación racial

de estas ideas esotéricas, la cosmología y las profecías traicionan la abrumadora ansiedad de estos grupos sobre el futuro de la identidad blanca en las sociedades multirraciales.

Este libro se originó como una secuela de The Occult Roots of Nazism para documentar la supervivencia de los temas nazis ocultos en el período de posguerra.
Sin embargo, a medida que avanzaba el trabajo, mi perspectiva se amplió considerablemente. Lejos de rastrear místicas fascistas desvanecidas e ideas redundantes, descubrí que en realidad tenía que escribir una nueva historia de los grupos e ideología neo-völkisch contemporáneos en América y Europa. Se hizo evidente que este nuevo resurgimiento völkisch , especialmente frecuente en el mundo de habla inglesa, documenta la reacción a la marea alta del liberalismo y la globalización desde la década de 1980 en adelante.

Así como el movimiento völkisch original surgió como una ideología defensiva de la identidad alemana contra la modernidad a fines del siglo XIX, este renacimiento neo völkisch actúa como una ideología defensiva de la identidad blanca contra el multiculturalismo, la acción afirmativa y la inmigración masiva del Tercer Mundo. A medida que estos grupos neo-völkisch elaboran sus preocupaciones sobre la identidad y la etnicidad, muchos de ellos se sienten atraídos, como lo fueron sus predecesores alemanes, hacia temas esotéricos de origen ario, conocimiento secreto y herencia oculta. Al igual que los ariosofistas de 1890-1945, los nuevos movimientos del orgullo blanco representan solo la respuesta más radical de las sociedades occidentales que ahora tienen que enfrentar desafíos fundamentales a su identidad cultural. El movimiento völkisch original fue el precursor ideológico del nacionalsocialismo y del Tercer Reich. Por lo tanto, el surgimiento de un nuevo movimiento völkisch debe hacernos reflexionar seriamente.
¿Quién sabe qué tipo de políticas y sociedades surgirán entre los años 2030 y 2050 a partir de la creciente sensación de marginación de los blancos? Soy consciente de que este provocativo estudio de los movimientos racistas contemporáneos bien puede ofender las sensibilidades políticamente correctas al plantear las mismas preguntas que las élites liberales prefieren ignorar o suprimir.

Los riesgos de la religiosidad racista son grandes. Al proyectar agravios, miedos y ansiedades sobre las figuras de la “sombra” de otras razas, la trascendencia religiosa se atrofia y pervierte en la dinámica de la exclusión y el odio. En lugar de espiritualidad genuina, hay parcialidad, separación, restricción. Una rígida justicia propia conduce al sótano espiritual de un dualismo primitivo, donde la pseudo-salvación depende de la eliminación del Otro. La proyección política del maniqueísmo religioso sobre las diferencias humanas conduce inevitablemente a la lucha y la violencia. Siempre que los grupos humanos se interpretan como categorías absolutas del bien y el mal, la luz y la oscuridad, tanto la comunidad humana como la humanidad misma se ven disminuidas. Una religión tan degradada nunca conduce a la luz, sino sólo a la oscuridad. Mi esperanza es que una comprensión de las religiones sustitutas documentadas en estas páginas, junto con sus causas, pueda ayudarnos a evitar la recurrencia de conflagraciones pasadas.

1

Neonazismo estadounidense

UNA IMPORTACIÓN EXÓTICA de Europa, el neonazismo estadounidense siempre ha trascendido el nacionalismo estadounidense. Los neonazis estadounidenses se consideran hermanos de todos los hombres blancos en un movimiento global de nacionalismo racial. Si bien siguen obsesionados con la figura de Adolf Hitler como el salvador perdido del mundo occidental, sus horizontes nacionalistas alemanes son superados por su visión más amplia de un movimiento panario liderado por Estados Unidos como el principal poder blanco del mundo de la posguerra. . El neonazismo estadounidense tiene sus raíces a principios de la década de 1950, cuando la ideología anticomunista de la Guerra Fría podía encontrar un modelo nostálgico en el intento de destrucción de la Unión Soviética por parte de Hitler. El neonazismo rápidamente estigmatizó al liberalismo ya los judíos estadounidenses como ayudantes y cómplices del comunismo en un antisemitismo violento basado en modelos nazis. Sin embargo, fue la desegregación y el movimiento de derechos civiles de los negros de principios de la década de 1960 lo que proporcionó la motivación política duradera para el nacionalismo racial estadounidense. El derecho al voto social de los estadounidenses negros, la integración forzada, la acción afirmativa en los autobuses y la igualdad de oportunidades llevaron a los neonazis estadounidenses a asumir un papel de supremacistas blancos. Cuando comenzó la inmigración hispana a gran escala y de otros países del Tercer Mundo en la década de 1980, el neonazismo estadounidense se consideraba a sí mismo como la defensa de primera línea de la supervivencia de Estados Unidos como nación blanca. La composición étnica cambiante de los Estados Unidos es un problema profundo, como lo es la cohesión política de una sociedad multicultural cada vez más diversa. La progresión del neonazismo estadounidense desde George Lincoln Rockwell en la década de 1960 hasta William Pierce en la década de 2000 ilustra cómo los mitos religiosos del nacionalsocialismo alemán influyen en los cambios culturales dramáticos en la demografía y la identidad estadounidenses.

El autoproclamado Führer de la década de 1960, George Lincoln Rockwell, siempre será identificado como el fundador del movimiento nazi de posguerra abiertamente pro-Hitler en los Estados Unidos. Los extravagantes elogios de Rockwell a Hitler, su violento racismo contra los judíos y los negros, aliados con tácticas excesivas y exhibicionistas, le han asegurado un lugar duradero en el folclore del extremismo político estadounidense. Desesperado por sus esfuerzos políticos anteriores con grupos de extrema derecha al viejo estilo,

Rockwell fundó su Partido Nazi Americano en 1959, adoptando una imagen nazi descarada completa con banderas con esvástica, soldados de asalto y declaraciones abiertas de sus intenciones de gasear a los judíos. Fantaseaba con que sería presidente de los Estados Unidos en 1973 y que gozaría del apoyo de un Senado y una Cámara de Representantes integrados por miembros de su partido. Su programa político estaba firmemente basado en una política de "supervivencia blanca" que apuntaba a la repatriación total de todos los negros estadounidenses a África y al exterminio de los judíos, a quienes consideraba los arquitectos de la desegregación racial, el declive nacional y la destrucción cultural. degeneración.

Una mezcla de payasadas y provocación caracterizó todas las apariciones públicas de Rockwell. Poco después de fundar el partido, Rockwell y sus hombres formaron piquetes regulares en la Casa Blanca con carteles que decían "Salva a Ike de los kikes". "El único partido comunista en el Medio Oriente está en Israel", "Espías judíos rojos gas" y "El comunismo es judío". En 1961, Rockwell condujo un "autobús del odio" por el sur hasta que su grupo fue detenido en Nueva Orleans. Los costados del vehículo estaban colgados con carteles como "Odiamos la mezcla de razas" y "Odiamos el comunismo judío". De vuelta en Washington, sus soldados de asalto solían conducir un autobús por la ciudad con el lema: "¡Rockwell tiene razón! ¿Quién necesita negros? En Boston y Filadelfia, el partido hizo piquetes en los cines que mostraban la popular película Éxodo, que contaba la historia de los inmigrantes judíos en Israel después de la Segunda Guerra Mundial, con pancartas que exigían "Estados Unidos para los blancos y Cámara de gas para los traidores". A mediados de la década de 1960, Rockwell y su Partido Nazi Estadounidense estuvieron involucrados en numerosas protestas y disturbios. Los cargos contra los soldados de asalto iban desde peleas, merodeo, vagabundeo y asalto hasta deserción, difamación criminal y posesión ilegal de armas de fuego.

¿Qué hace a un nazi estadounidense? Examinando la vida de Rockwell, uno encuentra una mezcla de convicción religiosa e idealismo impulsando un ruidoso programa de antisemitismo y anticomunismo, supremacía blanca y eugenesia. Es muy probable que sus tácticas exhibicionistas estuvieran influidas por los antecedentes de sus padres. George Lincoln Rockwell nació el 9 de marzo de 1918 en Bloomington, Illinois, el hijo mayor de artistas teatrales. Su padre, George Lovejoy "Doc" Rockwell, era un comediante de vodevil de ascendencia inglesa y escocesa con un número destacado en Broadway y muy conocido en la radio y en los principales teatros del país. Su madre, nacida como Claire Schade, era una joven bailarina germano-francesa que formaba parte de un equipo de baile familiar. Después del divorcio de sus padres, pasó su niñez viviendo con su madre en la zona rural de Illinois y su padre en la costa de Maine, donde los huéspedes habituales de la casa incluían a Fred Allen, Benny Goodman y Groucho Marx.1

Después de completar la escuela preparatoria en Hebron Academy, Rockwell asistió a la Universidad de Brown en 1938 para estudiar filosofía y sociología. él rápidamente será

vino politizado contra el tenor liberal e igualitario de las ciencias sociales y sus maestros. Más tarde, se convenció de que el liberalismo era la "hermana pequeña proxeneta" del comunismo. Sus calificaciones eran malas, pero era editor de arte de la revista del campus, Sir Brown. Sus caricaturas iban desde el humor hasta el horror de los cómics con imágenes de violencia, destrucción y bombardeos.2 La perspectiva de la guerra le ofreció un bienvenido alivio de sus estudios. Ansioso por la acción, nervioso y nervioso, Rockwell se dejó influir por la acumulación contemporánea de la opinión anti-alemana. Para marzo de 1941, se había alistado en el Cuerpo Aéreo Naval y rápidamente ganó sus alas. Se desempeñó como aviador naval en misiones antisubmarinas en el Atlántico Sur y el Pacífico Sur durante la Segunda Guerra Mundial, comandó el apoyo aéreo naval en la batalla de Guadalcanal y durante la invasión de Guam en agosto de 1944 y fue dado de baja con el rango de teniente. comandante y varias condecoraciones en octubre de 1945.3

Mientras tanto, se había casado con una chica que había conocido cuando era estudiante en Brown. Rockwell pasó los primeros cinco años después de dejar la marina estudiando arte y luego tomando una variedad de trabajos como fotógrafo comercial, pintor, ejecutivo de publicidad y editor en Maine y Nueva York. Mostró cierta promesa como artista comercial, inscribiéndose en el Instituto Pratt en Nueva York. En 1948 ganó un premio de $1000 en un concurso nacional de arte patrocinado por la Sociedad Nacional de Ilustradores. Pero la guerra volvió a intervenir en su carrera. En 1950, con el estallido de la Guerra de Corea, Rockwell volvió al servicio activo y entrenó a pilotos de combate en el sur de California. Su participación en el conflicto de Corea generó en él un odio duradero hacia el comunismo y un temor paranoico de que socavaría a Estados Unidos.4 Fue aquí donde Rockwell se comprometió políticamente por primera vez en la campaña para que el héroe militar, el general Douglas MacArthur, fuera elegido presidente. . Las revelaciones anticomunistas de Joseph McCarthy también dominaron este período, y

Rockwell desconfiaba profundamente de los motivos de quienes buscaban desacreditarlo. Una anciana de San Diego involucrada en la campaña de MacArthur le mostró algunos periódicos que, según ella, estaban controlados por judíos y pretendían difamar a ambos hombres. Ella le presentó los discursos de McCarthy y el periódico antisemita de Conde McGinley, Common Sense, que contenía sorprendentes revelaciones de un complot secreto judío-comunista entre bastidores de la historia del siglo XX. También lo animó a asistir a un discurso del veterano antisemita y agitador Gerald LK.

Smith en Los Ángeles. Rockwell se sintió abrumado por la exposición emotiva de Smith sobre la conspiración judía y su apuesta por el poder mundial.5 A través de lecturas adicionales en la biblioteca pública de San Diego, se convenció de la existencia de una conspiración mundial judía-comunista. Rockwell estaba asombrado tanto por la aparente magnitud de la conspiración como por las declaraciones oficiales y

silencio mediático sobre su existencia. Abajo, en las pilas de libros oscuros de la biblioteca de San Diego, un día de otoño de 1950, Rockwell experimentó la iluminación y el despertar político. Siempre había sentido que el mundo estaba desquiciado, que la travesura estaba en marcha, pero ahora sentía que tenía la llave del pasado y el presente. Pero, ¿cómo podría luchar contra este complot monstruoso y universal? Dada la aparente enormidad de la conspiración mundial judía, Rockwell ahora se preguntaba por qué Estados Unidos había ido a la guerra del lado de la Unión Soviética comunista y se había opuesto a la "Alemania cristiana, que nunca tuvo un solo espía de alto rango en [Estados Unidos], y no tiene planes para conquistando el mundo." Rápidamente me vino a la mente el ejemplo de Adolf Hitler y su cruzada contra el mundo judío y el comunismo. Rockwell creía que Hitler había entendido la amenaza judía desde el comienzo de su carrera y que los judíos habían involucrado a Gran Bretaña y Estados Unidos en el conflicto por sus propios intereses. A principios de 1951, Rockwell encontró una copia de Mein Kampf en una librería local, la leyó y vio el mundo de nuevo:

> [Aquí] encontré abundante "sol mental", que bañó todo el mundo gris de repente en la luz clara de la razón y el entendimiento. Palabra tras palabra, frase tras frase apuñaladas en la oscuridad como truenos y relámpagos de revelación, arrancando y arrancando las telarañas de más de treinta años de oscuridad, iluminando brillantemente los misterios de la hasta ahora impenetrable oscuridad en un mundo enloquecido. Estaba paralizado, hipnotizado.... Me maravilló la absoluta e indescriptible genialidad de ello. . . .
>
> Me di cuenta de que el nacionalsocialismo, la visión iconoclasta del mundo de Adolf Hitler, era la doctrina del idealismo racial científico, en realidad una nueva religión.6

Así se convirtió George Lincoln Rockwell a la religión del nacionalsocialismo. Años más tarde escribiría que "las generaciones futuras considerarán a Adolf Hitler como el Salvador Blanco del siglo XX, y al Führerbunker de Berlín como el Álamo de la raza blanca" . Hit lerite franco a la cabeza del Partido Nazi Americano. Mientras

tanto, en noviembre de 1952, la armada lo había asignado a una base en Keflavik en Islandia, donde pasó dos años como piloto de F8F Bearcat y alcanzó el rango de comandante. Aquí conoció a su segunda esposa, Thora Hallgrimsson, miembro de una prominente familia local y sobrina del embajador de Islandia en los Estados Unidos. Rockwell todavía estaba absorto en Mein Kampf y llevó a su novia a Berchtesgaden, Alemania, para su luna de miel. Hicieron una peregrinación al Nido del Águila de Hitler en un ambiente de reverencia y fascinación.8 Al regresar a la vida civil, decidió dedicarse a la publicación de revistas, con la esperanza de encontrar tanto un sustento como un foro para su política.

ideas líticas. También estuvo activo entre los grupos de derecha, intentó lanzar una Federación Estadounidense de Organizaciones Conservadoras y trató de avanzar ocultando su ideología nazi radical detrás de un frente respetable. Pero eventualmente se desesperó de esta estrategia ya que no logró atraer a racistas y antisemitas dedicados.[9]

Impulsado por una serie de sueños recurrentes en el invierno de 1957-1958 que siempre terminaban con su encuentro con Hitler, decidió denunciar públicamente lo que percibía como el poder judío en Estados Unidos, con el patrocinio financiero de Harold N. Arrowsmith, un rico antisemita. En Arlington, Virginia, formaron el Comité Nacional para Liberar a Estados Unidos de la Dominación Judía. Después de una campaña inconformista para la gobernación de Georgia, la primera oportunidad de confrontación de Rockwell fue proporcionada por la ayuda militar del gobierno de los EE. UU. en mayo de 1958 para el régimen de Chamoun en el Líbano, que era impopular entre los árabes libaneses pero contaba con el apoyo de los israelíes. El 29 de julio de 1958, Rockwell encabezó un piquete en la Casa Blanca, protestando contra la influencia judía en el gobierno, y organizó manifestaciones simultáneas en Atlanta, Georgia y Louisville, Kentucky. A principios de año, Rockwell había estado involucrado en la fundación del Partido de los Derechos de los Estados Nacionales, un nuevo partido antisemita y racista en Georgia.[10] Cuando una sinagoga fue volada en Atlanta el 12 de octubre, la policía detuvo a los partidarios de Rockwell allí. , y los periódicos de todo el mundo publicaron historias que implicaban a Rockwell. Ahora él y su familia fueron acosados y su casa fue atacada; Arrowsmith se retiró del resplandor de la publicidad y retiró su apo

Su esposa e hijos pronto encontraron la tensión demasiado grande y regresaron a la tierra de hielo. Abandonado por su familia y antiguos seguidores, Rockwell se enfrentó a un futuro sombrío y solitario en los primeros meses de 1959. Una fría mañana de marzo en su casa de Arlington, se encontró solo hablando con una enorme pancarta con la esvástica y una placa de Hitler. Después de otra "experiencia religiosa" que involucró un breve estado de conciencia universal, se convenció de que tenía que cumplir la misión de Hitler en una victoria total y global sobre las fuerzas de la tiranía y la opresión. De ahora en adelante se convertiría en un nacionalsocialista declarado y autoproclamado devoto de Hitler, abandonando toda idea de relación con grupos conservadores y respetabilidad. Mostró con orgullo su estandarte nazi, reclutó a un puñado de soldados de asalto a quienes entregó uniformes de camisa gris y brazaletes con la esvástica, montó una gran esvástica iluminada en el techo de su casa y fundó el Partido Estadounidense, más tarde llamado Partido Nazi Estadounidense. Además de la sede del partido en su casa en 2507 North Franklin Road en Arlington, Rockwell también mantuvo un bar en una casa de campo cercana para su creciente destacamento de soldados de asalto.[12]

Una vez que Rockwell se decidió por una flagrante y abierta confesión del nazismo, su actividad se dirigió por completo a la provocación del enemigo judío y de la sociedad en general, a la que consideraba su víctima pasiva. Además de hacer alarde de sus uniformes e insignias nazis, él y sus soldados de asalto no perdieron ninguna oportunidad de conmocionar e indignar a la opinión pública nacional. Desde 1960 en adelante, sus hazañas temerarias y sensacionales fueron diseñadas para lograr la máxima cobertura de prensa para un grupo marginal chiflado que no contaba con más de doscientos miembros en su apogeo. multitudes y entusiastas reporteros abogando por un programa nacional y luego global de eugenesia para purificar la raza aria. Denunció incesantemente a los judíos como representantes del marxismo, el capitalismo desenfrenado, la degeneración racial y el bolchevismo cultural y exigió su juicio y ejecución con gas. Rockwell obligó efectivamente a los medios a darle publicidad concentrándose en la distribución de folletos incendiarios, creando incidentes públicos y multitudes arengando para provocar una oposición violenta.14 El Partido Nazi Americano también siguió una política racista para proteger a los negros. Rechazando toda mezcla de razas y la eliminación de la segregación como artimañas judías para mestizar el stock racial estadounidense, Rockwell propuso reasentar a todos los negros estadounidenses en un nuevo estado africano, que sería financiado por el gobierno de los Estados Unidos. Incluso apareció como orador invitado en una importante convención de musulmanes negros en Chicago el 25 de febrero de 1962, donde le dijo a una audiencia de más de doce mil personas que consideraba a Elijah Muhammad el Adolf Hitler del hombre negro. En privado, Rockwell imaginó que tal programa de deportación estaría precedido por una guerra racial inminente y la matanza m

El éxito de Rockwell en lograr notoriedad se debió en gran parte a la creciente fuerza del movimiento contemporáneo de derechos civiles entre los negros estadounidenses, encabezado por Martin Luther King Jr. Señaló la impaciencia de los negros por la igualdad genuina en la sociedad estadounidense. Este fue el período de preocupación liberal por la situación de los negros, se tomaron medidas para eliminar la segregación y se generalizó el transporte de niños blancos y negros a escuelas mixtas. Todo esto era un anatema para Rockwell, que consideraba a los negros como una raza primitiva y aletargada que sólo deseaba placeres sencillos y una vida de irresponsabilidad. Anteriormente contentos como esclavos, sus problemas habían comenzado después de su mayor participación en la vida social y económica de los blancos. Rockwell estaba convencido de que los judíos habían promovido a los negros a una posición sin esperanza de supuesta igualdad con los blancos. Profundamente frustrados por su incapacidad para competir en educación y empleo, los negros se habían vuelto violentos y, por lo tanto, cumplieron los planes judíos de fomentar la ruptura del orden tradicional y el advenimiento del comunismo.16 Al insistir en la amenaza de una escalada

Los disturbios de los negros junto con su rabioso antisemitismo y anticomunismo, Rockwell intentó explotar las profundas ansiedades estadounidenses sobre el aparente desorden de la década de 1960.

El Partido Nazi Estadounidense participó en un aluvión constante de protestas y disturbios en ese momento.[17] Se golpeó a jóvenes judíos, se bombardeó una sinagoga en Bridgeport, Connecticut, y se pintó la palabra "judío" en las puertas de entrada. A principios de 1962, Rockwell comenzó a planificar una manifestación masiva para celebrar el cumpleaños de Hitler en abril. Durante el verano asistió a un campamento-congreso internacional nazi organizado por el líder neonazi británico Colin Jordan en Gloucestershire desafiando la prohibición del Ministerio del Interior sobre su entrada a Gran Bretaña. Aquí se llegó a un acuerdo sobre la fundación de una Unión Mundial de Nacionalsocialistas.[18] Después de su deportación a los Estados Unidos, Rockwell hizo un piquete de protesta en la Casa Blanca. En septiembre de 1962 le otorgó a uno de sus capitanes, Roy James, una medalla por golpear a Martin Luther King Jr. en la cara en Birmingham, Alabama. También hubo varios incidentes disruptivos en la Cámara de Representantes, incluido el de Robert A. Lloyd, quien se topó con el procedimiento con la cara pintada de negro y un sombrero de copa, gritando "Larga vida a Rockwell" y pidiendo que lo sentaran como congresista de Mississippi en una parodia del habla negra.[19] El propio Rockwell fue acusado de alteración del orden público y fue juzgado en Nueva York en junio de 1966. Defendido por un abogado judío, Rockwell fue absuelto gracias a que el tribunal defendió la libertad de expresión que negaría a sus

Junto con toda esta actividad que acaparó los titulares en la escena estadounidense, Rockwell estaba intentando establecer las credenciales filosóficas de la Unión Mundial de Nacionalsocialistas (WUNS). El liderazgo de la WUNS, una federación de unos siete grupos y partidos nazis nacionales en varios países, incluidos Gran Bretaña, Estados Unidos, Chile, Dinamarca, Francia, Argentina y Australia, recayó originalmente en Colin Jordan en su establecimiento en agosto 1962. Sin embargo, después de que Jordan fuera enviado a prisión por delitos de orden público más tarde ese año, esta oficina pasó a Rockwell. A través de WUNS, Rockwell estaba decidido a presentar el idealismo racial del nacionalsocialismo como un programa de poder ario global por encima de los nacionalismos del pasado a una generación más joven de nuevos partidarios. Solo con tal ideología, creía, sería posible contrarrestar la conspiración mundial judía y la creciente ola de pueblos de color en todo el planeta. En la primavera de 1966, Rockwell comenzó a publicar un nuevo periódico WUNS titulado National Socialist World desde su sede en Arlington como un nuevo foro para la ideología nazi internacional.[20] Rockwell había designado como editor al Dr. William Luther Pierce (n.

1933), un recién llegado al movimiento neonazi. Pierce era un físico de profesión que había estudiado en la Universidad de Rice y el Instituto de Tecnología de California, completó su doctorado en la Universidad de Colorado y luego pasó

tres años enseñando en la Universidad Estatal de Oregón. Desde el principio, National Socialist World cultivó su imagen y estatus como la principal publicación periódica nazi internacional, con extensos artículos y reseñas de libros escritas ostensiblemente para un público educado y alfabetizado y empleando altos estándares de producción. La revista fue concebida como trimestral, y cada número tenía más de cien páginas. El primer número comprendía una valoración filosófica del nacionalsocialismo por Colin Jordan y un artículo de George Lincoln Rockwell sobre el valor de la vulgar propaganda nazi; Se otorgó un lugar de honor a una edición condensada de El relámpago y el sol de Savitri Devi, la nórdica hindú cuyo culto a Hitler y filosofía de la historia ha ejercido una profunda influencia en los intelectuales neonazis (véase el capítulo 5). En el invierno de 1968 se habían publicado seis números de la revista, que incluían temas como los veinticinco puntos del partido nazi alemán de Gottfried Feder, Matt Koehl sobre Hitler y la doctrina nacionalsocialista, y Robert F. Williams sobre la guerra racial. en América.21

Mientras fomentaba la memoria histórica de Hitler y el Tercer Reich en artículos y reseñas de libros, la publicación ponía mucho énfasis en la importancia futura de los Estados Unidos en la lucha racial mundial que se avecinaba. En un largo editorial para el número del verano de 1967, Pierce trazó el orden de batalla entre “150 millones de blancos arios más o menos, 25 millones de negros y 6 millones de judíos” en una guerra de dominación y supervivencia. Afirmó que el aspecto elemental del conflicto estaba oculto por el control judío de la opinión pública, las finanzas y la educación y anticipó con pesimismo que los desórdenes aumentarían por el momento. Todos los incendios provocados, asesinatos e insurrecciones de los negros seguirían atribuyéndose a la pobreza y la discriminación, los prejuicios y la intolerancia de los blancos, la brutalidad policial y la injusticia. Los sobornos de asistencia social y la indulgencia hacia los negros aumentarían, se predicaría la necesidad de una mayor tolerancia, mientras Estados Unidos descendía a un infierno. Esperaba que los nacionalsocialistas activos pronto se encontraran fuera de la ley y llevados a actividades clandestinas e ilegales. No obstante, Pierce finalmente esperaba que “una vez que la América aria se haya vuelto racialmente autoconsciente, se haya organizado, flexionado sus músculos y olido la sangre, los judíos seguirán a los negros al cubo de la basura de la historia en poco tiempo”.22 Reconociendo las limitaciones

de una totalmente dedicado a los trucos publicitarios y la provocación, Rockwell había comenzado a planificar una estrategia a largo plazo para el partido que implicaba la organización de masas y la campaña electoral. El 1 de enero de 1967, el partido pasó a llamarse Partido Nacionalsocialista de los Pueblos Blancos (NSWPP), y los temas de recaudación de fondos, redacción de propaganda y reclutamiento de miembros se abordaron en una conferencia del partido en junio.23 Pero estos planes se vieron truncados. El 25 de agosto de 1967, Rockwell recibió un disparo de un francotirador.

bala mientras salía marcha atrás de un estacionamiento al salir de una lavandería en Arlington. El asesino fue John Patler, que había editado el boletín del partido, The Stormtrooper. Había estado asociado con el Partido Nacional del Renacimiento y el Partido Nazi Estadounidense de Rockwell antes de irse para comenzar su propia organización, el Partido Nacional Estadounidense, que duró desde 1962 hasta principios de 1963. Volvió a unirse a Rockwell, pero eventualmente se convirtió en una fuente de fricción debido a su carácter inestable y sus inclinaciones marxistas. Rockwell finalmente lo expulsó del partido en marzo de 1967 por fomentar la disidencia entre los miembros de piel clara y oscura. Patler fue juzgado por asesinato, declarado culpable y condenado a veinte años de prisión.24

Con la muerte de Rockwell, el movimiento nazi estadounidense encontró un mártir, pero pronto se dividió en varios pequeños grupos políticos extremistas impulsados por el fanatismo, la paranoia y la sospecha. Los aproximadamente quinientos miembros del NSWPP se dividieron en varias facciones, con el lugarteniente en jefe y sucesor formal de Rockwell, Matt Koehl, miembro del partido desde 1963, conservando el nombre del partido y la sede en Arlington y teniendo el mayor número de seguidores. El título del Partido Nazi Estadounidense fue adoptado formalmente por uno de los grupos cismáticos en California que fue dirigido por primera vez por James Warner, quien había sido secretario del partido matriz a principios de la década de 1960. Los otros herederos importantes del partido de Rockwell fueron el Frente de Liberación Nacionalsocialista, el Partido Nacionalsocialista de América, la Alianza Nacional y la Liga de Defensa Cristiana.

Hijo de inmigrantes húngaros de ascendencia alemana, Matthias Koehl Jr. nació el 22 de enero de 1935 en Milwaukee, Wisconsin. Después de estudiar periodismo en la Universidad de Wisconsin, se alistó en el Cuerpo de Marines de los EE. UU. y cumplió dos años en servicio activo. Ya en la escuela, Matt Koehl se sintió atraído por el antisemitismo, y en la ciudad de Nueva York se había unido al Partido Nacional del Renacimiento de James Madole. En 1957 ayudó a organizar el Partido Blanco Unido en Knoxville, Tennessee. Para 1958, era el organizador nacional del Partido de los Derechos de los Estados Nacionales (NSRP), que agitó contra la desegregación en los estados del sur.25 Se unió al movimiento de Rockwell en 1960 y se convirtió en líder de la sección de Chicago en 1961. En 1963 se unió a Rockwell en la sede del partido en Arlington y fue nombrado secretario correspondiente de la WUNS y secretario nacional del NSWPP. También editó y publicó tanto el Boletín WUNS como el Boletín NS del partido . Su atracción por el Partido Nazi Estadounidense fue inspirada por el orgullo de sus propios orígenes alemanes y una admiración por Adolf Hitler que bordeaba la adulación religiosa. En uno de sus primeros artículos para National Socialist World, Koehl había elogiado a Hitler como un idealista, un visionario y el creador de una nueva cosmovisión heroica, alguien que había trabajado por un amplio renacimiento racial ario más allá de los límites del nacionalismo alemán, una idea inspirada por la pan-aria Savitri Devi. Su esvástica era

pretendía representar “la misión de la lucha por la victoria del hombre ario” y un Nuevo Orden de hermandad de sangre racial.26 En 1968, Koehl proclamó que “Adolf Hitler es

el nacionalsocialismo, tal como el nacionalsocialismo es Adolf Hitler” y escribió La ideología nazi como credo y nueva fe. Desestimó a los que pensaban que los nazis estadounidenses luchaban por algún fenómeno histórico alemán. Estos críticos no habían captado “la Verdad que Adolf Hitler reveló al mundo hace casi 50 años...

Nuestro objetivo implica mucho más que la realización de algún esquema político o social superficial. Implica una transformación universal de las ideas y las cosas, un levantamiento de una magnitud sin precedentes”. Impresionado por la afirmación de Hitler de que el hombre sólo puede vivir según ideales más elevados, Koehl citó un largo pasaje de Mein Kampf que afirmaba que “la filosofía [nacionalsocialista] de la vida corresponde a la voluntad más íntima de la naturaleza, . . . hasta que por fin lo mejor de la humanidad, habiendo logrado la posesión de esta tierra, tendrá un camino libre para la actividad en los dominios [más allá].”27 El culto completo de Hitler de Koehl es aún

más evidente en el Nuevo Orden, el nombre adoptado por su partido después de una reorganización general en 1983. Según su literatura, New Order tiene alrededor de doscientos miembros de pleno derecho y cuatrocientos seguidores activos organizados en unas cuarenta sucursales locales en dieciocho estados desde California hasta la costa este. Las actividades regulares incluyen la celebración del cumpleaños de Hitler y la realización de conferencias y seminarios para difundir el evangelio nazi. Los propios discursos de Matt Koehl ante grupos nacionales estadounidenses y las incursiones ocasionales en reuniones neonazis europeas, junto con sus libros The Future Calls (1972) y Faith of the Future (1995), exponen el "idealismo racial" del hitlerismo moderno en términos sólidos, prosa evangélica para todos los nuevos reclutas e iniciados del Nuevo Orden.

La literatura distribuida actualmente por New Order desde su sede en Milwaukee incluye pequeñas imágenes votivas de Hitler con la leyenda "¡Él vive!"
Otra pequeña tarjeta lleva el texto “Nuestro Credo” en inglés y una hoja al dorso en alemán. La imitación autoconsciente de la liturgia cristiana y la creencia implícita en su blasfema sustitución de Hitler por Jesucristo se acerca a la parodia:

> Creemos en Adolf Hitler, el
> líder inmortal de nuestra raza, don
> singular de la Providencia, figura más
> grande de todos los tiempos, vivo en
> nuestros corazones hoy y siempre.
> Creemos en su santa Causa, que
> es el Nuevo Orden, el
> cumplimiento del destino ario

de acuerdo con las leyes eternas de la vida, la
esperanza y el futuro de los de nuestra especie en la tierra.
Creemos en su Movimiento,
el cuerpo verdadero e indiviso de sus seguidores,
que lleva el nombre de su Causa
como instrumento de su voluntad,
consagrado por la sangre de héroes y mártires , único
camino para la redención del mundo. hola hitler!

En sus escritos y discursos ante el público de New Order, Matt Koehl invoca regularmente la mitología y el simbolismo religioso. Estas efusiones están fuertemente influidas por las ideas indo-arias y el culto a la naturaleza de Savitri Devi. Su pieza titulada "Resurrección", escrita con motivo del cumpleaños de Hitler en abril de 1987, recordaba las palabras del Bhagavad-Gita, ese "antiguo libro de sabiduría y perspicacia aria", según Savitri Devi: "Era tras era, cuando la justicia es aplastado, cuando el mal reina supremo, vengo yo; de nuevo he nacido en la Tierra para salvar al mundo." Mezclando motivos hindúes, paganos y cristianos, Koehl reflexionó sobre el mensaje eterno de renovación y resurrección de la naturaleza. "Adolf Hitler nació en la Tierra. Se hizo carne y sangre. Luchó y murió". Afirmó que Hitler tenía que morir, que su inmolación era una necesidad predeterminada. Los trágicos acontecimientos de 1945 fueron un precursor cataclísmico de un nuevo mundo por venir. "Hitler vive en nuestros propios corazones y mentes... Nuestro líder ha resucitado.
¡Ciertamente ha resucitado!"28

En un discurso de 1991 ante una asamblea de miembros holandeses, flamencos y alemanes del Nuevo Orden celebrada en Europa, Koehl comparó el final de la Segunda Guerra Mundial con el comienzo de una nueva dispensación. Comparó el hitlerismo de la posguerra con el progreso del cristianismo primitivo. Esta nueva religión había aparecido derrotada después de que Jesús fuera crucificado en el año 33 dC y sus discípulos fueran dispersos y perseguidos. Pero el Calvario señaló el triunfo final de Cristo en el que los cristianos tenían plena confianza. En una metáfora obscena, Koehl alude a la posterior victoria de la fe como el cristiano Endsieg y pregunta si los nazis modernos tienen la misma voluntad de triunfar. No importa cuánto dure la lucha, pero sólo una fe inquebrantable puede sostenerlos. "Podemos empezar. . . y ya sea que tome 50 años, 100 años, 500 años o 1,000 años, lo importante es que un día, tarde o temprano, la causa de Adolf Hitler prevalecerá en esta tierra."29 A pesar de su rechazo del cristianismo como una fe ajena (semita), Koehl ha expresado la doctrina del Nuevo Orden en símbolos religiosos que son

inequívocamente de origen cristiano. Él consagra a Hitler como el mesías de la salvación aria:

"Él es nuestra ley y guía como arios para todos los tiempos por venir. Él es nuestra esperanza, nuestra redención". Habla de la "transfiguración" de Hitler y de la reunión de un "séquito sagrado". El uso que hace Koehl del simbolismo redentor a menudo es abrumador: "Mientras la oscuridad de una civilización moribunda proyecta su sombra cada vez mayor sobre un mundo confundido y desesperado, la fe del futuro resplandecerá. . . un Nuevo Orden resplandeciente. . . guiados e instruidos por la personalidad inmortal de la figura más grande que jamás haya caminado sobre la faz de esta tierra."30 Sería más difícil encontrar una expresión más ferviente del culto a Hitler que estas efusiones mesiánicas y apocalípticas tan obviamente tomadas de modelos cristianos.

Este carácter sectario del Nuevo Orden también está implícito en su rechazo combativo del mundo liberal moderno que se equipara con la licencia desenfrenada, el declive moral y la enfermedad física. Para aquellos que juzgan a Hitler según los estándares de sus oponentes democráticos, Koehl pregunta qué tipo de mundo nos dieron realmente los vencedores de 1945. ¿Cuál es el historial cultural y político de los Aliados sin Hitler después de cincuenta años? Koehl ve un mundo de consumismo de carrera de ratas, autofijación, devastación ambiental, contaminación y mezcla de razas. y—el Holocausto. Nos dieron permisividad, drogas, MTV y suicidio adolescente. Nos dieron sexo seguro y calles inseguras y control de armas. Nos dieron centros de rock and roll y de asesoramiento sobre violaciones. Nos dieron 'estilos de vida alternativos', sodomía, SIDA, inmundicia, perversión, caos, crimen, corrupción, embrutecimiento y locura de todo tipo."31 Este abrumador pesimismo cultural se moviliza para acusar al mundo moderno como el último suspiro de un viejo orden después de su derrota (temporal) de Hitler y el nacionalsocialismo.

Mientras Koehl construía una iglesia, otra facción del NSWPP abrazó abiertamente el terrorismo. Joseph Charles Tommasi (n. 1951), un joven líder del NSWPP en el sur de California, fundó el Frente de Liberación Nacionalsocialista (NSLF) en 1974. Tommasi rompió con la imagen conservadora "directa" del nazismo estadounidense, se dejó crecer el pelo y se fumó. marijuana. Imitando a la izquierda militante, Tommasi llamó a una lucha guerrillera armada contra la "estructura de poder judía" de los Estados Unidos. Un cartel famoso de la NSLF decía: "El futuro pertenece a los pocos de nosotros que todavía estamos dispuestos a ensuciarnos las manos". A lo largo del cañón de un arma amartillada corrían las palabras "Terror político. Es lo único que entienden". Tommasi negó todo interés en la ley y el orden. Quería la anarquía y el caos para que el NSLF pudiera atacar al "Sistema" ya sus odiados protectores policiales. Las pautas de armamento de la NSLF incluían escopetas magnum, pistolas automáticas calibre 45 y rifles de asalto militares semiautomáticos. Las imágenes de propaganda mostraban los restos retorcidos de una sucursal del Bank of America bombardeada, mientras que la fotografía de portada del periódico NSLF, Siege, mostraba el

ruinas de otro objetivo terrorista, una imagen tomada incidentalmente de los Estudiantes por una Sociedad Democrática (SDS) de izquierda radical . mediados de la década de 1980. En 1980, James N. Mason (n. 1952), un nazi violento que se había unido a Rockwell a mediados de los años sesenta, revivió el NSLF (había caducado con el asesinato de Tommasi en 1975) como precursor de los nuevos movimientos militantes supremacistas blancos estadounidenses comprometidos a una lucha armada contra el llamado Gobierno de Ocupación Sionista (ZOG, por sus siglas en inglés) , un epífeto actual de extrema derecha para el gobierno de los EE. UU. como un régimen títere controlado por los judíos . -Fuera la guerra contra el odiado "Sistema". En su búsqueda de mentores extremistas, Mason se obsesionó con Charles Manson (n. 1934), el notorio asesino que cumplía cadena perpetua por conspiración en los asesinatos de la actriz Sharon Tate y otros en 1969. Aunque Manson había tallado una esvástica en su propia frente, su política era vaga. Sin embargo, Mason consideraba a Manson como el forajido supremo y adoptó al criminal convicto como líder espiritual de su nuevo grupo nazi, el Orden Universal (el nombre proviene de Manson). La religión nazi de Mason abrazó tanto a Hitler como a Manson como salvadores, combinando así la piedad mesiánica de Koehl con la violencia milenaria de Tomassi. En las páginas de Siege, Mason rindió un tributo extravagante a Hitler, Tommasi, Manson y Savitri Devi.34

Ya a mediados de la década de 1960, WUNS había servido como plan piloto para exportar el neonazismo estadounidense a Europa. A esta asociación euroamericana siguió ahora otro heredero de Rockwell, el Partido Nacionalsocialista de América (NSPA), fundado en 1970 por Frank Collin, un fascista en parte judío expulsado del NSWPP debido a fricciones internas del partido y calumnias lanzadas sobre su racismo. ascendencia. A fines de la década de 1970, la NSPA logró una publicidad masiva a través de manifestaciones violentas celebradas en el distrito judío de Skokie, cerca de Chicago. La NSPA ha estado involucrada con frecuencia en incidentes violentos que involucran a miembros del Klan y en una invasión fallida de la isla caribeña de Dominica. En noviembre de 1979, miembros de una rama local estuvieron implicados en el asesinato de cinco radicales de izquierda que asistían a un mitin anti-Klu Klux Klan en Greensboro, Carolina del Norte.35 La NSPA se volvió importante en un contexto neonazi internacional como patrocinador y partidario de la organización offshore alemana NSDAP Auslands- und Auf bauorganisation (NSDAP-AO). Fundado en Alemania Occidental en 1973 por el neonazi germano-estadounidense Gerhard (Gary) Lauck, este grupo trasladó sus operaciones a los Estados Unidos tras la expulsión de Lauck por parte de las autoridades de Bonn en 1974. Aquí, Lauck tenía su base inicialmente en Arlington, Virginia,

sede de la WUNS (alineada con el NSWPP de Matt Koehl) y recibió apoyo financiero de varios grupos nazis estadounidenses. Más tarde, el NSDAP-AO unió fuerzas con la NSPA y ahora comparte sus oficinas en Lincoln, Nebraska. Establecido originalmente en el exilio de Alemania para hacer campaña por la legalización de un partido nacionalsocialista en Alemania, el alcance del NSDAP-AO se ha expandido dramáticamente durante los últimos veinte años para abarcar todo el mundo. La publicación conjunta con la NSPA, un periódico mensual titulado New Order, se publica en inglés, alemán, sueco, húngaro, francés, holandés, español, italiano, portugués y danés. La Comisión de Derechos Civiles de EE. UU. ha descrito al NSDAP-AO como "uno de los equipos de propaganda neonazi más influyentes del mundo. . . el mayor proveedor de propaganda para los neonazis".

El objetivo principal de la organización de Lauck sigue siendo la provisión sin trabas de apoyo y publicaciones para neonazis en Alemania que operan bajo restricciones constitucionales. Para promover este objetivo, el NSDAP-AO también publica una revista en alemán, NS Kampfruf, y produce miles de folletos y etiquetas con eslóganes nazis para su distribución ilícita en Alemania. La organización afirma tener muchos miembros secretos en Alemania y había extendido sus actividades a Escandinavia y Austria durante la década de 1980. En mayo de 1995, Gary Lauck fue arrestado en Dinamarca. Posteriormente fue condenado en Alemania por cargos de distribución de literatura neonazi ilegal y sentenciado a una pena de prisión. Sin embargo, su destitución apenas detuvo las actividades de propaganda de su organización, que efectivamente absorbió a la NSPA.

Un equipo similar llamado Liberty Bell Publications está dirigido por George P. Dietz en Reedy, West Virginia. Dietz es un corredor agrícola y ex miembro de las Juventudes Hitlerianas que emigró a los Estados Unidos en 1957. Además de vender una amplia variedad de libros antisemitas y literatura nazi, insignias y réplicas de insignias del partido (hechas en Taiwán), Liberty Bell publica su propio periódico, Liberty Bell, y un boletín neonazi, Der Schulungsbrief, para su distribución en Alemania.

El otro gran sucesor del NSWPP después de la muerte de Rockwell fue la Alianza Nacional, dirigida por William Pierce, quien anteriormente editaba National Socialist World. Treinta años después, Pierce sigue siendo el organizador y editor neonazi más importante de Estados Unidos. Su autoría de The Turner Diaries, una novela de culto sobre la guerra de razas, y sus transmisiones de radio regulares, reuniones con los principales líderes nacionalistas de partidos europeos y su participación en la cultura juvenil y la música del poder blanco a través de Resistance Records han reivindicado con creces su condición de el intelectual de la casa del liderazgo original del Partido Nazi estadounidense. La Alianza Nacional tiene sus orígenes en la Alianza Nacional de la Juventud, fundada por Willis Carto del Liberty Lobby a fines de 1968 como resultado de una organización de campaña, Youth for Wallace, originalmente asociada con el gobernador George Wallace. La NYA estaba destinada a combatir a los anarquistas.

y grupos de izquierda en los campus universitarios y aumentar la receptividad de los estudiantes a las ideas de derecha. Representaba la ley y el orden, y la oposición al poder negro, los hippies y la cultura de las drogas. Las políticas racistas y antisemitas de la NYA atrajeron rápidamente la atención de Pierce y otros activistas del NSWPP. Debido a conflictos internos, la organización se había dividido en dos facciones en la primavera de 1971: una ahora conocida como Acción Juvenil y leal a Carto, y la otra dirigida por Pierce, que se conocía como la Alianza Nacional en 1974. Pierce construyó rápidamente la organización en un nuevo grupo de presión nazi a través de National Vanguard (anteriormente Attack!), publicado de 1970 a 1982 como tabloide y luego publicado en forma de revista. Fiel al tenor de sus editoriales racistas en el periódico WUNS, Pierce promovió la creencia en una conspiración judía para destruir la raza blanca a través del socialismo, el poder negro, el sistema bancario y la mezcla racial.36

Pierce estableció su cuartel general en Washington, DC, y disfrutó de amplios contactos domésticos con la extrema derecha estadounidense. Vanguardia Nacional circuló ampliamente entre los grupos neonazis, y la Alianza Nacional se puso en contacto con varias organizaciones extranjeras. John Tyndall, entonces líder del Frente Nacional en Gran Bretaña, visitó Pierce en 1979, y la Alianza también estaba en contacto con otros grupos británicos, incluido el Partido Nacional, un grupo sucesor del NF de corta duración, y la Liga de St. George. . Pierce se mantiene en contacto regular con Tyndall y asistió al mitin anual del Partido Nacional Británico en noviembre de 1995.

A principios de la década de 1980, Pierce rehuyó a la creciente población negra de Washington y compró un retiro de 400 acres detrás de una alta barricada de alambre de púas cerca de Hillsboro, una aldea remota en Virginia Occidental en medio de las Montañas Apalaches. Aquí dirige un gran servicio de venta de libros basado en la cultura occidental y la tradición pagana (que incluye muchos Penguin Classics), edita National Vanguard con la ayuda de su personal y predica un evangelio racista en su propia "Iglesia cosmoteísta" dentro del complejo que es adornado con una runa de hombre nórdico que representa la creación. Este aspecto de su organización demuestra bien la religiosidad pan-aria de su misión. En su boletín, Pierce cita a Savitri Devi respecto al propósito último de la evolución como “esa sabiduría misteriosa e infalible según la cual la naturaleza vive y crea: la sabiduría impersonal del bosque primitivo y de las profundidades del océano y de las esferas en los campos oscuros. del espacio." El cosmoteísmo de Pierce considera que a cada raza y especie se le asigna un papel específico en relación con el Todo. Mientras que el negro se contenta con holgazanear y el judío actúa como un fermento de descomposición, el hombre blanco es guiado por la Chispa Divina dentro de él siempre hacia arriba, hacia el Creador, que es una parte viva de su Ser.37 Esta llamada a la evolución sin fin el progreso se expresa así en términos de una doctrina platónica de las almas en la que el ascenso a la D

restringida a individuos arios. Aquí el cosmoteísmo refleja la ariosofía de antes de la guerra de Lanz von Liebenfels.

La imaginación racista de Pierce está impulsada en última instancia por un celo de cruzada para salvar a la raza aria mediante la construcción de un enclave territorial de dominio blanco en las Montañas Apalaches. Esta noción corresponde a las ideas vigentes en el movimiento de la Identidad Cristiana, que se inspiró originalmente en el israelismo británico de finales del siglo XIX. Esta agrupación cristiana flexible en Inglaterra originalmente reclamó el estatus elegido de las razas anglosajonas como las tribus perdidas de Israel (a diferencia de los judíos de Judá), pero mostró poca o ninguna hostilidad hacia los judíos. Sin embargo, en la década de 1930, los seguidores estadounidenses del israelismo británico habían adoptado una feroz teología antisemita que consideraba a los judíos como enemigos implacables de la raza aria en Estados Unidos. Desde la década de 1970, el movimiento de Identidad Cristiana ha sido una red flexible que comprende, entre otros, la Iglesia de Jesucristo Cristiano, Naciones Arias; la Iglesia de Cristo; y la Iglesia de la Nueva Cruzada Cristiana (ahora reemplazada por la Liga de Defensa Cristiana) de James Warner, anteriormente con el NSWPP. Las Naciones Arias abogan por la creación de un santuario territorial y eventualmente un estado nacional soberano blanco en los estados del Noroeste del Pacífico. Los sentimientos religiosos de elección, demonología y una inevitable batalla apocalíptica entre los arios y las fuerzas de la oscuridad dirigidas por los sionistas tiñen el pensamiento de identidad.38

Aunque él mismo no es partidario de Identity, la propia marca de racismo nazi de Pierce muestra una preocupación sectaria similar con los elegidos arios blancos asediados y un Armagedón que se avecina contra el establecimiento político judío.
La novela clandestina de derecha de Pierce, The Turner Diaries (1978), presenta el relato de un testigo presencial de una futura lucha armada de revolucionarios blancos contra el "Sistema", considerado como un gobierno estadounidense opresivo y corrupto dominado por liberales, judíos, negros y otras minorías. —todos comprometidos con una política pública igualitaria y antirracista. En una narración convincente, la novela describe las actividades de un joven patriota blanco, Earl Turner, y sus compañeros de lucha en la "Organización" tras la represión del gobierno contra la posesión privada de armas de fuego. Se politizan aún más con medidas cada vez más contundentes para lograr una integración racial completa. Perseguidos por la odiada policía de igualdad racial, Turner y sus cómplices comienzan a contraatacar con una campaña de sabotaje y asesinato. A medida que la lucha se intensifica, estalla una guerra racial total en los Estados Unidos.

Las tácticas guerrilleras de la Organización contra el Sistema conducen a una guerra civil luego de un ataque militar exitoso en Los Ángeles, un motín racial en las fuerzas armadas locales y deserciones a gran escala a los rebeldes. A través de medidas draconianas de segregación racial y la recolección y expulsión forzada de la población de color, se establece un gran enclave blanco en el sur de California.

como base para el asalto al resto del país. La novela de Pierce se enorgullece de la descripción detallada del caos y la destrucción total mientras la Organización reúne diariamente nuevas fuerzas y ataca otras ciudades importantes de EE. UU. en una guerra de desgaste contra el establecimiento multirracial dominado por judíos que aún está atrincherado en Washington y Nueva York. Bombas nucleares arrasan Miami, Charleston, Detroit y Nueva York. Israel y la Unión Soviética son atacados, y el número de víctimas mortales solo en los Estados Unidos supera los 60 millones.
El salvajismo total y la recaída en la barbarie marcan un período de cinco "años oscuros" hasta la "liberación" final de América del Norte a principios de 1999.

Los diarios de Turner describen una revolución blanca contra la supuesta dominación política de los EE. UU. por parte de los judíos y la limpieza étnica de los negros, los hispanos y otros pueblos de color en los Estados Unidos. Pero la inspiración nazi de Pierce se manifiesta en las numerosas referencias y pasajes que recuerdan misteriosamente el exterminio nazi de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial. La Organización emite proclamas advirtiendo de las terribles consecuencias para cualquiera que a sabiendas albergue a un judío u otra persona no blanca durante las deportaciones. Mientras que los negros son expulsados sumariamente al territorio controlado por el Sistema, los judíos y otros mestizos son llevados a su muerte en un cañón, que recuerda la masacre de judíos ucranianos de 1941 en el barranco de Babi Yar cerca de Kiev.
Con el fin de inculcar el terror y el pensamiento racial correcto en la población civil del enclave de California, unos 60.000 antirracistas entre ex líderes políticos, abogados, personal de los medios y la prensa, maestros y sacerdotes son ahorcados en un solo día de linchamientos; las víctimas portan pancartas que dicen “Traicioné a mi raza”.
Las parejas femeninas de parejas mixtas son despachadas de manera similar con la leyenda: “Profané mi raza”. Los pequeños comienzos y el crecimiento de la Organización reflejan el surgimiento del Partido Nazi en la Alemania de Weimar, mientras que su élite interna se llama Orden (identificada como sucesora de las SS). La revolución aria se ve como una repetición del Holocausto incompleto en la década de 1940, y “el sueño de un mundo blanco” finalmente se realiza “apenas 110 años después del nacimiento del Grande [es decir, Adolf Hitler]”.39

La revolución blanca es, en última instancia, global. Después del ataque nuclear, Israel es invadido por los árabes y el antisemitismo se vuelve endémico en los estados europeos y la Unión Soviética. La victoria de las fuerzas arias blancas en América pronto llega a Europa.

> La toma de poder se produjo en una gran avalancha en toda Europa en el verano y el otoño de 1999, cuando un huracán purificador de cambios barrió el continente, limpiando en unos pocos meses los desechos de un milenio o más de ideología ajena y un siglo o más. más de profunda decadencia moral y material. La sangre fluyó momentáneamente hasta los tobillos en las calles de muchas de las grandes ciudades de Europa,

como los traidores de la raza, la descendencia de generaciones de cría disgénica y las hordas de Gastarbeiter encontraron un destino común. El gran amanecer de la Nueva Era irrumpió sobre el mundo occidental.40

La victoria global de la Organización se completa con la aniquilación de los chinos en una campaña que involucra armas químicas, biológicas y radiológicas y la creación de un "Gran Residuos del Este" que se extiende 16 millones de millas cuadradas desde los Urales hasta el Pacífico, desde el Ártico hasta el Océano Índico.

La proyección de Pierce de las fantasías nazis antisemitas y racistas en una visión milenaria del dominio nazi universal es única. Su visión paranoica de la sociedad liberal y democrática asume fuertes connotaciones religiosas en su fervor y liberación apocalíptico. Un prólogo, aparentemente escrito un siglo después, describe a Earl Turner como nacido en el 43 bne (antes de la Nueva Era) en Los Ángeles, una antigua área metropolitana ahora ocupada por las comunidades arias de Eckartsville y Wesselton (llamada así por el mentor de Hitler, Dietrich Eckart, y los nazis). mártir Horst Wessel).41 Escribiendo sobre los primeros comienzos de la revolución blanca en California, Turner profetiza: "estamos forjando el núcleo de una nueva sociedad, una civilización completamente nueva, que surgirá de las cenizas de la antigua. . . . No hay forma de que una sociedad basada en valores arios y una perspectiva aria pueda evolucionar de una sociedad que ha sucumbido a la corrupción espiritual judía."42

El aura profética y religiosa del nazismo universal ha llevado a The Turner Diaries a lectores clandestinos internacionales. El libro circula ampliamente entre los grupos neonazis estadounidenses y europeos como una especie de Mein Kampf moderno. Durante la década de 1980, la novela fue vendida por el Frente Nacional y ha tenido una influencia importante en el desarrollo reciente del terrorismo neonazi en Gran Bretaña (ver capítulo 2).

El apocalipsis de Pierce pronto se hizo manifiesto en los Estados Unidos con la formación de una secta racista militante llamada The Order en Metaline Falls, Washington, en septiembre de 1983. También conocido como Brüders Schweigen o Silent Brotherhood, este grupo terrorista fue fundado por Robert Jay Mathews. (n. 1953), quien tenía una larga historia de vínculos con la extrema derecha. Su plan era la creación de una pequeña célula con voluntad y recursos para atacar y derrocar al "Gobierno de Ocupación Sionista" (ZOG) de los Estados Unidos. A tal fin, requirió fondos para comprar armas para una campaña de guerrilla contra el estado que, se esperaba, conduciría a una revuelta masiva de la población blanca. La Orden comenzó sus operaciones con falsificaciones y robos a mano armada a gran escala, robando 3,8 millones de dólares de un vehículo blindado Brinks en Ukiah, California, en julio de 1984. Otros actos de violencia incluyeron el asesinato de Alan Berg, un locutor de radio judío en Denver conocido por su abierta oposición a

grupos de derecha. Mathews fue asesinado por el FBI en un sitio en Whidbey Island, Washington, en diciembre de 1984, mientras que los miembros restantes de la Orden fueron detenidos en 1985 y 1986.43 La inspiración para La Orden provino directamente de The Turner Diaries.

Mathews les dijo a los reclutas que su organización se basaba en la élite interna ficticia y les presentó el libro a los miembros. También hay muchos otros paralelismos con la novela, incluido el uso de nombres en clave, la producción de "listas negras" de enemigos raciales e ideológicos, la ejecución de traidores y la iniciación de los miembros a través de un juramento ritual. Los miembros que tomaron el juramento de la Orden sobre "las tumbas verdes de nuestros padres [y] los niños en el vientre de nuestras esposas" juraron "hacer lo que sea necesario para liberar a nuestro pueblo de los judíos y traer la victoria total a la raza aria". Si bien la inclinación religiosa de Mathews era pagana odinista, también tenía conexiones de Identidad Cristiana con las Naciones Arias, mientras que una cuarta parte de los reclutas de la Orden tenían asociaciones de Identidad con las Naciones Arias y la Iglesia Cristiana de Jesucristo. David Lane, quien condujo el automóvil de la huida después del asesinato de Berg, era miembro de la iglesia Identity y también fundó 14 Word Press, cuyo lema se ha convertido en un mantra para los grupos de identidad blancos en todo el mundo ("Debemos asegurar la existencia de nuestro pueblo". y un futuro para los niños blancos").44 Los diarios de Turner , a su vez, han influido en el movimiento de identidad cristiana. En la segunda mitad de la década de 1980, los grupos de Identidad Cristiana elaboraron diversos planes para la secesión de un territorio ario separado, un tema anticipado en la novela de Pierce, con el establecimiento de una California blanca como primera etapa de la revolución.45 Pierce popularizó el idea de que el gobierno de EE. UU. es un régimen títere controlado por judíos, que ahora se ha convertido en un elemento básico del discurso racista de extrema derecha bajo el acrónimo ZOG. El poder del libro para motivar el terrorismo de extrema derecha no ha disminuido. Los amigos recuerdan que Timothy McVeigh, condenado por el atentado con bomba en la ciudad de Oklahoma de abril de 1995, la mayor atrocidad terrorista en la historia de los Estados Unidos, releyó repetidamente la novela, y se afirma que también copió el atentado con bomba contra una oficina del FBI descrito en sus páginas hasta el más mínimo detalle de su entrega y tiempo.46

La rápida derrota de La Orden llevó a la derecha radical a formular estrategias más secretas y desesperadas para una guerra racial. Evitando todos los marcos organizativos por considerarlos demasiado vulnerables a la penetración oficial, muchos nazis abogan ahora por acciones terroristas por parte de individuos o células independientes muy pequeñas. Las bombas y el asesinato reemplazan los dispositivos nucleares y la guerra abierta. William Pierce volvió a proporcionar inspiración ficticia con su segunda novela, Hunter (1989), que describe la guerra de un solo hombre de Oscar Yeagar contra los judíos y la gente de color, especialmente las parejas de raza mixta. El concepto de "lobo solitario" no era nue
Inadaptados y psicópatas del movimiento nazi estadounidense como Joseph G.

Christopher, Joseph Paul Franklin (también conocido como James Vaughn) y Frank G. Spisak cometieron asesinatos raciales en serie a principios de la década de 1980, mientras que John Hinckley, el posible asesino del presidente Ronald Reagan, también tenía afiliaciones nazis.47 Mientras que James Mason aplaudió estos asesinatos en las páginas de Siege, Pierce esbozaba una nueva táctica contra el poder militar superior del estado. Hunter sugiere que los actos de violencia aislados, a pequeña escala e imposibles de rastrear pueden aumentar la conciencia racial pública y desmoralizar y desestabilizar efectivamente a la sociedad multirracial . Sacerdocio" basado en referencias bíblicas en Números y Salmos. Cuando el

Señor se enoja por la cohabitación de los israelitas con las mujeres moabitas, Finees (en la ortografía King James), el nieto de Aarón, clava su lanza a través de una pareja de amantes de raza mixta. El Señor se complace, salva a los israelitas de la plaga y hace un pacto de "sacerdocio perpetuo" con el celoso Finees (Números 25:6–13). El texto del salmo repite la historia, diciendo que Finees "ejecutó juicio" y la plaga cesó (Salmo 106:30). Hoskins afirma que la corrupción y la enfermedad siempre resultan cuando los extraños se abren camino en la sociedad cristiana, e identifica una línea de "Sacerdotes Phineas" que han purgado a los alienígenas a lo largo de la historia, desde el Rey Arturo y Robin Hood hasta el Ku Klux Klan y las SS. .49 El sacerdocio de Phineas moderno es un culto de asesinos solitarios que nunca se unen sino que llevan a cabo actos independientes de asesinato contra negros, judíos, homosexuales, liberales y izquierdistas, todos percibidos como enemigos de la raza blanca.

Louis Beam, otra figura de Identity con antecedentes en el Klan de Texas, proporcionó un marco estratégico para estos actos de terrorismo individual. Beam había estado involucrado en The Order y fue uno de los principales acusados en el juicio por sedición de Fort Worth (1988) derivado de sus actividades. El tiroteo del FBI contra la familia Weaver en su casa en Ruby Ridge, Idaho, condujo a una conferencia fundamental de patriotas, grupos de extrema derecha y seguidores de Christian Identity en Estes Park, Colorado, en octubre de 1992. Aquí Beam delineó un nuevo plan para oposición militante a ZOG en su ensayo altamente influyente, "Resistencia sin líderes". Estaba convencido de que la resistencia antigubernamental con estructuras de mando jerárquicas era inútil y suicida. El modelo celular desarrollado por el comunismo revolucionario ruso tenía una ventaja, ya que la pérdida de una sola célula dejaba intacto el resto de la estructura. Pero tales células requerían una dirección central y recursos externos que la extrema derecha no podía permitirse. Beam concluyó que la única estrategia racional era la "resistencia sin líderes" o "células fantasma".

Los individuos individuales o los pequeños grupos deberían operar en total aislamiento unos de otros, mientras que la necesidad de una dirección central sería obviada por su combinación.

punto de vista común y reacción similar a situaciones dadas. Admitió que los medios de comunicación alternativos podrían reforzar estas actitudes uniformes, una referencia evidente al uso creciente de Internet por parte de grupos racistas y de extrema derecha en todo el mundo.50 Veterano de la Guerra de Vietnam con una capacidad de oratoria apasionada,

Beam fue un inspiración para el underground de extrema derecha de la década de 1990. La resistencia sin líderes ofreció varios atractivos a los nazis que ahora desesperaban de estrategias electorales masivas o levantamientos armados. Prometía seguridad contra la infiltración enemiga; evitó la embarazosa pregunta de por qué el movimiento nazi no puede atraer seguidores masivos; y sugirió que el sigilo podía tener éxito donde el heroísmo había fracasado. Si bien evitó cualquier mención específica de actos violentos, el mensaje de Beam fue claro. Con su dispersión de caos, sabotaje y asesinato, la resistencia sin líderes representaría una "pesadilla de inteligencia" para el gobierno. La estrategia ahora ha sido adoptada por personas asociadas con The Order en los Estados Unidos, Combat 18 en Gran Bretaña y White Aryan Resistance (Vit Arikst Motstånd, VAM) en Suecia.

Actuando solos o en pequeños grupos, los nazis eligen un objetivo, luego atacan y destruyen. La ausencia de una organización formal hace que la reacción oficial sea vacilante y difícil de detectar. El paso de Timothy McVeigh de la milicia de Michigan a su bombardeo de "lobo solitario" en la ciudad de Oklahoma sugiere una progresión táctica similar.

Harold Covington apareció brevemente como líder en la escena nazi estadounidense. Luego de su participación con la NSPA en la masacre de Greensboro, Covington dejó los Estados Unidos y viajó a Irlanda, Gran Bretaña y Rhodesia, adquiriendo una esposa irlandesa y doble ciudadanía. De vuelta en los Estados Unidos, sucedió a Frank Collin como líder de la NSPA en 1980 y luego ganó 56.000 votos en una elección primaria como candidato republicano para el cargo de fiscal general del estado. En 1981 fundó su propia Sociedad Excalibur, que defendía las políticas nazis en cuestiones raciales, sociales y económicas. Sin embargo, permaneció cerca de Sean McGuire, un miembro del Klan con fuertes simpatías por el IRA, mientras escribía su propio "Mein Kampf". El libro de Covington The March up Country traza el camino nazi hacia el poder en Estados Unidos. Más tarde, en el verano de 1991, Covington comenzó a planear una red internacional de células terroristas nazis en Europa basadas en enemigos comunes y conectadas por comunicaciones informáticas modernas. Se puso en contacto con el VAM sueco, cuyas actividades guerrilleras se extendieron a Noruega y el este de Alemania. Entre 1991 y 1992, trabajó en estrecha colaboración con los hermanos Sargent para establecer Combat 18 en Gran Bretaña. A través de boletines clandestinos, esta milicia nazi publica listas de direcciones privadas de sus enemigos afiliados a políticas de izquierda, verdes y pacifistas, quienes luego son objeto de amenazas de muerte y ataques por parte de miembros individuales de la célula.51

Covington refundó el NSWPP en abril de 1994 en su base de Chapel Hill, Carolina del Norte. Una vez más, el NSWPP fue por un corto tiempo el partido nazi autoproclamado más activo en los Estados Unidos. Bajo el seudónimo orwelliano de Winston Smith, Covington mantuvo una prodigiosa producción propagandística con un boletín diario en Internet y un semanario, Resistance, en formato de hojas sueltas.
Se mantuvieron enlaces nacionales e internacionales a gran volumen a través de correo electrónico y un sitio web. Fiel a la visión original de Rockwell, el nuevo NSWPP era un partido ario revolucionario que buscaba asegurar la supervivencia de los blancos en América del Norte mediante la creación de una República Aria soberana. El programa de Covington fue agresivo e incendiario al tratar de movilizar a los votantes blancos descontentos contra una administración que concede el derecho al voto a los extranjeros raciales para garantizar su supervivencia política. Covington había emitido terribles advertencias sobre el segundo mandato del presidente Bill Clinton, previendo una "época terrible de tiranía, corrupción y colapso en la miseria al estilo de Brasil" . estrategia electoral. En vista del empeoramiento de las condiciones raciales en Estados Unidos (cuotas raciales, leyes contra los delitos de odio, vilipendio de la identidad blanca por parte de los medios), cree que es hora de que el movimiento nazi acepte la lucha armada como la siguiente fase de su desarrollo.53 Ya no está al frente el NSWPP revivido.

En comparación con las organizaciones radicales nativas de derecha como el Klu Klux Klan, el movimiento Christian Identity, Posse Comitatus y los supervivientes, los grupos nazis estadounidenses como el NSWPP, New Order y National Alliance parecen exóticos y claramente antiestadounidenses. El neonazi estadounidense ha intentado injertar su propia doctrina religiosa arraigada en una demonología antisemita dualista en temas complejos de la eliminación de la segregación negra y la inmigración masiva del Tercer Mundo, que continúan causando una tensión social genuina. Sin embargo, la mayoría de los grupos contrarios a la integración, como los Consejos de Ciudadanos Blancos, eran muy proestadounidenses, de ningún modo antisemitas y se resistían a cualquier asociación nazi. Esta disyunción crítica entre las circunstancias políticas de la integración y la ideología antisemita ayuda a explicar por qué el neonazismo estadounidense sigue siendo un fenómeno sectario. El éxito de cualquier movimiento neonazi más allá de sus actividades sectarias debe involucrar la construcción de una base más amplia entre los sectores alienados de la sociedad estadounidense blanca.
Hay alguna evidencia de que se han hecho esfuerzos para llevar el mensaje a grupos como los skinheads (ver el capítulo 10), los patriotas (ver el capítulo 14) y los prisioneros blancos, especialmente en el Sur.54

Sin embargo, en ciertos aspectos, el neonazismo se recomienda a sí mismo dentro de una tradición de fundamentalismo religioso en los Estados Unidos. Después del ostentoso evangelio de Rockwell, Matt Koehl presidió una iglesia nazi. En su enclave sectario, los neonazis estadounidenses abrazan una religión profética en la que Hitler no es menos

que una figura de Cristo, y Rockwell equivale a San Pablo. Como ha argumentado Jim Saleam, los neonazis ven

> Los doce años de la Alemania nazi [como ministerio de Hitler], los tiempos de la fe revelada y los milagros. La guerra fue la crucifixión. La esvástica era la cruz, un hombre talismán contra el mal. Los jefes nazis eran discípulos de Hitler. Los juicios de Nuremberg produjeron mártires y forzaron la fe a las catacumbas políticas. Ningún hombre pronunció el nombre de Hitler por temor a los judíos. Sin embargo, Rockwell se convirtió a la nueva fe y se le encomendó la misión de hacer proselitismo de la nueva doctrina. Mientras que Hitler predicaba sólo a los alemanes, Rockwell convertiría a todas las naciones.55

Saleam continúa comparando el asesinato de Rockwell como una traición de un discípulo a la manera de Judas, mientras que Matt Koehl se convierte en el primer Papa de una iglesia construida sobre la ortodoxia, mientras que está facultado con las llaves de la salvación y los ritos de excomunión de la Iglesia. una verdadera fiesta. De hecho, existe un cierto paralelismo estructural, si no teológico, entre el evangelio cristiano y el evangelio racial del neonazismo. Esta similitud profética y estructural, especialmente en vista del milenarismo y el estatus mesiánico de Hitler en el neonazismo, hace que esta doctrina de salvación racial sea inteligible para los individuos en una cultura donde el fundamentalismo cristiano siempre ha florecido.

La herencia nazi de George Lincoln Rockwell se remonta a los grupos patrióticos, pro-alemanes y de apaciguamiento durante la década de 1930. Rockwell y sus propios herederos en Estados Unidos han seguido vendiendo una oferta similar de antisemitismo y ultranacionalismo al tiempo que agregan nuevas preocupaciones de posguerra. El anticomunismo de la era de la Guerra Fría ahora ha sido reemplazado por una sospecha del poder federal y un “Nuevo Orden Mundial”. Sin embargo, el problema persistente es la identidad blanca con odio racial dirigido hacia los negros y otras poblaciones de color para contrarrestar los efectos del movimiento de derechos civiles y la legislación de igualdad de oportunidades desde principios de la década de 1960 hasta el presente. En segundo lugar, dada la derrota del Tercer Reich, los neonazis propugnan un antisemitismo intensificado que promete la culminación del Holocausto en una nueva guerra contra los judíos estadounidenses e internacionales. Tercero, y quizás el sello distintivo de las sectas nazis, practican un culto devocional a Adolf Hitler como el salvador de un mundo occidental blanco. En todos los grupos nazis, el cumpleaños de Hitler se celebra regularmente como el punto culminante de su calendario, una época en la que las reliquias nazis se recogen y exhiben en santuarios secretos. Tanto los adornos como los mitos del nazismo estadounidense reflejan el comportamiento de una secta religiosa perseguida que se prepara para la acción militante contra un mundo caído.

2

La clandestinidad nazi británica

LA DERROTA TOTAL de las potencias del Eje en 1945 y la confirmación de las atrocidades nazis en los campos de concentración no retrasaron mucho el resurgimiento de una tradición fascista en Europa. Tras la primera reunión de posguerra de varios movimientos neofascistas y neonazis europeos en Roma en marzo de 1950, alrededor de un centenar de delegados de partidos de Alemania, Italia, Austria, Francia, España y Suecia se reunieron en mayo de 1951 en Malmö, en el sur de Suecia. . En una década, los partidos neofascistas más grandes de Europa se estaban moviendo hacia una nueva Internacional, y el Partido Nacional Europeo fue fundado por una convención del Movimiento Sindical de Sir Oswald Mosley, el Deutsche Reichspartei, Jeune Europe y el Movimento Sociale Italiano en Venecia en marzo de 1962.1 Las Internacionales fascistas de la posguerra en general tuvieron cuidado de distanciarse de su legado de la guerra y

trataron de evitar cualquier referencia embarazosa a Hitler, las SS, el nazismo y el Holocausto. Mosley buscó actualizar la política de su Unión Británica de Fascistas de antes de la guerra con un llamamiento a la unidad europea, un punto importante de la campaña electoral nacional de 1948 del Movimiento de la Unión. Aunque contaba con una lealtad considerable en la extrema derecha británica, la estrategia de Mosley invitó a los nacionalistas y fascistas recalcitrantes a desafiarla. Tal cautela fue completamente desechada por primera vez desde la guerra en la primavera de 1962 por Colin Jordan, el líder neonazi británico que admiraba a Hitler y revivió todos los accesorios nazis de camisas marrones, calzones y botas altas, brazaletes con la esvástica, junto con los lemas de “Sieg Heil”, “Juden 'raus” y la Canción de Horst Wessel. Junto con George Lincoln Rockwell, Savitri Devi, Bruno Lüdtke y otros representantes de grupos nazis en siete países, fundó la Unión Mundial de Nacionalsocialistas (WUNS) como una autoproclamada Internacional Nazi en agosto de 1962.

El neonazismo británico de Colin Jordan fue una reacción radical a la presencia de una población de color. Mientras los nazis estadounidenses protestaban por la emancipación de una clase baja negra en los Estados Unidos, la protesta británica se dirigía al rápido crecimiento de la inmigración de color procedente de los países del Nuevo Estado Libre Asociado a partir de finales de la década de 1950. Además de esta na racial reactiva

Jordan se inspiró principalmente en una tradición fascista de antisemitismo de antes de la guerra y una admiración pura por Hitler y el nacionalsocialismo alemán. Estos ideales han seguido siendo el sello distintivo del programa político de Colin Jordan desde los años de la guerra hasta la década de 1990 y lo convierten en el principal representante del culto a Hitler de la posguerra en Gran Bretaña. Al observar la carrera de Colin Jordan, se pueden aprender lecciones importantes sobre los militantes nazis clandestinos de hoy. Los grupos terroristas contemporáneos como Combat 18 y el Movimiento Nacionalsocialista de David Myatt tienen su linaje en Jordania, al igual que muchos grupos violentos en Estados Unidos veneran a George Lincoln Rockwell. Además, dado que el ascenso a la prominencia de Colin Jordan se produjo en un contexto de inmigración masiva, la historia británica tiene un significado más amplio para los acontecimientos en Europa hoy en día.

John Colin Campbell Jordan nació en 1923 en Birmingham, Inglaterra. Asistió a Warwick School, una prestigiosa escuela preparatoria, donde ganó una beca para estudiar historia en la Universidad de Cambridge. Interrumpió sus estudios para ofrecerse como voluntario en Fleet Air Arm, pero reprobó el curso de piloto naval. Sin inmutarse, se transfirió a la Royal Air Force y esperó un nuevo entrenamiento de vuelo. Afirma que sus ideas políticas estaban tan desarrolladas a fines de 1944 que declaró su oposición a la continuación de la guerra y su apoyo a una paz negociada con Alemania. Como miembro del personal de servicio diferido, luego fue enviado al Cuerpo Médico del Ejército Real, donde se convirtió en instructor educativo. Después de la desmovilización, reanudó sus estudios de grado en Sidney Sussex College, Cambridge, en 1946. Al igual que otros estudiantes universitarios maduros en servicio, Jordan desempeñó un papel activo en la vida universitaria, sirviendo en el personal del periódico universitario, Varsity, y hablando en el primer banco en debates en la Unión. Obtuvo un título de segunda clase en 1949.2

Durante su tiempo en la universidad, Jordan comenzó a ponerse en contacto con varios grupos nacionalistas y neofascistas británicos con miras a promover la causa en Cambridge. Se convirtió en miembro del Partido Popular Británico (BPP) antisemita y fue elegido miembro de su consejo nacional. Este partido había sido fundado en el verano de 1939 por John Beckett, quien anteriormente había encabezado la Liga Nacional Socialista en 1937-1938 con William Joyce, más tarde conocido como Lord Haw Haw por sus transmisiones pronazis desde Berlín durante la guerra; posteriormente fue ejecutado como traidor. Comprometidos con la economía del crédito social, apuntando a lo que veía como los peligros de la usura y buscando la paz con Alemania, el BPP, bajo el patrocinio aristocrático del duque de Bedford, había logrado sobrevivir a la guerra y al internamiento de los fascistas británicos. Jordan también organizó el University Nationalist Club y, tras dejar Cambridge, fundó el Birmingham Nationalist Club, que dirigió hasta que se trasladó a Leeds para ocupar un puesto de profesor. En este momento se convirtió en un ferviente opositor del comunismo.

y publicó su primer libro, Fraudulent Conversion (1955), en el que afirmaba que la Unión Soviética estaba dirigida por judíos a pesar del aparente antisemitismo y la línea proárabe del estalinismo tardío. Jordan argumentó que la lucha entre el comunismo y el sionismo era una disputa interna judía sobre la mejor manera de lograr la dominación mundial.3

El principal entre los contactos de Jordan en Cambridge y después fue Arnold Spencer Leese (1878-1956), un antisemita empedernido que había fundado la Liga Imperial Fascista en 1929, un pequeño partido (doscientos miembros) que era el más pro-alemán y abiertamente grupo antisemita en Inglaterra durante la década de 1930. Siempre se había mantenido independiente de la Unión Británica de Fascistas de Oswald Mosley. Leese, de hecho, consideró a Mosley como un oportunista y argumentó que su fascismo no se basaba en el nacionalismo racial.

Sospechando que la primera esposa de Mosley tenía ascendencia judía, Leese llamó a Mosley un "fascista kosher", un agente judío plantado para desacreditar la noción de fascismo en Gran Bretaña.4 Leese había publicado una revista pro-nazi, The Fascist (1929-1939), y fue detenido durante la guerra bajo la regulación 18B contra presuntos "quintacolumnistas" alemanes. Después de su liberación, reanudó sus publicaciones antisemitas en Guildford con su difamatorio periódico Gothic Ripples (1945-1956).

En su primer libro de la posguerra, The Jewish War of Survival (1945), Leese admitió que los judíos habían obtenido una victoria con la derrota de Hitler, pero argumentó que una política vigorosa de antisemitismo aún podría quebrantar su poder. Fue nuevamente encarcelado brevemente en 1947 por brindar ayuda a dos miembros holandeses fugitivos de las Waffen-SS. Las opiniones de Leese eran aún más crudas en el período de posguerra. Creía que los judíos estaban alentando la inmigración de color para diluir el stock racial de Gran Bretaña, de modo que la civilización aria pudiera ser destruida. Si bien atribuyó a los arios la creación de toda la civilización, vio a los negros como el tipo de ser humano más inferior. Al igual que Hitler, Leese consideraba a los judíos como una anti-raza, un oponente infernal de la humanidad aria. Leese se sintió alentado por el interés de Jordan, en quien vio a un sucesor joven, inteligente y entusiasta. Por su parte, Jordan consideraba a Leese como una importante figura mentora, y los dos hombres siguieron siendo amigos cercanos hasta la muerte de Leese. La viuda de Leese (que le enseñó a su gato a hacer el saludo hitleriano) fue una firme partidaria de Jordan en sus luchas posteriores en la escena de la extrema derecha. La influencia de Leese en Jordan fue un factor crucial en la combinación jordana de populismo racial en reacción a la inmigración de color y una tradición de antisemitismo de antes de la guerra.

Al regresar a Midlands para enseñar en Coventry, Jordan se unió a la League of Empire Loyalists (LEL), un grupo de presión fundado en 1954 por AK Chesterton (1899–1973), ex diputado de Mosley en la Unión Británica de Fascistas de antes de la guerra. La LEL existió para revertir las políticas británicas de descolonización que entonces perseguía el gobierno conservador. Así como Rockwell

Aunque inicialmente trató de encontrar un hogar en grupos de extrema derecha más convencionales, Jordania se sintió atraída por la LEL por su defensa agresiva del gobierno blanco en las colonias africanas de Gran Bretaña. Con sus manifestaciones ruidosas y escandalosos trucos publicitarios, la LEL actuó como un vehículo para una vigorosa protesta nacionalista.5 Jordan se convirtió en el organizador de la LEL en Midlands, pero encontró poco espacio aquí para las ideas antisemitas y nazis que compartía con Arnold Leese. No fue hasta finales de la década de 1950, con el surgimiento de la oposición a la inmigración de color en Gran Bretaña, que descubrió un problema interno que ofrecía la perspectiva de un movimiento de masas de extrema derecha.

La escasez de mano de obra de la posguerra en las economías de Europa occidental se había enfrentado importando trabajadores de otros países. En el caso de Gran Bretaña, por lo general procedían de sus colonias o ex colonias, especialmente de las Indias Occidentales, India y Pakistán. El primer grupo de las Indias Occidentales llegó en 1948, y desde ese año hasta 1954, entre 8.000 y 10.000 inmigrantes llegaron a Gran Bretaña cada año. En 1954 y 1955, la inmigración de las Indias Occidentales aumentó a más de 20.000 cada año, mientras que la de India y Pakistán aumentó a unos 10.000. Un total de 132.000 inmigrantes de color de la Commonwealth llegaron a Gran Bretaña entre 1955 y 1957, de los cuales 80.000 procedían de las Indias Occidentales. Los recién llegados eran percibidos con cierta aprensión, especialmente en aquellas comunidades de clase trabajadora donde esperaban establecerse. Sin embargo, debido a que todos los principales partidos políticos querían evitar hacer de la inmigración un tema político, era previsible que surgieran nuevos grupos políticos para exigir el control de la inmigración.

El tema de la inmigración fue abordado de manera incendiaria por el Partido Laborista Nacional (NLP) y la Liga de Defensa Blanca (WDL), que fueron fundados, respectivamente, por John Edward Bean (n. 1927) y Colin Jordan en 1957 cuando abandonaron el país. LEL. En agosto de 1958 estallaron disturbios raciales en Nottingham, seguidos en septiembre por disturbios similares en Notting Hill, en el oeste de Londres. Jordan dirigía la White Defense League desde Arnold Leese House en 74 Princedale Road en Notting Hill, que la viuda de Leese había puesto a su disposición. Organizó mítines nocturnos en las calles de este barrio de inmigrantes durante el tenso y caluroso verano de 1958. También publicó un periódico local, Black and White News, y una avalancha de panfletos racistas que provocaron fuertes sentimientos de resentimiento contra los recién llegados.

La inmigración de color proporcionó un nuevo ángulo a las viejas ideas racistas y nazis. Desde el punto de vista de Jordan, la gran importancia del tema de la inmigración radicaba en que obligaba a la gente a pensar en términos de raza y, por lo tanto, se volvía más receptiva a sus convicciones principalmente antisemitas. En 1959, abogó por la causa de la unidad racial nórdica mediante la publicación de un pequeño periódico, The Nationalist. En febrero de 1960, la WDL y la PNL se fusionaron como el nuevo British National

(BNP) bajo el lema "Por la raza y la nación", con Andrew Foun taine, un terrateniente de Norfolk, como presidente, la Sra. Leese como vicepresidenta, Jordan como organizadora nacional y John Tyndall, también anteriormente en la LEL, como miembro fundador.6 El potencial de la extrema derecha en Gran Bretaña parecía

muy grande en los años 1960 a 1962. En 1960 se añadieron a la población unos 60.000 inmigrantes de las Indias Occidentales, India y Pakistán, tres veces más que en 1959, y en 1961 el aumento neto superó los 100.000 por primera vez. Era política del BNP enviar a todos los inmigrantes de color de regreso a sus países de origen y acusar al Gabinete Tory y a los miembros del Gabinete Laborista de 1945-1950 por "complicidad en la invasión negra". A pesar de sus fondos limitados y su reducido número de miembros (alrededor de 350), las actividades del BNP fueron muy sensacionales y acapararon los titulares, incluidas manifestaciones en las terminales ferroviarias de Londres para confrontar a los inmigrantes que llegaban de los puertos, dos mítines públicos en Trafalgar Square y manifestaciones contra el desfile de un Lord Mayor judío de Londres y el Movimiento Anti-Apartheid. Para expandirse a las provincias y atraer a miembros más jóvenes, se inició dentro del partido una organización paramilitar llamada Punta de lanza. Un campamento de verano, al que asistieron veinte delegados de grupos nacionalistas europeos, se llevó a cabo en la tierra de Fountaine en 1961. Después de una apretada agenda de conferencias, los participantes celebraron su identidad racial nórdica con canciones folclóricas y jarras de cerveza tradicional alrededor de la fogata.

A pesar del éxito desbocado del tema de la inmigración por el nacionalismo racial, las divisiones ideológicas se estaban volviendo evidentes en el liderazgo del BNP. En febrero de 1962, Bean presentó una resolución a su consejo nacional de que "la dirección equivocada de las tácticas de Jordania está poniendo cada vez más énfasis en asociarnos directamente con la era de la Alemania nacionalsocialista de antes de la guerra, en detrimento de Gran Bretaña, Europa y la lucha del mundo blanco de hoy y el futuro." Bean y Fountaine vieron claramente que la principal motivación de Jordan era su admiración por la Alemania nazi, cuyo ejemplo quería trasladar —junto con toda la parafernalia de esvásticas, uniformes y culto a Hitler— a la Gran Bretaña contemporánea. En su opinión, se trataba de una enorme responsabilidad política, ya que Gran Bretaña había pagado un alto precio en material y sacrificios humanos en la Segunda Guerra Mundial. Lo que querían era un movimiento nacionalista británico moderno que abordara los problemas de la década de 1960. Jordan fue derrotado por una votación de 7 a 5, pero se negó a retirarse y les recordó a todos que tenía el derecho exclusivo de usar la Casa Arnold Leese. Por lo tanto, el BNP se dividió y Bean y Fountaine tomaron el nombre del partido, la revista Combat y más del 80 por ciento de los miembros. Jordan retuvo el cuartel general, John Tyndall, la mayor parte del grupo de milicianos Spearhead y las ramas del BNP en Birmingham y West Essex.7

Nacido en 1934, John Hutchyns Tyndall era hijo de un oficial de policía metropolitano que había emigrado de Irlanda cuando era joven. La familia procedía originalmente del condado de Waterford, con una larga línea de servicio en la Royal Irish Constabulary. Después del Servicio Nacional en la Alemania ocupada entre 1952 y 1954, Tyndall se unió a la LEL y se convirtió en una ávida lectora de A. La revista Candor de K. Chesterton , que estaba dedicada a la teoría de la conspiración judía.8 Tyndall creía que la destreza militar era una forma importante de mantener la conciencia nacional contra las fuerzas corrosivas del liberalismo. El entrenamiento militar secreto había sido la predilección de Tyndall desde que comenzó a liderar su grupo Spearhead en las provincias los fines de semana. La Brigada Especial ya había comenzado a interesarse por las actividades de Spearhead en julio de 1961, cuando los policías encontraron lemas como "Race War Now" y "Free Eichmann Now" en la pared de un viejo establo en Culverstone Green en Kent (Eichmann había sido secuestrado por agentes israelíes de Argentina para ser juzgado en Jerusalén por su participación en la Solución Final). Tyndall y su lugarteniente, Roland Kerr-Ritchie, fueron observados posteriormente entrenando a un escuadrón de dieciocho hombres, vestidos con el uniforme de Spearhead de camisas grises, brazaletes con el símbolo de la rueda del sol, botas y cinturones.

Jordan cambió el nombre de su facción de grupa a Movimiento Nacional Socialista (NSM) y, junto con John Tyndall y Denis Pirie, comenzó a desarrollar un partido neonazi británico con todos los adornos del hitlerismo. Lanzó el NSM con una fiesta inaugural el 20 de abril de 1962, el cumpleaños de Hitler, con un pastel decorado con una esvástica. Una llamada telefónica transatlántica a George Lincoln Rockwell, el líder del Partido Nazi Estadounidense, para intercambiar felicitaciones, “Heil Hitlers” y “Sieg Heils”, fue una gran emoción. Jordan pronunció un discurso sobre la "pérdida y la vergüenza" de Gran Bretaña por su papel en la Segunda Guerra Mundial y la derrota de Hitler. Sin embargo, terminó con una nota exultante sobre las perspectivas del NSM: “En Gran Bretaña, en Gran Bretaña de todos los lugares, la luz que encendió Hitler está ardiendo, ardiendo más intensamente, brillando a través de las aguas, a través de las montañas, a través de las fronteras. . El nacionalsocialismo está regresando”. En mayo, comenzó a editar una nueva revista, The National Socialist (1962-1966), y publicó el manifiesto del NSM: “El mayor tesoro del pueblo británico: la base de su grandeza en el pasado y la única base para ella en el presente”. el futuro—es su sangre aria, predominantemente nórdica; y que es el primer deber del estado proteger y mejorar esta isla”. 9 El nacionalismo racial y la

glorificación del nacionalsocialismo alemán fueron rasgos distintivos del NSM de Jordania que repetidamente ocuparon los titulares de los tabloides en 1962. Este año también fue testigo de un clímax en la preocupación pública por la inmigración, con unos 212.000 inmigrantes de color que entraron en Gran Bretaña durante los dieciocho meses antes de que finalmente se promulgara la nueva Ley de Inmigración

pasó en julio. El 1 de julio de 1962, el NSM celebró una manifestación ante una multitud de cuatro mil personas en Trafalgar Square, en la que Jordan declaró: "Cada día, más y más personas abren los ojos y se dan cuenta de que Hitler tenía razón.
Están llegando a ver que nuestros verdaderos enemigos, la gente contra la que deberíamos haber luchado, no eran Hitler y los nacionalsocialistas de Alemania, sino los judíos del mundo y sus asociados en este país". John Tyndall fulminó en una diatriba antisemita similar que "en nuestra sociedad democrática, el judío es como un gusano venenoso que se alimenta de un cuerpo en avanzado estado de descomposición".

Esta confesión abierta de los sentimientos nazis y el antisemitismo vicioso eclipsaron bastante el factor precipitante de la inmigración de color. El NSM fue fiel al espíritu de Arnold Leese y la Liga Imperial Fascista de entreguerras.
La manifestación terminó en un motín con una gran multitud de judíos, miembros del Partido Comunista y simpatizantes izquierdistas de la CND (Campaña por el Desarme Nuclear) que asaltaron la plataforma. El NSM afirmaría que la manifestación desató la lucha racial ese verano. El Movimiento Sindical de Oswald Mosley celebró mitines durante julio en protesta por la inmigración de color en Trafalgar Square, Manchester y el East End, que fueron recibidos con alboroto y desorden. A principios de agosto, los disturbios raciales duraron tres noches en Dudley, cerca de Birmingham, y nuevamente se realizaron muchos arrestos.

Después de la escisión del BNP, Tyndall y Jordan continuaron fomentando el espíritu de soldado de asalto paramilitar en el NSM. Durante abril y mayo de 1962, los detectives observaron regularmente a Jordan mientras dirigía el escuadrón Spearhead en maniobras militares que involucraban ataques simulados en una antigua torre en Leith Hill en North Downs cerca de Dorking en Surrey. Tal entrenamiento paramilitar fue una parte integral de la ideología del NSM basada en el ascenso de los nazis en Alemania durante la década de 1920, ya que Jordan y Tyndall se sintieron especialmente atraídos por el romance de capa y espada de la lucha armada en caso de una crisis nacional. Pero las maniobras de la punta de lanza también estaban destinadas a ensayar la destreza, el entrenamiento y la disciplina del contingente británico en el campamento de la Internacional Nazi que Jordan planeaba albergar en Inglaterra en agosto de 1962.

Colin Jordan tenía dos razones principales para celebrar esta conferencia nazi internacional. En primer lugar, para él era importante impulsar el perfil y la membresía del NSM. En el momento de la ruptura con el BNP, se había quedado con unos veinte activistas, incluidos John Tyndall, Denis Pirie y Roland Kerr-Ritchie. El mitin de Trafalgar Square había mantenido al NSM en el punto de mira, pero Jordan era consciente de que tenía que atraer a más miembros, sobre todo para competir con el BNP, que ahora reclamaba una membresía de mil seguidores activos. Pero las ambiciones de Jordan también eran globales. Al convocar una reunión de grupos extranjeros dedicados al racismo y al antisemitismo

bajo los auspicios del NSM, trató de ponerse a la cabeza de un movimiento nazi internacional.

Cuando Lincoln Rockwell asistió al campamento de verano de la NSM en Guiting Wood, Gloucestershire, del 3 al 7 de agosto de 1962, probablemente era el neonazi más notorio de la escena mundial contemporánea. Sus tácticas de payasadas le habían ganado cobertura de noticias internacionales en las que podía invocar regularmente el nombre de Adolf Hitler, citar Mein Kampf y rendir homenaje a la cruzada nazi contra los judíos y todas las razas inferiores. El Ministerio del Interior le había prohibido a Rockwell entrar en Gran Bretaña, por lo que su asistencia clandestina fue otro golpe publicitario para el líder británico.10 En el campamento, Jordan estaba ansioso por impresionar a su invitado de honor con sus propias credenciales como líder mundial nazi. Embarcacion. El domingo por la mañana, Jordan demostró la destreza militar y la eficiencia de los nazis británicos a sus invitados al poner a prueba la unidad Spearhead. Dirigidos por John Tyndall, los miembros uniformados del NSM se desplegaron por el valle y atacaron puntos fuertes falsos, se apresuraron a concentrar enemigos imaginarios y combatieron contraataques ficticios, mientras que Jordan, Rockwell, Savitri Devi, el ex teniente de las SS Fred Borth y otros observaron las maniobras a través de prismáticos desde un terreno elevado.11

El punto culminante y el verdadero asunto del campamento tuvo lugar esa tarde e involucró a todos los delegados. Se estableció una nueva Internacional neonazi llamada Unión Mundial de Nacionalsocialistas (WUNS) bajo los términos del Acuerdo de Cotswold, por el cual Jordan, Rockwell y los líderes de los otros partidos nacionalsocialistas extranjeros formaron una confederación. Los principales objetivos de la WUNS se definieron de la siguiente manera:

1. Formar un aparato político internacional monolítico, eficaz en combate, para combatir y destruir por completo el aparato internacional judío-comunista y sionista de traición y subversión.
2. Proteger y promover la raza aria y su Civilización Occidental dondequiera que sus miembros se encuentren en el globo, y cualquiera que sea su nacionalidad.
3. Para proteger la propiedad privada y la libre empresa de la clase comunista guerra.

Los objetivos a largo plazo incluían la "unidad de todos los blancos en un orden mundial nacionalsocialista con apartheid racial completo". Si bien gran parte de esto habría sido bastante aceptable para otros grupos nacionalistas y de derecha, el párrafo 7 del codicilo de veinticinco párrafos estableció formalmente las credenciales nazis de la WUNS: "Ninguna organización o individuo

no reconocer el liderazgo espiritual de Adolf Hitler y el hecho de que somos nacionalsocialistas será admitido como miembro". Asimismo, el objetivo a largo plazo de "encontrar y lograr una solución justa y definitiva del problema judío" identificó a la WUNS como heredera directa de los planes de Hitler para una Solución Final. Jordan fue elegido Führer mundial y Rockwell su adjunto y heredero por los veintisiete delegados, quienes con sus respectivos partidos se convirtieron en miembros fundadores de la WUNS.

Después de que el campamento se disolviera en desorden debido a una invasión de aldeanos locales, Rockwell fue posteriormente arrestado en Londres y deportado a los Estados Unidos.12 Lo peor estaba por venir para los nazis británicos. El viernes 10 de agosto, una docena de oficiales de la Sección Especial allanaron y registraron las oficinas centrales del NSM.13 Las medidas drásticas de las autoridades contra el NSM sacaron efectivamente a Colin Jordan del centro de las actividades de WUNS en una etapa temprana después de su nacimiento. El 16 de agosto, Jordan, Tyndall, Kerr-Ritchie y Pirie fueron acusados en virtud de la Ley de Orden Público de organizar y equipar una fuerza paramilitar. Jordan fue condenado a nueve meses de prisión, Tyndall a seis y sus lugartenientes a tres cada uno. El liderazgo de WUNS ahora pasó a George Lincoln Rockwell y al Partido Nazi Americano. Con su programa radical nazi y antisemita, la WUNS pronto logró atraer a sus propias filas a muchos miembros de la Nouvel Ordre Européen (NOE), fundada en 1951 en Zúrich. A principios de 1964, la WUNS anunció que mantenía secciones nacionales en Francia, Alemania, Gran Bretaña, Bélgica, Dinamarca, Suiza, Estados Unidos, Argentina, Chile y Australia.

Una nueva división repitió la división anterior entre el BNP y el NSM. John Tyndall quería desarrollar una forma británica de nacionalsocialismo con el debido énfasis en el patriotismo, el orgullo racial y las circunstancias contemporáneas. Encontró el culto abierto a Hitler y la imitación meticulosa del nazismo alemán tan querido por Jordan cada vez más anacrónico y una responsabilidad política. Su amarga humillación por perder a su prometida ante Jordan también fue un factor adicional en la ruptura. En agosto de 1964, Tyndall lanzó el Greater Britain Movement (GBM) con su propia revista Spearhead y unos 130 miembros. Tras su amarga ruptura, tanto Jordan como Tyndall cortejaron a Rockwell para que su partido fuera reconocido como la sección británica de la WUNS. Rockwell instintivamente se puso del lado de Jordan, ya que había defendido durante mucho tiempo el nazismo descarado y sospechaba del plan de Tyndall de eliminar la esvástica como símbolo político. la extrema derecha británica.14

Seguro en el favor de Rockwell, Jordan ahora desarrolló sus credenciales como el principal teórico del nacionalsocialismo moderno en el mundo angloamericano. Escribiendo en la edición inaugural de WUNS National Socialist World en 1966,

Jordan ofreció una "evaluación filosófica" del nazismo universal a lectores internacionales. Argumentó que el nacionalsocialismo había sobrevivido a la derrota del Tercer Reich y su subsiguiente vilipendio porque era "sinónimo de la voluntad de supervivencia del hombre superior, su instinto de salud y fuerza, y su deseo de belleza en la vida". Con sus orígenes en la Grecia de Platón, el servicio estatal romano y los sentimientos de parentesco consanguíneo entre las tribus nórdicas, Jordan vio el nacionalsocialismo como una revuelta sana y orgánica "contra toda la estructura de pensamiento del liberalismo y la democracia, con su nexo monetario; su excesivo individualismo; su visión del hombre como una unidad de población mundial intercambiable y sin gente; su justificación espiritual en un cristianismo degradado que adopta un 'humanitarismo' enfermizo". El nacionalsocialismo, afirmó, era mucho más que un esquema político, sino más bien un renacimiento mundial de la raza aria y su sentimiento popular más allá de los confines de los estados nacionales.15 Después de

su separación en 1964, Jordan siguió siendo un nazi intransigente, mientras que Tyn Dall ocultó su antiguo extremismo con el nacionalismo británico. Jordan agitó con éxito una plataforma racista a favor de un candidato conservador contra Patrick Gordon-Walker, el futuro secretario de Asuntos Exteriores del Partido Laborista, en Smethwick en las elecciones generales de 1964. Jordan, copiando el uso que hizo Rockwell de manifestantes con trajes de mono para transmitir su mensaje racista, lanzó su propia campaña contra Gordon-Walker, quien nuevamente no logró asegurar un escaño en el Leyton en las elecciones de enero de 1965. Los dos años siguientes vieron cómo el terrorismo reemplazaba a las elecciones. cionamiento Detrás de escena, los comandos de acción nazis extraídos del NSM de Jordan, el BNP de Fountaine y el GBM de Tyndall atacaron propiedades judías (treinta y cuatro en el área de Londres solamente), destruyeron sinagogas y montaron un ataque con bombas incendiarias en una ieshivá (seminario) judío en Stoke Newington, lo que resultó en la muerte de un estudiante. Los miembros del NSM fueron encarcelados por ataques a sinagogas en Clapton, Ilford, Kilburn y Bayswater; La esposa de Jordan, la heredera francesa Françoise Dior, fue encarcelada durante dieciocho meses en 1968 por conspirar para quemar una

sinagoga.16 Mientras tanto, los nacionalistas mayoritarios esperaban un mayor apoyo electoral de la derecha tras una renovada victoria laborista en las elecciones generales de 1966. y una convergencia de las políticas laborista y tory sobre inmigración. Frustrado por el reconocimiento formal de Jordan por parte de Rockwell a principios de 1965 como representante británico oficial de la WUNS, Tyndall, lamentablemente, dejó a un lado su pasado nazi y decidió tender puentes dentro de la derecha radical. Sus esfuerzos fueron recompensados cuando él y los miembros del GBM fueron recibidos en AK. La nueva coalición de Chesterton de la Liga de Leales al Imperio, el Partido Nacional Británico y la Sociedad de Preservación Racial, que formaron el Frente Nacional (NF) en febrero de 1967. Con su vergonzoso y descarado nazismo, Jordan fue excluido intencionalmente de estas negociaciones por Chesterton. Él

por lo tanto, no jugó ningún papel en el desarrollo de este nuevo "cuarto partido" nacionalista en la política británica que disfrutó de algunos resultados electorales significativos en la década de 1970 en respuesta a los sucesivos temores de inmigración.17 Jordan siguió siendo un hombre de la clandestinidad nazi.

¿Qué tamaño tenía el NSM? En 1966, la policía registró que solo había 187 miembros de pleno derecho en la historia del NSM, con varios cientos de seguidores y suscriptores de The National Socialist (1962-1966). Pero Searchlight ha afirmado que 1.200 estuvieron involucrados en un momento u otro, con un pico de casi 700 en 1962.18 En enero de 1967, Jordan fue a prisión por segunda vez. Bajo la nueva Ley de Relaciones Raciales de 1965, fue encarcelado durante dieciocho meses por publicar un panfleto incendiario, The Coloured Invasion, que buscaba promover la lucha racial. Tras su liberación, Jordan revivió el ahora desaparecido NSM como el Movimiento Británico en el verano de 1968. En comparación con las ambiciones parlamentarias del NF, el Movimiento Británico (BM) se concentraría en movilizar a los skinheads, los hooligans del fútbol y los jóvenes matones urbanos contra la izquierda y los inmigrantes de color en las ciudades del interior. Esta estrategia violenta se remonta a los "escuadrones duros" de la Liga Imperial Fascista de Leese y, por supuesto, a las tropas de asalto nazis de la década de 1920. El propósito de los ataques raciales de BM era la provocación absoluta de las minorías de las Indias Occidentales y Asia con la expectativa de que cualquier contraataque contra los blancos desencadenaría una reacción violenta masiva, que se convertiría en una guerra racial.

Jordan fue sucedido en 1974 como líder de BM por Michael McLaughlin, un ex marino mercante de Liverpool. McLaughlin era ambicioso y evidentemente había socavado la posición de Jordan mientras ocupaba el cargo de presidente.
Con disgusto, Jordan renunció por completo a la BM en 1975 para dedicarse a escribir en su granja en Greenhow Hill, cerca de Harrogate, Yorkshire. A lo largo de la década de 1970, el BM mantuvo estrechos vínculos con una política clandestina que fomentaba la violencia racial y buscaba contactos con terroristas fascistas europeos.
Para 1980, afirmaba tener veinticinco sucursales y una membresía de cuatro mil, pero estas cifras probablemente incluían a los skinheads, los hooligans del fútbol y otros luchadores callejeros apenas afiliados. Pero el feudo de McLaughlin era difícil de gobernar. La presencia de un traidor y topo de Searchlight , Ray Hill, en sus niveles más altos frustró muchos ataques de BM y dio lugar a investigaciones policiales y muchas disputas internas. Una vez que Ray Hill salió a bolsa en 1982, el movimiento se desmoralizó gravemente. La propia ingobernabilidad de las fuerzas callejeras de BM frustró cualquier organización interna adecuada. Desesperado por una chusma indisciplinada, McLaughlin renunció al liderazgo y cerró la oficina nacional de BM en Shotten, en el norte de Gales, a finales de 1983.

Esta disolución fue rechazada por los organizadores restantes que comenzaron a salvar el movimiento, rebautizándolo como Movimiento Nacionalsocialista Británico.

(BNSM) en su reunión general anual de 1985. Como el "padrino" de la clandestinidad nazi, Jordan siguió intrigando por el resurgimiento del terrorismo de extrema derecha. Inspirado por The Turner Diaries y el ejemplo militante de The Order en los Estados Unidos, Jordan escribió un plan maestro para el futuro del nazismo británico en el diario de la Liga de St. George en junio de 1986. Aquí Jordan afirmó que el control de élite de la televisión aseguraba la supervivencia de la democracia a través de las urnas y los partidos políticos. Rechazó la organización tradicional del partido y pidió su reemplazo por una "punta de lanza de élite" o "fuerza de tarea" dedicada a la "guerra" y mencionó el ejemplo de las unidades especiales de Otto Skorzeny, el principal líder de comando del Tercer Reich. Esta actividad guerrillera armada debería, argumentó Jordan, ser acompañada por un partido populista racial que poco a poco construya su respetabilidad; mientras tanto, otros deberían infiltrarse en los principales partidos y organismos públicos. Dado que la actividad ilegal a menudo conduciría a la captura y penas de prisión, Jordan advirtió que "es absolutamente esencial una separación estricta entre el personal de las actividades abiertas y el de las actividades

clandestinas". sentido. Para empezar, hubo un reingreso sistemático de exmiembros. Se fomentó el entrenamiento con armas para los miembros del BNSM colocándolos en clubes de tiro y unidades del Ejército Territorial en todo el país. Varios miembros del BNSM con condenas por armas se involucraron con Defense Begins At Home, un respetable grupo de presión de derecha, también conocido como Hedge hogs, que presionó entre 1983 y 1986 para aumentar la capacidad de defensa comunitaria de Gran Bretaña. La red Blood and Honor de fanáticos de la música del poder blanco, que sumaba unos ochocientos skinheads, proporcionó un grupo adicional para los sargentos de reclutamiento del BSNM. Sin embargo, después de la masacre de Hungerford en la que el fanático de las armas Michael Ryan se volvió loco y mató a sus vecinos y policías, incluso algunos miembros del BNSM comenzaron a preocuparse. Luego de un chivatazo, tres destacados pistoleros del BNSM—Jeff Carson, un jefe de exploradores del suroeste de Londres, David Philips de Essex y John Sullivan de Londres—fueron arrestados mientras disparaban escopetas de corredera en los bosques de Hertfordshire.20

En ese momento, el creciente aislamiento de Irlanda del Norte en su lucha nacionalista contra el Ejército Republicano Irlandés (IRA) y un gobierno británico complaciente había comenzado a atraer a la extrema derecha en Gran Bretaña como un terreno fértil para su propia propaganda nacionalista. El NF intensificó sus operaciones en la provincia y en noviembre de 1986 se llevó a cabo una marcha masiva conjunta del NF y la Orden de Orange en Bridgwater, Somerset, el distrito electoral del secretario de Irlanda del Norte, Tom King, en protesta por el Acuerdo angloirlandés.21 El BNSM forjó sus propios vínculos militares con grupos Leales al Ulster como la Asociación de Defensa del Ulster (UDA) y sus unidades terroristas, los Combatientes por

(UFF) y la Fuerza de Voluntarios del Ulster (UVF). Estos grupos operaban tanto en Irlanda del Norte como en Gran Bretaña continental, donde los miembros clandestinos del BNSM participaban con frecuencia en el contrabando de armas y en ataques armados contra objetivos republicanos. La red Blood and Honor también proporcionó más reclutas de BNSM para las células continentales de las unidades de Ulster. John Nicholson, un predicador laico de la Iglesia protestante y oficial de la UDA de Londres, organizó la formación de decenas de jóvenes en el sur de Inglaterra.

Finalmente, el BNSM cultivó estrechos contactos con grupos neonazis del continente. Et Wolsink (n. 1924), ex miembro de las SS holandesas, se convirtió en el oficial de enlace internacional de BNSM además de pertenecer a una serie de asociaciones neonazis, incluido un cargo de alto nivel en la Unión Popular Holandesa (DVU), la holandesa " Wiking Jugend", la Liga del Norte y la sección holandesa del neonazi alemán ANS-NA, encabezada por Michael Kühnen. Wolsink tenía un pasado nazi notorio, ya que fue sentenciado en 1946 a ocho años de prisión por su papel en la división SS Brandenburg. Un amigo cercano de la viuda del líder nazi holandés Rost van Tonningen, Wolsink pudo reunir a más de cien miembros del BNSM y sus partidarios en el extranjero en un lugar secreto en Derbyshire en abril de 1989 para el centenario de Hitler. cumpleaños.22 Para 1990, los doscientos a trescientos miembros activos del BNSM estaban concentrados en Londres, Midlands y particularmente en Yorkshire. Dos líderes, Stephen Frost y Glyn Fordham, operaban desde apartados postales en Slaithwaite, cerca de Huddersfield y Heckmondwike.

Viviendo cerca en su granja de Yorkshire, Colin Jordan siempre estaba al tanto de los desarrollos entre los nazis militantes.

Jordan continuó proporcionando artículos a las publicaciones nazis estadounidenses sobre la relevancia contemporánea del nacionalsocialismo y el liderazgo único de Adolf Hitler. En National Socialism: World Creed for the 1980s (1981), un libro que se reimprimió de un artículo publicado por primera vez en el periódico WUNS, Jordan descartó a los nacionalistas, populistas, fetichistas nazis ("Nazis de Hollywood") y skinheads (un golpe de lado a los de la calle). combatientes inicialmente acogidos en el Movimiento Británico) como traidores del Nacional Socialismo. Jordan exaltó el nazismo como religión de la vida y de la naturaleza, bastante incompatible con el cristianismo. Los nacionalsocialistas, concluyó, no eran ni nacionalistas ni conservadores sino revolucionarios raciales que convocaban a los pueblos blancos del mundo a unirse para la supervivencia y la supremacía. Como táctica actual, abogó por el sabotaje disruptivo del sistema y el desarrollo de cuadros nazis de élite a través de escuelas nazis privadas, proyectos laborales y pequeñas comunidades rurales.23

Esta idea se tradujo en un movimiento de regreso a la tierra entre los " Soldado Político" y activistas de la "Tercera Vía" que surgieron de la desintegración del Frente Nacional a mediados de la década de 1980. Nick Griffin, exlíder de la NF,

entrenó cuadros en la granja de su familia en Suffolk. Buscando nuevas alianzas, los soldados políticos se acercaron a la Libia de Gadafi ya Irán e Irak. El grupo también elogió a los bombarderos e incendiarios nacionalistas galeses, los Hijos de Glyn dwr. Desde su granja en Welsh Marches, Griffin llevó a cabo una campaña de "Aplastar las ciudades" que implicaba una versión nazi del polpotismo . Shropshire. En la década de 1990, la Orden de Jarls Bælder, la gente del Reich de Myatt y la Alianza Nacionalsocialista montaron empresas rurales similares para fomentar el espíritu nazi de élite entre los pocos que se esperaba que lideraran a las masas cuando el orden social y económico establecido finalmente colapsara (ver Capítulo 11).

A principios de la década de 1980, Jordan revivió el periódico Gothic Ripples de Leese como su propio portavoz ocasional para artículos sobre el Tercer Reich, el “asesinato” de Hess en la prisión de Spandau y comentarios antisemitas y racistas sobre asuntos contemporáneos. Los elogios a Hitler también fueron un elemento básico entre estos escritos, alcanzando su clímax en 1989, el año del centenario de su nacimiento. "¡Hitler tenía razón!", Publicado originalmente en Gothic Ripples y luego reimpreso en el número especial del aniversario de Liberty Bell de George Dietz del 20 de abril de 1989, confirmó la precisión de Hitler en una amplia gama de temas, incluida la denuncia de la democracia, la protección del pueblo. comunidad, su supuesto ataque preventivo a la Unión Soviética, la oportunidad perdida de una alianza anglo-alemana y su profecía de la edad oscura que seguiría a su derrota.25 En un artículo conmemorativo para el New Order NS Bulletin de Matt Koehl, Jordan siguió la exposición de Savitri Devi al presentar a Hitler como un “Hombre contra el Tiempo”, una personalidad sobrehumana que, a través de la fuerza de su propia voluntad, buscó oponerse a la decadencia aria dentro del ciclo de las edades. Otro himno a Hitler fue publicado en la revista de la Liga de St. George, un importante grupo de extrema derecha en Gran Bretaña.26 Embellecidos con las sombrías y

musculosas estatuas de bronce del escultor nazi Arno Breker, los folletos y artículos de Jordan sobre el nacionalsocialismo son escrito para lectores alfabetizados. Además de las ofrendas piadosas y entusiastas del Nuevo Orden, este testimonio nativo británico de Hitler y el nazismo universal parece serio y con los pies en la tierra. En A Train of Thought (1989), Jordan volvió al tema de los grupos de trabajo clandestinos para acelerar el colapso del orden social, una esperanza que ahora reposaba en el BNSM clandestino. En 1993 aligeró su toque con una sátira, Merrie England—2000, que pinta una graciosa visión orwelliana de una Gran Bretaña de finales del siglo XX dominada por la policía de relaciones raciales, la reeducación para los ancianos intolerantes, la desgravación fiscal para los matrimonios mixtos. , reverencia ritual para la población blanca culpable y en lugar de la Columna de Nelson una estatua de Nelson Mandela en “Harmony Square”. En

reconocimiento de su condición de padrino del movimiento nazi internacional durante tres décadas, la sección europea de la WUNS en Dinamarca publicó un volumen de los escritos seleccionados de Jordan en 1993.

Combat 18, un grupo guerrillero activo desde principios de la década de 1990, fue otro resurgimiento del plan de Colin Jordan para una clandestinidad nazi militante. Directamente descendiente del BNSM, tanto en términos de personal como de métodos, Combat 18 (C18) moviliza a matones, boot boys y skinheads para ataques físicos, bombardeos e incendios provocados contra sus supuestos enemigos raciales. Su nombre está tomado de la primera y octava letras del alfabeto, que significan Adolf Hitler. C18 se especializa en intimidación, acoso y brutalidad. Los ataques suelen ir acompañados de llamadas telefónicas que se jactan y calcomanías toscas que llevan el símbolo de una calavera negra y la leyenda "Combate 18 en el área". Los volantes ilustrados de un siniestro soldado con una máscara antigás y portando poderosas armas nuevas tienen el título "C18 listo para la limpieza étnica" en letras recortadas. C18 es una conspiración criminal armada que recopila inteligencia y moviliza sus células para llevar a cabo actos de violencia contra sus objetivos elegidos, que incluyen a políticos laboristas, parlamentarios, activistas verdes y miembros de organizaciones judías. Mediante la distribución de listas de aciertos de las direcciones privadas y números de teléfono de sus enemigos, su objetivo es infundir miedo en todos los oponentes al demostrar que siempre está listo para lanzar ataques sorpresa.

C18 comenzó a formarse a fines de 1991 a partir de los grupos de cabezas rapadas BNSM, Blood and Honor y notorias pandillas de fútbol racistas, incluidas West Ham, Charlton, Leeds, Millwall y Chelsea Headhunters. Harold A. Covington, el nazi estadounidense, vivió en Londres ese invierno y parece haber sido fundamental para alentar el surgimiento de una nueva alianza nazi militante que involucra a grupos en Suecia, Alemania y C18 en Gran Bretaña, utilizando comunicaciones informáticas y EE.UU. estilo terrorismo nazi.27 Otro factor que favoreció al grupo fue la necesidad de una administración más estricta en las reuniones del BNP y otros eventos, como las conferencias del historiador revisionista David Irving en noviembre de 1991. Un ataque brutal y sangriento del C18 contra los panfletistas de la Liga Antinazi seguido en febrero de 1992 en Tower Hamlets. Viejos rostros del BNSM y conocidos hooligans del fútbol comenzaron a proteger al BNP mientras recorría las calles de Londres y organizaba mítines electorales en el período previo a las elecciones generales de abril de 1992. En vista de sus actividades subversivas e ilegales, C18 proporcionó una dirección postal extraterritorial en Raleigh, Carolina del Norte, que era Dixie Press de Covington. Luego, Covington pasó las solicitudes y consultas a Steve Sargent en Barnet, cuya Resurgam Books también distribuyó el artículo de Searchlight sobre el papel anterior de Covington en Gran Bretaña.28

El líder callejero indiscutible del C18 fue Paul David Sargent (n. 1960), más conocido como Charlie "Ginger Pig" Sargent debido a su color de cabello y

figura regordeta. Un típico matón nazi de clase trabajadora, Charlie Sargent estuvo activo en el BM durante la década de 1970 y principios de la de 1980, con un largo historial de violencia. En 1978 fue condenado por armas ofensivas y conducta amenazante por desórdenes públicos. Proclamó una "guerra racial", incitando a musulmanes y negros a la violencia como represalia. Si otros no lo siguieran, sabría que "nuestra raza es demasiado débil para sobrevivir y merece morir".29 Su hermano mayor, William, participó activamente en el Frente Nacional y organizó peleas ilegales de perros, mientras que su hermano menor, Stephen, dirigía Resurgam Books y publicaba Thor-Would, una revista pagana C18, desde su casa en Barnet. Otra figura importante en C18 fue Eddy Whicker, un recolector de basura del sur de Londres, uno de los luchadores callejeros más duros del Frente Nacional en la década de 1970. Involucrado más tarde con la UDA, al igual que Charlie Sargent, Whicker ha sido un administrador destacado en las actividades de cuidado de C18 junto con el BNP. John Merritt y Paul Ballard, ambos miembros a largo plazo de la sucursal de Croydon BNP, un antiguo bastión de NF, también fueron gerentes sénior de C18. Otro hombre del C18, Steve Martin de Stamford Hill, también tenía BNP y fuertes vínculos leales al Ulster. Una vez acusado de tráfico de armas UVF, más tarde se convirtió en miembro de pleno derecho de la UDA.30

Los boletines de C18 Redwatch contenían listas negras de enemigos, una clara incitación a la violencia, las lesiones y el asesinato. El primer número (marzo de 1992) se marcó como "un informe bimensual sobre el frente rojo. Compilado por COMBAT 18" y llevaba el eslogan "déjalos odiar mientras teman". Se animó a los lectores a compilar sus propias listas. El modelo nazi estadounidense fue evidente en referencia al grupo Aryan Militant, los ataques inesperados con cuchillos y pistolas, y la orden judicial de "esconderse en las hordas sin rostro de ZOG, ciudades pútridas e infestadas de barro... socavar-desmoralizar-destruir".31 Muchos de las personas enumeradas en el segundo número (mayo de 1992) no eran comunistas sino miembros del Partido Laborista, funcionarios de organizaciones de refugiados y activistas contra el apartheid. Hubo un comunicado de prensa sobre el ataque incendiario de C18 en la oficina de Morning Star , mientras que la última página superpuso las palabras "guerra racial" y "resistencia armada" con el logotipo de la calavera de C18 sobre un retrato de Hitler y un dibujo de una figura enmascarada que lleva un fusil de asalto. El incendio en el periódico comunista sirvió como modelo para nuevos ataques: dos incendios provocados en Birmingham, la oficina de la Izquierda Democrática (agosto de 1992) y el Centro de Recursos Comunitarios y de Desempleo de Sandwell (noviembre de 1992) se enumeraron en ediciones posteriores de Redwatch.32 En estos boletines desaliñados y semianalfabetos, C18 hizo

alarde de sus ideas nazis. El tercer número de Redwatch llevaba el símbolo del movimiento sudafricano Afrikaner Weer standsbeweging (AWB) y el título "Zyklon-B: más de seis millones de clientes satisfechos. Fabricado por Combat 18" junto a una imagen de un bote de gas venenoso de Auschwitz. La lista negra incluía a varios organizadores del Partido Comunista, simpatizantes del ANC e información sobre el grupo de izquierda Militant.

El cuarto número incluyó a Ken Livingstone, líder del consejo laborista; Marc Wadsworth de la Alianza Antirracista; y Sir Ivan Lawrence QC, parlamentario conservador y miembro de la Junta de Diputados judía, que recientemente había sido nombrado presidente del comité selecto de asuntos internos sobre relaciones raciales. El tercer número de otra revista C18 titulada Combat 18 contenía instrucciones detalladas sobre cómo fabricar potentes bombas, explosivos y espoletas.
Debajo del eslogan "¡Mátenlos a todos!", las listas de objetivos del C18 ahora incluían a Paddy Ash down, el líder del Partido Liberal Democrático; Glenda Jackson, la conocida actriz y destacada partidaria laborista; Alf Lomas, miembro del Parlamento Europeo; y Paul Condon, comisionado de la Policía Metropolitana y detective principal de la Rama de Crimen Internacional y Organizado, la unidad especialmente asignada para tratar los delitos C18.33

C18 tenía de doscientos a trescientos miembros en toda Gran Bretaña que operaban en células militares. Fueron responsables de cientos de incidentes criminales, incluyendo peleas, incendios provocados y asaltos violentos. Se incendiaron empresas asiáticas en Londres, se destruyeron casas de sindicalistas en Durham y Leeds y se bombardeó una reunión en Milton Keynes a la que se dirigía Leon Greenman, un sobreviviente del Holocausto de ochenta años que luego fue acosado. Una manifestación en Eltham (noviembre de 1992) fue seguida por una refriega en Nottingham (23 de enero de 1993). Librerías de izquierda y anarquistas en Kilburn, Whitechapel, Nottingham y Durham fueron atacadas. El 15 de enero de 1994, C18 organizó un gran evento internacional de cabezas rapadas que involucró a grupos neonazis de Holanda, Dinamarca y Alemania que se disolvieron en batallas en Londres con manifestantes de izquierda y la policía. En agosto de 1994, en Leeds, hubo ataques con ballestas y bombas incendiarias contra miembros de la ANL, y Derek Fatchett, parlamentario laborista de Leeds West, recibió dos veces protección policial. Durante un período de tres años, tan solo en Londres ocurrieron docenas de incidentes que involucraron incendios provocados y agresiones violentas contra personas de color. Muchos de estos fueron reportados con jactancias de lesiones y daños en los números sucesivos de las nuevas revistas C18, Putsch, Lebensraum y The Order. 34

Tanto Putsch como Lebensraum reflejan la frustración y la ira de los jóvenes blancos de clase trabajadora desplazados en sus barrios tradicionales por las crecientes minorías raciales. Treinta años y toda una generación después de los primeros disturbios raciales de Jordania, Gran Bretaña ahora tiene grandes comunidades asiáticas y negras establecidas en Londres y las grandes ciudades del norte y Midlands. Las mezquitas y los templos hindúes reemplazan a los viejos pubs y clubes laborales, los festivales étnicos abruman a los asediados residentes blancos y los periódicos, cines y tiendas en idiomas asiáticos reflejan la existencia de grandes grupos no asimilados. Los jóvenes blancos forman una pequeña minoría en muchas escuelas donde las listas están compuestas casi exclusivamente por niños de minorías étnicas. Asignaciones de

Tower Hamlets sobrerrepresenta a la población étnica fuera de toda proporción con sus residentes blancos, lo que ha llevado a un movimiento de “derechos para los blancos” liderado por el Partido Nacional Británico. Consejos controlados por trabajadores ahora seleccionan candidatos musulmanes para cargos en áreas de gran población asiática, mientras que muchas autoridades locales complacen a los negros con respecto al empleo, proyectos e instalaciones especiales, e incluso para el cargo de alcalde. Los blancos de clase trabajadora se enfrentan directamente a la creciente autoafirmación cultural y política de las minorías.35

La línea editorial de John Cato en Putsch juega con los temores de los jóvenes pobres, blancos y de clase trabajadora, cada vez más amenazados por la marginación. Castiga a las élites liberales por confabularse en su desheredación a través de la corrección política y el gasto público en festivales multiculturales, investigación del SIDA para negros, clubes homosexuales y entrenamiento policial en sensibilidad racial y lenguas minoritarias. Compara la suerte de los esclavos negros con las miserias del proletariado victoriano y pregunta por qué la clase obrera blanca debería compartir la culpa de las clases medias liberales por el racismo. A medida que los clubes de jóvenes blancos cierran y franjas enteras del corazón urbano se entregan a los grupos étnicos, los medios de comunicación y el entretenimiento de masas emiten un aluvión constante de imágenes multirraciales positivas sobre la población británica. Mientras tanto, la prensa nacional suprime constantemente los informes sobre crímenes de negros contra blancos y luchas raciales en los barrios marginales de las ciudades.

Si bien los raros ataques racistas de blancos contra negros reciben una copiosa cobertura con moralización cargada de culpa, numerosas víctimas blancas de delitos de negros son simplemente atribuidas a “relaciones raciales” deficientes. Cato exige la repatriación total de los inmigrantes de color, argumentando que el experimento multirracial es una completa catástrofe, respaldado únicamente por medios de comunicación administrados y élites liberales piadosas.36

Las listas de blancos del C18, las instrucciones para fabricar bombas y la escalada de violencia racial indican la influencia de la ideología y los métodos nazis estadounidenses. En The Order, la revista que lleva el nombre del grupo terrorista estadounidense, el editor John Cato rindió homenaje a su líder mártir, Robert Jay Mathews. Citó la "declaración de guerra" de Mathews contra una "sociedad mestiza controlada por judíos, que está privando a los arios blancos de su existencia y patria". El mismo número presentaba una exposición completa de la estrategia de Louis Beam de “resistencia sin líderes” para la guerra contra ZOG.37 En las páginas de Putsch, Cato se regocija en la defensa de Pierce de actos individuales de violencia contra negros y judíos. Después de huir de Kent a Spalding en Lincolnshire, Cato comenzó una nueva revista, The Oak, que reimprimió muchos de los artículos de Pierce. Paul Jeffries estableció Life Rune Books en Leeds como distribuidor en el Reino Unido de la Alianza Nacional de William Pierce. En junio de 1994, Cato y Jeffries formaron la Alianza Nacionalsocialista (NSA) como una federación del C18, varias secciones rebeldes del BNSM con sus revistas Sigrun y Europe Awake, y los grupos Blood and Honor en una versión británica de la organización estadounidense de Pierce. A mediados de 1995, varios grupos más pequeños

se había unido a la NSA, incluido el Movimiento Nacionalsocialista de David Myatt, la Resistencia Aria Blanca de Adrian Blundell y la Liga de Mujeres Patrióticas con sede en Yorkshire.38 La NSA adoptó otras ideas estadounidenses además del terrorismo, la "resistencia sin líderes" y el enlace con la Alianza Nacional. La idea de una "patria blanca aria", familiar de The Turner Diaries y la doctrina de la identidad cristiana, comenzó a circular entre los jóvenes nazis británicos. Se rechazó una isla frente a la costa de Escocia en favor de un área que estaba despoblada, casi completamente blanca y, sin embargo, a una distancia sorprendente de las grandes ciudades donde se podía librar la guerra contra una sociedad multirracial. Se decidió establecer la tierra natal racial en Essex, entre Chelmsford y la costa, cerca de la central nuclear de Bradwell. La idea fue respaldada además por el ex asistente de NSM de Colin Jordan, Wulstram Tedder, quien ya dirigía una pequeña comuna nazi en las fronteras de Gales, y David Myatt, otro ex activista violento de BM y satanista nazi, quien publicitó el proyecto como el "East Saxon". Parientes." Este iba a ser "un vecindario y una comunidad completamente blancos y, por lo tanto, una república aria. . . donde los arios pueden vivir entre los de su propia especie. . . el territorio será entonces gobernado y controlado por arios que son nacionalsocialistas."39

La formación de la NSA coincidió con el creciente radicalismo en la escena de extrema derecha británica. La ganancia del BNP (septiembre de 1993) y luego la pérdida (mayo de 1994) de un escaño en el consejo en Tower Hamlets llevó a la frustración con la estrategia electoral, especialmente entre los miembros más jóvenes. Los grupos racistas ahora se sentían acosados por la aceptación generalizada de una sociedad multirracial combinada con una aplicación más estricta de la legislación sobre relaciones raciales, que implicaba el encarcelamiento de líderes y la censura de su prensa. El vuelo hacia la militancia sectaria y la doctrina del enclave fue paralelo al desarrollo del nazismo estadounidense a fines de la década de 1970 y principios de la de 1980. Ahora los nazis británicos proclamaron una batalla total por la supervivencia de la raza blanca contra el odiado ZOG en tonos de fervor religioso y profecía apocalíptica. La cabecera de la revista Putsch llevaba el lema "debemos asegurar la existencia de nuestra gente y un futuro para los niños blancos", las "14 palabras" de David Lane, un miembro de La Orden que ahora cumple cadena perpetua por su participación en la asesinato de un comentarista de radio judío en Den ver. A principios de 1995 hubo cada vez más deserciones regionales de los miembros del BNP a la NSA, incluidas las sucursales de Halifax, Oldham, Escocia e Irlanda del Norte.40

Desde sus inicios, C18 ha estado estrechamente vinculado a grupos neonazis en el extranjero. En 1992, Harold Covington estableció contactos con la terrorista Resistencia Aria Blanca (VAM) en Suecia. Este grupo clandestino imita a La Orden con atracos a bancos y acopio de armas como paso previo a "un holocausto racial" para "eliminar a ZOG". Sus enemigos declarados son los

los partidos políticos, la policía y los medios de comunicación, la comunidad judía y los antirracistas. En diciembre de 1993, comenzaron en Austria campañas neonazis de cartas bomba contra socialistas y liberales blandos con la inmigración. Las comunicaciones crípticas del Ejército de Liberación de Baviera (Bajuvarische Befreiungsarmee, BBA) citan regularmente a héroes del pasado militar de Austria en batallas contra los invasores ávaros, eslavos y turcos. Al igual que VAM, la organización antifascista alemana también publica un boletín de listas negras, Der Einblick, al otro lado de la frontera, en Dinamarca. Ambas organizaciones fomentan los contactos con el C18 y el Movimiento Nacionalsocialista Danés (Dansk Nasjonal Sosjalistik Bewegung, DNSB) en el festival anual internacional nazi en Diksmuide y las conmemoraciones de Rudolf Hess en Fulda. Miembros destacados de DNSB, VAM, NSA y grupos noruegos y austríacos se reunieron en Copenhague en marzo de 1995 para coordinar sus actividades antifascistas.41

Una evidencia sorprendente de estos vínculos internacionales surgió cuando siete jóvenes neonazis daneses fueron acusados en enero de 1997 de planificar una campaña internacional de cartas bomba contra objetivos en Londres proporcionados por C18. Los paquetes debían haber sido enviados a Suecia. La técnica de la carta bomba se tomó prestada directamente de los nacionalistas austriacos, pero los objetivos británicos reflejaban la influencia de las ideas estadounidenses de "guerra racial". Entre los destinatarios previstos de las cartas bomba se encontraban destacados atletas británicos en matrimonios mixtos, entre ellos Kriss Akabusi y Derek Redmond.42 El objetivo de estos "traidores raciales" y sus cónyuges fue un tema destacado de la novela Hunter de William Pierce, en en el que el héroe nazi acechaba a parejas de raza mixta con la intención de matar, sembrando así el terror y la desmoralización en toda la sociedad multirracial. La movilización de C18 de sus aliados daneses, suecos y alemanes para tal campaña de violencia contra políticos y figuras públicas demuestra el alcance internacional de la estrategia de la lista negra que pretende intimidar a todos los partidarios del multirracialismo.

Solo unas semanas después de que se expusiera la campaña de atentados, Charlie Sargent fue acusado de asesinar a un compañero activista y ahora cumple una larga condena en prisión. C18 comenzó a astillarse. Mientras tanto, la Facción Revolucionaria Nacional de Troy Southgate estaba logrando prominencia en la clandestinidad militante. Southgate había comenzado su carrera política en 1983 con la facción de "Soldados Políticos" del Frente Nacional, luego siguió a Griffin y a otros a la Tercera Posición Internacional de inspiración italiana en 1989. Esta asociación duró hasta septiembre de 1992, cuando Southgate formó el Partido Nacionalista Inglés. Movimiento (ENM). Entre 1992 y 1998, la ENM volvió a los principios revolucionarios de la NF, con énfasis en los escritos de Otto Strasser y Walther Darré junto con las ideas socialistas de William Morris, Robert Owen y William Cobbett. Facción Revolucionaria Nacional Renombrada

(NRF) en 1998, el partido está comprometido con la "revolución nacional", aboga por una Europa fuerte y se unió al Frente Europeo de Liberación, una alianza paneuropea de revolucionarios nacionales basada en las ideas de Otto Strasser, Francis Parker Yockey y Jean Thiriart. Al igual que otros grupos de la derecha radical euroamericana, la NRF está comprometida con la lucha contra ZOG y el "Nuevo Orden Mundial", rechaza el proceso democrático y pretende establecer zonas autónomas exclusivamente para blancos. En agosto de 2000, su estrategia de infiltración condujo a acciones conjuntas junto con saboteadores violentos contra la caza del Frente de Liberación Animal.43 El Movimiento Nacionalsocialista (NSM) de David Myatt absorbió a muchos activistas del

C18 cuando el hermano menor de Charlie Sargent, Steve, y unas pocas docenas simpatizantes se unieron al NSM en marzo de 1997. Devoto desde hace mucho tiempo del extremismo de derecha y el satanismo, David Myatt había comenzado a elaborar una "religión del nacionalsocialismo" a principios de la década de 1990, publicitando sus escritos en The Oak, editado por Juan Catón. Al defender la acción directa y el sabotaje de los servicios básicos, incluidos el agua, el alcantarillado y la electricidad, Myatt vio al C18 como el ejército callejero a partir del cual se podría construir un movimiento revolucionario ario. La visión de culto del nazismo de Myatt adoptaba una visión maniquea de la lucha racial entre los arios y el creciente número de grupos de color en las ciudades británicas: "Dado que estos extranjeros son una fuerza invasora, dado que ahora hay una guerra, y dado que vivimos bajo una Gobierno tiránico de ocupación sionista, no tenemos más remedio que luchar activamente por nuestra libertad, nuestra raza y nuestras tierras. Debemos luchar contra los invasores no arios que se han asentado en nuestras tierras".44 Dado que los puntos fuertes de Myatt radican en la educación política y la doctrina, el liderazgo de un NSM ampliado pasó en 1997 a Tony Williams (n. 1956), un joven adinerado partidario de los nazis. causas desde principios de la década de 1980.

Refundado en junio de 1997, el NSM se mantuvo fiel al hitlerismo visionario de Myatt y estaba comprometido con el establecimiento dentro de Gran Bretaña de una comunidad aria exclusiva. Al rechazar las "convencionalidades de la campaña electoral", el NSM adoptó el principio de liderazgo nazi para fomentar "la solidaridad, el deber y el honor nacionales y raciales". Tony Williams comenzó a publicar Column 88, una revista trimestral en color, con sus editoriales, "Broadcasts from the Bunker", que brindan un comentario frívolo sobre el estado de la Gran Bretaña liberal vista desde el Tercer Reich. Los artículos históricos sobre el bienestar social nazi en la Alemania de antes de la guerra y la vida de William Joyce se alternaban con las opiniones de Myatt sobre la represión de la disidencia en las democracias y el elogio del convicto estadounidense Steve Stein a las jóvenes tripulaciones Panzer alemanas. Junto con reportajes sobre la política del NSM sobre identidad racial y valores comunitarios, la revista publicó una entrevista con Colin Jordan, extractos de los escritos de Savitri Devi e historias heroicas del ejército alemán de la Segunda Guerra Mundial.

hazañas.45 Mientras Williams se concentraba en la historia y la filosofía, Steve Sargent seguía publicando White Dragon, una revista bimensual dirigida a los skinheads y los fanáticos del fútbol con un mensaje étnico blanco.

El NSM atrajo la publicidad nacional cuando se descubrió que el joven arrestado por los tres atentados con clavos en Londres en mayo de 1999 se había unido al grupo a finales de 1998. David Copeland (n. . 1976) había abrazado la política racista, se unió al Partido Nacional Británico en la primavera de 1997 y leyó literatura de Identidad Cristiana en Internet. Ya en 1996, Copeland había comenzado a pensar en una campaña de bombardeos contra grupos étnicos para provocar una reacción violenta y una guerra racial en Gran Bretaña. Buscando contactos más radicales, se unió al NSM y fue nombrado líder de área en febrero de 1999. Su primer ataque con bombas de clavos el 19 de abril en Brixton, un distrito mayoritariamente negro de Londres, hirió a treinta y nueve personas. El 24 de abril atacó en Brick Lane, una zona de población asiática, dejando seis heridos. El 30 de abril, bombardeó una taberna frecuentada por homosexuales en el Soho, lo que resultó en tres muertos y heridas terribles en sesenta y cinco personas. Supuestamente inspirado por The Turner Diaries, Copeland actuó como un lobo solitario y tuvo poca participación en el NSM.46 Aterrorizado por el descubrimiento de la identidad del terrorista, Tony Williams disolvió el NSM en mayo de 1999. Sin embargo, la violenta campaña de Copeland era una aplicación de libro de texto. de “resistencia sin líder” y operación en “células fantasma”.

La clandestinidad nazi ha permanecido activa en Gran Bretaña desde principios de la década de 1960 hasta el presente, cultivando persistentemente el antisemitismo racista y tratando de provocar conflictos violentos entre blancos y personas de color en las ciudades británicas. Las protestas ruidosas, la retórica incendiaria y los actos delictivos de los NSM, BM y C18 originales que involucran ataques raciales, incendios provocados y sabotaje han ejercido una influencia en la formación de un sentimiento antiinmigrante e incluso en la política gubernamental que está fuera de toda proporción con su real. membresías Copeland vio su campaña de bombas de clavos como una provocación a la guerra racial. Esta tradición militante le debe mucho a Colin Jordan, el padrino del neonazismo británico. Radicalizado por sus términos de encarcelamiento, Jordan ha defendido consistentemente el crecimiento de células activistas nazis revolucionarias y el eventual derrocamiento de la democracia liberal en condiciones de crisis. Al igual que sus homólogos estadounidenses, Jordan combinó un amor permanente por Hitler y el Tercer Reich con una doctrina racista moderna opuesta a las poblaciones de color dentro de las naciones blancas. Al igual que el neonazismo estadounidense, este hitlerismo británico apunta a la supremacía blanca global a través de una campaña de militancia milenaria contra los desórdenes percibidos del liberalismo y el multirracialism

3

Julius Evola y el Kali Yuga

EL 2 DE AGOSTO DE 1980, los terroristas neofascistas italianos tomaron el centro del escenario como enemigos públicos tan peligrosos como los fanáticos de la extrema izquierda. A las 10:25 am, la explosión de una bomba ensordecedora sacudió el vestíbulo principal de la estación de tren de Bolonia. Ochenta y cinco víctimas murieron de inmediato o como resultado de sus heridas, y otras doscientas resultaron heridas, muchas de ellas horriblemente. La lógica detrás de la masacre era familiar pero increíble: la "estrategia de tensión" neofascista consideraba tal caos, horror y desorden como el detonante de una situación prerrevolucionaria. A pesar de las dificultades para encontrar a los perpetradores reales, las autoridades encontraron abundante confirmación de que estos atentados con bomba contra el orden civil de Italia formaban parte de tal estrategia de tensión. Mientras la policía intentaba interrogar a Paolo Signorelli, Franco Freda, Claudio Mutti y Stefano delle Chiaie, los bien identificados neofascistas clandestinos de Italia, un solo nombre seguía siendo recurrente en sus investigaciones. Este era un filósofo que había servido a los terroristas como inspiración, mentor y figura de gurú. Su nombre era Julius Evola.

El esfuerzo oficial para detener a los terroristas después del atentado de Bolonia fue exhaustivo, y varios miembros de los violentos Núcleos Armati Rivo luzionari (NAR) huyeron a Londres y otras capitales extranjeras para escapar del arresto. Dondequiera que hicieron contacto con grupos de extrema derecha en el extranjero, el conocimiento de Evola se extendió al extranjero. Julius Evola ahora se convirtió en una figura de culto, y sus libros y doctrinas recibieron una atención y discusión cada vez mayores en las publicaciones periódicas y conferencias de la Nueva Derecha Europea. Un rostro elegante y bien afeitado, una boca firme y una mirada imperiosa con un monóculo reluciente: las imágenes visuales de Evola comenzaron a aparecer en los periódicos de extrema derecha ingleses, franceses y alemanes durante la década de 1980. Su postura elitista incondicional y su crítica metafísica altisonante de la modernidad atrajeron a quienes se sentían profundamente alienados de las normas y valores de la sociedad liberal. Más importante aún, su elitismo esotérico y autoritarismo espiritual ofrecieron una ideología sofisticada a los intelectuales de derecha que veían el neonazismo angloamericano como un credo crudo con un atractivo limitado.

Julius Evola (1898-1974) es hoy un ícono destacado del idealismo fascista. Su ideal era la tradición indo-aria, donde la jerarquía, la casta, la autoridad y el estado gobernaban supremamente sobre los aspectos materiales de la vida. Invocando los valores heroicos y sagrados de esta tradición mítica, Evola avanzó una doctrina radical de antiigualitarismo, antidemocracia, antiliberalismo y antisemitismo. Despreció el mundo moderno del gobierno popular y los valores burgueses, la democracia y el socialismo, viendo el capitalismo y el comunismo como aspectos gemelos del reinado sombrío del materialismo. Durante la década de 1930, Evola había disfrutado de la reputación de un teórico audaz y controvertido en la Italia fascista y también había sido muy conocido en los círculos conservadores revolucionarios en Alemania durante el Tercer Reich. Herido al final de la guerra, había pasado los años de la posguerra en una silla de ruedas en su apartamento de Corso Vittoria Emanuelle, en el centro de Roma. Aislado de la política práctica, Evola mantuvo el aura de un sabio fascista que no se vio afectado por la caída de Mussolini hasta su muerte en 1974. Una joven generación de neofascistas se sintió irresistiblemente atraída por este oráculo de violencia y revolución.1 Giulio Cesare Andrea Evola fue nacido en Roma el 19 de mayo de 1898, descendiente de una noble familia siciliana. Pronto se rebeló contra su

estricta educación católica. Paralelamente a sus estudios secundarios de ingeniería industrial, cultivó un gran interés por la vanguardia literaria italiana, dominada en ese momento por Giovanni Papini y Giuseppe Prezzolini, y por el movimiento artístico futurista de Filippo Tommaso Marinetti. A la edad de diecinueve años se unió al ejército italiano en las últimas etapas de la Primera Guerra Mundial, sirviendo como oficial de artillería de montaña en el frente austríaco en la meseta de Asiago en el norte de Italia.

Después de la guerra, a Evola le resultó difícil adaptarse a la vida sedentaria. Acosado por la inquietud espiritual, se embarcó en la búsqueda de la autotrascendencia, lo que implicaba una ruptura con los valores burgueses del pasado. Descartando el futurismo como ruidoso y llamativo, se convirtió en el principal representante del movimiento dadaísta en Italia. Dio lecturas de su poesía de vanguardia en el Cabaret Grotte dell'Augus teo —la respuesta de Roma al Cabaret Voltaire en Zúrich— y exhibió sus pinturas en Roma, Milán, Lausana y Berlín.2

Repelido por la comercialización del arte de vanguardia y su endurecimiento en la convención, Evola abandonó la pintura en 1922 y escribió tres libros filosóficos transracionales, que publicó durante la década de 1920. búsqueda de la autotrascendencia en una era de posguerra de valores destrozados e incertidumbres morales. También se interesó por los estudios orientales y se convirtió en un profundo estudioso de la magia, el ocultismo, la alquimia y las religiones orientales. Experimentó con drogas alucinógenas, descubrió el antiguo texto budista Theravadin, el Majjhima-Nikaya, y escribió la introducción a un libro italiano .

traducción del Tao-Te-Ching en 1923. Frecuentó la Liga Teosófica Independiente Italiana y fue introducido por su presidente, Decio Calvari, al estudio del tantrismo, que cautivó especialmente la imaginación de Evola. Comenzó a mantener correspondencia con Sir John Woodroffe, el erudito orientalista británico, quien reveló los secretos de esta esotérica escuela hindú en La serpiente del poder y otros libros publicados bajo su seudónimo, Arthur Avalon. Evola presentó su propio estudio sobre el tantrismo y el kundalini yoga, basado en las obras y textos originales de Woodroffe, como L'uomo come potenza [El yoga del poder] (1925).

El tantrismo se originó en la India alrededor del año 400 dC como un culto hindú radical centrado en las mujeres, las diosas y la energía sexual. Rechazando la abstinencia hindú habitual, los rituales tántricos celebraban bebidas embriagantes, carne, pescado, mudras y relaciones sexuales rituales. El tantrismo gira en torno a la noción de romper todos los lazos o ataduras (pasha). Los individuos de naturaleza animal, esclavizados por el apetito, la lujuria, la costumbre y la conformidad religiosa, están necesariamente descalificados. Por medio de prácticas tabú y espiritualmente peligrosas (orgías, en intoxicación), el adepto superior (vira) puede elevar su conciencia a niveles supremos de unidad con el divino poder femenino de Shakti, que anima y en espiral todo el universo, adquiriendo así excepcional conocimiento (vidya) y poderes mágicos (siddhis). La doctrina tántrica pone mucho énfasis en el dios masculino Shiva y su novia Shakti, cuya unión sexual se personifica en el coito ritual. Si bien este acto simboliza los impulsos creativos del cosmos, generalmente se desaconseja la eyaculación masculina de semen. De esta manera, la energía del orgasmo supuestamente se canaliza lejos de la propagación de la vida orgánica hacia una poderosa experiencia de ascenso.

El tantrismo complementó el idealismo occidental en la búsqueda de Evola de la autotrascendencia. Su secretismo y elitismo esencialmente negaron el mundo moderno del racionalismo y la democracia. Evola escribió que el conocimiento y los poderes que persigue el mundo moderno son democráticos, es decir, están disponibles en las instituciones educativas para cualquier persona con suficiente inteligencia. Asimismo, la tecnología es democrática: un instrumento o arma puede ser utilizada por cualquiera con suficiente entrenamiento. Por el contrario, los poderes mágicos tántricos (sid dhis) son siempre logros personales y excepcionales accesibles solo a unos pocos.4 Pero Evola también pensó que el tantrismo surgió específicamente en la India del siglo V en un momento de decadencia espiritual cuando los hombres ya no podían lograr un objetivo . liberación sobrenatural del mundo. En su lugar, buscaron un abrazo pleno de los placeres de la vida: la libertad dentro del mundo. Por eso, el tantrismo era más afín a los modos de pensamiento occidentales y también apropiado a la época moderna caracterizada por la densidad, la tosquedad y el declive moral. Los rituales tántricos esencialmente transformaron el “veneno en medicina” para el individuo fuerte y liberado.5

Durante la década de 1920, Evola se sumergió en el estudio de la tradición esotérica occidental. A través de círculos teosóficos y masónicos conoció a Arturo Reghini (1878-1946), un ocultista romano inmerso en la alquimia, la magia y la teúrgia. Reghini editó dos revistas, Atanòr (1924) e Ignis (1925), cuyos contenidos abarcaban estudios iniciáticos desde el pitagorismo hasta el yoga, desde el cabalismo hebreo hasta la masonería egipcia de Cagliostro. Evola contribuyó con numerosas reseñas y artículos sobre el tantrismo, sobre la naturaleza de la mujer, sobre Rudolf Steiner y un ensayo sobre Dionisio. Pronto se reunió un círculo alrededor de Reghini y Evola. Una fuerte influencia antroposófica provino de Giovanni Colazza y el duque Giovanni Colonna di Cesarò. Cerca del grupo, que adoptó el nombre de UR, estaban Giuliano Kremmerz (1861-1939), fundador de la Fraternidad de Myriam que tenía interés en la magia sexual, y un alquimista indio, CS Narayana Ariar Shiyali.6 Entre 1927 y 1929 el grupo publicó Ur (renombrado Krur en 1929), una revista mensual de ensayos y rituales, que incluía muchos de los estudios mágicos de Evola.

Arturo Reghini buscó la renovación de la tradición clásica con un espíritu ferozmente anticristiano y pagano. Fue una poderosa influencia en Evola durante los años 1924 a 1930, introduciéndolo en los textos tradicionales de la alquimia, cuyo simbolismo consideraban como una clave universal para el macrocosmos del universo y el microcosmos del hombre. Después de presentar un estudio inicial de alquimia en Krur, Evola publicó su libro La tradizione ermetica [La tradición hermética] (1931) sobre el hermetismo como antigua tradición pagana. Evola creía que el simbolismo velado de la cosmología hermético-alquímica describía los contornos de una cosmovisión heroica y precristiana cuando una aristocracia guerrera reinaba supremamente. Evola ejemplifica el “árbol” como símbolo del conocimiento y la inmortalidad: en un mito heroico, quien sucumbe en un intento por ganar los poderes del árbol simplemente tiene más coraje que suerte; puede volver a intentarlo y recuperar su dignidad. Pero en una era religiosa posheroica, él ha pecado, y su acción es un sacrilegio y está condenada.7 Evola vio la alquimia y el hermetismo como una supervivencia oculta del "Arte Real", una ciencia secreta universal de transformación humana y natural. de acuerdo con conceptos heroicos, ahora enterrados bajo pusilánime sacerdocio cristiano.

El tenor antidemocrático y antimodernista del pensamiento político de Evola se remonta a sus lecturas de Platón, Nietzsche y Oswald Spengler, cuya famosa obra La decadencia de Occidente (1918-1922) tradujo más tarde al italiano.

Pero Reghini fue una fuerza más inmediata. Tanto él como Evola consideraban el mundo patricio romano y la constitución imperial como una gran aproximación a su estado ideal. Esta estricta jerarquía no era más que un patrón de un orden superior, trascendental y absoluto. El universalismo nivelador e igualitario del cristianismo negó y finalmente disolvió este orden político, anunciando

el desorden del mundo moderno. Escribiendo en Atanòrin 1924, Reghini reflexionaba que ya quince años antes había vaticinado el surgimiento de un régimen italiano basado en el mundo antiguo y acogido el fascismo. Las fasces, el haz de varillas que contiene un hacha de bronce etrusca como símbolo del poder del magistrado en la antigua Roma, fue obsequiado a Mussolini en 1923 por un miembro de una orden dedicada a tal renacimiento. El Grupo de UR también realizó rituales destinados a inspirar al régimen fascista con el espíritu de la Roma imperial.

Evola comenzó a escribir periodismo político en 1925. Sus artículos reprochaban al fascismo su proximidad a la iglesia, el arribismo de sus funcionarios y su dependencia de la burguesía y las masas: Evola buscaba transformar el fascismo de acuerdo con sus preceptos de aristocracia espiritual y monar. chy. Estos ataques alcanzaron su clímax con la publicación de su libro Imperial ismo Pagano [Imperialismo pagano] (1928), en el que celebraba el ideal de la antigua Roma, denunciaba a todas las iglesias cristianas y azotaba el universalismo secular tanto de la democracia americana como de la soviética. comunismo. Mussolini, por su parte, estaba lo suficientemente impresionado e interesado en estos asuntos como para escribir un artículo de revista en respuesta a la exhortación de Reghini al fascismo para iniciar una era de "imperialismo pagano". En las realidades políticas de Italia, Mussolini nunca podría haberse permitido seguir una línea anticristiana. El objetivo del régimen de un concordato con la Iglesia Católica finalmente condujo al Tratado de Letrán de 1929 con el Vaticano, frustrando así las esperanzas del Grupo de la UR de influir en el nuevo orden.

Evola apoyó su doctrina política antimodernista en sus estudios orientales y esotéricos. A través de Reghini descubrió la obra del orientalista francés René Guénon (1886-1951), quien invocaba la noción de una Tradición primordial, implícita en la estructura metafísica del universo y reflejada en las auténticas tradiciones religiosas de Oriente y Occidente. Criado en una familia católica, Guénon estudió filosofía en París antes de sumergirse en el renacimiento del ocultismo francés a principios de siglo. Además de un interés pasajero en la Teosofía y la Francmasonería, fue especialmente receptivo al Advaita Vedanta, que se estaba volviendo más conocido en Occidente a través de Vivekananda, y estudió filosofía india con maestros hindúes. En sus libros Introducción general al estudio de las doctrinas hindúes (1921) y El hombre y su devenir según el Vedanta (1925), Guénon describió la realidad última según el Vedanta. Más allá de toda razón o pensamiento discursivo, esta unidad metafísica sólo podía ser captada desde el punto de vista dirigido hacia adentro, la intuición intelectual suprarracional por la cual el Ser (Atman) se comunica con el ego.8 Guénon consideraba que el Vedanta hindú representaba una "tradición primordial". ción" cuyas trascendentes verdades

fueron preservadas también en las religiones auténticas

del Islam y el catolicismo medieval. El Occidente moderno, por el contrario, había perdido casi por completo cualquier conexión con la Tradición. En su obra seminal de pesimismo, La crisis del mundo moderno (1927), Guénon mostró cómo Occidente, desde finales de la Edad Media, había sucumbido a un declive espiritual.
Un proceso de materialización abarcó toda la vida; el arte y la cultura perseguían meras externalidades, mientras que el pensamiento y la ciencia se perdían en interminables análisis, divisiones y multiplicidades. La vida occidental estaba completamente absorta en el "llegar a ser", con su consiguiente enfoque en los medios racionales, la velocidad y la eficiencia técnica. La preocupación "humanística" por la importancia y la conciencia del hombre, su emancipación social y política había desplazado todas las referencias trascendentes en un aberrante culto al individualismo. Guénon consideró este declive como el cumplimiento de las divisiones de tiempo puránicas hindúes. Los cuatro yugas, cada uno de duración cada vez más corta, correspondían a las edades de oro, plata, bronce y hierro de la antigüedad clásica. Occidente ya estaba atravesando la cuarta edad, el Kali Yuga

o "edad oscura", durante más de seis mil años.9 Evola sentía una profunda afinidad con el pesimismo esotérico de Guénon. Aquí, en un esbozo escaso, encontró todas las razones de la decadencia de un mundo heroico primordial basado en la autoridad sagrada y los absolutos metafísicos. Aplaudió el mordaz ataque de Guénon contra el relativismo vacuo y el liberalismo caótico del mundo moderno. Inmediatamente comenzó a trabajar en su propio texto antimodernista, Rivolta contro il mondo moderno [Revuelta contra el mundo moderno] (1934), que sigue siendo su libro más conocido e importante. Aquí Evola describió una tradición metafísica ario-védica que supuestamente gobernaba las instituciones religiosas y políticas de las sociedades indoeuropeas arcaicas. Rastreó la acumulación de mitos de la edad de oro relacionados con el simbolismo polar y el origen ártico de la raza aria blanca a través de antiguos textos indios, iraníes, griegos y amerindios, con reconocimientos a Bâl Gangadhar Tilak, un erudito del hombre Brah, y Herman Wirth, el prehistoriador aficionado de una cultura de la Atlántida y más tarde director de Ahnenerbe de Heinrich Himmler.10 La naturaleza sagrada de la autoridad real, el misterio del ritual, la iniciación y la consagración, los orígenes divinos del gobierno patricio, la caballería y una rígida jerarquía de castas definieron este mundo tradicional en oposición total a las preocupaciones seculares, individualistas y liberales del mundo moderno. Al igual que Guénon, Evola se suscribió al ciclo hindú de las edades y equiparó el mundo moderno con la edad oscura o Kali Kuga, en la que se olvida toda tradición, el desorden abunda y la sociedad es degenerada.

La visión de la historia y la teoría política de Evola se basaban en una "doctrina de las dos naturalezas" fundamental, la "Tradición primordial", que distingue el orden metafísico de las cosas del físico, lo inmortal del mundo mortal, el reino superior de las cosas. ser" del reino inferior

de “llegar a ser”, el principio dominante y viril del espíritu del dominio femenino inferior de la materia.11 Para Evola, el predominio del espíritu en las sociedades tradicionales era evidente en su estricta jerarquía de funciones, que aún sobrevivía en el sistema de castas de sociedad ario-hindú. Mientras que las funciones inferiores se ocupan de la mera materia y la vitalidad orgánica, las funciones ascendentes son gobernadas progresivamente por el espíritu. En la jerarquía de castas hindú, se encuentran los esclavos o trabajadores (sudras), que están subordinados a la burguesía o comerciantes (vaisyas). Más arriba se encuentra la nobleza guerrera (kshatriyas), y todos están sujetos a la autoridad espiritual de los sacerdotes (brahmins). Este orden, en el que los poderes del espíritu correspondían a la casta, prevaleció en todas las sociedades Tradicionales; Evola cita su presencia en la República de Platón , en la antigua sociedad iraní e incluso en las divisiones sociales de campesinos, burgueses, nobles y clérigos en la Edad Media europea.12 La casta sacerdotal estaba en la

cúspide de la jerarquía de castas. Sin embargo, en el mundo de la Tradición primordial no se trataba de un sacerdocio profesional sino de la realeza misma. En opinión de Evola, las raíces de la autoridad tenían un carácter metafísico y todo poder temporal procedía de la autoridad espiritual. Citando las Leyes ario védicas de Manu, Evola afirmó que el gobernante no era un "simple mortal" sino "una gran deidad con forma de hombre" en sociedades que todavía se basaban en la Tradición.

Así, el faraón egipcio era considerado como una manifestación de Ra u Horus, mientras que los reyes de Roma eran las encarnaciones de Zeus; los reyes asirios, de Baal; los persas shahs, de los dioses de la luz.13 Más especialmente, los reyes y el patri- ciado realizaban los ritos sagrados que unían el dominio humano con los dioses, formando así un “puente” hacia el reino sobrenatural. La posesión y práctica de estos ritos sagrados definía la casta sacerdotal, que era simultáneamente los jefes del Estado, investido él mismo de la corriente del poder divino.

“El elemento sobrenatural fue el fundamento de la idea de un patriciado tradicional y de una realeza legítima: lo que constituía a un antiguo aristócrata no era simplemente un legado biológico o una selección racial, sino más bien una tradición sagrada” .

vinculado en el pensamiento de Evola a la idea de la historia como proceso de regresión o involución. Basando su visión cíclica de la historia en las divisiones puránicas del tiempo, Evola afirmó que la civilización inevitablemente decaía desde el Satya Yuga o edad de oro, donde se observaba y defendía la Tradición primordial, a través de los Treta y Dvapara Yugas, sucesivamente más cortos y más decadentes, hasta el comienzo del Kali Yuga o edad oscura, cuando la Tradición se olvida por completo. El desorden social, la alienación espiritual y la violencia caracterizan esta época miserable hasta el punto de una disolución catastrófica cuando el próximo Satya Yuga comienza una vez más su ciclo redentor. Evola reconoció que este relato prehistórico de una edad de oro y su posterior declive difícilmente concordaba con las ideas evolucionistas de Darwin. Insistió en que un

Los testimonios y escritos recientes de todas las grandes culturas del mundo no mencionan a hombres de las cavernas bestiales, sino a seres "más que humanos" en un pasado mejor, más brillante y sobrehumano ("divino"). Especula que la ausencia de restos fósiles de una humanidad primordial superior podría indicar su existencia antes de la materialización. Evola finalmente descarta el evolucionismo como una ciencia típica del mito de la edad oscura, que deriva lo superior de lo inferior y el hombre del animal en total ignorancia de la Tradición.15

Evola ofrece un amplio panorama de los ciclos prehistóricos de la civilización correspondientes a los cuatro yugas tradicionales. La época de la prehistoria remota correspondiente a la edad de oro fue un lugar real en el Ártico, lo que explica los muchos mitos polares de origen. Algún desastre espiritual fue acompañado por una inclinación catastrófica en el eje de la tierra, lo que provocó una migración forzada de una raza hiperbórea primigenia (extremo norte) en una primera ola hacia América del Norte y las regiones del norte de Eurasia, y luego en una segunda ola hacia un continente ahora perdido en el medio del Atlántico. Usando ideas ocultas de la Teosofía de Helena Blavatsky, Evola especuló que un gran grupo atlante se mezcló con razas aborígenes del sur de proto-mongoles y proto-negros que pueden haberse originado en el continente perdido de Lemuria. De acuerdo con la doctrina de las dos naturalezas, Evola tendía a ver la "espiritualidad" como el determinante previo de una cultura en lugar de su población étnica y racial. Sin embargo, dado que ciertas razas eran las portadoras de la "espiritualidad" sureña, se las identificaba a su vez como factores decadentes. Así, mientras la primera oleada de emigración hiperbórea siguió siendo totalmente nórdica, la civilización occidental de la Atlántida absorbió muchos rasgos lemurianos meridionales, dando lugar así a la dicotomía de la espiritualidad solar, masculina o uraniana (razas noratlánticas) y la espiritualidad lunar, femenina. o la espiritualidad demetriana (razas mixtas del sur de la Atlántida).16

Evola adoptó la idea de matriarcado de Bachofen17 no como una fase lineal previa de la evolución, sino como un mundo del Sur independiente, habitado por otras razas que eventualmente chocaron con las tradiciones del Atlántico Norte. Esta "cultura-madre" sureña fue tipificada más tarde por las diosas de la vida asiático-mediterráneas, como Isis, Ishtar, Cibeles y Deméter, que subordinan el principio solar masculino, y por imágenes como el niño en el regazo del Gran Madre. Frente a la espiritualidad viril implícita en las esencias inteligibles y dramatizada en los dioses de la guerra, el cielo y el sol, las "madres" presiden un mundo telúrico y ctónico de tierra, oscuridad y luna. De acuerdo con el principio materno, en el que todos somos hijos de la tierra, esta cultura fomentó estructuras sociales de carácter colectivista con ideales de convivencia, fraternidad e igualdad. Evola vio estos temas "lunares" de paz y comunidad como típicos del demetrismo, representando la segunda edad de plata o Treta Yuga, en la que una casta sacerdotal gobernaba sin autoridad viril y real. El vió

más evidencia de esta espiritualidad feminizada en los antiguos cultos de emasculación e incluso en los sacerdotes que visten túnicas que recuerdan a la indumentaria femenina.18

El dualismo de espiritualidad masculino-femenino de Evola tenía una deuda aún mayor con el joven filósofo judío Otto Weininger (1880-1903), cuyo famoso libro Geschlecht und Charakter [Sexo y carácter] (1903) expuso una visión metafísica de los principios de lo masculino y lo femenino. sexualidad.19 Weininger glorificaba la razón superior, la verdad platónica y los imperativos kantianos mientras negaba la esfera caída y mundana de la materia y la naturaleza. Sólo el hombre aspira a la vida eterna del espíritu, mientras que la mujer abraza la vida inferior de la tierra y los sentidos. El hombre puede elegir entre esa vida que termina con la muerte física o aquella vida para la cual la muerte significa una restauración de la pureza completa. La mujer, por otro lado, es parte del mundo material. Desprovista de cualquier espíritu superior, no sabe nada de lógica y moralidad. Ella no tiene ego, ni individualidad, sino que lleva una existencia puramente sexual e impersonal.20 El hombre es un sujeto y la mujer es un objeto cuyo único deseo es ser formado y significado por la atención masculina y el coito sexual. Ontológicamente, ella es una nulidad, y su existencia simplemente garantiza la reproducción continua del mundo material y sensible.21 La celebración de la espiritualidad viril de Evola tiene sus raíces en el trabajo de Weininger, que fue ampliamente traducido al final de la Primera Guerra Mundial.

Evola rastreó el progreso de la espiritualidad heroica del Atlántico norte entre los antiguos arios de India e Irán, comentando que en India el término arya era sinónimo de dvija, que significa “nacido dos veces” o “regenerado”. Sin embargo, señaló que India finalmente siguió un camino contemplativo y abandonó el camino regio y solar de un patriciado espiritual. Evola atribuyó el surgimiento de una casta de brahmanes profesionales a la decadencia de las dinastías originales responsables de la conquista aria de la India. La desintegración de la cosmovisión aria en la India siguió a la identificación de Brahman (Dios) con toda la naturaleza en un sentido panteísta que reflejaba la influencia espiritual de las razas del sur.22 En Irán, la espiritualidad heroica condujo al culto guerrero de Ahura Mazda, el ario ética de la verdad y la lealtad, y la visión del cosmos como un orden mantenido a través de ritos sagrados. Cierta decadencia causada por el naturalismo lunar y el sacerdocio decadente condujo a una reacción solar en la doctrina de Zaratustra, que Evola comparó con el papel reformador de Buda en la decadente India hindú. El mitraísmo inauguró nuevamente un nuevo ciclo heroico de espiritualidad solar aria opuesta a todos los cultos telúricos de la tierra y la oscuridad.23 Una vez que el mitraísmo declinó en Irán, Evola vio su renacimiento posterior en el Imperio Romano como un camino espiritual que Occidente podría haber seguido en lugar de seguirlo. el cristianismo, una especulación compartida incidentalmente con Carl Gustav Jung.24

Volviendo a la historia occidental durante el actual Kali Yuga, Evola celebró el Imperio Romano como un gran intento de revertir las fuerzas del Mediterráneo.

La decadencia sureña y forjar un nuevo estado unitario basado en la heroica espiritualidad occidental aria. Especuló que el nuevo rigor y ascenso de Roma se debían a la influencia de los inmigrantes prehistóricos de los pueblos "renos" y "hachas de batalla" de origen hiperbóreo, que formaron núcleos regenerativos entre las razas aborígenes de etruscos, sabinos, sabelianos, siculios y otros en el península itálica prerromana. Los pueblos aborígenes que se adherían al culto de las deidades femeninas lunares formaban típicamente el estrato inferior de los plebeyos bajo un patriciado dedicado a las nociones de autoridad e imperium.
La espiritualidad romana se caracterizó en adelante por una ausencia de patetismo y misticismo hacia lo divino. Sus principales virtudes eran el deber, la lealtad, el heroísmo, el orden y el dominio. La revuelta del patriciado romano contra la dinastía extranjera Tarquino (509 a. C.), la caída de Capua y la destrucción de Cartago (146 a. C.) fueron eventos representativos en la liquidación metódica de Roma de los centros de influencia sureña anterior.25

Cuando Roma ascendió al poder imperial, la idea viril del estado divinamente ordenado suplantó todas las anteriores formas de sociedad hieráticas y demetrias. El patriciado realizaba los ritos sagrados bajo una ley precisa, y toda la sociedad estaba sujeta a estrictos derechos paternales. Continuando con su tema dualista de la espiritualidad del Norte y del Sur, Evola vio a Roma mantener su heroica cultura ario-occidental de jerarquía y estado a través del constante rechazo de las influencias afrodisíacas y dionisíacas, como la prohibición de las bacanales. La desconfianza romana hacia las religiones misteriosas de origen asiático y los filósofos pitagóricos también estaba arraigada en una antipatía espiritual hacia los retrocesos de Demetrio, mientras que sus famosas guerras civiles que involucraron a figuras como Pompeyo, Casio y Antonio fueron disputas con el revisionismo sureño. A través de su dedicación resuelta a la civilización heroica, "Roma cambió el centro del Occidente histórico del misterio telúrico al de Urano, del mundo lunar de las Madres al mundo solar de los Padres" . Augusto, el culto imperial había restaurado efectivamente el "genio" espiritual del emperador como un puente con el reino sobrenatural, mientras que el universalismo romano parecía extenderse hasta los límites del mundo conocido.

Evola consideró el advenimiento del cristianismo como un proceso de declive sin precedentes. El ideal cristiano de una religión abierta a todos sin distinción de raza, tradición y casta fue un disolvente del orden y la jerarquía romanos. Al anteponer la mera fe al crecimiento espiritual heroico e iniciático, el cristianismo apelaba a la mentalidad plebeya con promesas de salvación del sometimiento, del mundo e incluso de la muerte. El igualitarismo cristiano, basado en principios de fraternidad, amor y colectivismo, militó contra todas las ideas romanas de deber, honor y mando. El Dios cristiano no era el dios de los patricios, invocado de pie y llevado delante de las legiones, sino un

Dios-hombre crucificado, a quien se oraba en el sentido de pecado y expiación. La difusión del cristianismo marcó un cambio de lo masculino a lo femenino, de lo solar a lo telúrico, de los valores aristocráticos marciales al sentimiento místico plebeyo. Evola detectó el renacimiento de la espiritualidad lunar femenina en sus mitos de un dios sacrificado y regenerado (agrícola) y el nacimiento de la Virgen, y su iconografía de la Madre y el Niño. Sin embargo, el cristianismo era solo un síntoma de decadencia, ya que Evola creía que el ciclo heroico romano ya estaba agotado en "el caos étnico y la desintegración cosmopolita".27

El sesgo "norteño" de Evola lo llevó a considerar a los pueblos alemanes como una poderosa fuerza contraria a la cultura femenina del cristianismo. Como descendientes de estirpes raciales arias del norte, los germanos habían conservado su pureza prehistórica fuera del cosmopolita Imperio romano tardío. Sus mitos nórdicos y su ethos tribal conservaron rastros de la Tradición primordial. El dios Wotan Odín concedía la victoria, poseía sabiduría esotérica y tenía secretos no concedidos a ninguna mujer; él era el líder de los héroes muertos. Las estirpes nórdicas más antiguas consideraban a Asgard, en el extremo norte, como el hogar de los dioses, un recuerdo ancestral que los vinculaba con los indoarios del este. Inicialmente una fuerza bárbara de destrucción al final del ciclo romano, las tribus germánicas introdujeron el liderazgo guerrero, la lealtad y la libertad en el orden político europeo medieval. Si bien sentaban las bases de la sociedad de castas feudales, estos valores representaban la espiritualidad solar frente a la Iglesia feminizadora. La caballería defendió al héroe sobre el santo, al conquistador sobre el mártir. La lealtad y el honor eran las virtudes más altas, mientras que la cobardía era un mal mayor que el pecado. Evola consideró la búsqueda del Grial y las Cruzadas como símbolos de una tradición solar dentro de la civilización cristiana. En la lucha medieval de papas y emperadores por la precedencia, Evola identificó a la dinastía gibelina de los emperadores Hohenstauffen (1152-1272) como el campeón germánico de la “realeza sagrada” en un Sacro Imperio Romano Germánico revivido.28

Evola vio a las comunas italianas del Renacimiento como pioneras de la idea profana y antitradicional de la sociedad basada en factores económicos y mercantiles, lo que condujo al comercio judío del oro y al surgimiento de la banca y el capitalismo. Evola aplaudió la condena de Dante a la revuelta de las ciudades lombardas y al principio de autogobierno. Los emperadores Hohenstauffen lucharon por Italia, no por el engrandecimiento alemán, sino “contra la raza rebelde de mercaderes y burgueses en nombre del honor y el espíritu”. Evola consideró muy significativo que el Renacimiento se iniciara en Italia, no por su herencia romana, sino como el crisol perenne del antagonismo entre el Norte y el Sur, entre la espiritualidad solar y la lunar. En su opinión, el Renacimiento no representó un renacimiento de la civilización clásica, sino solo un préstamo de sus formas decadentes para un espíritu completamente nuevo del átomo.

ización e independencia. Donde los emperadores alguna vez gobernaron mediante la nobleza y la autoridad sobrenatural, el nuevo ideal político fue demostrado por el Príncipe de Machi avelli , donde el individuo solo puede gobernar en su propio nombre empleando la astucia, la violencia y la diplomacia.29 Evola consideraba el humanismo renacentista como el precursor de la pensamiento moderno, limitado a la exploración de la dimensión humana en las artes, la filosofía y la ciencia. El humanismo abrazó el individualismo en esta negación del mundo trascendente al glorificar el "yo" como un centro ilusorio. La Reforma se opuso a Roma precisamente por su jerarquía y dogma, resto de la Tradición, e instauró la conciencia individual como única autoridad en la religión. La interpretación privada de la Biblia enfatizaba el juicio crítico y la razón humana, lo que finalmente desafiaría toda autoridad y realidad metafísica. El racionalismo unió fuerzas con el empirismo y el experimentalismo para crear la ciencia moderna, cuyo único objeto era el mundo material. La ciencia se ocupa exclusivamente de la dimensión física, el descubrimiento de las relaciones matemáticas, las leyes de consistencia y el cálculo de los resultados. Con su criterio uniforme de verdad basado en "números sin alma" y la indiferencia por la cualidad y el símbolo, la ciencia también allanó el camino para el surgimiento de órdenes sociales inferiores al degradar y democratizar la idea de conocimiento. Negando toda trascendencia, la ciencia intenta en vano compensar el espíritu humano con el poder sobre los objetos materiales, la tecnología titánica y las grandes industrias.30 Evola trazó el descenso continuo del Kali Yuga en la política europea.

Los emperadores ahora abandonaron la consagración imperial, y Federico III fue el último emperador en ser coronado en Roma (1452). Reyes y príncipes comenzaron a reclamar un poder absoluto, subvirtiendo así la ecumene universal con la idea del estado nacional. Las ciudades libres y las repúblicas comenzaron a afirmar su independencia, no solo frente a la autoridad imperial sino también frente a la nobleza. Decayó el principio de un cuerpo común de leyes y la caballería se transformó en una defensa de la ambición temporal y territorial. La razón de Estado destruyó los cimientos de la cristiandad y la unidad europea con guerras de reyes contra emperadores, alianzas con el sultán y el surgimiento de príncipes territoriales en virtual independencia del imperio. La realeza se volvió cada vez más secular, divorciada de su antigua autoridad espiritual. Con la Reforma, los propios estados comenzaron a actuar como cismas de la autoridad superordenada. La afirmación del "derecho divino" de los reyes en los estados católicos en la época de la Contrarreforma posterior al Concilio de Trento no era más que una fórmula vacía que ocultaba la vacuidad espiritual de la realeza divorciada del auténtico universalismo.31

Evola vio el ascenso de las monarquías nacionales como una etapa intermedia en el ciclo de decadencia. Así como las monarquías nacionales una vez afirmaron su propio absoluto

ellos, a su vez, se enfrentarían a individuos que exigían la emancipación en nombre de su propia autonomía libre y soberana. La secesión espiritual del centro sagrado finalmente debilitó el principio mismo de la jerarquía.
El colapso de la autoridad sobrenatural alentó el surgimiento, la rebelión y la liberación de los estratos más bajos de la sociedad. La atomización del orden imperial europeo presagiaba el surgimiento de las clases mercantiles, las ideas de soberanía popular y la Revolución Francesa, cuando toda autoridad y derecho sólo son legitimados como voluntad de los ciudadanos. Este principio de autoridad "desde abajo" formó la base de la democracia y el liberalismo en los estados burgueses modernos.32 Una etapa más en este proceso de igualitarismo condujo al colectivismo de la sociedad de consumo de masas o comunismo, tipificado por Estados Unidos y la Rusia soviética.
A medida que avanza este descenso decadente en el Kali Yuga, la materia gobierna sobre la forma, se nivela en todos los planos y dominan los valores antitradicionales del humanismo secular, el hedonismo y el utilitarismo.

La involución o regresión de Evola a través del ciclo de las edades se reflejó en la ley de regresión de castas. Una vez que se pierde la realeza sagrada de la mítica edad de oro, el poder recae sobre la segunda casta guerrera, representada en Europa por monarcas nacionales y soberanos absolutos. Luego, con el tiempo, la aristocracia decae y el poder pasa a la tercera casta (la clase mercantil).
Las comunas italianas, los mercaderes y los banqueros judíos del Renacimiento finalmente dieron lugar a los oligarcas capitalistas y las clases medias, que consolidaron su poder explotando las ideologías liberales y democráticas para impulsar las revoluciones burguesas en el siglo XIX. A principios del siglo XX, el trabajo organizado y la revolución comunista buscaron transferir el poder a la cuarta casta de esclavos, reduciendo todos los valores a la materia, las máquinas y el reino de la cantidad. Este ciclo de castas se extendió al ámbito internacional.
Evola consideró la Primera Guerra Mundial como una lucha global entre la tercera casta (las democracias de la Entente) y las fuerzas residuales de la segunda casta (los poderes centrales feudales y aristocráticos). La Segunda Guerra Mundial comenzó con los regímenes autoritarios y antidemocráticos de Alemania e Italia desafiando a las plutocracias en nombre del colectivismo fascista, pero finalmente esta guerra se convirtió en una cruzada de la democracia, aliada con la cuarta casta de la Unión Soviética, contra la "regresión". " a las castas guerreras. El resultado fue la división de Europa, con Estados Unidos y Rusia como las sociedades de masas dominantes, unidas en su crasa civilización materialista y utilitaria.33

La noción de raza de Evola era espiritual, sujeta al espíritu ya la tradición. Habló de "un hombre de raza", es decir, "un hombre de crianza" con sus implicaciones aristocráticas. Evola elaboró una teoría racial tripartita de cuerpo, mente (religión y adhesión a la Tradición) y alma (carácter y emociones), en la que el interior determinaba las formas exteriores.

pensamiento, Evola afirmó que las razas sólo declinaban una vez que su espíritu fallaba . " era igualmente idealista. En su libro sobre budismo, tradujo arya como aristocrático o casta alta e iluminado en un sentido espiritual, así como relacionado con los conquistadores nórdicos arios de piel clara de la India. Se recordará que el ideal de Evola de la raza "ario-romana" se definía esencialmente por su cualidad sacra y aristocrática. Mussolini adoptó las ideas de Evola como la teoría racial fascista oficial en 1938, cuando Italia promulgó sus propias leyes raciales distintas de las de la Alemania nazi.

El antisemitismo de Evola también era metafísico, por lo que consideraba a los judíos como un símbolo del gobierno del dinero, el individualismo y el materialismo económico en el mundo moderno. Aquí nuevamente se ve la influencia de Otto Weininger, quien definió el judaísmo (Judentum) como una "tendencia intelectual" o "constitución psíquica" manifestada en todos los individuos y razas, pero que encuentra su máxima expresión en la judería histórica. Weininger sostenía que los judíos se parecían a las mujeres en su esencia metafísica. Como las mujeres, los judíos no tenían alma ni necesidad de inmortalidad. Weininger destacó la contribución judía a la ciencia como un impulso para negar toda trascendencia a través de una cosmovisión mecanicista-materialista. La devaluación judía de todo significado superior, argumentó, era evidente en su apoyo al darwinismo y al descenso del hombre de los monos, al marxismo y a la interpretación económica de la historia.37 Los judíos carecen de toda convicción, son ambiguos e infinitamente flexibles.38 Significativamente , no tienen ningún deseo de propiedad, sino que prefieren monedas y capital móvil para que puedan cambiar rápidamente de dirección para obtener ganancias. Weininger consideraba la era moderna con su creciente énfasis en los negocios y el periodismo como un universo social a imagen de los judíos.39 La crítica

de Otto Weininger a la "constitución psíquica" del judaísmo fue fundamental para el idealismo antimodernista de Evola. Evola detectó la fatal influencia judía en la Europa moderna temprana a través del cálculo y la banca racionales.

Desde su origen en los guetos, el comercio de oro y el interés finalmente conquistaron y remodelaron el mundo. Pero los judíos no fueron los únicos pioneros, porque Evola sigue a Karl Marx y Werner Sombart al ver un resurgimiento del "espíritu hebreo" en el puritanismo, el racionalismo y el capitalismo protestantes.40 Los judíos solo habían aprovechado el humanismo y la Reforma para crear el mundo secularizado cientificista y mecanicista de la modernidad. Sin embargo, fue el "espíritu judío [el que] destruye todo a través del racionalismo y el cálculo, conduciendo a un mundo consistente en máquinas, cosas y dinero en lugar de personas, tradiciones y patrias".41 Mucho después, en 1970, Evola

describiría el antisemitismo fanático de Hitler como una idea fija paranoica con consecuencias trágicas y una mancha en la reputación del Tercer Reich que sería difícil de eliminar.

Sin embargo, el antisemitismo de Evola también tomó la forma de un ataque a los judíos reales. Citando el notorio texto de la teoría de la conspiración judía, Protocolos de los sabios ancianos de Sión, Evola ve a la prensa y las finanzas judías como medios sistemáticos para propagar el virus liberal, que destruiría los residuos monárquicos y aristocráticos de la cultura occidental. Evola publicó su propio prefacio y un ensayo, "La autenticidad de los protocolos probados por la tradición judía", en la edición italiana de los Protocolos, que recicló las calumnias y falsedades antisemitas contemporáneas. Encontró abundante evidencia de la influencia erosiva de judíos individuales en la banca y la industria estadounidenses, así como en la Revolución Rusa. Asimismo, los judíos siempre estuvieron a la vanguardia de las ideas modernas, como Sigmund Freud y el psicoanálisis, Albert Einstein y la teoría de la relatividad, Emile Durkheim y la "sociología" de la religión.
Bajo estrés, Evola podría permitirse un antisemitismo vicioso en su periodismo. Después del asesinato de su amigo Corneliu Codreanu (1899-1938), líder de la fascista Guardia de Hierro rumana, Evola arremetió contra "la horda judaica", describiendo una posible toma de poder comunista en Rumania como "la tiranía más sucia, la talmúdica, israelita". tiranía."42

Encontrando el fascismo italiano demasiado comprometedor, Evola comenzó a buscar el reconocimiento en el Tercer Reich, donde frecuentemente dio conferencias desde 1934 en adelante. Aunque el nacionalsocialismo se opuso al liberalismo ya la "cultura judía", a Evola le repugnaron el populismo nazi, la cultura plebeya y el nacionalismo como manifestaciones de la modernidad. El racismo nazi estaba enraizado en el materialismo biológico y el principio del Führer, según el cual Hitler obtenía su legitimidad del Volk e ignoraba igualmente toda realidad trascendente. Evola elogió a las SS como un vehículo del Estado, de la jerarquía, la herencia racial y una nueva élite guerrera, pero las autoridades de las SS rechazaron las ideas de Evola por considerarlas supranacionales, aristocráticas y, por lo tanto, reaccionarias. Evola encontró a sus aliados más cercanos entre los revolucionarios conservadores de Alemania y Austria, como Edgar Julius Jung, Wilhelm Stapel y Othmar Spann. Varios de sus libros fueron traducidos al alemán, y muchos de sus artículos aparecieron en periódicos conservadores y derechistas alemanes entre 1928 y 1943.43 En agosto de 1943, Evola consultó con el depuesto Mussolini en el cuartel general de campo de Hitler en Prusia Oriental y participó en el breve Vivió la República de Salò. Tras su huida de Roma ante los aliados a finales de 1943, Evola pasó el resto de la guerra en Viena. Trabajando con líderes fascistas de toda Europa Central, realizó servicios de enlace para las SS en el reclutamiento de un ejército paneuropeo para la defensa del continente contra los invasores soviéticos y estadounidenses. Gravemente herido en un ataque aéreo

1945, quedó permanentemente paralizado en ambas piernas. Tras su regreso a Italia vivió en Roma, el gurú de la derecha neofascista, hasta su muerte en 1974.44

¿Cómo el elevado discurso mitológico y el profundo pesimismo de Evola inspiraron el activismo y la violencia neofascista? A principios de la década de 1950, Evola dirigió sus escritos más hacia la política práctica. Su periodismo y su panfleto Orientamenti [Orientaciones] (1950) destacaban el "espíritu legionario" y la "ética guerrera" al tiempo que esbozaba cómo se podían mantener los ideales, las élites y el orden con el partido neofascista Movimento Sociale Italiano (MSI), la policía y ejército tomando el control del estado. En su libro Gli Uomini e le Rovine [Hombres entre las ruinas] (1953), replanteó su doctrina en términos de contrarrevolución, el carácter trascendente del Estado frente a la economía y la necesidad de una visión de la vida antiburguesa y guerrera. . Cuando Evola escribe su obra Cavalcare la Tigre [Montando el tigre] (1961), desesperaba de tales remedios. El milagro económico de la posguerra y el consumismo barrían ahora con todo lo que quedaba de tradición, jerarquía y orden. La crítica de Evola fue mordaz: nada en esta etapa final del Kali Yuga era digno de sobrevivir. Evola establece el ideal del "nihilista activo" que está dispuesto a actuar con violencia contra la decadencia moderna.

¿Qué significó esto en la práctica? Si bien Evola se mantuvo por encima de todos los partidos políticos, ejerció una fuerte influencia sobre los jóvenes italianos de derecha que desconfiaban del regreso de Italia a la corriente principal del desarrollo liberal. Muchos compararon su destino con el de Dante, que había lamentado la desaparición de la orden gibelina.45 Los jóvenes neofascistas de la posguerra se sentaron a los pies de Evola para escuchar este oráculo de los valores aristocráticos y la guerra contra la modernidad. Giuliano Salierni, un joven activista del MSI a principios de la década de 1950, recordó el llamado a la violencia de Evola.46 La organización neofascista Ordine Nuovo (ON) fue fundada en 1956 por Pino Rauti, uno de los discípulos más cercanos de Evola. La ideología ON estaba repleta de terminología de Evolan, incluida la aristocracia, la jerarquía, el gobierno de élite, los soldados políticos y el cetismo guerrero. Su estrategia correspondía a las ideas iniciales de posguerra de Evola, a saber, el refuerzo del Estado, incluida la toma del poder por parte de la policía, las fuerzas armadas, los grupos de veteranos y las organizaciones juveniles.47 Giorgio Almirante, el líder del MSI, elogió a Evola como "nuestro Marcuse, solo que mejor ", aludiendo al estatus del veterano de la Escuela de Frankfurt Herbert Marcuse como el decano de las revoluciones estudiantiles de 1968.48 El

uso de la violencia en el neofascismo italiano se intensificó con numerosos ataques con bombas y masacres, comenzando con la explosión de Piazza Fontana en Milán en abril de 1969. Adriano Romauldi , un destacado joven neofascista, identificó a Evola en 1971 como el héroe intelectual de la juventud militante de derecha en Italia "porque la enseñanza de Evola es también una filosofía de guerra total". la clandestinidad de derecha adoptó una estrategia izquierdista al montar ataques contra

el propio estado (asesinatos de funcionarios, robos en ministerios). La tendencia hacia la violencia continuó, de modo que a fines de la década de 1970 un culto a la acción reemplazó a la ideología misma, elevando la idea de combate a un deber existencial. Terroristas neofascistas como Franco Freda y Mario Tuti reimprimieron y citaron con frecuencia los dos tratados más militantes de Evola, Metafisica della guerra (1935) y Dottrina ariana (1940), en elogio de la acción "heroica", "ejemplar" sin propósito instrumental. Inspirándose en estas ideas de lucha metafísica, el boletín clandestino Quex (1978-1981) (de Hitlerjugend Quex, un héroe de la juventud nazi) glorificaba a los "legionarios" y la "realización en la muerte heroica" de Corneliu Codreanu al mismo tiempo que las "fuerzas luminosas" de Evola. contra todo telurismo y caos."50 Grupos como Movimento Revoluzionario Popolare, Terza Positione y Nuclei Armati Rivoluzionari posteriormente desencadenaron una oleada de terrorismo negro en Italia hasta que la mayoría de los militantes fueron capturados o asesinados y un puñado huyó al extranjero.

A finales de 1980, una célula de fugitivos del Núcleo Armati Rivoluzionarice (NAR) llegó a Londres, donde se pusieron en contacto con el Frente Nacional (NF) británico de extrema derecha. Roberto Fiore, estrecho colaborador del encarcelado Mario Tuti; Massimo Morsello y su esposa Marinella Rita; y Amadeo de Francisci y Stefano Tiraboschi fueron posteriormente condenados en rebeldía por un tribunal de Roma por delitos de terrorismo en la NAR relacionados con conspiración armada. Inspirado por Evola y Codreanu, Roberto Fiore tendría una influencia catalizadora en la nueva dirección ideológica de la NF. Después de sus aumentos dramáticos en el número de miembros y el éxito en las urnas en la década de 1970 desgarrada por los conflictos, la NF había visto cómo su apoyo se esfumaba hacia el nuevo gobierno conservador de Margaret Thatcher, que abordó enérgicamente los disturbios industriales, el aumento de la delincuencia y el débil control de la inmigración. Este debilitamiento y aislamiento de la NF tuvo un efecto radicalizador sobre sus líderes y su ideología. Una generación más joven de activistas del NF con educación universitaria, representada por Nick Griffin, Derek Holland y Patrick Harrington, sintió que la mezcla empapada de reacción del NF, la preocupación por la ley y el orden y la amenaza de los inmigrantes a los empleos y los hogares carecía de sofisticación teórica. Mientras que los líderes mayores de la NF, John Tyndall y Martin Webster, estaban contaminados por el neonazismo británico, los jóvenes abrazaron los ideales del neofascismo italiano.51 Roberto Fiore y sus colegas ayudaron a la NF a forjar

una nueva filosofía militante elitista que renunciaba a las estrategias electorales en favor de educar y formar un "Hombre Nuevo" fanático, cuasi-religioso, en cuadros selectos para una revolución nacional. Para 1983, este grupo, liderado por Griffin, Holland y Harrington, se había separado para formar la facción del "Soldado político" de la NF. Cuadros similares a los "nidos" de legionarios de la Guardia de Hierro se convirtieron en la unidad organizativa, y se celebraron seminarios de formación en la casa de campo de Rosine de Bounevialle, en Hampshire, la casa de campo de Rosine de Bounevialle.

editor de la revista católica antisemita Candour, originalmente fundada por AK Chesterton. Respaldados por Fiore, los “Soldados políticos” publicaron una nueva revista, Rising (1982–85), que enfatizaba la base espiritual y cultural de un nuevo orden social. Un renacimiento del campo y un retorno a los valores feudales reflejaron el ataque de antes de la guerra de Codreanu contra la decadencia y el materialismo de la vida urbana; Se planearon comunas nacionalistas en las zonas altas de Gran Bretaña. El arte arcaico del grabado en madera yuxtaponía caballeros e idilios rurales con el consumismo y la modernidad. Se discutió el tratado más militante de Evola, especialmente su llamado a una “Gran Guerra Santa” peleada por una renovación espiritual personal paralela a la “Pequeña Guerra Santa” física en un plano material contra enemigos nacionales o ideológicos. Al igual que el héroe del Bhagavad Gita, los cruzados cristianos, los antiguos guerreros nórdicos y los legionarios romanos estaban todos unidos en la lucha aria por la autotransformación y una realidad

más noble. Se dio alguna indicación de esta lucha en un himno a Franco Freda , el terrorista neofascista más notorio de Italia . inundando todo el mundo en un océano de Inmundicia, Corrupción y Traición”. Tanto la edad oscura global como los fracasos pasados de la NF solo podían ser remediados por el Soldado Político, un “Nuevo Tipo de Hombre”. Holland evocó el Movimiento Legionario de la Guardia de Hierro Rumana de Codreanu, con su culto a la muerte, como el ejemplo sobresaliente de la milicia política en el siglo XX: “[Hombres] dispuestos a sacrificar cualquier cosa y todo por la victoria de su Ideal.”53 Los Guardias Revolucionarios Islámicos de Irán también fueron citados como guerreros espirituales fanáticos con un desprecio similar por la muerte. La antimodernidad y la ética guerrera de la “Guerra Santa” de Evola llevaron a los “Soldados políticos” de la NF, como sus modelos italianos, a adoptar posiciones proislámicas, con apoyo público a los regímenes revolucionarios nacionales antioccidentales de Muammar Qaddafi y Rûhollâh. Jomeini en Libia e Irán. A fines de 1989, Nick Griffin, Derek Holland y los italianos finalmente abandonaron la NF para establecer la Tercera Posición Internacional (ITP).54 Las ideas de Evola tuvieron

un impacto mucho más amplio más allá de esta secta nacionalista revolucionaria anglo-italiana. Desde fines de la década de 1970, los intelectuales neofascistas buscaron involucrar a la sociedad mayoritaria en el discurso de la Nueva Derecha. Tras la fundación de GRECE (Groupement de recherche et d'études sur la civili sation européenne) en París en 1969, surgieron nuevas revistas brillantes como Elements, Totalité, Vouloir, Diorama Letterario y Elementi en Francia, Bélgica e Italia para desafiar Ideología liberal e igualitaria. El mercado y el utilitarismo fueron rechazados en nombre de una visión espiritual superior de la vida. La comunidad orgánica se comparó favorablemente con la sociedad capitalista y sus relaciones cuantitativas y abstractas. Orígenes raciales, diferencias e identidad

se movilizaron para contrarrestar las ideas igualitarias y multirraciales. Nuevamente, Roberto Fiore y los italianos en Londres actuaron como catalizadores en la promoción de este discurso intelectual en Gran Bretaña. Fiore era un amigo cercano de Michael Walker, un ex organizador de la NF en el centro de Londres que comenzó a publicar la revista National Democrat a fines de 1981 (rebautizada como The Scorpion en la primavera de 1983). Como lingüista y traductor, Walker estaba bien posicionado para editar una revista New Right en Gran Bretaña, que ofrecía a los lectores artículos sobre nacionalismo, antiigualitarismo y la revolución conservadora escritos por Robert Steukers, el editor belga de Vouloir, Alain de Benoist y Guillaume Faye . de GRECIA.

Este nuevo discurso radical tenía amplio campo para las ideas de Evola de tradición contra progreso, jerarquía contra igualdad, gobierno desde arriba contra democracia y la primacía de los valores aristocráticos sobre los plebeyos. El desprecio de Evola por Estados Unidos como el centro más avanzado de la alienación occidental de la Tradición también interactuó con un sentimiento generalizado de antiamericanismo durante la década de 1980. Tanto la izquierda como la derecha condenaron la colonización cultural de Europa por parte de las multinacionales estadounidenses, las películas de Hollywood y las telenovelas estadounidenses, y el rápido ascenso del consumismo al estilo estadounidense. Las hamburguesas de McDonald's y la Coca-Cola se convirtieron en símbolos clave de una cultura de masas estadounidense banal y su penetración masiva en los estados vasallos de la posguerra en Europa. La oposición generalizada al estacionamiento de misiles Pershing y Cruise de los Estados Unidos en Europa y los temores concomitantes del probable sacrificio del continente en cualquier intercambio nuclear entre las superpotencias también atizaron estos sentimientos a

Michael Walker presentó la vida y la obra de Evola a un público inglés más amplio en The Scorpion entre 1984 y 1986. Su teoría espiritual de la raza, la antimodernidad y sus puntos de vista sobre la influencia judía se ubicaban dentro de su “concepción superior, heroica y aristocrática de la existencia. 55 Todo el número de verano de 1984 de la revista se dedicó a atacar la noción secular y liberal de la condición de Estado estadounidense, divorciada de cualquier raíz étnica o cultura.
Entre sus artículos se encontraba una traducción del ensayo de Evola de 1945, "La 'civilización' estadounidense'", que veía a Estados Unidos como la etapa final del declive europeo hacia la "informe interior" del individualismo vacuo, la conformidad y la vulgaridad bajo la égida universal de hacer dinero. . Su filosofía mecanicista y racional del progreso se combinó con un horizonte mundano de prosperidad para transformar el mundo en un enorme centro comercial suburbano.56 Este tema antiestadounidense fue ampliado por las ideas de Evola sobre la necesidad de una Europa unificada de una base espiritual y supranacional. Solo oponiéndose a la actual occidentalización del mundo podría Europa desafiar a ambas superpotencias por la hegemonía global.57 A través de estos artículos, Walker presentó a Evola como el campeón de un renacimiento espiritual y nacional europeo contra el atolladero liberal y multirracial de los Estados Unidos.

La exportación internacional de Julius Evola ha agregado un hilo vital a la derecha radical contemporánea en el mundo angloamericano y en otros lugares. Una vez que Evola hubo abrazado la ideología mítica de la decadencia cultural y el renacimiento, identificó la autotrascendencia con la espiritualidad superior e intemporal de un mundo perdido, que solo podía renacer a través de un cambio catastrófico. Los estudios de Evola sobre tantrismo, religiones orientales y la tradición esotérica occidental también ofrecen nuevos horizontes intelectuales y un mayor acceso al idealismo fascista. Sus trabajos sobre el zen y el taoísmo fueron acompañados por traducciones de Magia sexualis de Pascal Beverley Randolph y varias de las novelas ocultistas de Gustav Meyrink. política emancipadora y colectivista basada en la espiritualidad lunar. Su noción del "espíritu judío", también de Weininger, ha influido en el "Hitlerismo esotérico" de Miguel Serrano.

El mundo aristocrático de la Tradición de Evola, pintado con los colores exóticos de la mitología Hiperbórea y Oriental, yuxtapuesto con el "espíritu judío", ofrece una mística esotérica al discurso reaccionario y está atrayendo a nuevas audiencias. Su rigurosa espiritualidad New Age habla directamente a aquellos que rechazan absolutamente el mundo nivelador de la democracia, el capitalismo, el multirracialismo y la tecnología a principios del siglo XXI. Su agudo sentido del caos cultural puede encontrar un poderoso alivio en su ideal de renovación total. El año 1998 fue testigo de una plétora de publicaciones y conferencias que marcaron el aniversario del nacimiento de Evola.59 Una importante editorial estadounidense New Age, Inner Traditions, ha publicado hasta ahora ediciones en inglés de ocho de las principales monografías de Evola, mientras que el derechista Arun -Verlag ha publicado varios títulos en alemán. Kshatriya, una revista intelectual de derecha vienesa dedicada a Evola y Codreanu, ofrece un foro para los evolanos rusos, alemanes y húngaros.
Incluso la música Black Metal ha retomado Evola, y Michael Moynihan, un músico industrial estadounidense de derecha, ha traducido Men between the Ruins. 60

4

Imperium y la Nueva Atlántida

DURANTE MÁS DE treinta años, James H. Madole (1927–1979) arengaba regularmente a los transeúntes en las concurridas calles de la ciudad de Nueva York con su llamado urgente a una revolución fascista en los Estados Unidos. Sus apariciones se debieron mucho a las costumbres de una reunión de avivamiento al aire libre y la predicación evangélica. Flanqueado por sus propios soldados de asalto vestidos con gorras negras de uniforme, camisas grises con brazaletes con relámpagos y pantalones negros, Madole siempre vestía una chaqueta ceñida con los tres botones abrochados y un ridículo casco protector de motocicleta sobre sus gruesas gafas con montura de carey. . La regordeta Madole, de mediana edad, estaba de pie sobre una tribuna parecida a un púlpito decorada con el símbolo del rayo de su Partido Nacional del Renacimiento y enfatizaba sus discursos con ojos fijos, muecas salvajes y sorprendentes poses melodramáticas. A lo largo de las décadas de 1960 y 1970, el Partido Nacional del Renacimiento acaparó con frecuencia los titulares al provocar violentas protestas y disturbios en distritos de Nueva York densamente poblados por judíos y negros, donde Madole llevó su mensaje misionero de supremacía blanca y renacimiento ario.

Madole era obviamente una fanática y fácilmente podría ser descartada como una salvaje excéntrica que perseguía una campaña política quijotesca al margen de la sociedad estadounidense de posguerra. Sin embargo, sus estrategias de campaña, su organización y, sobre todo, su filosofía y doctrinas de renovación aria lo identifican como una figura temprana e importante en el desarrollo del fascismo esotérico. Sus ideas estaban saturadas de la fabulosa mitología de la ciencia ficción y de nociones ocultas derivadas de la Teosofía. Atacó al cristianismo y defendió la sociedad jerárquica de castas de la India védica como modelo para su "Nueva Atlántida", el futuro estado fascista de América. La máxima autoridad descansaría en los reyes-filósofos seleccionados y educados para gobernar desde la infancia. Se suponía que sus soldados de asalto de lucha callejera, conocidos como Security Echelon, eran el ejemplo vivo de una nueva casta militar de guerreros arios. Madole también anticipó los movimientos fascistas posteriores de la "Tercera Vía" con su rechazo tanto del capitalismo como del comunismo. En su oposición a la plutocracia y al imperialismo de los Estados Unidos, Madole incluso buscó alianzas con nacionalistas árabes y negros y los animó a celebrar reuniones conjuntas con el National Re.

Partido del renacimiento. A mediados de la década de 1990, los grupos fascistas y neonazis celebraban a Madole como el "padre del ocultismo-fascismo de la posguerra" .1 James

Hartung Madole nació el 7 de julio de 1927 en la ciudad de Nueva York. Dos años después de su nacimiento, sus padres se separaron y el joven James fue criado en Beacon, Nueva York, por su madre, que tenía puntos de vista fuertemente antisemitas.

Mientras estaba en la escuela secundaria, el joven solitario desarrolló un apasionado interés por la ciencia. Construyó su propio laboratorio en casa y realizó experimentos en química y astronomía. Cuando era joven, Madole imaginó al científico en términos fáusticos, un sabio semidivino que buscaba el dominio de la tierra y de todo el universo. Consideraba que la ciencia era la única base válida de la cultura y que la sociedad debía ser gobernada por gobernantes científicos. Esta ingenua creencia en la omnipotencia y la certeza de la ciencia se vio acentuada por el entusiasmo de Madole por la ciencia ficción, un género literario que se había ganado un notable control sobre la mente popular estadounidense a través de revistas de circulación masiva y pulp fiction en las décadas de 1930 y 1940.2 Ciencia la ficción frecuentemente enfatizaba las pretensiones elitistas del científico que asalta el cielo, mientras que su género de fantasía a menudo describía tierras mágicas y utopías autoritarias en planetas alienígenas.

El elitismo de la ciencia y la ciencia ficción (SF) llevó a Madole al fascismo como filosofía política. Durante su adolescencia, Madole buscó fanáticos de la ciencia ficción con inclinaciones fascistas y así llegó a conocer a Charles B. Hudson, un escritor de ciencia ficción y veterano fascista estadounidense de antes de la guerra, quien fue uno de los principales acusados en los famosos juicios de la Ley de Sedición de 1941–43.3 Hudson fue un hombre bajito, fanático, regordete y calvo que había cultivado seguidores fascistas en el Medio Oeste durante la década de 1930 con su boletín America in Danger. Trabajó en estrecha colaboración con Weltdienst, la agencia de prensa alemana nazi dirigida por el teniente coronel Ulrich Fleischhauer en Erfurt bajo los auspicios de Alfred Rosenberg. La agencia buscó obtener apoyo en el extranjero para el régimen de Hitler fomentando una internacional antisemita con una ideología global de resentimiento.

Hudson era un teórico obsesivo de la conspiración y salpicaba su boletín con referencias a la "mano oculta" y atribuía a los judíos todas las calamidades de la historia estadounidense desde el asesinato de Lincoln hasta la inundación de Johnstown. Su frase favorita, "Judeo-Socialista-Comunista Nu Deal Organizado-Judío-Finanzas de la Primera Guerra Mundial" encapsuló todos los peligros que percibía en la sociedad liberal moderna y luego fue abreviada como la "sinagoga de Satanás". En 1940, el boletín de Hudson y la base de Omaha actuaron como importantes puestos de avanzada en el Medio Oeste para la propaganda derrotista y apaciguadora a favor del Tercer Reich. Promovió las opiniones pronazis de John B.

Snow, James True, Colonel Eugene Sanctuary, los congresistas Jacob Thorkelson y Clare E. Hoffman; el carismático sacerdote de la radio, Padre Charles E. Coughlin; Sra. Leslie Fry, una promotora nacida en Rusia del

Protocolos antisemitas de los Sabios de Sion; y la Sra. Elizabeth Dilling, la agitadora y conferencista obsesionada con el comunismo.4 Cuando Madole conoció a Charles

B. Hudson al final de la Segunda Guerra Mundial, este último había alcanzado notoriedad por su acusación por cargos de sedición después de Pearl Harbor y el estallido de la guerra. Guerra contra Japón y Alemania. Si bien muchos de sus contactos fueron juzgados, condenados y encarcelados, Hudson permaneció en libertad y continuó vendiendo literatura antisemita y anticomunista. En 1945, Madole formó el Partido Animista como un movimiento político de derecha con su base entre los fanáticos de la ciencia ficción. Gracias a la influencia de Hudson, Madole disfrutó del apoyo de varios grupos patrióticos y de "Estados Unidos primero" que sobrevivieron del período anterior a la guerra. Pronto llamó la atención de otro patriota, Kurt Mertig, que había dirigido la Liga Protectora de Ciudadanos antes de la guerra. Mertig era un ejecutivo naviera germano-estadounidense de papada gorda y fuerte acento que trabajaba en la Hamburg-American Line. Junto con Louis Zahne, un brusco prusiano y antiguo miembro de los Amigos de la Nueva Alemania (un precursor del Bund germano-estadounidense), Mertig celebró reuniones masivas semanales para estadounidenses y alemanes en el Turnhalle de Yorkville, Nueva York, durante la Segunda Guerra Mundial. principios de la década de 1940. Sus discursos antisemitas, contra la guerra y pro-alemanes no dejaron ninguna duda de que la Liga era un frente nazi y en 1943 la Junta de Exclusión del Ejército ordenó su

traslado 300 millas tierra adentro como medida de seguridad.5 En 1949, el anciano Kurt Mertig había fundado el Partido Nacional del Renacimiento neonazi con sede en Yorkville. El partido tomó su nombre del Testamento Político de Hitler , donde el Führer proclamó que, del sacrificio de su muerte, brotaría "la semilla de un renacimiento radiante del Movimiento Nacionalsocialista". Mertig estaba en busca de un sucesor y quedó impresionado con Madole, quien, aunque apenas tenía veintidós años, ya había demostrado un poder dinámico de oratoria en el Partido Animista y la Liga de Acción Nacionalista. Poco después de unirse a Mertig, Madole asumió el liderazgo del Partido Nacional del Renacimiento (NRP) y conservó este cargo hasta su muerte treinta años más tarde.6 Este partido, por lo tanto, tenía sus raíces en los frentes nazis germano-estadounidenses de Yorkville antes de la guerra, con sus miembros predominantemente alemanes. población. Entre 1937 y 1941, estas calles habían sido testigos regulares de los desfiles de los "Bund Boys" de Fritz Kuhn bajo sus ominosos estandartes de esvástica. El NRP se convertiría en la carrera de toda la vida de Madole y el vehículo de sus ideas radicales del renacimiento ario y el fascismo oculto.

Madole comenzó como una entusiasta nazi, inicialmente usando la esvástica como bandera del partido, aunque luego fue reemplazada por el símbolo fascista de un rayo dentro de un círculo. Anunció en el boletín de su partido que "lo que hizo Hitler en Europa, el Partido Nacional del Renacimiento pretende hacer en Estados Unidos". El NRP propuso abolir el Congreso a favor del gobierno de élite; protegería la

Raza aria contra la contaminación racial deportando a las razas de color, y destruiría el comunismo eliminando a los judíos. Sin embargo, durante la década de 1950, Madole dirigió el NRP a lo largo de líneas novedosas de desarrollo fascista, involucrando una posición de "Tercera Vía" que rechazaba tanto el capitalismo como el comunismo. En lugar de su anterior posición derechista radical convencional de antisemitismo y anticomunismo, el NRP modificó más tarde su visión de la Unión Soviética. Aquí, Madole fue influenciada por los intelectuales fascistas estadounidenses Francis Parker Yockey y Frederick Charles Weiss, quienes favorecían una posición pro-soviética contra los Estados Unidos y los judíos del mundo.7

Francis Parker Yockey (1917-1960) había actuado como asistente legal de la acusación aliada en los juicios por crímenes de guerra de "segunda serie" de Wiesbaden en 1946-1947, solo para renunciar disgustado por lo que consideraba hipocresía aliada. Mientras estuvo en Irlanda, escribió Imperium (1948), un voluminoso relato de la herencia y el destino occidentales desde un punto de vista spengleriano. Después de establecer contacto con el círculo neonazi nacional bolchevique (prosoviético) dirigido por Alfred Franke-Grieksch en Alemania, Yockey fue a Londres para influir en los mosleyistas ingleses del Movimiento de la Unión en esta dirección neutralista y antiestadounidense. Aquí, Yockey fundó el Frente de Liberación Europeo antisemita en 1949 y publicó La Proclamación de Londres como su manifiesto. Después de pelearse con Mosley, Yockey viajó por Europa. Desde principios de la década de 1950 hasta su suicidio bajo custodia del FBI en 1960, Yockey fue un activo agente neofascista en toda Europa y Estados Unidos. Cultivó vínculos estrechos con una serie de grupos de extrema derecha y mantuvo el sesgo prosoviético en la búsqueda de sus convicciones antiamericanas y antisionistas. El análisis de Yockey de Rusia en Imperium fue más favorable que el de América; también escribió con aprobación sobre la campaña antisionista de Stalin en Checoslovaquia para la prensa del NRP en 1952 y se sospechaba que había visitado Alemania Oriental, la Unión Soviética e incluso

Cuba.8 Nacido el 18 de septiembre de 1917 en Chicago en el seno de una familia rica de clase media alta De ascendencia irlandesa y alemana, Yockey se crió en Ludington, Michigan, y asistió a la Escuela del Servicio Exterior de la Universidad de Georgetown y la Universidad de Northwestern. Se graduó en derecho en la Universidad de Notre Dame en 1941. Profundamente atraído por las tradiciones europeas (sus padres habían vivido en París antes de la Primera Guerra Mundial), Yockey sintió repulsión por la mediocridad de la cultura y la democracia estadounidenses. En una etapa temprana cayó bajo el hechizo de Oswald Spengler, cuya magnum opus, ampliamente traducida, La decadencia de Occidente (1918-1922), explicaba el crecimiento y la decadencia de las civilizaciones de acuerdo con principios orgánicos.9 A fines de la década de 1930, Yockey se unió a varios grupos nacionales pro-alemanes y fascistas. Habló en una reunión de Silvershirts de William Dudley Pelley en 1939 y la Sra. De LaFayette Washburn le sugirió que dirigiera el Partido de la Libertad Nacional.10 Mientras serví

en 1942-1943, Yockey mantuvo sus contactos de Silvershirt y era sospechoso de simpatizar con los nazis. Al ausentarse sin permiso de un campamento de Georgia en noviembre de 1942, emprendió una misión de inteligencia nazi en Texas y la Ciudad de México. Posteriormente obtuvo el alta médica fingiendo una enfermedad mental.11 Después de los nombramientos legales en Detroit en 1944-1945, trabajó durante once meses en el tribunal de crímenes de guerra en Alemania. Después de cinco meses en los Estados Unidos, se instaló en una posada en Brittas Bay, Irlanda, para escribir su obra política de seiscientas páginas.

Imperium desprecia la democracia, la igualdad y las ideas de 1789. Su tema principal es un antisemitismo metahistórico, sugerido por La decadencia de Occidente de Spengler. En su monumental libro sobre la periodicidad de la historia, Spengler había contrastado el alma fáustica occidental, cuyo símbolo principal es la energía dinámica en un espacio ilimitado, con el alma mágica de la cultura semítica babilónica, tipificada por el álgebra, los mosaicos y los arabescos, los sacramentos y las escrituras. de las religiones judía y cristiana.12 Spengler describió a los judíos como un fósil residual de la anterior civilización mágica, varado en guetos urbanos entre los asentamientos de la Europa medieval. Sin tierra, cínicos y mercantiles, los judíos representaron la etapa completa de una civilización anterior bastante ajena a la joven cultura fáustica de Occidente. No fue hasta que la propia Europa se volvió intelectual y cosmopolita en el siglo XVIII que los judíos se sintieron como en casa. A partir de entonces, los judíos contribuyeron masivamente a través del comercio, el arte y la filosofía a la aceleración de la modernidad, pero de una manera crítica y destructiva del espíritu nativo occidental.13

Yockey adoptó estas ideas spenglerianas para su análisis en Imperium. Justo cuando Occidente debería haber estado progresando hacia la etapa final de un imperio, la judería representó una forma fatídica de “distorsión cultural”. Conscientes de su opresión pasada, los judíos explotaron vengativamente las nuevas formas culturales del pensamiento monetario, el racionalismo, el materialismo, el capitalismo y la democracia para destruir las tradiciones de Occidente y la autoridad de sus viejas élites.14 A partir de entonces, los judíos rehicieron el mundo moderno en su propia imagen e interés. Yockey relata la invasión judía masiva de los Estados Unidos a partir de 1880, que trajo entre 5 y 7 millones de inmigrantes de Europa del Este. “La Revolución Estadounidense de 1933”, la victoria demócrata bajo Franklin D. Roo Sevelt, marcó la toma judía del poder político en Estados Unidos. Por el contrario, el nacionalsocialismo alemán representó “la revolución europea de 1933”, que volvió a encaminar a Occidente hacia su realización adecuada en un imperio fuerte. Sin embargo, la derrota del Eje por parte de fuerzas extraeuropeas —Estados Unidos y Rusia— desató un nuevo terror con juicios por crímenes de guerra. Yockey ofrece una versión temprana de la negación del Holocausto al afirmar que las cámaras de gas fueron falsificadas para desacreditar a los nazis.15 Imperium está dedicado al “héroe de la Segunda Guerra Mundial” (Adolf Hitler).

Es imposible sobrestimar la importancia de Yockey en las primeras redes nazis de la posguerra. En 1949, el círculo mosleyista de Yockey incluía a Guy Chesham, Peter Huxley-Blythe y la baronesa von Pflugl, que financiaron la publicación de Im perium. En 1949, Yockey publicó La Proclamación de Londres como manifiesto de su Frente de Liberación Europeo, que se oponía a Washington y Tel Aviv con un orden fascista paneuropeo. Al fusionar el antisemitismo con el antiamericanismo, Yockey identificó claramente a Estados Unidos, y no a Rusia, como el principal enemigo de Europa. Por lo tanto, Yockey quería organizar partisanos contra las potencias de ocupación aliadas en Alemania y actuar directamente contra las bases estadounidenses en Inglaterra.16 Ya a fines de la década de 1940, Yockey había organizado la red de defensa legal de Rudolf Aschenauer, una figura destacada del neo -Partido Socialista Nazi del Reich y asesor legal de los criminales de guerra de Malmedy. En octubre de 1951, Yockey asistió a una conferencia internacional fascista en Nápoles; al mes siguiente, él y el neofascista italiano Egido Boschi visitaron al líder fascista canadiense Adrien Arcand en Montreal. Yockey pasó parte de 1953 escribiendo propaganda antisemita en El Cairo, teniendo vínculos con Otto Skorzeny, el principal líder del comando de Hitler, ahora asesor militar del gobierno egipcio. En el momento de su muerte en junio de 1960 en San Francisco, el nombre de Yockey era sinónimo de intriga nazi internacional.17 Un aliado cercano de Yockey

en Nueva York era Frederick Charles Weiss, quien también estaba involucrado en el NRP. Nacido en Pforzheim, Alemania, en 1886, Weiss se había graduado en la Universidad de Heidelberg y la Sorbona. Primero visitó los Estados Unidos en 1910, pero regresó a Alemania, donde sirvió como capitán de artillería en la Primera Guerra Mundial. Hijo de un rico industrial alemán cuya fortuna se perdió en 1918, Weiss emigró a Estados Unidos entre las guerras y se instaló en Nueva York. Después de la Segunda Guerra Mundial estuvo profundamente involucrado en las intrigas nazis y fascistas a escala internacional. Según las autoridades de Alemania Occidental, Weiss fue otro contacto importante para los nazis renegados en Alemania y en el extranjero. Se decía que mantenía correspondencia con destacados líderes nazis, incluidos el Dr. Werner Naumann y el Dr. Ernst Achenbach; el general Heinz Guderian, el famoso táctico Panzer de Hitler; Dr.
August Haussleiter, destacado político neonazi de Baviera; y Hans Ulrich Rudel, el famoso héroe piloto de Stuka que viajó entre Alemania y Argentina, donde asesoró al presidente Juan Perón. Weiss estuvo estrechamente vinculado al Partido Socialista del Reich (SRP) de posguerra en Alemania, mientras que su ayudante H. Keith Thompson jugó un papel decisivo en un comité de acción estadounidense para defender al general de las SS Otto Remer del SRP después de que el partido fuera prohibido oficialmente. Thompson también estuvo involucrado con varias imprentas neonazis en América del Sur, que imprimían literatura para circulación clandestina en la Alemania ocupada.18

Así como Yockey había intentado anteriormente solicitar una línea prosoviética y antiestadounidense entre los mosleyitas de Londres, Weiss también vio un futuro nazi en una alianza oriental. A través de la prensa del Partido Nacional del Renacimiento y de su propia editorial, Le Blanc Publications, Weiss escribió una serie de artículos en alabanza de Rusia a partir de 1955, que llevaban el sello inconfundible de la influencia de Yockey. Aquí argumentó que la "profunda e instintiva antipatía religiosa del pueblo ruso hacia las formas económicas occidentales" era un signo de su salud nacional. La aversión rusa al gobierno del dinero y el triunfo de las élites mercantiles recordó la reacción europea medieval a la usura y las prácticas bancarias judías. La Revolución Rusa fue vista por Weiss como un revés violento del intento de occidentalización del país por parte de Pedro el Grande. Su única desventaja era un liderazgo judío, que apuntaba a los campesinos, artesanos y creyentes, en su opinión, los verdaderos representantes del alma rusa. Sin embargo, la Revolución finalmente avivó las llamas del nacionalismo ruso, y bajo la dirección de Stalin el nacionalismo se fusionó con el comunismo revolucionario.19 Madole aceptó las opiniones de Weiss y Yockey de que la Unión Soviética había liquidado en 1939 la dirección original "bolchevique judía" de la Revolución. a favor del estalinismo, que representaba una forma fuertemente nacionalista de socialismo. Por lo tanto,

el NRP consideraba al estalinismo como una forma nacionalista de gobierno totalitario y un valioso aliado contra la amenaza y la plutocracia judía internacional, con sede en los Estados Unidos. La postura prosoviética de Yockey, Weiss y Madole discrepaba bastante con el respaldo tradicional estadounidense de extrema derecha a la Guerra Fría y la lucha contra el comunismo mundial. De la misma manera, Madole admiraba a varios dictadores del Tercer Mundo, típicamente vilipendiados por la derecha como comunistas, por su firme hostilidad antiimperialista hacia el capitalismo estadounidense y el sionismo. Apoyó el "nacionalismo progresista" de Nasser en Egipto y despreciaba a las antiguas familias gobernantes árabes, a quienes consideraba lacayos del imperialismo estadounidense. Estas simpatías ganaron el apoyo de NRP y el respaldo financiero de los nacionalistas árabes, incluidos los diplomáticos en los Estados Unidos. Abdul Mawgoud Hassan, agregado de prensa de la delegación egipcia de las Naciones Unidas, habló en una reunión del NRP.20 Otra alianza ideológica del NRP indicativa de su posición de "Tercera Vía" involucró a los Camisas Verdes, un movimiento nacionalista pro-islámico.

Fundados a principios de la década de 1960 por John Hassan, un euroamericano convertido al Islam, los Camisas Verdes eran las tropas de acción de Ikhwan al-Kifah al-Is lamiyya (IKI), la Hermandad Musulmana Luchadora. Los Camisas Verdes vestían un uniforme que consistía en una camisa militar verde bosque con una insignia de cuello de cola de golondrina de color rojo oscuro, un fez corto de color rojo oscuro con correa para la barbilla, pantalones negros, botas y

cinturón. Se conocieron en Masjid Rabbil-Alamin, una mezquita polaco-lituana en Brooklyn, donde se exhibía un gran retrato de su imán de cabello rubio y ojos azules. La inspiración de los Camisas Verdes fueron las SS musulmanas bosnias que se incorporaron a las Waffen-SS durante la Segunda Guerra Mundial y respaldadas por el Gran Mufti de Jerusalén que residía en el exilio en Berlín. La insignia de la camisa verde era el centelleo levantado utilizado por la 13.ª división Waffen-SS Gebirgs. John Hassan escribió un artículo reivindicando las formaciones musulmanas de las SS por su parte en la maquinaria de guerra de Hitler. Creía que un nuevo movimiento islámico global era un arma esencial para exponer y confrontar al sionismo en el mundo de la posguerra. Debido a la superposición de sus creencias y política internacional, los Camisas Verdes y el NRP colaboraron en la

década de 1960.21 Pero fue en el campo de la doctrina donde el NRP fue más allá de cualquier ideología encontrada en la escena de extrema derecha de la posguerra. La filosofía fascista de Madole era una mezcla extraordinaria de nociones que implicaban una deuda considerable con las enseñanzas "arias" del hinduismo y la teosofía. Madole probablemente conoció por primera vez las enseñanzas de Helena Petrovna Blavatsky (1831–1891), la fundadora de la Teosofía moderna, a través del mundo de la ciencia ficción y la literatura fantástica. Originalmente fundada en Nueva York en 1875, la Sociedad Teosófica sobrevivió a la muerte de la carismática Madame Blavatsky y estableció vigorosas sociedades nacionales en India, Estados Unidos, Gran Bretaña y Europa continental a fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. El éxito del movimiento se debió en gran parte al atractivo de la sabiduría antigua redescubierta basada en las tradiciones egipcia e hindú, atractiva para aquellas personas del mundo angloamericano que se sintieron perturbadas por el crecimiento del agnosticismo y los desafíos de la ciencia moderna.22

El texto clave de la formulación madura de la doctrina teosófica de Blavatsky fue escrito después de la mudanza de la Sociedad Teosófica a la India en 1879 y su encuentro con el hinduismo y el budismo. The Secret Doctrine (1888) se presentó como un comentario sobre un texto secreto llamado "Estrofas de Dzyan", que afirmó haber visto en un monasterio subterráneo del Himalaya. Su importante tomo describió las actividades de Dios desde el comienzo de un período de la creación universal hasta su final, un proceso cíclico que continúa definitivamente una y otra vez. El primer volumen (Cosmogénesis) esbozaba el esquema según el cual la unidad primordial de un ser divino no manifiesto se diferencia en una multiformidad de seres en evolución consciente que llenan gradualmente el universo. Toda la creación posterior pasó por siete "rondas" o ciclos evolutivos. En la primera ronda, el universo se caracterizó por el predominio del fuego, en la segunda el aire, en la tercera el agua, en la cuarta la tierra y en las demás el éter. Esta secuencia reflejó la caída cíclica del universo de la gracia divina durante las primeras cuatro rondas y su

después de la redención durante los siguientes tres, antes de que todo se contrajera una vez más hasta el punto de la unidad divina para el comienzo de un nuevo ciclo importante.

El segundo volumen (Antropogénesis) intentó relacionar a la humanidad con esta grandiosa visión del cosmos. No sólo se le asignó a la humanidad una edad de antigüedad mucho mayor que la que da la ciencia, sino que también se la integró en un esquema de evolución cósmica, física y espiritual. Estas teorías se derivaron en parte de los estudios de finales del siglo XIX sobre paleontología, en la medida en que Blavatsky adoptó una teoría racial de la evolución humana. Ella amplió su doctrina cíclica de la evolución cósmica con la afirmación de que cada ciclo presenciaba el ascenso y la caída de siete razas raíz consecutivas, que descendían en la escala del desarrollo espiritual desde la primera a la cuarta raza, enredándose cada vez más en la raza material. mundo. Aquí la noción gnóstica de una Caída de la Luz a la Oscuridad era bastante explícita. La evolución ascendió entonces a través de razas raíz progresivamente superiores desde la quinta hasta la séptima.

Según Blavatsky, la raza blanca moderna constituía la quinta raza raíz sobre un planeta que estaba pasando por la cuarta ronda cósmica, de modo que un proceso ascendente de avance espiritual estaba ante la humanidad. Llamó a esta quinta raza raíz la raza aria y afirmó que había sido precedida por la cuarta raza raíz de los atlantes, que había perecido en gran parte en una inundación que sumergió su continente atlántico medio. Las tres razas anteriores de la presente ronda planetaria fueron protohumanas, y consistieron en la primera raza raíz astral, que surgió en una tierra invisible, imperecedera y sagrada, y la segunda raza raíz hiperbórea, que había habitado en un continente polar desaparecido. .

La tercera raza raíz lemuriana había florecido en el continente de Lemuria que una vez estuvo en el Océano Índico. Probablemente fue debido a la posición de esta raza en o cerca del punto más bajo del ciclo racial evolutivo que Blavatsky acusó a los lemurianos de mestizaje que implicaba una especie de Caída y la crianza de monstruos y razas inferiores.23 Fue el racismo místico de Blavatsky lo que atrajo a Madole. gusto por los fabulosos paisajes de la ciencia

ficción. Por encima de todo, la doctrina teosófica le ofreció un relato prefabricado de la superioridad aria contra los restos de mestizos inferiores y antinaturales que se originaban en la corrupción racial. Madole también se sintió atraída por el relato de Blavatsky sobre su revelación. A lo largo de su relato de la prehistoria, invocó con frecuencia la autoridad sagrada de los sacerdocios de élite entre las razas raíz del pasado. Afirmó que recibió su propia iniciación en la doctrina secreta de dos exaltados mahatmas, o maestros, en el Tíbet que habían decidido impartir su sabiduría a la humanidad aria. Después de que los lemurianos cayeron en el pecado y la iniquidad raciales, sólo una jerarquía de los elegidos permaneció pura en espíritu. Este remanente se convirtió en la dinastía lémuro-atlante de reyes sacerdotes que moraron en la fabulosa isla de Shamballah en el desierto de Gobi.

Estos líderes estaban vinculados con los propios maestros de Blavatsky, quienes fueron los instructores de la quinta raza raíz aria.24 Este elitismo y autoridad sagrada atrajeron fuertemente a Madole, cuyo fascismo fue impulsado en última instancia por el fanatismo religioso.

Madole elaboró un programa NRP que combina la metafísica y la filosofía de la tradición aria oriental (hinduismo y teosofía) con la ciencia y la tecnología de la tradición aria occidental (las razas blancas europeas) con el fin de crear circunstancias favorables para el surgimiento del “Dios”. Hombre” (ver más abajo). Desde 1974 en adelante, Madole publicó su principal tratado político-oculto, "La nueva Atlántida: un modelo para un jardín ario del Edén en América del Norte", como una serie de artículos en el National Renaissance Bulletin. Inspirándose en la Teosofía, Madole afirmó que la raza aria era de gran antigüedad y que en todas partes había sido adorada por razas inferiores como "dioses blancos". El sistema propuesto de gobierno del NRP se basó en las Leyes hindúes de Manu, que sancionaban un sistema de castas basado en divisiones raciales y una estructura social piramidal gobernada por la casta sacerdotal de los brahmanes. Debajo de estos estaban los kshatriyas, una élite gobernante; luego vinieron los vaisyas, la clase de comerciantes; y finalmente los sudras, o trabajadores.

Madole consideraba a la India védica como el modelo arquetípico del arte de gobernar ario. Creía que se había derivado de la Atlántida y continuaba en la India brahmánica, el Egipto faraónico, la Europa celta druídica y la Roma imperial. Vio su resurgimiento en los "estados totalitarios modernos, simplificados y magníficamente eficientes, como se manifiesta en la Alemania nacionalsocialista, la Italia fascista y la Unión Soviética".
Consideraba tal jerarquía y segregación racial como un reflejo de la “Ley Cósmica” y una garantía de la armonía entre el Macrocosmos (el universo) y el microcosmos (el cuerpo del hombre).25 Madole consideraba todas las valiosas enseñanzas esotéricas como de origen

ario. A Platón se le atribuye haber traído la "Doctrina Secreta Aria" del Egipto faraónico a Grecia. Sus enseñanzas antidemocráticas sustentaron los logros imperiales de Alejandro Magno y la antigua Roma. Madole citó a Blavatsky en el sentido de que la cábala judía derivaba de fuentes arias en Asia Central. Además, ofreció largas citas de PD Ouspensky, el sucesor de Gurd Jieff en la enseñanza del Cuarto Camino, y Eliphas Levi, el ocultista francés del siglo XIX, para apoyar el principio aristocrático y la incompatibilidad de una sociedad basada en la sabiduría metafísica con las nociones modernas. de la igualdad y la democracia en la era de las masas. También citó una diatriba de Aleister Crowley, el notorio mago y ocultista inglés, en línea con el darwinismo social: “No tenemos nada con los marginados y los ineptos.

. . . El camino de la naturaleza es eliminar a los débiles. . . . En la actualidad todos los fuertes están siendo dañados y su progreso obstaculizado por el peso muerto de los débiles. . . . Él

canto de la democracia condenado. Es inútil pretender que los hombres son iguales". El eslogan de Madole para el estado del NRP incluso fue tomado del novelista rosacruz inglés, Sir Edward Bulwer-Lytton: "No hay felicidad sin orden, no hay orden sin autoridad, no hay autoridad sin unidad" .26 Madole sostenía que solo una

combinación de instituciones fascistas y la iniciación esotérica podría fomentar el desarrollo del "Hombre Dios", un hombre ario avanzado que representa "un paso adelante en la evolución de los egos encarnados ahora encarnados dentro de la raza humana". Este "Nuevo Adán" sólo podría provenir de la raza Aria, sujeto a un programa de "crianza selectiva, pensamiento cósmico, entrenamiento especializado e Iniciación Oculta". El antiguo sistema védico de reyes-filósofos gobernaría la Nueva Atlántida, y los elementos raciales inferiores de las masas serían eliminados por medio de la eutanasia y la eugenesia. Madole enfatizó el aspecto antisemita de sus creencias al afirmar que el "pensamiento cósmico" reemplazaría a los "conceptos de Realidad judeocristianos hechos por el hombre". La Ley Cósmica, una combinación de principios hindúes y teosóficos, se contrastó favorablemente con las creencias religiosas semíticas que "han enfatizado el absurdo argumento de que el papel del hombre es vencer y esclavizar a la Naturaleza". Con una mirada fulminante a las deficiencias de la sociedad liberal moderna, Madole afirmó que "la democracia caótica y la anarquía reflejan la rebelión judeocristiana contra la naturaleza".27

La hostilidad de Madole hacia la tradición judeocristiana implicaba un rechazo del cristianismo mismo. Mientras que la mayoría de los grupos estadounidenses de derecha, desde los conservadores hasta los nazis, se identificaban con el cristianismo, Madole veía el cristianismo como un producto cultural judío. Denunció "la herencia nacional de tonterías religiosas transmitida por los peregrinos y los puritanos" y afirmó que "las herejías semíticas del judaísmo y el cristianismo [existían] como factores extraños y perturbadores dentro del cuerpo de la Europa aria". Condenó el humanismo cristiano junto con la democracia liberal, el igualitarismo y "la creencia sin sentido en deidades antropomórficas" como productos de la mente judía "impuesta a la humanidad aria a punta de espadas romanas bajo el maldito emperador cristiano Constantino". Madole criticó a "los fanáticos ignorantes del clero cristiano" que habían destruido el antiguo conocimiento científico y esotérico ario y así dieron paso a la Edad Media medieval. El texto se ilustró con cristianos arrojados a los leones en el circo romano, sobre la leyenda: "La sombría justicia de la Roma imperial: muerte para los judeocristianos que subvierten los valores arios, los inmundos criminales cuya victoria posterior hundió a la Europa aria en la Edades Oscuras."28 Tal abierta hostilidad hacia el cristianismo llevó a Madole y algunos de sus seguidores de NRP a

sondear los caminos ocultos del paganismo y el satanismo. Junto con los libros sobre Teosofía, la lista de literatura de NRP incluía The

Significado de la brujería, Historia y orígenes del druidismo de Lewis Spence, Historia del diablo y la idea del mal de Paul Carus y varios libros sobre runas. En su búsqueda de las fuentes paganas precristianas de la religión aria, Madole se puso en contacto con grupos satanistas, e incluso hubo cierta superposición en la membresía entre estos y el NRP. James Wagner, excomandante de Security Echelon (SE), recuerda que las relaciones entre el NRP y la Iglesia de Satán, fundada en 1966 por Anton Szandor LaVey, eran cordiales.

Madole y LaVey se reunían con frecuencia en la oficina de NRP y en la librería Warlock en Nueva York. Se dice que Madole erigió un gran altar satánico en su apartamento, y Wagner ha confirmado que allí colgaba una imagen de Baphomet, la cabra sabática, y que Madole reprodujo la grabación de LaVey de la misa satánica en varias reuniones de NRP. Un boletín de NRP muestra una imagen de Madole y un soldado SE con el sumo sacerdote del Templo de Baal y algunas acólitas en su templo. Seth Klippoth, el organizador del NRP Michigan State, formó la orden satánica del Black Ram con algunos otros miembros del NRP "para celebrar los antiguos ritos religiosos de la raza aria". 29 Estos contactos entre el fascismo oculto de Madole y el satanismo anticiparon las alianzas paganas de neo -Nazis y satanistas en la década de 1990 (ver capítulo 11).

Otro miembro destacado del NRP, Eustace Clarence Mullins (n. 1923), proporciona una indicación más de las ideas ocultas actuales dentro del partido.

Mullins se había convertido en un devoto de Ezra Pound mientras este último estaba internado en un hospital psiquiátrico estadounidense por su postura pro-Eje durante la guerra. Además de escribir un libro sobre Pound, Mullins escribió una historia antisemita de los judíos y una exposición del sistema de la Reserva Federal, un tema favorito entre los teóricos de la conspiración de derecha. Desde su base en Chicago, Mullins se asoció con dos organizaciones en la década de 1950 preocupadas por la mística de la eugenesia aria: el Instituto Político Real y el Instituto de Biopolítica.30 Es posible que estos grupos de investigación también reflejaran la excéntrica política biológica de Yockey. teorías Los documentos encontrados en el momento de su arresto incluían sus propios ensayos sobre el principio de la polaridad en la psique, un libro sobre quiromancia y política, y una bibliografía de libros sobre el "segundo cuerpo", sobre la reencarnación y los rayos cósmicos.31 Aunque estos los temas esotéricos se relacionan con los propios intereses de Yockey, también dan una pista de las preocupaciones místicas fascistas dentro del NRP.

Pero Madole no se entregó simplemente a las ideas religiosas sectarias como una fantasía de una edad de oro en el pasado distante. Madole era una fascista oculta. Quería traducir a la humanidad y al mundo en la utopía autoritaria de una jerarquía védica revivida, empleando medios violentos y draconianos si fuera necesario. La religión sectaria de la Teosofía, los préstamos del hinduismo, el paganismo y el satanismo, y las ideas místicas, biológicas y eugenésicas, sirvieron para explicar y justificar su ataque militante contra las instituciones democráticas y liberales del mundo.

mundo moderno. Inspirado por la estratificación hindú de la sociedad en castas, Madole modeló sus soldados de asalto en los kshatriyas, los guerreros que forman la segunda de las cuatro principales castas hindúes, subordinadas únicamente a los sacerdotes brahmanes . Consideraba a sus activistas como "guerreros cósmicos" que debían defender el orden del cosmos y asegurar que las leyes de la raza y la selección eugenésica se convirtieran en la base de la Nueva Atlántida. Estos hombres estaban imbuidos de un espíritu de lucha y fueron adoctrinados con clases, conferencias y listas de lectura sobre el fascismo, la Teosofía y la India védica. Wagner relata que la instrucción de los soldados de asalto incluía un "entrenamiento mental único" y la discusión de la metafísica teosófica e indo-ariana.32 Estos soldados de asalto se conocían inicialmente como la "Guardia de élite", actuando como ordenanzas callejeros desde 1954 en adelante para proteger las reuniones callejeras regulares de Madole.

En 1963, Madole cambió el nombre de su élite guerrera a Security Echelon y organizó varios batallones. Dada la alta proporción de judíos en la población de Nueva York, las manifestaciones del NRP de Madole representaron una provocación única con su estridente fanatismo ario y antisemitismo vicioso. Como uno de los primeros partidos fascistas de la posguerra, el NRP fue objeto de contramanifestaciones de organizaciones comunistas y judías en la ciudad. Había una valentía extraña en el testimonio incansable de Madole de sus doctrinas, con diatribas raciales contra los judíos y los negros en el corazón de una metrópoli multirracial y judía. Se produjeron inevitablemente batallas callejeras entre las unidades del SE y las grandes masas de manifestantes. Esta enemistad y tensión sirvieron para aumentar la autoestima del duro escuadrón de Madole como una élite de guerreros cósmicos que luchan contra los inferiores de un mundo degradado.33

Una de las primeras y más notorias acciones de SE/NRP ocurrió el 25 de mayo de 1963, cuando el partido realizó un mitin en Yorkville, Nueva York, una ciudad que había visto una vigorosa actividad fascista antes de la guerra por parte del German-American Bund. el Frente Cristiano y la Liga Protectora de Ciudadanos de Kurt Mertig. La manifestación atrajo a una multitud de cuatro mil, incluida una contramanifestación de mil judíos organizada por los Veteranos de Guerra Judíos. Un motín masivo comenzó por la tarde y continuó hasta la noche después de que las líneas policiales no lograron contener la protesta judía y los hombres del SE entraron en acción. Madole solía contramanifestarse con fuerza cada vez que el Congreso de Igualdad Racial (CORE) organizaba piquetes en restaurantes racialmente exclusivos y otras instituciones durante la campaña por los derechos civiles de principios de la década de 1960. Otro lugar privilegiado para los piquetes de la SE fue Astoria, Nueva York, donde las formaciones del NRP se enfrentaron con frecuencia a los maoístas del Partido Laborista Progresista en los años entre 1973 y 1975. líneas de la oficina en Rockefeller Plaza en el centro de Manhattan, que trajo la cobertura de noticias esperada. Madole ganó publicidad continua para el NRP como un

resultado de las numerosas causas judiciales iniciadas contra el partido por riña, solicitud ilegal de donaciones y uso impugnado de espacios públicos.34

Esta estrategia de confrontación militante fue ampliada por la hábil manipulación de los medios por parte de Madole. Madole y sus altos oficiales buscaron con éxito espacios de radio y televisión, como la transmisión por cable de Pensilvania "Entrevista con un fascista", donde Madole apareció en la pantalla flanqueado por soldados SE uniformados. En 1975, el NRP solicitó realizar una reunión en el Auditorio del Bicentenario en Virginia. La perspectiva de que un partido fascista dignificara su programa y puntos de vista mediante la asociación con un lugar prestigioso en un momento de celebraciones nacionales movilizó rápidamente una reacción entre los grupos de interés negros, judíos y liberales. La Liga Antidifamación local y la Liga Urbana Negra amenazaron con violencia. Los miembros negros de la Comisión del Bicentenario y el senador estatal de Virginia, Leroy, prometieron solemnemente renunciar si se concedía permiso al NRP. El furor resultante sólo sirvió para crear más publicidad para el partido al que, después de todo, se le permitió celebrar su reunión en el auditorio.35 Madole rara vez aparecía sin una muestra de

fuerza del Security Echelon. Los soldados de asalto vestían gorras negras, camisas grises con brazaletes de rayos y pantalones negros; Los oficiales superiores usaban chaquetas negras con charreteras, insignias de cuello, medallas e insignias de rango. Estos hombres uniformados, fuertes, bien construidos, con cortes de pelo cortos y de aspecto pulcro, creaban una impresión extraña y una presencia marcial amenazante. Mientras Madole repetía su invectiva racial contra los judíos, los negros y otros supuestos inferiores, el Security Echelon exudaba un aura siniestra y melancólica, un atisbo del temible régimen fascista que esperaba a los espectadores si alguna vez la Nueva Atlántida, con su jerarquía neovédica. de castas raciales, se establecerían sobre las ruinas de una América multirracial.36 Madole murió de cáncer a la edad de cincuenta y un años el 6 de mayo de 1979, y el NRP apenas sobrevivió

a su líder. Su madre, Grace, intentó mantener vivo el movimiento alentando a otros líderes. Andrej Lisanik, un duro comandante de la SE que anteriormente había servido como oficial en el ejército checo durante la guerra, asumió el liderazgo, pero fue asesinado por un atracador. Como llevaba consigo la mayor parte de los registros de NRP en su automóvil en ese momento, estos se dispersaron y se perdieron. Para 1980, el NRP había desaparecido.37 El NRP proporciona un ejemplo temprano de la posguerra de una organización fascista que usó ideas religiosas sectarias para

elaborar una teología política del renacimiento ario. Su adaptación de la Teosofía a una ideología fascista no fue ni original ni única. Incluso antes de la Primera Guerra Mundial, las sectas völkisch ocultistas y racistas en Austria y Alemania habían extraído las ideas de la Teosofía para el culto ario-germánico de la Ariosofia. Nociones de sacerdocio de élite, gnosis secreta,

una edad de oro prehistórica, la conspiración de los inferiores raciales demoníacos y las profecías milenarias de la salvación aria ocurren en los escritos de Guido von List (1848-1919) y Jörg Lanz von Liebenfels (1874-1954) y sus seguidores. Sus ideas y símbolos se filtraron a través de varios grupos antisemitas y nacionalistas en la Alemania de finales de Wilhelmian, de donde surgió el primer Partido Nazi en Munich después de la guerra. Al menos dos ariosofistas estuvieron estrechamente relacionados con el Reichsführer Heinrich Himmler en la década de 1930, contribuyendo a sus proyectos sobre la prehistoria germánica, el ceremonial de la orden de las SS y sus planes visionarios para el Gran Reich Germánico en el tercer milenio.38

El atractivo de la Teosofía para Madole y los ariosofistas hasta el presente radica en su eclecticismo con respecto a la religión exótica, la mitología y la tradición esotérica. Las fuentes de las creencias, costumbres e identidad arias y germánicas, tan afines al pensamiento nacionalista, se ubican así dentro de una perspectiva universal y no cristiana sobre el cosmos, los orígenes de la humanidad y las razas. Dado el revivalismo neopagano y la frecuente antipatía hacia el cristianismo entre los fascistas, la Teosofía puede ofrecer a tales individuos un esquema de creencias religiosas que ignora el cristianismo en favor de una mezcla de tradiciones míticas y nuevas ideas científicas de la erudición contemporánea en antropología, etimología, historia antigua y comparación. religión.

En el siglo XIX y principios del XX, la propia Teosofía tendía a ser asociada con causas liberales y emancipatorias por parte de sus líderes en Gran Bretaña e India. Aquí uno recuerda el apoyo de Helena Blavatsky a la lucha de Garibaldi en Italia y el campeonato de Annie Besant en el Congreso Nacional Indio.
Sin embargo, la estructura misma de las creencias teosóficas puede prestarse a una adopción liberal. La autoridad implícita de los mahatmas ocultos de una dinastía lémuro-atlante con sabiduría sobrehumana es fácilmente transformada por entusiastas racistas en un nuevo orden social jerárquico basado en la mística de la sangre. Y la noción de una gnosis oculta en la Teosofía Blavatskyana, junto con la acusación de que las creencias ajenas (cristianas) han oscurecido esta herencia espiritual, también se ajusta a la necesidad de atribuir un pedigrí prehistórico al nacionalismo racial moderno. Un ejemplo reciente del potencial neofascista en la Teosofía lo proporciona el movimiento Nouvelle Acropole de Jorge Ángel Livraga (n. 1930), el carismático teósofo argentino que en la década de 1980 había acumulado una ferviente juventud en más de treinta países.
La estructura, organización y simbolismo de la Nouvelle Acropole es claramente deudora de los modelos fascistas.

La inspiración teosófica de James Madole y el Partido Nacional del Renacimiento demuestra hábilmente los fundamentos de culto y pseudorreligiosos de un movimiento fascista marginal de posguerra. Por una secta diminuta para defender nociones vergonzosas y abominables de antisemitismo y supremacía aria en el

tras la reciente derrota de las potencias del Eje fue a la vez extremista y radical; persistir en la celebración de mítines y protestas callejeras en el corazón de la cosmopolita Nueva York en apoyo de sus desacreditadas ideas requería un racismo de inspiración religiosa. La mezcla de teosofía, el hinduismo védico popularizado, la hostilidad hacia el cristianismo y la postura neopagana del satanismo proporcionaron una doctrina compuesta de superioridad racial. Así armados, los creyentes podían vilipendiar a los judíos, negros y otras razas de color mientras se consolaban a sí mismos de que estaban en la vanguardia militante de una fuerza poderosa para la revolución racial y la victoria venidera de los arios en una utopía fascista.

5

Savitri Devi y el avatar de Hitler

LOS ESCRITOS SUBTERRÁNEOS de Savitri Devi (1905-1982), profetisa del renacimiento ario y del avatar de Hitler, han ejercido una influencia significativa y duradera sobre el nazismo universal en el mundo angloamericano de la posguerra y en otros lugares. Su ferviente devoción a Adolf Hitler, el lenguaje altisonante de sus libros, la manifiesta religiosidad de su celo misionero y sus peregrinaciones en la Alemania ocupada por los aliados la convirtieron en un ejemplo de la fe nazi de la posguerra. Detenida en 1949 por difundir propaganda nazi ilegal en el Reich en ruinas, fue encarcelada en una prisión militar británica. Durante la década de 1950, ingresó a la clandestinidad nacionalista alemana, se hizo amiga cercana de los líderes de los partidos neonazis de corta duración y visitó a notorios emigrados nazis en Egipto y España. Con su origen hindú exótico, ha proporcionado a los apologistas nazis una declaración descaradamente pagana y anticristiana de la doctrina de Hitler. Desdeñosa de las creencias centradas en el hombre de la libertad, la igualdad y la fraternidad, desdeñó el cristianismo, el judaísmo y el marxismo y aspiró a una herencia aria pagana extraída de los panteones de la Grecia clásica, la antigua Alemania y la India védica. Sus libros inspiraron a Lincoln Rockwell, William Pierce, Matt Koehl y Colin Jordan. Fue una de los miembros fundadores de la Unión Mundial de Nacionalsocialistas (WUNS) en la conferencia campestre de Cotswold de 1962 y siguió siendo una luminaria en la escena neonazi internacional hasta su muerte veinte años después.1

Nació como Maximiani Portas el 30 de septiembre de 1905 en Lyon y se crió allí en circunstancias cómodas. Su madre, Julia Nash, procedía de Cornualles y su padre era de ascendencia mediterránea mixta, de madre italiana de Londres y padre griego que había adquirido la ciudadanía francesa debido a su residencia en Francia.2 De niña sintió una fuerte paternidad . simpatía triótica por la Grecia clásica, y el héroe de su juventud fue Alejandro el Grande. La poesía desdeñosa y pesimista del poeta parnasiano francés Leconte de Lisle (1818-1894), especialmente sus Poèmes barbares con su elogio de los pueblos paganos y sus dioses vencidos, le causaron una impresión profunda y duradera. Su creciente alejamiento del cristianismo se complementó con su rechazo a los judíos y su legado religi

Aún estudiante de posgrado en Lyon y Atenas, ya se identificaba con la ideología antisemita y aria del nacionalsocialismo alemán. En 1932 viajó a la India en busca de su cultura tradicional ario-védica, cuyos dioses y creencias paganas indoeuropeas consideraba no mancilladas por el monoteísmo judeocristiano.3

A través de su paso por la India en busca de la herencia aria, Maximiani Portas reconstruyó el viaje intelectual de muchos filósofos y filólogos europeos que habían comenzado a buscar los orígenes de la humanidad en la India desde mediados del siglo XVIII. Durante la Edad Media y el Renacimiento, los eruditos europeos generalmente habían aceptado el relato bíblico de la creación en el Libro del Génesis, que trazó la descendencia de todas las razas inicialmente desde Adán y Eva en el Jardín del Edén y luego desde Noé y sus descendientes. hijos, Sem, Cam y Jafet. Sin embargo, el descubrimiento de las Américas y de muchos pueblos aborígenes previamente desconocidos ejerció una presión cada vez mayor sobre esta explicación bíblica. Durante la Ilustración, los philosophes expresaron el estado de ánimo anticlerical y antibíblico de una época racional al disentir del antiguo relato hebreo de los orígenes humanos en favor de una fuente más exótica pero universal. La ubicación de esta fuente en India proporcionó un trasfondo para esta búsqueda de un nuevo Adán. El posterior desarrollo de esta antropogenia posbíblica dio origen al mito ario en los siglos XIX y XX. Ejerció una poderosa y fatal influencia en la doctrina racial nazi.

En su ensayo de gran influencia Über die Sprache und Weisheit der Inder (1808), el pensador romántico alemán Friedrich Schlegel (1772-1829) rindió un tributo exagerado como filólogo a la belleza, la antigüedad y la claridad filosófica del sánscrito. Pero en la parte final del libro aireó sus ideas antropológicas sobre una nueva raza magistral que se había formado en el norte de la India antes de descender desde el techo del mundo para fundar imperios y civilizar Occidente. Desde su punto de vista, todas las naciones famosas de alto logro cultural surgieron de una sola estirpe, y sus colonias eran todas un solo pueblo que, en última instancia, derivaba de un origen indio. Aunque se preguntó por qué los habitantes de las áreas fértiles de Asia deberían haber emigrado a los duros climas del norte de Escandinavia, encontró una respuesta en las leyendas indias relacionadas con la tradición de la milagrosa y sagrada montaña de Meru en el Extremo Norte. Así, las tribus indias habían sido empujadas hacia el norte no por necesidad sino por “alguna idea sobrenatural de la alta dignidad y esplendor del Norte”. El idioma y las tradiciones de los indios y los nórdicos demostraron que formaban una sola raza.4 La nueva antropogenia de las razas europeas blancas dotadas

se completó en 1819, cuando Friedrich Schlegel aplicó el término "ario" a este anónimo índico-nórdico. raza superior. La palabra se había derivado de

Arioi de Heródoto (un nombre primitivo para los medos y los persas) y fue utilizado recientemente por autores franceses y alemanes para designar a estos pueblos antiguos. Sin embargo, el nuevo uso de Schlegel se hizo popular cuando vinculó la raíz Ari con Ehre, la palabra alemana para honor. Filológicamente tenía toda la razón, ya que también se encuentra la misma raíz con un significado similar en las lenguas eslava y celta. Sin embargo, las implicaciones antropológicas de la nueva palabra para la raza ancestral europea fueron mucho más emocionantes y halagadoras: como arios, los germanos y sus antiguos ancestros indios eran la gente de honor, la aristocracia de las diversas razas de la humanidad. Cabe señalar que Friedrich Schlegel no era ni un nacionalista alemán extremo ni un antisemita. Sin embargo, sus ideas estimularon a su debido tiempo las ideas más audaces sobre la supremacía aria entre los académicos alemanes, franceses e ingleses.

A lo largo de la primera mitad del siglo XIX, filósofos y filólogos alemanes famosos y desconocidos trabajaron incansablemente para desarrollar y refinar el mito ario. Julius von Klaproth (quien acuñó el término "indogermánico"), Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Jacob Grimm y Franz Bopp proporcionaron muchas más especulaciones. En 1820, el geógrafo Karl Ritter describió cómo los ejércitos indios se abrían paso hacia el oeste a través del Cáucaso.

Como creador del famoso diccionario, Grimm ejerció una influencia duradera en los libros de texto literarios e históricos. Describió la llegada de griegos, romanos, celtas y germanos a Europa en sucesivas oleadas de inmigración desde Asia. Sin embargo, los arios aún no estaban en contra de los judíos en estos relatos. Los contornos del dualismo ario-semita se hicieron evidentes por primera vez en 1845, cuando Christian Lassen (1800-1876), alumno y protegido de los hermanos Schlegel, contrastó desfavorablemente a los semitas con los indo-alemanes, describiéndolos como personas discordantes y egoístas. y exclusivo Su énfasis en la biología, el triunfo del más fuerte, la naturaleza juvenil y creativa de las especies más recientes y la superioridad de los blancos proporcionaron los ingredientes básicos de todo el pensamiento posterior sobre la raza superior. Tales nociones pronto se combinaron con un antisemitismo virulento por parte del famoso compositor y autor Richard Wagner (1813-1883), quien disfrutó de un entusiasta seguimiento masivo en Alemania y Austria.5 Dada la existencia de entradas para

"arios" y " indoeuropeos” en enciclopedias y libros de texto estándar en Francia, Inglaterra y Alemania desde finales de la década de 1860 en adelante, no hay nada destacable en la adopción por parte de Maximiani Portas del maniqueísmo racial basado en un dualismo ario-semita.

Sin embargo, sus ideas sobre la patria aria original se debían más al romanticismo europeo y a la erudición india nativa que a las teorías modernas de los autores racistas y nacionalistas alemanes. En lugar de buscar a los herederos de la raza prístina en el norte de Europa, viajó a la India, “la más oriental

y el hogar más meridional de la raza aria". En este sentido, su pensamiento era bastante tradicional. Por ejemplo, Max Müller creía que la pureza con la que los hindúes habían preservado la lengua y la religión arias demostraba que los arios que habían emigrado a la India habían sido los últimos en dejar sus tierras altas en Asia Central. El entusiasmo de Maximiani Portas por los indios arios estaba, pues, firmemente arraigado en el mito ario tal como se había desarrollado en Europa desde la época de los románticos alemanes.

Sus ideas sobre los orígenes de los arios se extrajeron directamente de los libros de Bâl Gangadhar (Lokmanya) Tilak (1856–1920), quien fue ampliamente aclamado como "el padre de los disturbios indios".6 Después de completar su educación en la Universidad de Poona, Tilak había rechazado una carrera en el servicio del gobierno y se había dedicado a la causa del despertar nacional. Además de sus actividades políticas radicales, Tilak fue un consumado estudioso de la antigua literatura sagrada hindú. Como nacionalista indio, estaba particularmente interesado en los Vedas como el documento más antiguo de los indios arios y los escritos más antiguos de la historia de la humanidad. Durante un breve período de encarcelamiento por sedición en 1897-1898, Tilak se sumergió en el estudio védico y publicó debidamente su principal declaración sobre la edad y la ubicación original de la civilización védica, The Arctic Home in the Vedas (1903).

Sobre la base de las afirmaciones astronómicas de los Vedas, Tilak concluyó que los antepasados arios de los escritores védicos habían vivido en un hogar ártico en tiempos interglaciales entre 10.000 y 8000 a. Edades de Bronce. Debido a la destrucción de su tierra natal por el inicio de la última Edad de Hielo, los arios emigraron hacia el sur y vagaron por el norte de Europa y Asia en busca de tierras adecuadas para nuevos asentamientos en el período 8000-5000 aC Tilak creía que muchos himnos védicos podría remontarse a la primera parte del período entre el 5000 y el 3000 aC, cuando los bardos arios aún no habían olvidado las tradiciones de su antiguo hogar ártico. Durante el período 3000-1400 a. C., cuando se compusieron textos védicos posteriores, incluidos los brahmanas, las tradiciones árticas fueron poco a poco malinterpretadas y se perdieron. Con respecto a la destreza aria, Tilak concluyó que "la vitalidad y superioridad de las razas arias, como se revela por su conquista, por exterminio o asimilación, de las razas no arias con las que entraron en contacto. . . es inteligible solo bajo la suposición de un alto grado de civilización en su hogar ártico original" . Imaginó que las invasiones arias de la India ocurrieron durante un período más largo durante el cuarto y tercer milenio a.

C. Sin embargo, al igual que los eruditos europeos, prefería ver a los arios como bárbaros dotados.

cuyas habilidades militares en la equitación y el uso de carros de ruedas les permitieron dominar a los dravidianos y otras razas de piel oscura que encontraron en la civilización más avanzada del Indo en el noroeste de la India. A partir de los Vedas fue posible reconstruir mucho acerca de estos invasores proto-nórdicos de piel clara. Después de entrar en el norte de la India a través de los pasos en las montañas del Hindu Kush, los arios se establecieron en el Punjab y luego penetraron gradualmente a lo largo de los cursos de los ríos en toda la llanura del Ganges en el norte de la India. Vivían inicialmente como pastores seminómadas del producto del ganado. La vaca era, pues, un bien muy preciado ya menudo un objeto de veneración. Los himnos védicos describen a los arios como una vigorosa aristocracia guerrera más interesada en la lucha que en la agricultura. Se atribuía gran prestigio y placer a la batalla, a las carreras de carros, a beber el soma embriagador, a hacer música y a jugar a los dados.8 Maximiani Portas estaba,

sobre todo, interesada en el sistema de castas del hinduismo, al que consideraba el arquetipo de las leyes raciales. destinado a gobernar la segregación de diferentes razas y mantener la sangre pura de los arios de tez blanca. Cuando los arios invadieron la India por primera vez, ya estaban divididos en tres clases sociales: los guerreros o aristocracia, los sacerdotes y la gente común. Los arios hablaban con desdén de las gentes dravidianas y aborígenes de piel oscura y nariz chata a quienes conquistaban, llamándolos Daysus (que significa “criaturas achaparradas”, “esclavos” e incluso “monos”). A este encuentro siguió un desarrollo más exclusivo del sistema de castas, que implicó tanto el miedo a los Daysus como la ansiedad de que la asimilación con ellos llevaría a la pérdida de la identidad aria. La palabra sánscrita para casta es varna, que en realidad significa color, y esto proporcionó la base del sistema original de cuatro castas que comprende los kshatriyas (guerreros y aristocracia), los brahmanes (sacerdotes) y los vaishyas (cultivadores); la cuarta casta, los sudras, eran los Daysus y los de origen mixto Aryo-Daysu. Maximiani Portas veneraba a la raza aria por su pureza racial como cénit de la perfección física y por sus destacadas cualidades de belleza, inteligencia, fuerza de voluntad y minuciosidad. Consideró la supervivencia de la minoría de brahmanes de piel clara entre una enorme población de muchas razas indias diferentes después de sesenta siglos como un tributo vivo al valor del sistema de castas ario.

Para Maximiani Portas, el hinduismo fue el custodio de la herencia aria y védica a lo largo de los siglos, la esencia misma de la India. En su opinión, el hinduismo era el único ejemplo sobreviviente de un paganismo indoeuropeo que alguna vez fue común a todas las naciones arias: “Si los de raza indoeuropea consideran la conquista de la Europa pagana por el cristianismo como una decadencia, entonces todo el mundo hindú La India puede compararse con una última fortaleza de ideales antiquísimos, de concepciones religiosas y metafísicas muy antiguas y hermosas,

que ya han fallecido en Europa. El hinduismo es, pues, la última rama floreciente y fecunda de un árbol inmenso que ha sido talado y mutilado durante dos mil años."9 Ella imaginó que la sociedad india también podría mostrar cómo sería el mundo alrededor del año 8000 d. había prevalecido durante seis mil años.10

Años antes, en una visita a Palestina, había decidido honrar a los dioses paganos y luchar contra el legado judeocristiano de Occidente. Imaginándose a sí misma como una pionera de los ideales nazis en Oriente, ahora decidió hacer todo lo posible para mantener las tradiciones hindúes contra el cristianismo y todas las demás filosofías de igualdad. Maximiani en adelante consideró a la India como su hogar. Después de extensos viajes por la India en el período comprendido entre 1932 y mediados de 1935, vivió de julio a diciembre de 1935 en el ashram de Rabindranath Tagore en Shantiniketan en Bolpur en Bengala, famoso por su membresía cosmopolita. El insignificante costo de vida en el ashram superó su aversión a su espíritu liberal y la presencia de judíos alemanes emigrados. Aquí aprendió hindi y perfeccionó su dominio del bengalí. Luego enseñó inglés e historia india en el Jerandan College, no lejos de Delhi, y trabajó en una capacidad similar en Mathura, la ciudad santa de Krishna durante 1936. Cada vez más involucrada en la vida y las costumbres del hinduismo, adoptó un estilo hindú. nombre, Sav itri Devi, en honor de la deidad solar femenina, por el cual en lo sucesivo nos referiremos a ella en este relato. Ella evoca ricamente la colorida diversidad de la India en L'Étang aux lotus [El estanque de los lotos] (1940), un libro que registra sus primeras impresiones del país en los años 1934

a 1936.11 En este momento, el futuro del hinduismo en la India estaba directamente afectados por las instituciones políticas del dominio británico tardío, ya que éstas preveían la representación en las legislaturas estatales mediante cuotas basadas en el número de cada grupo religioso en la población. Varias organizaciones políticas hindúes, en particular el Mahasabha hindú y el Rashtriya Swayamsevak Sangh (RSS), lograron una gran prominencia en el período de entreguerras al abordar el problema de la disminución de la influencia hindú y buscar conversiones entre los no hindúes y el regreso al redil de los ex apóstatas. 12 El entusiasmo ario-hindú de Savitri Devi ahora interactuaba con esta expresión militante del nacionalismo hindú. Tras instalarse en Calcuta a finales de 1936, descubrió allí la Misión Hindú, a la que inmediatamente ofreció sus servicios.

Cuando su presidente, Srimat Swami Satyananda, interrogó sobre sus propias creencias religiosas, Savitri Devi explicó que era una pagana aria y lamentaba la conversión de Europa al cristianismo. Quería evitar que el único país restante que honraba a los dioses arios cayera bajo la influencia espiritual de los judíos. También añadió que era devota de Adolf Hitler, quien encabezaba el único movimiento de este espíritu pagano ario contra

la civilización judeocristiana de occidente. Satyananda estaba interesado e impresionado por la joven griega y sus ojos intensos, modales francos y dominio fluido del hindi y el bengalí. También compartía el interés de muchos hindúes cultos por Hitler debido a su mitología aria y al uso de la esvástica, el signo tradicional de la fortuna y la salud. Le dijo que consideraba a Hitler una encarnación de Vishnu, una expresión de la fuerza que preserva el orden cósmico. A sus ojos, los discípulos de Hitler eran los hermanos espirituales de los hindúes. Con este evidente encuentro de mentes, Satyananda contrató a Savitri Devi como disertante. Sus deberes incluían hablar en la sede de la Misión en Calcuta y viajar para dar conferencias en Bengala y los estados vecinos de Bihar y Assam.13

Estos puntos de vista pro-nazis de la misión hindú pusieron a Savitri Devi en contacto con el partido nacionalista hindú Mahasabha. Después de la invasión alemana de Checoslovaquia en marzo de 1939, el Mahasabha hindú adoptó una posición pro-alemana particularmente fuerte, asumiendo una estrecha congruencia entre el culto ario del nazismo y el nacionalismo hindú. Como declaró un portavoz de Mahasabha:

> La idea solemne de Alemania del renacimiento de la cultura aria, la glorificación de la esvástica, su patrocinio del aprendizaje védico y el ardiente campeonato de la tradición de la civilización indogermánica son recibidos por los hindúes religiosos y sensatos de la India con una esperanza jubilosa. . . . La cruzada de Alemania contra los enemigos de la cultura aria traerá a todas las naciones arias del mundo a sus sentidos y despertará a los hindúes indios para la restauración de su gloria perdida.14

Mientras se movía en estos círculos, Savitri conoció a Asit Krishna Mukherji, un editor hindú con fuertes simpatías pro-alemanas. Fue editor y propietario de The New Mercury, una revista nacionalsocialista quincenal publicada con el apoyo del consulado alemán en Calcuta desde 1935 hasta 1937, cuando fue suprimida por el gobierno británico. Ya se había fijado en esta publicación, que era el único periódico nazi en la India, durante sus primeros viajes por Bengala y leyó su contenido con gran interés. La línea editorial de Mukherji era descaradamente proalemana y pronazi, pero también defendía un racismo panario con un fuerte elemento indio. Los artículos iban desde los puntos de vista de Hitler sobre la nación y la arquitectura y extractos traducidos de Mein Kampf hasta estudios sobre los arios originales, el origen de la esvástica y la patria ártica de los arios. En vísperas de su partida para un nuevo cargo en 1938, el embajador alemán, el barón Eduard von Selzam, escribió en un comunicado secreto a todas las legaciones alemanas en el Lejano Oriente que nadie

había prestado servicios al Tercer Reich en Asia comparables a los de Sri Asit Krishna Mukherji.15

Mukherji admiraba el poder y la influencia crecientes del Tercer Reich. Quedó profundamente impresionado por la ideología aria de la Alemania nazi, con su culto a la superioridad racial nórdica, el antisemitismo y las leyes raciales. Aprobó el énfasis alemán en el ideal helénico de fuerza física y belleza, tan bien exhibido en los Juegos Olímpicos celebrados en Berlín en el verano de 1936.

Reconoció la bandera nazi, una esvástica negra sobre un círculo blanco sobre un fondo rojo, como un pariente cercano de la bandera panhindú con sus inmemoriales símbolos arios de esvástica, flor de loto y espada. Asimismo, vio los paralelismos entre el espíritu marcial del Tercer Reich y la antigua tradición guerrera hindú de los marathas y otras razas indias, entre las formaciones juveniles hindúes RSS de MS Golwalkar y las Juventudes Hitlerianas que habían sido su inspiración.

Así como los nacionalistas hindúes protestaban contra el dominio colonial, Alemania también estaba en marcha en defensa de la arianidad y ya había desafiado a Gran Bretaña y Francia, sus enemigos jurados, para poner fin al ignominioso acuerdo de Versailles y, más aún, por la posición de liderazgo. en Europa.16

El encuentro de Savitri Devi con Mukherji fue un acontecimiento fundamental en su vida. Por fin había encontrado un activista pan-ario que compartía su creencia en el renacimiento ario de la India. Iba a convertirse en su marido. Con el estallido de la guerra en septiembre de 1939, su posición como titular de un pasaporte griego en Calcuta se volvió problemática. Como profesora de la misión hindú, las autoridades británicas la conocían como una extranjera con simpatías nazis y corría un claro riesgo de deportación o detención. Por lo tanto, a principios de 1940, Mukherji había propuesto que se casaran para que ella se convirtiera en la esposa de un súbdito británico y así quedara en libertad Según ella, no fue una unión romántica, sino una basada en su amistad cordial y sus ideales compartidos. La fecha que se fijó para la boda coincidió con la noticia de la evacuación británica de Dunkerque y la inminente caída de Francia.

Resplandeciente con su mejor sari dorado y escarlata, Savitri Devi se casó con Asit Krishna Mukherji en una ceremonia hindú el 9 de junio de 1940 en Calcuta. Pasó el resto de la guerra anticipando alegremente una victoria del Eje y la división de la India entre Alemania y Japón. Su esposo estaba involucrado en actividades de espionaje en nombre de los japoneses en India y Birmania.17 Al final de la guerra, Savitri Devi había

asimilado muchas nociones del hinduismo en una forma heterodoxa de nacionalsocialismo que glorificaba a la raza aria y a Adolf Hitler. En primer lugar, adoptó el ciclo hindú de las edades descrito en el Vishnu Purana, una de las antiguas leyendas que forman parte de la escritura popular hindú. De acuerdo con esta doctrina cíclica, cuatro eras, o yugas, de duración decreciente caracterizan el declive del mundo desde una era dorada hasta la total decadencia de la era oscura, o Kali Yuga. Esta cosmología pesimista

de entropía y agotamiento encajaba perfectamente con sus agudos sentimientos de hostilidad hacia el liberalismo, la democracia y la modernidad. Estaba profundamente convencida de que el mundo había entrado en esa edad oscura alrededor del año 3000 a. de su acelerada degeneración.18

Contra la lúgubre cosmología del Kali Yuga, desarrolló su propia doctrina de los Hombres en el Tiempo, por encima del Tiempo y contra el Tiempo. Estos tres tipos de personalidades históricas representaron tres respuestas muy distintas a la esclavitud del Tiempo tal como se entiende en el ciclo de las edades. De los tres tipos, los Hombres en el Tiempo fueron los agentes esenciales y más activos del Kali Yuga. Su egoísmo, violencia y ambiciones de búsqueda de poder tipifican la Edad Oscura y todas sus vicisitudes; identificó a Genghis Khan (1157-1227), el cacique mongol medieval cuyas relámpagos victorias le otorgaron un breve dominio en Eurasia en el siglo XIII, como un ejemplo destacado del Hombre en el Tiempo. Los hombres por encima del Tiempo se sentían como en casa en la perfección imperturbable del Satya Yuga o edad de oro. Como místicos y sabios no mundanos, su revelación divina brilló idealmente sobre un reino ordenado que no conocía conflictos. El místico solar y faraón egipcio Akhenaton (c. 1370-1340 aC), creía ella, era un Hombre eminente por encima del Tiempo. Pero Hombres contra el Tiempo combinó las cualidades de los otros tipos, el rayo y el sol, actuando con una violencia despiadada en un intento por restaurar las condiciones de la edad de oro venidera al final de la edad oscura. Estos héroes marciales fueron los salvadores del ciclo de las edades; por medio de la guerra, la revolución y la aniquilación, trabajaron para redimir al mundo de la esclavitud del Kali Yuga y así iniciar un nuevo ciclo de tiempo.19

Vinculó estas ideas con la noción hindú teísta del avatara (avatar), que encarna el descenso periódico a la tierra de la deidad, típicamente Vishnu, en forma humana, sobrehumana o animal. Este mediador entre Dios y los hombres fue un desarrollo de los dioses extrahumanos del período védico. El origen del concepto de avatar es oscuro, y los precursores se remontan al Irán ario en el Bahram Yasht, un texto de Zoroastro, que incluso puede mostrar rastros de influencia y mitología chinas. Sin embargo, en ninguna de estas creencias el concepto juega un papel tan importante como en el pensamiento hindú posvédico de las epopeyas y el Bhagavad Gita. Tanto el Ramayana como el Mahabharata describen el descenso del avatar en la forma de Rama y Krishna, quienes reaparecen como las encarnaciones favoritas de Vishnu. En los Puranas, estos avatares también aparecen entre las edades como avatares yuga.20 El avatar Kalki aparece como la décima y última encarnación de Vishnu. De una manera parecida al apocalipsis judeocristiano, llega en la forma de un jinete armado con una espada sobre un caballo blanco para vencer la edad oscura y comenzar una nueva edad dorada.

Savitri Devi creía que el mayor Hombre contra el Tiempo en toda la historia registrada era Adolf Hitler, el líder divinamente designado del mundo ario en Occidente. Su reivindicación de la unidad nacional alemana en un nuevo Reich fuerte que desafiara el humillante Tratado de Versalles lo identificaba claramente ante ella como un campeón del viejo principio tribal contra el degenerado orden capitalista y cosmopolita de los Aliados. Su adopción de ideas racistas, su antisemitismo y su implementación de las leyes de Nuremberg que prohibían el matrimonio y las relaciones sexuales entre arios y judíos la convencieron de que tenía la intención de buscar el renacimiento del sistema de castas ario a escala mundial. El uso despiadado de la violencia militar de Adolf Hitler contra sus enemigos en un mundo caído resistente, y su plan intransigente para exterminar a los judíos, el antiguo adversario y contraimagen de los heroicos arios, lo caracterizaron como el Hombre esencial contra el Tiempo. Como un cometa ardiente de los cielos, irrumpió a través del sombrío manto que rodeaba la tierra en el Kali Yuga para anunciar la expansión del sol de un nuevo orden de perfección, justicia y rectitud divinas.21

Savitri Devi es, sin duda, el primer escritor occidental en identificar a Adolf Hitler como un avatar. Frecuentemente cita del Bhagavad Gita con referencia al líder alemán: "Cuando la justicia es aplastada, cuando el mal triunfa, entonces regreso. Para la protección de los buenos, para la destrucción de los malhechores, para el establecimiento del Reino de la Justicia, nazco una y otra vez, era tras era."22 Su elogio de la vida y la carrera política de Adolf Hitler en The El relámpago y el sol (1958) comienza con la encarnación del Yo colectivo divino de la humanidad aria como "el hijo de la luz nacido tarde" en Braunau am Inn en 1889. Su descripción de su juventud y el naciente sentido de la misión se basa en August El relato de Kubizek sobre su amistad adolescente en Linz y Viena durante los años 1904 a 1908. Ya sea que se entusiasme con las antiguas sagas germánicas y el poder mágico de la música de Wagner o que se afane en esbozar planes para nuevas ciudades, edificios y monumentos, Hitler es siempre para ella el verdadero amigo de su pueblo, siempre inspirado por la visión interior de un mundo sano, hermoso y pacífico, un paraíso terrenal que refleja la perfección cósmica.23

Savitri Devi estaba segura de que Hitler se había dado cuenta de que era un avatar cuando aún era joven. Encontró una prueba convincente de esto en la descripción de August Kubizek de la reacción dramática del joven Adolf a una representación de Rienzi de Wagner que habían visto juntos en noviembre de 1906 en Linz. Ambos muchachos se vieron envueltos en la gran epopeya del ascenso de Rienzi para convertirse en tribuno del pueblo de Roma y su posterior caída. Cuando terminó la función, era pasada la medianoche. Hitler, por lo general muy hablador después de una ópera emocionante, estaba silencioso y retraído. Condujo a su amigo por las calles frías y neblinosas hasta el Freinberg

colina en el lado occidental de la ciudad. Kubizek recordó cómo Hitler avanzaba, pálido y siniestro, hasta llegar a la cumbre. Ya no estaban envueltos por la niebla, y las estrellas brillaban intensamente en lo alto. Entonces Hitler comenzó a hablar, sus palabras brotaron con pasión ronca. Kubizek estaba completamente asombrado. Hasta entonces siempre había entendido que Hitler quería ser artista, pintor o arquitecto. Nada de eso importaba ahora. Era como si otro Yo hablara a través de él en un estado de éxtasis o trance completo. "En imágenes sublimes e irresistibles, desplegó ante mí su propio futuro y el de nuestro pueblo. . . . Ahora habló de un mandato que algún día recibiría de nuestro pueblo, para sacarlo de la esclavitud, a las alturas de la libertad."24 Los neonazis estadounidenses de la posguerra William Pierce y Matt Koehl rendirían homenaje a Savitri La revelación de Devi de la iluminación avatárica de Hitler en el Freinberg.25 Armada con esta curiosa mezcla de mito hindú-ario y convicciones nazis, Savitri Devi regresó a Europa en octubre de 1945. Consumida por un amargo arrepentimiento y auto-reproche por no haber experimentado el " grandes días" del Tercer Reich, estaba decidida a hacer su tardía contribución al nacionalsocialismo alemán. En Londres, tomó un empleo ocasional como encargada de vestuario en una compañía itinerante de danza india y se le ocurrió la idea de distribuir folletos pronazis mientras pasaba por Alemania en tren en junio de 1948. Regresó a través de Francia y entró en Alemania en Saarhölzbach, pasó algunos tres meses entre el 7 de septiembre y el 6 de diciembre de 1948 distribuyendo otros seis mil folletos en las tres zonas de ocupación occidentales y el Sarre.26 En preparación para su tercera salida de propaganda a la Alemania ocupada por el enemigo, había impreso en Londres un pequeño encabezado con una esvástica. Aquí exhortó a los alemanes a permanecer fieles a su Führer, que supuestamente aún estaba vivo, y a levantarse contra las fuerzas aliadas que ahora estaban estacionadas en todo el país. Su sentido de la misión, su piedad nazi y su autoproclamada pertenencia a un pequeño remanente reunido de leales a Hitler es evidente en el texto:

> Pueblo alemán ¿Qué
> les han aportado las democracias?
> En tiempo de guerra, fósforo y fuego.
> Después de la guerra, hambre, humillación y opresión; el
> desmantelamiento de las fábricas; la destrucción de los bosques; y
> ahora, ¡el Estatuto del Ruhr!
>
> Sin embargo, "La esclavitud es para durar poco tiempo más".
> Nuestro Führer está vivo

Y pronto volverá, con un poder sin precedentes.

¡Resiste a nuestros perseguidores!

Esperanza y espera.

¡Salve Hitler!

Dakota del Sur

Este llamado excéntrico, junto con las esperanzas apocalípticas que rodeaban la reaparición de Hitler, fue seguido por una estrofa de una conocida canción de marcha nazi. Debido a la creciente dependencia de las fuerzas de ocupación, tal llamamiento era, en el mejor de los casos, simbólico. Sirvió principalmente a la ardiente necesidad de Savitri Devi de demostrar su solidaridad con el nazismo, su lealtad a Adolf Hitler y su desprecio por Occidente y su supuesta superioridad. Comenzó a distribuir el folleto la noche del 13 al 14 de febrero de 1949 en Colonia y pronto encontró a un joven ex-SS para ayudarla. Cuando finalmente la atraparon una semana después, había distribuido con éxito 11.500 folletos y volantes en ciudades de Alemania Occidental en cinco meses de actividad en el destino del clan. En una audiencia se decidió que Savitri Devi tenía un caso por resolver en virtud del Artículo 7 de la Ley No. 8 del Estado de Ocupación, que prohibía la promoción de ideas militaristas y nacionalsocialistas en territorio alemán sujeto a la Comisión de Control Aliado. La pena máxima por el incumplimiento de esta ley era la pena de muerte. Fue detenida en la prisión militar británica para mujeres en Werl hasta su juicio formal, que se fijó para el 5 de abril de 1949.28 Además de ofrecer una mitología religiosa no cristiana para el nazismo, el hinduismo también suministró a Savitri Devi un estilo de culto a su Hitler. culto.

Durante su estancia en la India siempre le había impresionado ese eclecticismo que permitía a los hindúes ortodoxos decorar sus santuarios domésticos con fotografías de Hitler y Stalin, figuras admiradas en desafío al Raj británico, junto a las familiares imágenes de Vishnu y Shiva. Esta forma bhakti de devocionalismo se convirtió en el sello distintivo de su propio culto a Hitler, completo con oraciones, contemplación y rituales. Los ejemplos de este devocionalismo abundan en las memorias de su misión ario-nazi en la Alemania ocupada desde 1948 en adelante. En reuniones piadosas de nazis acérrimos en desvanes desnudos en medio de las ciudades en ruinas, expresó fervientemente su lealtad eterna a Hitler, el salvador de una raza elegida. Hubo lecturas emocionales de Mein Kampf, entrega y recepción de preciosos recuerdos nazis, saludos clandestinos de Hitler y señales secretas de reconocimiento, y un elevado sentido de comunidad con los hermanos creyentes que esperaban el regreso triunfal del desaparecido Führer.29 De ese modo expresó un

una intensa espiritualidad centrada en Hitler como figura redentora y su abrumador deseo de formar parte de su congregación.

Después de su arresto, este sentido de comunidad con los fieles nazis solo aumentó. En repetidas ocasiones profesó su hitlerismo en términos de inspiración y convicción religiosas ante sus asombrados interrogadores y su paciente abogado. Sus esperanzas de martirio se dispararon a medida que se acercaba su juicio. “Caminaba hasta el lugar de la ejecución cantando la canción de Horst Wessel. . . . Extendiendo mi brazo derecho, firme y blanco al sol, moriría feliz en un grito de amor y alegría, gritando. . . las palabras sagradas que resumen mi fe de toda la vida: '¡Heil Hitler!' No podría imaginarme un final más hermoso.”30 De vuelta en su celda, susurró fervientes oraciones a Shiva mientras apretaba contra su pecho la imagen de Hitler en un relicario. Obtuvo mayor consuelo al leer el programa del Partido Nazi y el Bhagavad Gita. 31 Una vez que fue sentenciada a tres años de prisión, sintió que realmente se había unido a los fieles perseguidos. Sus principales placeres en prisión fueron amistades cercanas con guardianes y supervisores condenados del campo de Belsen y la escritura subrepticia de sus memorias de la misión de propaganda.32

Lazos de gran afecto y respeto unían a Savitri Devi con las criminales de guerra de Werl. Condenados por el mundo en general tras la derrota del nazismo, estos convictos de Belsen y otros prisioneros representaron para Savitri Devi la lealtad intrépida e inquebrantable de la feminidad nazi comprometida dedicada a la creación de un maravilloso y hermoso mundo ario del futuro de acuerdo con la visión de Adolf Hitler. Su desgracia, malos tratos y encarcelamiento solo confirmaron su condición de mártires de la causa nazi a los ojos de Savitri Devi. Estaba orgullosa de estar asociada con ellos y de compartir sus dificultades en Werl. Por su parte, la fanática Savitri Devi disfrutó de un gran respeto entre sus compañeros prisioneros nazis y de las SS por su retórica altisonante, su insistencia en la filosofía idealista del renacimiento ario y su piadosa espiritualidad nazi. Ella le dio un significado más profundo a su causa, a menudo abrazada a la ligera durante los días oportunistas del poder nazi, y los sostuvo en sus dificultades actuales. Considerada como una marca incendiaria por las autoridades penitenciarias, más tarde sus contactos con los otros presos políticos fueron

restringidos.33 Tras su liberación anticipada en agosto de 1949, fue expulsada de Alemania y se fue a vivir a su antigua ciudad natal, Lyon. En abril de 1953 regresó a Alemania, esta vez como peregrina en un recorrido personal por los lugares de la “Tierra Santa aria” más sagrada por su asociación con Hitler y el movimiento nacionalsocialista. Su peregrinaje comenzó en Leonding y Linz, donde Hitler había pasado su infancia y juventud, seguido de una visita a su lugar de nacimiento el 20 de abril de 1953, el sexagésimo cuarto aniversario de su nacimiento. Desde aquí viajó a Berchtesgaden en Baviera, donde deambuló por el sitio de la

Berghof, retiro alpino de Hitler en el Obersalzberg. En Munich, presentó sus respetos en santuarios como las tabernas donde Hitler celebró por primera vez las reuniones del partido, el Feldherrnhalle por sus recuerdos del golpe de 1923 y el sitio de la Casa Marrón en Königsplatz. Buscó la proximidad física de los criminales de guerra en Landsberg, la penitenciaría principal para los nazis convictos en la antigua zona americana. Su siguiente estación de recuerdo fue Nuremberg. En el Luitpoldarena y el Zeppelinwiese imaginó los mítines jubilosos de los años treinta; De un humor sombrío, visitó el Palacio de Justicia donde los miembros supervivientes de la máxima dirección nazi fueron juzgados ante el Tribunal Militar Internacional en 1945-1946.34

Su peregrinaje terminó con una nota mítica y pagana más amplia con una visita al templo del sol prehistórico y los acantilados rocosos de Externsteine, tradicionalmente identificado como un antiguo lugar sagrado germánico. Aquí realizó rituales de culto para acelerar la llegada del próximo Reich. En la oscuridad, experimentó una muerte espiritual y un renacimiento en una tumba de piedra; al amanecer gritaba los nombres de los dioses védicos y de Hitler desde lo alto de las rocas.35 Su registro de esta era de peregrinaje fue dramático y cargado de emociones. A través de sus visitas a los santuarios del nazismo y la antigua Alemania, Savitri Devi se centró en el significado de estos lugares y su importancia para su propia lealtad de por vida al ideal ario pagano. Junto con las memorias anteriores de su misión de propaganda y encarcelamiento, Defiance (1950) y Gold in the Furnace (1951), Pilgrim age (1958) se ha convertido en un renombrado ejemplo de literatura devocional nazi y un favorito en la clandestinidad neonazi.

El relativo aislamiento de Savitri Devi en la India durante el Tercer Reich, junto con la intensidad de su fanatismo clandestino, sugieren que ella y sus amigos celebraron su gnosis nazi secreta en la Alemania de la posguerra como miembros de una secta perseguida. Pero Savitri Devi, siempre franca, también estaba ardiendo por el testimonio activo y la acción. Esta urgencia finalmente la llevó a lograr la no importancia e influencia en el movimiento neonazi. En primer lugar, rápidamente se estableció como confidente y compañera de viaje entre los líderes del renaciente escenario nacionalista en Alemania. Una vez que se sacrificó la desnazificación por el nuevo interés de los aliados en cortejar a los alemanes para la Guerra Fría contra la Unión Soviética, comenzaron a surgir nuevos partidos políticos en Alemania que debían gran parte de su inspiración al nacionalsocialismo. Después de que el Sozialis tische Reichspartei (SRP) fuera prohibido en 1952, el Deutsche Reichspartei (DRP) se convirtió en la fuerza electoral más influyente de la extrema derecha, con unos 16.000 miembros pagados, algunos escaños en las dietas del Land y alrededor de la mitad de un millones de votos en todo el país en las elecciones federales. Dirigido por Adolf von Thadden, el DRP contó con ex celebridades del Tercer Reich como Werner Naumann, un ex secretario de Estado nazi y la elección de Hitler para suceder.

Goebbels; el general de las SS, Wilhelm Meinberg; varios generales de la Wehrmacht; y el as de la Luftwaffe, el coronel Hans-Ulrich Rudel.36

Desde principios de la década de 1950 en adelante, Savitri Devi visitó con frecuencia a Rudel en Hannover y llegó a conocerlo bien, completando allí su manuscrito de El relámpago y el sol en marzo de 1956. En 1945, Rudel había huido a Argentina, donde se convirtió en un personaje popular y destacado. miembro de la numerosa comunidad nazi del país, que gozaba de la protección del gobierno de Perón. El héroe de guerra aquí se dedicó a idear planes para escapar de Europa como fugitivos nazis y criminales de guerra, y se convirtió en el jefe de una organización de rescate llamada Kameradenwerk.

A su regreso a Alemania en 1951, Rudel declaró públicamente su eterna admiración por Adolf Hitler y su visión de una Alemania resucitada y fuerte.

Esta abierta lealtad al Tercer Reich, respaldada por la leyenda de la guerra de sus hazañas de la Luftwaffe, lo estableció firmemente como el ídolo del movimiento neonazi que revive. Se convirtió en miembro del comité del DRP mientras que sus puntos de vista nacionalistas encontraban una salida regular en el Deutsche Soldaten Zeitung (fundado en 1951), que fue editado por ex funcionarios del ministerio de propaganda de Goebbels y por oficiales de las SS.37 Cuando Savitri Devi conoció a Rudel, ya era

quizás la figura más popular y visible de la escena neonazi en la joven república alemana.

Con sus extensos contactos de emigrados, siguió siendo un jugador clave en los grupos de destino del clan nazi en el extranjero; Con sus compañeros de conspiración Otto Skorzeny y Eugen Dollmann, Rudel desempeñó un papel importante en el reclutamiento de un gran número de antiguos fugitivos nazis de Argentina para puestos clave en el nuevo régimen republicano de Egipto. Rudel quedó impresionado por el elogio de Savitri Devi al nazismo como un movimiento racista internacional, una noción muy adecuada para la naturaleza clandestina y dispersa de la conspiración nazi de la posguerra. Gracias a las presentaciones de Rudel, Savitri Devi se lanzó a la red internacional de recalcitrantes y, posteriormente, pudo reunirse con los principales emigrados nazis en el Medio Oriente y España. En la primavera de 1957 permaneció algún tiempo cerca de El Cairo con Johannes von Leers, el antiguo experto en propaganda antisemita de Goebbels, ahora instalado como jefe del servicio de radiodifusión antijudía de Nasser. Él, a su vez, pudo presentarle a muchos viejos nazis y oficiales de las SS que habían encontrado un refugio solidario en Egipto. Posteriormente, en 1961, fue Este famoso líder de comando planeó la fuga de Mussolini en 1943 y desde el final de la guerra había desarrollado una extensa operación comercial y de inteligencia en España, América del Sur y Egipto involucrando intereses estadounidenses y alemanes.38

Mientras enseñaba en Montbrison en Francia en la década de 1960, Savitri Devi pasó

sus vacaciones de verano en Berchtesgaden y siguió cultivando su vieja

Amigos nazis en Baviera. Sin embargo, pronto tendría un mayor impacto en el movimiento neonazi internacional, que comenzó a crecer a partir de la década de 1960. A principios de la primavera de 1961 hizo su primer contacto con los neonazis británicos. Mientras pasaba sus vacaciones de Pascua con un viejo amigo en Londres, rápidamente se enteró de la publicidad generalizada que el Partido Nacional Británico estaba atrayendo como resultado de sus trucos de confrontación y manifestaciones sobre los crecientes niveles de inmigración de color en Gran Bretaña. El crecimiento de estos movimientos marginales comprometidos con el racismo, el antisemitismo virulento y el nacionalismo popular encendió su entusiasmo, y no perdió tiempo en conocer a An Drew Fountaine, el presidente del Partido Nacional Británico (BNP). Pronto se familiarizó con John Tyndall y Colin Jordan y mantuvo correspondencia con este último después de su regreso a Francia. Fue a través de este primer contacto que pudo seguir las disputas subsiguientes en el BNP entre Foun taine y Bean, por un lado, y la descarada tendencia neonazi de Jordan y Tyndall. Este último obtuvo su lealtad instintiva y, a su debido tiempo, se convirtió en su partidaria devota en el Movimiento

Nacionalsocialista (NSM) . Acuerdo que crea la Unión Mundial de Nacionalsocialistas (WUNS). Su vinculación con la WUNS fue el punto de partida de su posterior prestigio en los círculos neonazis internacionales. Se hizo muy amiga de Françoise Dior, quien se casó con Jordan en 1963 y se involucró en actividades encubiertas de NSM en Gran Bretaña. De vuelta en Francia, donde vivía Savitri Devi, Dior encabezó la sección nacional de WUNS. A través del campamento, Savitri Devi también conoció a Lincoln Rockwell, quien evidentemente quedó impresionado por su mitología hindú-aria como base para el nazismo universal.40 Una vez que Rockwell sucedió a Jordan como líder de la WUNS, lanzó National Socialist World como la revista inteligente del partido; aquí su editor, William Pierce, otorgó un lugar privilegiado a una edición condensada de The Lightning and the Sun de Savitri Devi. Pierce no solo había decidido publicarla junto con Rockwell y Jordan, los líderes de la WUNS, sino que le dedicó casi ochenta páginas del número inaugural.41 Para Savitri Devi, esta publicación representó su primer

gran debut en los círculos neonazis internacionales. . Hasta ahora, sus libros que ensalzan el nacionalsocialismo se habían publicado de forma privada en Calcuta y en ediciones limitadas. Estos habían sido entregados o distribuidos a través de contactos personales en Inglaterra, Francia y Alemania, especialmente a través de sus antiguos contactos nazis como Hans-Ulrich Rudel y Otto Skorzeny, así como de los numerosos simpatizantes y viudas nazis que visitaba regularmente en la década de 1950. Pero a través de Rockwell y Pierce, sus ideas sobre el nacionalsocialismo como religión de la naturaleza, e

las épocas y la importancia mundial de Hitler como avatar se presentaron ante un público mucho más amplio en Europa Occidental, Estados Unidos, América del Sur y Australia. En el tercer número, Pierce anunció que la revista había recibido una respuesta tan entusiasta a la publicación de El relámpago y el sol que había decidido ofrecer a sus lectores algunos de sus escritos: seguían extractos de dos capítulos de Oro en el sol. Furnace en 1967 y de Defiance en 1968.42 En adelante, su reputación quedó asegurada entre los nazis estadounidenses. Su devoto admirador Matt Koehl citó con aprobación su "religión de la naturaleza" y se explayó sobre la revelación de Hitler sobre el Freinberg.43

Después de retirarse de la enseñanza en Francia, Savitri Devi decidió ganarse la vida con su pequeña pensión estatal en la India, donde todavía tenía la amistad de su esposo y su familia, incluso si habían vivido vidas separadas durante mucho tiempo. Después de trabajar en sus nuevas memorias en la casa de Dior en Normandía durante nueve meses, volvió a vivir con Mukherji en Nueva Delhi en agosto de 1971. Aunque estaba lejos de las actividades del neonazismo europeo y americano, seguía manteniendo una intensa correspondencia con Colin Jordan. , Matt Koehl y otros entusiastas nazis en Europa y América.

A fines de la década de 1970, Ernst Zündel, el editor germano-canadiense de textos de negación del Holocausto, promovió una serie de entrevistas grabadas con ella y se dedicó a producir nuevas ediciones de sus libros, comenzando con El relámpago y el sol. Los neofascistas italianos también quedaron fascinados por su violento misticismo ario. Franco Freda, el notorio neofascista italiano que finalmente fue juzgado en 1978 por su participación en los atentados terroristas con bombas de 1969, publicó una traducción al alemán de sus memorias de posguerra, Gold in the Furnace, bajo su sello Edizioni di Ar en 1982. Fundada en 1964 para cultivar la idea de una herencia indoeuropea prehistórica, Edizioni di Ar también publica una revista anual, Risguardo (1980–), que contiene artículos sobre los antiguos arios, la Nueva Europa y la Tercera Posición. Su cuarto volumen incluía un artículo de Lotte Asmus y Vittorio De Cecco dedicado a Savitri Devi como la "misionera del paganismo ario", con una revisión de su vida, obras e influencia.44 Se distribuyó una coedición de sus memorias. en Alemania por Kritik-Verlag de Thies Christophersen en Mohrkirch en Schleswig-Holstein. Como testigo presencial alemán que trabajaba en las inmediaciones de Auschwitz, Christophersen se hizo famoso por su publicación de Die Auschwitz-Lüge (1973), que negaba su condición de campo de exterminio. Este libro se convirtió en una fuente muy citada entre otros escritores de negación del Holocausto, incluidos Arthur R. Butz y Robert Faurisson.45 El trabajo de Savitri Devi apareció por primera vez en traducción al italiano con la publicación de L'India e il

Nazismo por Edizioni all'insegna del Veltro de Parma en 1979. El editor, Claudio Mutti, es un destacado miembro de la farándula italiana

derecho. Admirador del fundamentalismo islámico y del tipo de terrorismo armado de derecha de Franco Freda para provocar la revolución, Mutti se define a sí mismo como un "nazi maoísta". Su propio sello, Veltro, ofrece una amplia gama de libros sobre simbolismo, tradición, mitos de la edad de oro, paganismo e Islam, junto con obras de nazis y fascistas, incluidos Horia Sima, Corneliu Codreanu, Robert Brasillach y textos de negación del Holocausto. Impregnado del sentimiento antimodernista de Julius Evola, Mutti se siente atraído por las obras de los tradicionalistas René Guénon y Frithof Schuon como una negación del mundo secular. Como musulmán converso y tercerposicionista, Mutti combina el antisemitismo con un antioccidentalismo virulento, reflejado en sus ediciones de Rûhollâh Khomeini, los muyahidín iraníes y su declaración de guerra santa contra los infieles.

En su introducción a L'India e il Nazismo de Savitri Devi, una traducción del décimo capítulo de sus Souvenirs et réflexions d'une aryenne (1976), Mutti afirma que mientras "la dimensión espiritual del nazismo ha sido ignorada en Occidente", es entendido intuitivamente por aquellos pueblos tradicionales de India, África del Norte, Japón y Afganistán que tienen un concepto de Guerra Santa. Él sugiere que el "esoterismo hitleriano" de Savitri Devi arroja nueva luz sobre la consideración hindú de Hitler como un avatar de Vishnu, y ve un motivo similar en su título honorífico hâjj (peregrino) entre los musulmanes. Mutti menciona el propio reconocimiento de Hitler de su estatus providencial entre los pueblos no europeos ("Ya los árabes y marroquíes mezclan mi nombre con sus oraciones"; Hitler's Table Talk, 12-13 de enero de 1942). Mutti está totalmente de acuerdo con la concepción de Savitri Devi de Hitler como un Restaurador Universal de un orden prístino similar al avatar Kalki o al mâhdi. 46 Por este medio, Claudio Mutti asimila a Sav itri Devi en su propia guerra neofascista contra el Occidente profano. Quizás sea digno de mención que Mutti se encontró por primera vez con Savitri Devi al leer la prosa ferviente de Pilgrimage cuando era un adolescente idealista. Se han publicado más traducciones al italiano de su obra en Arya, una revista neofascista de emigrados publicada por Vittorio de Cecco en Montreal.47 Invitada por Matt Koehl para dar una conferencia ante el

público de New Order en los Estados Unidos, Savitri Devi murió el 22 de octubre de 1982. mientras visitaba a un viejo amigo en el camino en Inglaterra. Colin Jordan envió a Tony Williams y a otros dos jóvenes nazis británicos, todos dramáticamente vestidos de negro, a la sencilla ceremonia de cremación en Colchester, Essex. Por un acuerdo anterior, se envió una urna inscrita que contenía las cenizas de Savitri Devi a Matt Koehl, quien las colocó en el salón de honor del Nuevo Orden en Milwaukee, Wisconsin, supuestamente junto a las de Lincoln Rockwell. Así entró Savitri Devi, la nómada pan-aria nazi y adoradora de Hitler, en el neonazi Valhalla del antiguo Partido Nazi estadounidense. que abraza

a los blancos

alrededor del mundo. Es obviamente irónico que Savitri Devi concediera el derecho al voto a los indios en su visión de un mundo pan-ario bajo el dominio nazi, cuando el principal teórico nazi Alfred Rosenberg pensó que los indo-arios habían disipado su sangre nórdica durante mucho tiempo entre los pueblos indígenas de piel oscura del mundo. subcontinente.49 Es igualmente evidente que los grupos racistas en Gran Bretaña y Estados Unidos apenas distinguen entre los grupos minoritarios étnicos asiáticos y negros como extranjeros no deseados. Sin embargo, el ferviente culto a Hitler de Savitri Devi ofrece una mística aria global para los defensores de un mundo blanco asediado. Como se señaló anteriormente, esta fue precisamente la ambición de George Lincoln Rockwell al fundar la Unión Mundial de Nacionalsocialistas, y es notable que sus escritos cobraron prominencia por primera vez entre los neonazis estadounidenses. Tal nazismo universal ofrece una poderosa razón mítica para la resistencia a la inmigración de color en las naciones predominantemente blancas de Europa, América del Norte, Australia y Nueva Ze

A través de canales clandestinos, sus ideas continuaron llegando a una nueva generación de neonazis de culto en las décadas de 1980 y 1990. Un publicista importante de su obra ha sido el autor y diplomático chileno Miguel Serrano (n. 1917), cuyo “Hitlerismo esotérico” asimiló el avatar de Hitler a una cosmología maniquea compuesta de antisemitismo (ver capítulo 9). Serrano ha elogiado a Savitri Devi de manera extravagante como pionera del hitlerismo esotérico y como "la sacerdotisa de Odín" . la Orden Negra y la Alianza Infernal (ver capítulo 11). Una de las revistas Combat 18 dirigida a cabezas rapadas racistas en Gran Bretaña ha presentado un elogio a Savitri Devi.51 The Lightning and the Sun fue reeditado en 1994 por una prensa satanista nazi en Nueva Zelanda, que también dedicó un número especial de su revista a ella. como la “sacerdotisa del hitlerismo”.52 Aclamada por fascistas místicos y paganos racistas como la “antepasada” del neonazismo internacional, Savitri Devi ahora ha alcanzado el estatus de una figura de Evita para los opositores de la sociedad multirracial. Sus libros son cada vez más populares entre paganos racistas, cabezas rapadas y fanáticos de la música metal nazi en los Estados Unidos, Escandinavia y Europa occidental.

6

Los misterios nazis

LOS AÑOS DE LA INMEDIATA POSGUERRA estuvieron demasiado cargados con las trágicas consecuencias del Tercer Reich para que su imagen fuera todo menos negativa entre las naciones aliadas occidentales. La destrucción total de Europa a través del militarismo alemán y el espantoso exterminio de los judíos se combinaron para hacer de Hitler y el nacionalsocialismo objetos de condena y horror universales. El rápido repudio de la población alemana a su antigua ideología de poder y conquista, junto con el comportamiento abyecto de los principales criminales de guerra en los juicios de Nuremberg, completó la vergüenza de la Alemania nazi. Sin embargo, la antigua idolatría de Hitler por parte de los alemanes, el dramático pero efímero dominio continental del régimen y la irracionalidad y la naturaleza macabra de sus políticas racistas antisemitas también distinguen al nacionalsocialismo de otros períodos de la historia moderna. Fuera de un marco de referencia puramente secular, se consideraba que el nazismo era la encarnación del mal en un régimen moderno del siglo XX, una monstruosa recaída pagana en la comunidad cristiana de Europa. La derrota total del Tercer Reich y la desaparición, los suicidios y las ejecuciones de sus principales figuras dieron un aura más extraña a la imagen del nazismo.

A principios de la década de 1960, esta evaluación casi religiosa del nazismo había comenzado a ejercer una horrible fascinación en la mente occidental. Mientras que antes el Tercer Reich se había asociado directamente con la repugnancia y el horror, ahora se podía detectar claramente una mística del nazismo, una presentación sensacional y fantasiosa de sus figuras y símbolos. Los adornos del nazismo, despojados de todo contexto político e histórico, comenzaron a penetrar en el medio de la cultura popular a través de novelas de suspenso, libros de no ficción y películas. Historias de fugitivos nazis, incluidos Martin Bormann, Josef Mengele, incluso un resucitado Heinrich Himmler o Adolf Hitler (sobrevivientes, después de todo) en medio de las selvas amazónicas, en las capitales desérticas de Medio Oriente o en las oscuras calles secundarias de Londres y Nueva York. se convirtió en el stock-in-trade de la ficción de bolsillo y las obras especulativas de no ficción.1 Como una supervivencia monstruosa y obscena de una era anterior temida, estos nazis de papel vivieron una existencia sombría en los márgenes del mundo moderno de posguerra erizado de sus propios problemas

fuerzas politicas. A menudo, los fugitivos se convirtieron en conspiradores, buscando por medio de un renacimiento conspirativo subvertir nuestro mundo liberal aparentemente seguro y restaurar su dominio en un Cuarto Reich.

La noción de reliquias profanas está íntimamente relacionada con el fenómeno de los fugitivos reales y ficticios. Poco después de la guerra, las insignias, los uniformes, las condecoraciones y los documentos nazis se volvieron coleccionables y poco después alcanzaron precios elevados. Pero los precios más altos de todos estaban reservados para los artefactos de la nave líder nazi. Para estos coleccionistas, un aura extraña se cierne sobre el servicio de cena de la Casa Brown, preparado para muchos banquetes de alto nivel en la sede del partido en Munich, pero una cualidad talismánica es inherente a las pinturas o al supuesto diario personal del propio Hitler. Tales primicias periodísticas y fiascos relacionados con los recuerdos de Hitler demuestran hábilmente la fascinación de estas reliquias, culminando en el injurioso asunto de los Diarios de Hitler de la revista Stern de 1983.2 A estas mágicas muestras de una dispensación desaparecida se une un tesoro secreto nazi. Los líderes del Tercer Reich eran notorios amantes del arte, y se incautaron botines en gran escala de todos los estados ocupados de Europa. Gran parte de ella ha sido completamente localizada y devuelta a sus legítimos dueños, pero todavía abundan las historias de botines nazis hundidos en lagos o enterrados en minas o glaciares. supervivencia y, por implicación, provocó un escalofrío en el espíritu liberal pero románticamente tentado acerca de su temido renacimiento.

La mística de la supervivencia secreta y el renacimiento potencial se hizo completamente explícita en la mitología moderna de los "misterios nazis". En este caso, el nazismo fue mistificado y romantizado en una religión neognóstica con vínculos con la Teosofía, centros secretos en el Tíbet, rituales de culto y toda la parafernalia de la magia negra. Siguiendo el ejemplo del bestseller francés seminal de Louis Pauwels y Jacques Bergier, Le matin des magiciens (1960), más tarde ampliamente traducido a muchos idiomas extranjeros, numerosos libros populares publicados en Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos relacionaron a Hitler y los nazis con secretos. sociedades, el ocultismo y la magia desde principios de la década de 1960 en adelante, con un pico a mediados de la década de 1970.4 Una vez más, el efecto fue deshistorizar los hechos de la dictadura, el terror, la guerra y la opresión en un cuadro mitológico de misión demoníaca y cambio planetario. La mitología oculta también asignó a los artefactos y reliquias nazis poderes mágicos de renacimiento y restauración. Temas ficticios como la recuperación de las cenizas de Hitler o la ubicación de una colonia nazi secreta en el Himalaya se mezclaron en adelante con las historias más antiguas de supervivencia nazi. Aunque originalmente fue un fenómeno literario, la teología perversa de los “misterios nazis” se convirtió en un elemento potente en el neonazismo místico durante las décadas de 1980 y 1990.

Estos libros populares han representado persistentemente el fenómeno nazi como el producto de influencias arcanas y demoníacas. La extraordinaria historia de

El ascenso de Hitler al poder está directamente relacionado con los poderes sobrenaturales. Según esta mitología, el atractivo del nazismo no puede explicarse adecuadamente por consideraciones seculares o materiales. Ningún análisis empírico de los factores sociales y económicos podría jamás dar cuenta de su nefasto irracionalismo y sus tempranos éxitos relámpago. La moderna mysteriosofía del nazismo opta más bien por explicar el surgimiento del Tercer Reich en términos de un poder absoluto pero secreto que apoyó y controló a Hitler y su séquito. Este poder oculto se caracteriza como una entidad desencarnada (p. ej., "fuerzas negras", "jerarquías invisibles", "superiores desconocidos") o como una élite oculta en una era distante o en un lugar remoto, con la que los nazis estaban en contacto. Los temas recurrentes en esta tradición popular han sido la posesión mediúmnica de Hitler, un vínculo nazi con maestros ocultos en el Este, y la Sociedad Thule y otras órdenes ocultas como canales de iniciación negra. Todos los escritores de este género documentan así una historia secreta del Tercer Reich, desconocida para los historiadores convencionales, como instrumento de poderes oscuros para el logro de fines satánicos.

Hans Thomas Hakl ha realizado un trabajo pionero en la identificación de las primeras fuentes francesas de un Hitler guiado por fuerzas ocultas. Escribiendo en 1934, René Kopp, un autor místico cristiano, buscó el secreto del éxito de Napoleón, Mussolini y Hitler en el “destino” como “la totalidad de las fuerzas espirituales invisibles que influyen en la humanidad. . . . Los amos del mundo (especialmente Hitler) han sido colocados en la tierra por estos poderes con intención”. Al analizar fotografías de Hitler a lo largo del tiempo, Kopp decidió que su rostro había cambiado y que mostraba signos de sonambulismo, lo que indicaba la posibilidad de “posesión por un espíritu de origen desconocido”. Otro escritor francés, Edouard Saby, escribiendo en la primavera de 1939, también aludía a Hitler como médium, mago e iniciado, encontrando prueba de la actividad mágica de Hitler en su vegetarianismo, su autodisciplina, su desarrollo artístico y su mirada mágica y gestos
Saby adujo la historia del Vehm (un tribunal medieval secreto), y se citó a un presunto miembro de la “orden” diciendo: “Entrenamos, rodeamos y dirigimos a Hitler, los Hermanos del Sagrado Vehm; nosotros, los Siete Comendadores de la Rosa Cruz de Baviera; nosotros, los Altos Iniciados. . . .”5 Aquí se encuentran las semillas de preguerra del mito de las fuerzas ocultas nazis.

Como la nación católica romana más grande de Europa occidental y la cuna de la Ilustración, Francia siempre ha tendido a ver los desarrollos militantes y nacionalistas en Alemania tanto en términos de enseñanzas cristianas como de la nueva religión de la razón. Los movimientos hostiles en su vecino al otro lado del Rin a menudo se descalifican como irracionales, pero si predominan las categorías de pensamiento religioso, los motivos alemanes pueden verse como malvados e impíos. La atribución de inspiración potencialmente demoníaca a Hitler indica el último punto de vista entre los escritores cristianos y esotéricos franceses. Aquí conviene recordar que

El libro de Hermann Rauschning, Hitler m'a dit (1940), apareció en francés justo cuando el ejército alemán invadía el país. Mientras las sirenas antiaéreas sonaban y la población de París se apoderaba del pánico ante la perspectiva de una nueva ocupación por parte del temido "Boche", estas supuestas conversaciones con Hitler tenían la intención de mostrar dramáticamente que el enemigo alemán era más que un enemigo común pero infernalmente inspirado. El libro de Rauschning ofrecía una fuerte propaganda moral: se podría pensar que Francia prevalecería porque Dios estaba de su lado contra el diablo.

En esta mitología, la posesión demoníaca de Hitler está directamente ligada a su visión nietzscheana de una nueva especie de humanidad, el superhombre ario que se convertirá en un dios entre los simples mortales. La crianza de esta mutación divina es tarea del nacionalsocialismo, que por lo tanto no es un mero movimiento político sino que se preocupa por transformar la naturaleza misma de la vida en la tierra. La fuente original de estas ideas fue Hermann Rauschning (1887–1982), un miembro de la clase gobernante conservadora de Prusia y ex presidente del Senado de Danzig que rompió temprano con los nazis. Después de emigrar de Alemania en 1936, escribió varios libros exponiendo el liderazgo vulgar y los métodos básicos de los nazis para publicaciones en inglés, francés y estadounidense. Supuestamente basada en una larga serie de conversaciones personales con el dictador alemán, Hitler habla (1939) pretendía revelar su nihilismo, fanatismo y ambiciones belicistas, así como una personalidad inestable y lasciva. Aunque los estudios recientes han demostrado casi con seguridad que las conversaciones de Rauschning fueron en su mayoría inventadas, su registro tiene una extraña nota de veracidad, registrando la voz auténtica de Hitler mediante conjeturas e imaginación inspiradas.6

La importancia de Rauschning para la mitología posterior de la posesión demoníaca de Hitler es evidente a partir de algunas citas de muestra: “Hitler se estaba abandonando a sí mismo a fuerzas que se lo llevaban, fuerzas de violencia oscura y destructiva. Imaginó que todavía tenía libertad de elección, pero había estado durante mucho tiempo atado a una magia que bien podría haberse descrito, no solo en metáfora sino en un hecho literal, como la de los espíritus malignos. Este pacto satánico está vinculado a la blasfema ambición nazi de criar un superhombre ario. En un capítulo titulado “El solsticio humano”, Rauschning relata las cavilaciones de Hitler sobre la evolución mágica de una especie humana superior, la apertura del ojo ciclópeo como órgano de percepción sobrenatural y otros poderes ocultos: “El hombre es Dios en formación. ...Aquellos que ven en el nacionalsocialismo nada más que un movimiento político, apenas saben nada de él. Es más incluso que una religión: es la voluntad de crear de nuevo a la humanidad”. Hitler agrega triunfalmente: “¡El hombre nuevo está entre nosotros! ¡Él está aquí! Te contaré un secreto. He visto la visión del hombre nuevo, intrépido y formidable. ¡Me encogí de él! Otro episodio registra a Hitler despertando en la noche, gritando

y temblando de terror ante la aparición de una presencia sin nombre, presumiblemente una visión demoníaca del superhombre.7 Las conversaciones de Rauschning iban a tener la influencia más poderosa para inspirar la mitología de 1960 de un Hitler demoníaco, primero en Francia. Con una guerra perdida, colaboración y liberación aliada en la memoria reciente, la interpretación demoníaca de Hiler y el nazismo también podría servir como una excusa para la derrota a nivel inconsciente y una venda para el orgullo francés herido. ¿Cómo podrían los simples mortales haberse armado contra estos monstruosos poderes de la oscuridad? En apoyo de su tesis de los asombrosos planes de Hitler para una mutación de la raza humana, Pauwels y Bergier citaron extensamente a Hermann Rauschning: los pronunciamientos de Hitler sobre la conciencia mágica, el miedo a un hombre nuevo, el desarrollo cíclico de la humanidad, el fin de su "estado solar". período" y el amanecer de una nueva raza en nada menos que una crisis planetaria.8 Estos y otros pasajes similares de Rauschning aparecen con frecuencia en los libros de Trevor Ravenscroft, James Herbert Brennan y exponentes posteriores de los nuevos "Misterios nazis" .9 El propósito de tales citas de Rauschning es típicamente doble: por un lado, demostrar la rendición de Hitler a los poderes del mal; por el otro, sugerir un pacto satánico nazi para lograr una transformación mágica de la conciencia e incluso de la naturaleza física de la vida en la tierra, la inauguración de un nuevo eón.

La literatura de los "Misterios nazis" rápidamente mezcló tal demonismo con el mito de un vínculo nazi con el Oriente que tenía un pedigrí complejo de procedencia teosófica y francesa. Originariamente arraigada en la mitología tibetana y mongola, la noción de centros sagrados ocultos en Oriente fue popularizada por primera vez entre el público occidental por Helena Petrovna Blavatsky, la fundadora de la Teosofía moderna. En La Doctrina Secreta (1888), basada en las "Estrofas de Dzyan", que afirmaba haber leído en un lamasterio secreto del Himalaya, Blavatsky sostenía que existían muchos centros similares de aprendizaje esotérico e iniciación; Se suponía que magníficas bibliotecas y fabulosos monasterios se encontraban en cuevas de montaña y laberintos subterráneos en las regiones inexploradas de Asia Central. Ejemplos notables de estos centros fueron la ciudad subterránea de Agadi, que se cree que se encuentra en Babilonia, y el hermoso oasis de Shamballah en el desierto de Gobi, donde se dice que los instructores divinos de la raza aria conservaron su saber sagrado.10 Otros teosóficos los escritores más tarde ampliaron estas especulaciones. Annie Besant y Charles Leadbeater describieron "Shambhalla" como una ciudad fundada c. 70.000 aC por el líder de la raza aria en las costas de un mar de Gobi ahora desaparecido, mientras que Alice Bailey identificó a "Shamballa" como la sede del "Señor del mundo", nuevamente en el desierto de Gobi, que vigila la evolución. de los hombres hasta que todos hayan sido salvos.11

La leyenda de Agartha, el otro centro sagrado oculto en Oriente, fue desarrollada por ocultistas franceses que escribieron desde finales del siglo XIX en adelante. Louis Jacolliot (1837–1890), funcionario francés en Chandernagore, India, bajo el Segundo Imperio, escribió una trilogía sobre la mitología india y su relación con el cristianismo. En Le fils de Dieu (1873) relata las historias de los brahmanes locales sobre “Asgartha”, una capital solar prehistórica, que era la sede del sumo sacerdote de todos los brahmanes y la manifestación de Dios en la tierra. Tomada más tarde por los arios invasores, la ciudad fue finalmente destruida por los escandinavos alrededor del año 5000 a . una teocracia clandestina en el Himalaya que guió el curso de la historia mundial. Originalmente en la superficie de la tierra, Agartha fue trasladada bajo tierra y oculta del resto de la humanidad al comienzo del Kali Yuga, que data de alrededor del 3200 a. C. Aquí, una sociedad tecnológica y espiritualmente superior de millones está gobernada por un supremo pontífice. Una vez que el mundo de la superficie haya alcanzado un nivel suficientemente avanzado de iluminación, Agartha se revelará en todo su esplendor y completará la epifanía de la humanidad en una transformación global.13 Después de la Primera Guerra Mundial, el escritor polaco de aventuras y viajes Ferdy nand Ossendowski

presentó una versión adicional del mito de Agartha. En un relato de su viaje por Siberia y Mongolia después de la Revolución Rusa, Ossendowski relató las creencias budistas locales, que se referían al reino subterráneo de “Agharti”, donde reinaba el Rey del Mundo. Este reino utópico fue acreditado con poderes sobrenaturales que podrían desencadenarse para destruir a una humanidad malvada y transformar la superficie de todo el planeta.

Las profecías apocalípticas sugerían que el Rey del Mundo se manifestaría cuando le llegara el momento de conducir a todas las buenas personas del mundo contra las malas. Sin embargo, en 1890 se dice que el Rey del Mundo se apareció en el monasterio de Narabanchi y predijo un próximo período de guerra, hambre, enfermedades y crímenes terribles, al final del cual enviaría a un pueblo, ahora desconocido, para dirigir. hombres en la lucha contra el mal, que encontrarían “una nueva vida en la tierra purificada por la muerte de las naciones”. Finalmente, en el año 2029, los pueblos de Agharti saldrían de sus cavernas subterráneas a la superficie de la tierra.14 El esoterista francés René Guénon (1886-1951) estaba intrigado por el relato de Ossendowski y más tarde publicó su propio libro sobre el centro espiritual. del mundo como Le roi du monde (1927).

Estas ideas de una teocracia secreta en Oriente se complementaron con el poder espiritual de vril en los "Misterios nazis". En su novela The Coming Race (1871), Sir Edward Bulwer-Lytton había atribuido este poder a una raza subterránea de hombres, los Vril-ya, psíquicamente muy por delante de los humanos.

especies. Los poderes de vril (probablemente derivado del latín virile) incluían telepatía y telequinesis. Esta noción puramente ficticia fue citada por Madame Blavatsky en Isis Unveiled (1877) como solo un nombre de la fuerza misteriosa y omnipresente conocida por el hombre desde los antiguos teúrgos.15 Se entendía que el vril era una enorme reserva de energía psíquica. no sólo en el mundo en general sino también en el organismo humano, sólo accesible a los iniciados. Algunos ocultistas creían que quienquiera que se convirtiera en el maestro de la fuerza vril podría, como la raza subterránea de Vril-ya de Bulwer-Lytton, disfrutar de un dominio total sobre toda la naturaleza. Willy Ley, que emigró a los Estados Unidos en 1935 tras una breve carrera como ingeniero de cohetes en Alemania, escribió un breve relato de las ideas pseudocientíficas que habían encontrado cierta aceptación oficial durante el Tercer Además de la Teoría del Hielo Mundial y la Doctrina de la Tierra Hueca de Hörbiger, que encontraron importantes patrocinadores nazis, Ley recordó una secta de Berlín que se había involucrado en ejercicios de meditación centrados en una manzana dividida en dos, para penetrar en el secreto del vril. 16 Pauwels y Bergier citaron este

artículo en su Le matin de magiciens y exageraron la importancia de esta oscura secta de Berlín para afirmar que el liderazgo nazi estaba decidido a establecer contacto con una teocracia subterránea omnipotente y obtener conocimiento de su poder. Se suponía que este poder le permitiría a Alemania conquistar el mundo entero y transformar la vida humana de acuerdo con una visión apocalíptica:

> Se pueden formar alianzas con el Amo del Mundo o el rey del Miedo que reina sobre una ciudad escondida en algún lugar del Este. Quienes celebren un pacto cambiarán la superficie de la Tierra y dotarán a la aventura humana de un nuevo significado durante muchos miles de años. . . . El mundo cambiará: los Señores surgirán del centro de la Tierra. A menos que nos hayamos aliado con ellos y nos convirtamos en Señores nosotros mismos, nos encontraremos entre los esclavos, en el estercolero que nutrirá las raíces de las Nuevas Ciudades que surgirán.17

Pauwels y Bergier afirmaron que Hitler y su séquito creían en tales ideas. En su relato, la secta de Berlín era conocida como la Sociedad Vril o la Logia Luminosa, y se le atribuía el estatus de una importante organización nazi. Se citó a un psiquiatra francés en el sentido de que "el verdadero objetivo de Hitler era realizar un acto de creación, una operación divina. . . una mutación biológica que daría como resultado una exaltación sin precedentes de la raza humana y la 'aparición de una nueva raza de héroes , semidioses y hombres-dioses'". mitología oculta de una teocracia oriental para evocar una imagen milenaria del futuro nazi.

Al comentar sobre el pensamiento religioso-mitológico de los nazis respaldado por la ciencia y la tecnología, Pauwels y Bergier describieron el hitlerismo como " Guénonismo más tanques". centro del movimiento nazi y canal de iniciación mágica negra para el médium Hitler. Fundada en Múnich en julio de 1918 por Rudolf von Sebottendorff (1875-1945), la Sociedad Thule era un grupo völkisch-racista que lleva el nombre de Ultima Thule. Esta tierra del norte fue registrada por el navegante griego Pytheas de Marsella alrededor del año 400 a. C. e identificada tentativamente como Islandia. Como patria de los Edda, Islandia fue considerada por Guido von List y otros nacionalistas alemanes a principios de siglo como el último refugio de los antiguos teutones que rechazaban el cristianismo. La Sociedad Thule ciertamente actuó como un foco importante para los círculos nacionalistas y racistas al final de la Primera Guerra Mundial y brindó apoyo militar contra la revolución de izquierda en Baviera durante la primavera de 1919. Se puede considerar justificadamente como un grupo pelirrojo. y predecesor del Partido Nacionalsocialista de los Trabajadores Alemanes. Los lazos organizacionales y personales pasaban directamente de la Sociedad Thule a través de un Círculo de Trabajadores Políticos al Partido de los Trabajadores Alemanes, el precursor del Partido Nazi. Personalidades nazis tan importantes como Rudolf Hess y Hans Frank fueron miembros de Thule, mientras que Dietrich Eckart y Alfred Rosenberg fueron invitados.20 Pauwels y Bergier destacaron a dos individuos en particular como los mentores ocultos de Hitler en Munich a principios de la década de 1920. Dietrich Eckart (1868-1923) fue un dramaturgo bohemio que alcanzó cierto renombre por su traducción de Peer Gynt de Ibsen. También fue un periodista rabiosamente antisemita y destacado en los círculos nacionalistas de Munich como editor de su periódico, Auf gut deutsch. También se sabe que frecuentó la Sociedad Thule en 1919.

Eckart y Hitler probablemente se conocieron por primera vez en noviembre de 1919 mientras trabajaban en el programa del Partido de los Trabajadores Alemanes y se convirtieron en compañeros cercanos a lo largo de 1920 y 1921. El experimentado y bien conectado Eckart no solo dio fuerza y enfoque al floreciente antisemitismo de Hitler, sino que también introdujo el joven líder del partido a personas en círculos sociales adinerados e influyentes. La influencia de Eckart se desvaneció con el creciente renombre y confianza en sí mismo de Hitler después de 1922; ni siquiera estuvo involucrado en los planes para el golpe de Munich y murió poco después, el 26 de diciembre de 1923. Sin embargo, Hitler permaneció dedicado a su viejo amigo, honrándolo con varios memoriales dentro del partido y una dedicatoria en el segundo volumen de Mein Kampf. .[21]

Según Pauwels y Bergier, el otro supuesto mentor oculto de Hitler y un poderoso iniciado de Thule fue Karl Haushofer (1869-1946), la figura central de la geopolítica alemana. Después de una carrera militar que condujo al rango de mayor

general en la Reichswehr en la Primera Guerra Mundial, Haushofer se había dedicado al estudio de la geografía política, y posteriormente obtuvo la cátedra de Geopolítica en la Universidad de Munich, donde Rudolf Hess fue su asistente estudiantil. Cuando Hitler y Hess fueron encarcelados en Landsberg después del golpe, se sabe que Haushofer visitó a su antiguo alumno y también conoció a Hitler.
Se supone que Hitler quedó impresionado por las teorías geopolíticas de Haushofer que afirmaban que el "corazón" de Europa del Este y Rusia aseguraba a sus gobernantes un dominio más amplio en el mundo.22

Haushofer también pasó los años 1908-1910 en Asia y cultivó un interés de por vida en el Lejano Oriente, especialmente en Japón. Asignado como agregado militar en la Embajada de Alemania en Tokio, también había viajado por India, Birmania, Corea y China. Pero estos vínculos con el Este fueron suficiente agua para el molino de los "Misterios nazis". Ya en 1954, Pauwels había escrito un libro sobre el taumaturgo caucásico George Ivanovitch Gurdjieff (1866-1949), en el que afirmaba que Haushofer conoció a Gurdjieff en el Tíbet en 1903, 1905, 1906 y 1908. De vuelta en Alemania en 1923, Haushofer supuestamente había fundó la Sociedad Thule, inspirada en grupos similares en el Tíbet, con una filosofía basada en las dos ciudades de Agarthi [sic] y "Shampullah" [sic].
Pauwels describió a esta última como una ciudad de violencia, gobernada por el Rey del Miedo, con quien se podía hacer una alianza para gobernar el mundo. Alegó que el grupo Thule formó tal alianza con "Shampullah" en 1928 a través de una colonia de monjes tibetanos en Berlín.23 En refutación de esta leyenda, simplemente debe señalarse que Haushofer nunca había viajado fuera de Europa antes de 1908, y que sus movimientos bien documentados en el Lejano Oriente impidieron cualquier visita al Tíbet.24 La única fuente de Pauwels para este supuesto contacto entre Haushofer y Gurdjieff es Jacques Bergier, quien afirmó haber recibido su información de oficiales alemanes con los que estuvo encarcelado en Mauthausen. acampar.

Según Pauwels y Bergier, la influencia de Eckart y Haushofer sobre Hitler se relacionaba principalmente con la comunicación de conocimientos arcanos derivados de poderes desconocidos. Se dice que poco antes de su muerte, Eckart dijo: "Sigue a Hitler. Él bailará, pero soy yo quien ha llamado la melodía. Le hemos dado los medios para comunicarse con Ellos. No llores por mí: habré influido en la historia más que cualquier otro alemán". El papel de Eckart como mediador oculto estaba así explícitamente ligado a jerarquías invisibles.

> Se pensaba que Thule había sido el centro mágico de una civilización desaparecida. Eckardt [sic] y sus amigos creían que no todos los secretos de Thule habían perecido. Seres intermedios entre el Hombre y otros seres inteligentes del Más Allá, pondrían a disposición de los Iniciados [es decir, los miembros del

> Thule Society] una reserva de fuerzas a las que se podría recurrir para permitir que Alemania dominara el mundo. . . [sus] líderes serían hombres que sabían todo, derivando su fuerza de la misma fuente de energía y guiados por los Grandes del Mundo Antiguo. Tales eran los mitos sobre los que se fundaba la doctrina aria de Eckardt y Rosenberg y sobre los que estos profetas. . . había inculcado en la mente mediumnística de Hitler. [La Sociedad Thule] pronto se convertiría. . . un instrumento que cambia la naturaleza misma de la realidad. . . bajo la influencia de Karl Haushofer, el grupo asumió su verdadero carácter como una sociedad de Iniciados en comunión con lo Invisible, y se convirtió en el centro mágico del movimiento nazi.25

Este relato totalmente falso también afirmaba que Haushofer era miembro de Luminous Lodge, una sociedad budista secreta en Japón, y de la Sociedad Thule.

> Según la leyenda que sin duda conoció Haushofer en 1905, y la versión que de ella dio René Guénon en su Le Roi du Monde, tras el cataclismo de Gobi los señores y amos de este gran centro de civilización, el All- Sabiendo, los hijos de las Inteligencias del Más Allá, tomaron su morada en un vasto campamento subterráneo bajo los Himalayas. Allí, en el corazón de estas cuevas, se dividieron en dos grupos, uno siguiendo el “Camino de la Mano Derecha” y el otro el “Camino de la Mano Izquierda”. El primero de ellos tenía su centro en Agarthi, un lugar de meditación, una ciudad escondida de la Bondad, un templo de la no participación en las cosas de este mundo. El segundo fue a Schambal lah, una ciudad de violencia y poder cuyas fuerzas dominan los elementos y las masas de la humanidad, y aceleran la llegada de la raza humana al “punto de inflexión del tiempo”.

Fue así como un iniciado de la teocracia oriental, más que como un geopolítico, que se supone que Haushofer proclamó a Hitler la necesidad de “un retorno a las fuentes” de la raza humana en Asia Central. Por lo tanto, abogaba por la conquista nazi de Turkestán, Pamir, Gobi y Tíbet para asegurar el acceso de Alemania a los centros ocultos de poder en el Este.26

Esta imagen sensacional de la Sociedad Thule y sus miembros es casi en su totalidad una invención ficticia. Hitler nunca asistió a una sola reunión de la Sociedad Thule. Si bien el fundador de la Sociedad Thule, Rudolf von Sebottendorff, estaba ciertamente interesado en el ocultismo, un diario detallado de sus reuniones regulares de 1918 a 1925 mantenido por su secretario, Johannes Hering, menciona solo dos conferencias sobre tales temas. El 31 de agosto de 1918, Sebottendorff dio una charla sobre la radiestesia, que Hering desaprobó, comentando que el ocultismo

trajo miembros dudosos al Thule de vez en cuando; y el 23 de febrero de 1919, un tal Wilde dio una conferencia sobre ocultismo. Todas las demás conferencias y excursiones se dedicaron a temas como la cultura megalítica, la patria original de los teutones, los mitos y la poesía germánicos, la leyenda de Thule, los judíos y el sionismo, y cuestiones políticas actuales. Eckart fue solo un invitado, una vez dio una lectura de sus obras Lorenzaccio y Ahasver el 30 de mayo de 1919, y no hay evidencia alguna que vincule a Haushofer con el grupo. Lejos de crecer en importancia como un grupo oculto detrás del Partido Nazi, la Sociedad Thule era políticamente insignificante en 1920 y cayó en una completa inactividad después de 1925 . -Ideología semita y una sólida pertenencia a la clase media de Munich.

Una vez que Pauwels y Bergier proporcionaron este acervo básico de mitos relacionados con la inspiración oculta del nazismo, otros autores fueron tentados a entrar en un campo sen station que prometía un éxito comercial evidente. En Alemania, Dietrich Bronder repitió la historia del vínculo Haushofer-Gurdjieff, incluida la iniciación del primero en los misterios tibetanos y la colonia de monjes de Berlín; de hecho, se dice que la expedición de las SS de 1939 de Ernst Schäfer fue al Tíbet con el propósito expreso de establecer un enlace de radio vital entre el Tercer Reich y los lamas. Bronder fue el primero en escribir en este sentido sobre Sebot Tendorff, quien, a pesar de sus intereses ocultos, no había sido mencionado por Pauwels y Bergier. Completó su relato de los antecedentes ocultos nazis con una lista de miembros espurios de la Sociedad Thule que incluía erróneamente a Hitler, Mussolini, Goering y Himmler.28 En Francia, muchos libros dedicados a la misteriosofía del nazismo salieron de las imprentas. Los relatos de la mediumnidad de Hitler, Dietrich Eckart y un siniestro vínculo entre la Alemania nazi y un Tíbet teosóficamente imaginado, indicando la Sociedad Vril, el maltratado Haushofer, Sebottendorff y la Sociedad Thule, se repitieron afanosamente en L'Europe païenne du XXe de Pierre Mariel. siècle (1964), Hitler et les sociétés secrètes de René Alleau (1969), Le Nazisme, société secrète de Werner Gerson (1969) y Nazisme et sociétés secrètes de Jean-Claude Frère (1974).

Solo una parte del libro de Pauwels y Bergier abordaba el ocultismo nazi en una obra que, por lo demás, se ocupaba de vistas fabulosas de la prehistoria, la ciencia antigua y las civilizaciones perdidas. Esta mezcla ha demostrado ser una fórmula de éxito en el mercado. Los libros populares de Robert Charroux también exploran los misterios de las antiguas civilizaciones de Egipto, Hiperbórea, Atlántida, Mu y los indios americanos. Nacido en 1909, Robert Charroux se desempeñó como Ministro de Asuntos Culturales en el gobierno francés de Vichy; a partir de 1960 se dedicó a la arqueología, la prehistoria ya una reinterpretación de las civilizaciones antiguas, lo que sugiere una familiaridad con las ideas de Julius Evola. En Le livre des

secrets trahis (1964) especula sobre si los hiperbóreos fueron extraterrestres de Venus que se convirtieron en los tutores de la humanidad primitiva. La enemistad de los hiperbóreos y los hebreos, el mito del Sol Negro, la Sociedad Thule y Agartha aparecen en su obra.29 Publicado originalmente en Francia y traducido a muchos idiomas, Charroux podía jactarse de tener más de dos millones de lectores en la década de 1970. . Compartiendo con Erich von Däniken una reputación internacional por la literatura de los dioses y los antiguos astronautas, Charroux amplió los "misterios nazis" a una mitología más amplia de los arios y sus antepasados semidivinos.

Probablemente el libro de "Misterios nazis" más influyente en el mundo de habla inglesa fue The Spear of Destiny (1972), escrito por Trevor Raven Scroft (1921-1989). Como comando británico en la campaña del norte de África durante la Segunda Guerra Mundial, Ravenscroft fue capturado y encarcelado en un campo de prisioneros de guerra en Alemania de 1941 a 1945. Posteriormente se convirtió en periodista de Beaverbrook Press y trabajó para International Publishing Corporation. En algún momento después de la guerra, Ravenscroft afirmó que conoció a Walter Johannes Stein (1891-1957), un judío vienés que había emigrado de Alemania a Gran Bretaña en 1933, a quien atribuyó falsamente una historia asombrosa de la inspiración demoníaca de Hitler.30 Antes del establecimiento del Tercer Reich,

Stein había enseñado en la Escuela Waldorf de Stuttgart, que funcionaba según los principios antroposóficos de Rudolf Steiner. Durante su tiempo allí, Stein escribió un libro curioso y erudito, Weltgeschichte im Lichte des Heiligen Gral (1928), que dio una interpretación espiritual de la historia y su cumplimiento cristiano basada en la leyenda del Santo Grial. En particular, Stein argumentó que el romance del Grial de Parzival de Wolfram von Eschenbach (c. 1200) se había basado en el trasfondo histórico del siglo IX, y que los personajes fabulosos de la epopeya correspondían a personas reales que habían vivido durante la época carolingia. Imperio. Por ejemplo, el rey del Grial, Anfortas, fue nombrado rey Carlos el Calvo, nieto de Carlomagno; Se consideraba que Cundrie, la hechicera y mensajera del Grial, era Ricilda la Mala; El mismo Parzival fue nombrado como Luitward de Vercelli, el canciller de la corte franca; y Klingsor, el malvado mago y dueño del Castillo de las Maravillas, fue identificado como Landulf II de Capua, un hombre de reputación siniestra debido a su pacto con los poderes paganos del Islam en la Sicilia ocupada por los árabes. La batalla entre los caballeros cristianos y sus malvados adversarios se entendía como una alegoría de su dura lucha por la posesión de la Lanza Sagrada, la Lanza de Longinus que atravesó el costado de Cristo en su Crucifixión.31 Sobre la base de su posible contacto con Stein y el conocimiento de su trabajo, Ravenscroft desarrolló su propio relato oculto del

nazismo, que giró

en torno a la supuesta obsesión de Hitler con los misterios del Grial y la Lanza de Longinus. En La lanza del destino, Ravenscroft describió cómo el joven estudiante Stein había descubierto una copia desgastada y de segunda mano del Parzival de Eschenbach en una librería de ocultismo en el casco antiguo de Viena en agosto de 1912. Este volumen contenía numerosos apuntes escritos a mano en forma de comentario sobre el texto, que interpretó la epopeya del Grial como pruebas de iniciación en un camino hacia el logro de la conciencia trascendente. Esta interpretación fue apoyada por muchas citas de la misma mano extraídas de las religiones orientales, la alquimia, la astrología y el misticismo. Stein también notó que un fuerte tema de odio antisemita y fanatismo racial pan-alemán atravesó todo el comentario. El nombre escrito en el interior de la cubierta del libro indicaba que su propietario anterior era un tal Adolf

Hitler.32 Al despertar su curiosidad por las anotaciones, Stein supuestamente regresó a la librería para preguntarle al propietario si podía contarle algo sobre este Hitler. Ernst Pretzsche informó a Stein que el joven Hitler era un asiduo estudiante de ocultismo y le dio su dirección. Stein buscó a Hitler. En el curso de sus frecuentes reuniones, a fines de 1912 y principios de 1913, Stein se enteró de que Hitler creía que la Lanza de Longinus podía otorgar a su dueño un poder ilimitado para realizar el bien o el mal. La sucesión de los propietarios anteriores supuestamente incluía a Constantino el Grande, Carlos Martel, Enrique el Pajarero, Otón el Grande y los emperadores Hohenstauffen. Como propiedad de la dinastía de los Habsburgo desde la disolución del Sacro Imperio Romano Germánico en 1806, la Lanza Sagrada ahora se encuentra a la vista en la Casa del Tesoro del Hofburg en Viena. Hitler estaba decidido a apoderarse de la lanza para garantizar el éxito de su propia apuesta por la dominación mundial. Ravenscroft también incluyó la sensacional historia de que Hitler había acelerado su desarrollo oculto mediante el uso del peyote alucinógeno, que le había dado Pretzsche, quien había trabajado hasta 1892 como asistente de boticario en la colonia alemana en la Ciudad de México.33 Gran parte de esto puede parecer

plausible. El conocimiento de Hitler de los romances del Grial y la Lanza de Longinus podría atribuirse fácilmente a su ardiente entusiasmo por las óperas de Richard Wagner (1813-1883), a quien idolatraba como el mayor intérprete del espíritu popular germánico. El Grial y sus caballeros juegan un papel central en Lohengrin (1850), que Hitler vio por primera vez a los doce años en Linz y nuevamente más de diez veces durante su estancia en Viena entre 1907 y 1913. Parsifal (1882), la última obra de Wagner y la el único que involucra a la Lanza, se basó en la historia del Grial de Eschenbach pero fusionó el simbolismo cristiano original con la mística de la sangre del mito racial ario. Aquí Parsifal era el casto campeón de la virilidad aria, el único que podía recuperar la lanza sagrada que había penetrado el costado de Cristo y así preservar el Grial, el

talismán de la raza alemana. Dado que Hitler estudió todos los libretos de Wagner, habría sido muy consciente de los matices raciales de Parsifal. Durante la década de 1930 declaró que esta ópera era la base de su religión racial y una conversación de Rauschning se refiere al "santo grial de la sangre pura". , que se refería a su apetito por libros sobre “las religiones orientales, yoga, ocultismo, hipnotismo, astrología”. 35 El único problema con todo esto es que Ravenscroft estaba mintiendo sobre su fuente.

Stein nunca conoció a Hitler personalmente en Viena ni en ningún otro lugar, mientras que la figura de Ernst Pretzsche fue claramente inventada.36

Ravenscroft describió una red social igualmente fantasiosa de personas supuestamente involucradas en conocimientos ocultos en Munich, la próxima estación de Hitler en la vida. Di etrich Eckart fue descrito como un iniciado ocultista que había viajado a Sicilia para encontrar el castillo de Landulf II en Caltabelotta, donde este supuesto modelo de Klingsor había realizado rituales satánicos de magia astrológica árabe que se decía que habían horrorizado a los cristianos del sur de Europa. Se suponía que Landulf invocaba a los espíritus de las tinieblas mediante la tortura y el sacrificio de víctimas humanas; Ravenscroft sugirió que la Sociedad Thule, bajo la dirección de Eckart, realizó rituales similares con judíos y comunistas que habían desaparecido inexplicablemente en Munich durante los primeros años de la posguerra. Ravenscroft incluso reclutó para sus "Misterios nazis" a la persona de Aleis ter Crowley (1875-1947), el notorio mago inglés, quien estableció su Abadía antinómica de Thelema en Celafù en 1921. Se alega que Crowley buscó pistas en Caltabellotta, mientras que Eckart hizo un estudio de la magia sexual gnóstica de Crowley y sus conexiones simbólicas con las prácticas satánicas de Landulf. Este revoltijo de vínculos entre el nazismo oculto del siglo XX y la Sicilia del siglo IX fue coronado por la afirmación de que Hitler se creía la reencarnación de Klingsor-Landulf, un recipiente moderno para el espíritu del Anticristo.37 Ravenscroft concluyó que Eckart y Haushofer inició a

Hitler en rituales negros diseñados para establecer contacto con poderes malignos:

> Dietrich Eckart se las arregló para desarrollar y abrir los centros en el cuerpo astral de Adolf Hitler, dándole la posibilidad de visión en el macrocosmos y medios de comunicación con los poderes de las tinieblas. . . utilizando sus recuerdos de una encarnación pasada como el Landulfo de Capua en el siglo IX. . . . Al divulgar La Doctrina Secreta, Haushofer amplió la conciencia del tiempo de Hitler. . . [y] lo despertó a los verdaderos motivos del Principado Luciférico que lo poseía para que pudiera convertirse en el vehículo consciente de su mala intención en el siglo XX.38

Los centros del cuerpo astral, la visión del macrocosmos, el Principado Luciférico y su inminente manifestación como el Anticristo son todos conceptos derivados de la Antroposofía. Aquí se puede ver cómo Ravenscroft exprimió los materiales de Rudolf Steiner y Walter Johannes Stein para un relato casi antroposófico de un Hitler demoníaco y los poderes ocultos del nazismo.

Con la aparición de Eckart y Haushofer, se puede detectar la influencia de Pauwels y Bergier, cuyas teocracias orientales gemelas de Agarthi y Schamballah también aparecen en el libro de Ravenscroft, esta vez como centros de misterios demoníacos que representan los poderes de Lucifer y Ahriman en la doctrina antroposófica.39 El espiritismo también aparece en el relato fantástico de Ravenscroft sobre la Sociedad Thule. Se dice que Eckart, Rosenberg y Sebottendorff celebraron sesiones obscenas con una médium desnuda como una forma de ponerse en contacto con las sombras de los rehenes de Thule asesinados por los revolucionarios comunistas en abril de 1919. Tanto el príncipe von Thurn und Taxis como la condesa Heila von Westarp proclamó desde más allá de la tumba que Hitler sería el próximo reclamante de la Lanza de Longinus y llevaría a Alemania a una desastrosa apuesta por la conquista global.40 La Lanza del destino se tradujo a varios idiomas y se ha impreso durante un cuarto de año. siglo, un estímulo recurrente tanto para nuevos autores como para lectores. La Lanza de Longinus, el romance del Grial de Parzival y su importancia central para la concepción de Hitler del gobierno mundial demoníaco han reaparecido en varios otros libros. El popular estudio de Francis King sobre la influencia de lo oculto en el auge y la caída de la Alemania nazi, Satan and Swastika (1976), menciona la historia, mientras que Dusty Sklar cita el relato de Ravenscroft sobre las sesiones de Thule, la interpretación racista de Hitler de los símbolos del Grial y Haushofer como una autoridad en La Doctrina Secreta. 41 James Herbert, el escritor británico de terror más vendido, fue tentado por el lucrativo mercado de los "misterios nazis". Su espantoso thriller The Spear (1978) se basó en la trama de una Sociedad Thule actual para un golpe militar de derecha en la Gran Bretaña devastada por las huelgas y con problemas de finales de la década de 1970, cuando el Frente Nacional estaba logrando avances electorales. La lanza era la pieza central talismánica de los ritos satánicos para resucitar el cadáver de Heinrich Himmler en una réplica de Wewelsburg en North Devon.

Un ritual que involucraba la lanza en el Wewelsburg real en Westfalia también marcó el clímax de Die schwarze Sonne von Tashi Lhunpo (1991) de Russell McCloud. Howard A. Buechner, un distinguido médico estadounidense, ha escrito dos libros que describen el traslado de la Lanza Sagrada y las cenizas de Hitler a un santuario nazi secreto en la Antártida al final de la guerra y su recuperación en 1979.42 En esta búsqueda de mistificación sensacionalista, Heinrich Himmler y las SS finalmente superaron a la Sociedad Thule como una orden negra de iniciación satánica. Pauwels y Bergier ya habían aludido a los planes de Hitler, según

Rauschning, por Ordensburgen, escuelas de élite para la nueva dirección del partido, que confundieron con las SS de Himmler. En estas escuelas de castillos medievales, el orgullo de la joven virilidad aria sería ejercitado en fe fanática, lealtad y abnegación, pronunciando votos y embarcándose en un “destino sobrehumano irreversible”. Las propias SS formarían un orden internacional en la cúspide de una sociedad jerárquica formada por señores supremos, miembros del partido, las masas anónimas y, por debajo de ellas, los esclavos modernos de las razas extranjeras conquistadas. En su relato, los campos de concentración eran una forma de magia imitativa, un modelo para el orden social del futuro. A los hornos crematorios de Auschwitz se les concedió un mero ritual para un acto mágico de creación demoníaca.43

Mientras Hitler estaba vinculado a la Lanza Sagrada, el Santo Grial entró en los “Misterios nazis” a través de las SS. Ya en 1960, Pauwels y Bergier atribuyeron al as del comando alemán Otto Skorzeny un plan para robar el Grial. Sin embargo, fue el aventurero y escritor francés A. de Saint-Loup quien elaboró por completo esta leyenda. En un libro sobre los cátaros y su fortaleza en la montaña Montségur, Saint-Loup relata la historia del joven erudito alemán Otto Rahn (1904-1939), que había realizado un estudio de las tradiciones del Grial en Provenza a principios de la década de 1930. Cuando Rahn se unió a las SS, Himmler alentó su investigación, impresionado por la idea de que el catarismo representaba una herejía dualista germánica de antiguo origen ario. Saint-Loup contó que Himmler creía que el Grial aún no había sido descubierto en el área de Montségur después de la muerte de Rahn en 1939. En consecuencia, las SS habían regresado para encontrar el Grial. Con el éxito de su misión, habían llevado la reliquia de valor incalculable al “Castillo del Grial”, el Kehlsteinhaus de Hitler, o el Nido del Águila, en Berchtesgaden. Al final de la guerra, los comandos alemanes tomaron el Grial y lo ocultaron en un glaciar debajo del pico Hochfeiler de 3.000 metros en Zillertal, Austria.44 Esta historia combinó todos los ingredientes esenciales del misterio nazi, incluida la herejía religiosa, la subversión de símbolos sagrados y tesoros ocultos de la posguerra.

Saint-Loup era él mismo un hombre de las SS en la división francesa Charlemagne Waffen-SS, que había luchado en las etapas finales de la Batalla de Berlín. Nacido en 1908 como Marc Jean Pierre Augier, pasó la década de 1930 en una serie de aventuras en el extranjero. Había cruzado el Sahara en moto, explorado el Ártico y visitado la Unión Soviética y la España de Franco. Luego de su servicio militar en las SS, emigró a Argentina por varios años, asesorando al gobierno en la guerra de montaña y escribiendo un libro sobre la vida en Tierra del Fuego. Sus libros posteriores sobre Montségur y la leyenda de una misión de las SS para encontrar el Grial estimularon nuevas publicaciones francesas sobre la conexión nazi-cátaro. Bajo el seudónimo conjunto de Jean-Michel Angebert, Michel Bertrand y Jean An gelini escribieron un libro superventas sobre este aspecto de la mitología nazi, Hitler et la

tradición cathare (1971), que se tradujo rápidamente al inglés con el título The Occult and the Third Reich (1971), reimpreso en 1974. La historia de Otto Rahn, la búsqueda de las SS del Santo Grial y la exitosa misión de Skorzeny para asegurarlo fue reciclado con nuevas variaciones en el fantástico libro Emerald Cup—Ark of Gold (1991) de Howard Buechner.45 Al centrarse en Himmler, los

mitólogos pisaron terreno más firme, porque es cierto que, a diferencia de Hitler, Himmler estaba absorto en las tradiciones esotéricas y en la Atlántida. y orígenes arios. Pauwels y Bergier fueron los primeros en descubrir la organización SS Ahnenerbe (Patrimonio Ancestral) de Heinrich Himmler. La Ahnenerbe era de hecho una institución importante y representativa dentro de las SS. En 1933 Himmler alentó la fundación de un nuevo grupo de investigación de estudiosos de las humanidades (prehistoria, arqueología, lingüística, etnografía y simbología), ciencias naturales y medicina, todo ello dirigido a la reivindicación de la cosmovisión racial aria de la ideología nazi y de las SS. Después de 1935, Ahnenerbe creció rápidamente, abarcando más de 50 departamentos. Publicó dos periódicos científicos y mantuvo varias editoriales en Alemania, los Países Bajos ocupados y Noruega. Se planearon expediciones extranjeras a lugares exóticos en Asia, África y América del Sur. Académicos de universidades alemanas editaron estudios sobre indología, textos sánscritos, los cátaros y el Santo Grial, los rosacruces y los misterios del Tíbet. La investigación científica abarcó la biología, la herencia y la genética de razas raras de vida animal en Asia Central y el Cáucaso.46

La expedición de las SS al Tíbet en 1938-1939 se planeó originalmente como un proyecto privado, pero Himmler ofreció una financiación limitada para colocarla bajo los auspicios de Ahnenerbe. Sus ideas ocultas sobre los orígenes semidivinos de la raza aria fueron un fuerte motivo de su interés por el Tíbet. El líder de la expedición, el Dr. Ernst Schäfer, era hijo de un rico industrial de Hamburgo. Como estudiante en 1931-1932, Schäfer ya se había unido a una expedición al Tíbet dirigida por la joven estadounidense Brooke Dolan para la Academia de Ciencias Naturales de Filadelfia.47 Después de unirse a las SS en 1933, Schäfer participó en la segunda expedición de Dolan al este y Tíbet central en 1934-1936, cuando estaba a cargo del trabajo científico. El éxito de esta expedición llamó la atención de Himmler sobre Schäfer. En su primera reunión en junio de 1936, Himmler explicó su interés en la Teoría del Hielo Mundial, según la cual inundaciones primitivas habían sumergido el antiguo continente de la Atlántida. También mencionó su creencia de que la raza nórdica no evolucionó, sino que descendió de los cielos para asentarse en la Atlántida. Himmler creía que los emigrantes arios de la Atlántida habían fundado una gran civilización en Asia Central. Por lo tanto, estaba más interesado en los estudios de Schäfer y deseaba facilitar su próxima expedición al Tíbet.48

La tercera expedición al Tíbet de Ernst Schäfer tuvo lugar entre abril de 1938 y agosto de 1939 bajo los auspicios de las SS. Dada la experiencia académica de Schäfer en zoología y botánica, con cierta experiencia en geografía y etnología, su informe ofrece un estudio panorámico de la fauna y la flora del país remoto en el techo del mundo. No se mencionan los intereses esotéricos de Himmler en los orígenes arios, aunque se tomaron cuidadosas mediciones antropológicas de los nómadas tibetanos. Fotografías en color documentan los magníficos paisajes del Himalaya y las solitarias mesetas desérticas del interior tibetano, incluidas imágenes de fortalezas, monasterios, templos y el espléndido Potala en Lhasa. También hay una rica documentación de los festivales culturales y religiosos del pueblo tibetano. Estos incluyen retratos del anciano abad del monasterio de Taschilunpo, la sede del Panchen Lama, procesiones de monjes budistas, personificaciones enmascaradas de deidades y demonios tibetanos y lamas que convocan a los dioses con los extraños sonidos de sus largos cuernos y tambores.49 Schäfer Regresó a Alemania con muchas especies de animales y 108 volúmenes de escritura sagrada tibetana, el Kangschur, un regalo del Dalai Lama.

Sin embargo, la presencia de una expedición científica nazi en la tierra legendaria del Tíbet solo podía dar crédito a los vínculos ocultos imaginarios entre Hitler, el nazismo y la teocracia oriental de Agartha. Pauwels y Bergier señalaron que Schäfer se había puesto en contacto con una serie de lamas en varios monasterios, además de traer de vuelta a Alemania especies "arias" de caballos y abejas.50 Bronder aludió a los vínculos alemanes con el budismo tibetano ya establecidos por Haushofer y Hess. Se dice que un tal Karo Nichi, el embajador de Tibetan Agartha en Berlín, dirigió la expedición Schäfer para entregar equipos de radio para las comunicaciones entre Berlín y Lhasa.51 La fascinación perenne de estos relatos de extrañas misiones nazis a destinos remotos ha permanecido como una constante en la cultura popular. Los proyectos esotéricos de Himmler incluso aparecen en las exitosas películas Indiana Jones de Stephen Spielberg. En Raiders of the Lost Ark (1981), el arqueólogo estadounidense tiene la misión de encontrar el Arca antes de que los nazis puedan obtenerla para su propio mal uso, mientras que en Indiana Jones and the Last Crusade (1988), la carrera ha comenzado para asegurarla. el Santo Grial. Las imágenes de nazis uniformados persiguiendo objetos de poder como el Arca de la Alianza perdida y el Grial han creado una conciencia mundial del interés de las SS en las tradiciones antiguas y exóticas.

La concepción de Heinrich Himmler de las SS como una orden religiosa militar de élite que encabezaba una cruzada aria para reconquistar el Este encontró muchos ecos en su visión romántica de la historia alemana medieval. El 2 de julio de 1936, Himmler convocó un servicio religioso especial sobre la tumba de Enrique el

Fowler en la catedral de Quedlinburg. La fecha era el milenario de la muerte de Enrique el Pajarero (875–936), el rey alemán que fundó la dinastía real sajona y empujó a los eslavos hacia el este a través del río Elba. En un estado de ánimo de peregrinaje místico, Himmler se refirió a Enrique como modelo del valor y la piedad germánicos, y juró continuar su misión en Oriente. él era la reencarnación del rey Enrique.53

Pero fue el castillo de Himmler, el Wewelsburg, el que estableció la reputación de las SS como una orden caballeresca esotérica. Durante la campaña electoral de principios de 1933, Himmler había viajado por Westfalia, "la tierra de Hermann y Widukind", y quedó profundamente impresionado por la atmósfera mítica del Bosque de Teutoburgo. Inspirándose siempre en los modelos medievales románticos, empezó a pensar en adquirir un castillo en esta región para fines de las SS. El Wewelsburg, cerca de Paderborn, fue tomado debidamente por las SS en agosto de 1934. Comenzó su carrera como museo y colegio de oficiales de las SS para la educación ideológica dentro de la Oficina Principal de Raza y Asentamiento, pero luego quedó bajo el control directo del Reichsführer- Estado Mayor de las SS en febrero de 1935. Esta transferencia reflejaba la nueva idea de Himmler de convertir el Wewelsburg en un castillo de la orden de las SS, comparable al Castillo de Marienburgo de los Caballeros Teutónicos medievales en Prusia. A fines de la década de 1930, Himmler y el comandante del castillo, Manfred von Knobbelsdorff, celebraron ceremonias nupciales paganas en Wewelsburg para los oficiales de las SS y sus novias y organizaron festivales de primavera, cosecha y solsticio para la guarnición y el pueblo.54

Los planes de Himmler se hicieron cada vez más ambiciosos. La enorme torre norte del castillo se amplió con la mano de obra de un campo de concentración cercano construido especialmente. Aquí, en el gran salón superior circular coronado por una cúpula abovedada, se colgarían los escudos de armas de los SS-Gruppenführer muertos, mientras que su piso de mármol estaba decorado con una gran rueda solar compuesta por doce sig-runas en zigzag. En la bóveda debajo, doce pedestales flanqueaban la pared interior a intervalos regulares alrededor de un hueco circular pavimentado en el piso de piedra. En las alas del castillo, las salas de estudio fueron nombradas y amuebladas con figuras que representan la mitología nórdica, como Widukind, Henry the Fowler, Henry the Lion, King Arthur y el Santo Grial. Los planes que datan de 1940 y 1942 preveían la reubicación del pueblo a cierta distancia y la construcción de un enorme conjunto arquitectónico compuesto por salones, galerías, torres, torres y muros cortina en disposición radial alrededor de la ladera, con el gran norte. torre del castillo medieval como foco. En esta primera etapa de la guerra, Himmler evidentemente concibió el Wewelsburg como un futuro vaticano de las SS construido a una escala gigantesca para representar el punto central de un nuevo orden mundial ario.55

Los aspectos mitológicos y de culto del castillo, no tanto su construcción por mano de obra esclava, fueron lo más destacado de su interpretación oculta. Raven scroft se demoró en el diseño interior y la decoración simbólica del castillo, con habitaciones que llevan el nombre de héroes germánicos, incluidos Otto el Grande, Enrique el León, Friedrich Hohenstauffen y Felipe de Suabia. Otros imaginaban las meditaciones de los doce mejores Gruppenführer como superiores jesuitas de los últimos días en sillas de piel de cerdo de respaldo alto que llevaban el nombre del ocupante en placas de plata, colocadas alrededor de la enorme mesa de roble, que recuerda a la Mesa Redonda del Rey Arturo, en el gran salón. Abajo, en la gran cripta de piedra, el "reino de los muertos", las ceremonias simbólicas eran fáciles de imaginar. Cada vez que moría un alto líder de las SS, su emblema heráldico era incinerado ritualmente en el hueco central y las cenizas se colocaban en una urna sobre uno de los doce pedestales que rodeaban las paredes circulares . naturaleza como el Camelot de Himmler, el misterioso centro ceremonial de la SS.57

La organización de Himmler sembró el terror por toda la Europa ocupada por los nazis, pero en Occult Reich JH Brennan le dio otro significado: "Con sus doctrinas rúnicas, sus círculos internos, sus festivales rituales y su Gran Maestre Jesuita Negro, las SS eran una orden mágica en todos los sentidos. sentido de la palabra."58 Al enfatizar los caprichos ocultos de Himmler y estas mistificaciones, los autores de los "Misterios nazis" dan peso a la imagen pseudorreligiosa de las SS. Por el contrario, la policía y los servicios de seguridad, la crueldad de sus programas de trabajo esclavo y los terribles campos de exterminio se ven disminuidos. Detalles románticos como la supuesta búsqueda del Santo Grial, las meditaciones del líder interno, las comparaciones de la Orden Negra con los jesuitas de San Ignacio de Loyola, el simbolismo artúrico y germánico y las extrañas ceremonias de los muertos en Wewelsburg. todos tienden a oscurecer la naturaleza brutal y violenta de las SS detrás de un aura de magia y misterio.

Alan Baker ha buscado recientemente documentar y analizar este género del ocultismo nazi. El tema se complica por el hecho de que los primeros grupos racistas pangermanes y völkisch (prenazis) antes y después de la Primera Guerra Mundial fueron definitivamente influenciados por ideas esotéricas. La construcción del mito ario que indica los orígenes polares de la raza nórdica ciertamente tuvo raíces profundas en el romanticismo europeo y la teosofía de finales del siglo XIX, y floreció en movimientos como la ariosofía. A pesar de esta afinidad ideológica, Baker acepta que la evidencia de que Hitler y otros destacados nazis practicaban la magia negra es muy débil. Una vez más, uno viaja a través de la enredada mitología del género posterior a 1960 que atribuye poderes ocultos a los nazis, incluida La lanza del destino de Trevor Raven Scroft, las cosmologías marginales de la Teoría del hielo mundial y la Teoría de la tierra hueca de Hanns Hörbiger y las sagas en curso de secretos nazis. actividades relacionadas con la Antártida y los ovnis. Es, como argumenta Baker, una

campo de investigación, independientemente de la naturaleza dudosa de esta literatura de los últimos días. Así como los nazis mitificaron la historia de sus antepasados arios putativos para legitimar sus afirmaciones de superioridad racial, los escritores modernos en los campos del ocultismo y la teoría de la conspiración han mitificado a los propios nazis como una fuerza malvada única.59 Los éxitos relámpago de los nazis, tanto electoralmente como luego militarmente, junto con su manifiesta maldad, estimularon las nociones de su inspiración demoníaca ya a mediados de la década de 1930 entre los escritores esotéricos de Francia. La destructividad del nazismo y la macabra irracionalidad del Holocausto suplicaron una interpretación religiosa que involucrara una guerra dual en el cielo, inspiración satánica y el uso de fuerzas oscuras. Inicialmente abordada a partir de la década de 1960 en la literatura popular, esta fantasiosa demonización del nazismo ha creado y perpetuado una imagen oculta de Hitler, el nacionalsocialismo y el Tercer Reich. Pero mientras los autores de los "Misterios nazis" escriben con un espíritu especulativo, sus lectores suelen ser menos escépticos. Una vez que los escritores de suspenso tomaron prestados sus materiales, el "Reino Oculto" se volvió aún más común en el discurso popular. En este proceso, al nazismo se le atribuyó el estatus de una teología perversa, completa con doctrina, profecías, rituales y ceremonias. En el transcurso de las décadas de 1970 y 1980, los místicos neonazis se apoderaron de esta sensacional misteriosofía de la Sociedad Thule y Wewelsburg para crear nuevos cultos nazis relacionados con el gnosticismo y el satanismo. La estigmatización original del nazismo como pura maldad se invirtió así para celebrar los mismos tabúes del mundo democrático liberal como los dioses prohibidos de un reino oscuro.

7

Wilhelm Landig y las SS Esotéricas

VIENA ERA una ciudad gris después de la Segunda Guerra Mundial. Sus glorias de los Habsburgo, el encanto y la alegría de su música y teatros eran cosa del pasado. Durante unos ocho años desde el Anschluß, Austria había formado una mera provincia del Tercer Reich. En los últimos meses de la guerra, Viena fue gravemente bombardeada y el Ejército Rojo se había abierto camino hasta la ciudad. De 1945 a 1955 la capital se dividió en sectores entre los Aliados. El personal militar ruso, británico, estadounidense y francés era responsable dentro de sus respectivos sectores de la administración, el trabajo policial y la seguridad. Cada uno de los Cuatro Poderes presidió por turno durante un mes a la vez sobre el Centro de la Ciudad dentro de Ringstrasse y sus estatuas y edificios públicos maltratados. Escaseaban los alimentos, el combustible y las medicinas. El comercio en el mercado negro, la prostitución y el espionaje eran un medio de supervivencia para la población local. La atmósfera lúgubre e invernal de la famosa novela de Graham Greene, El tercer hombre (1950), pendía como un pesado paño mortuorio sobre la ciudad derrotada y ocupada.

La mayoría de los austriacos ahora veían a Hitler y al gobierno alemán como enemigos y los portadores de la catástrofe. Sin embargo, una minoría significativa de leales a los nazis encontró intolerable la derrota después del poder y la exuberancia del dominio continental de Alemania. A principios de la década de 1950, se arraigó en Viena una mitología ario-nórdica que contrastaba marcadamente con el flagrante culto a Hitler de los cultos nazis angloamericanos de la posguerra. Dado que Hitler y la política eran ahora recuerdos tan dolorosos, esta mitología se caracterizó por especulaciones sobre las antiguas razas nórdicas, Thule y Atlantis, y la religión germánica. También fue importante el redescubrimiento de ideas e individuos en la Ahnenerbe, la oficina de las SS de Heinrich Himmler que investigó la arqueología y la antropología aria de 1935 a 1945. Las esperanzas apocalípticas de resurrección y salvación nacional se centraron en especulaciones descabelladas sobre la supuesta existencia de armas milagrosas alemanas. incluyendo platillos voladores y bases polares secretas al final de la guerra. Estas ideas fueron en gran medida producto de la sombría desolación que prevalecía en la Viena de la posguerra. Proporcionaron las semillas de la mitología neonazi del Sol Negro que ha estado circulando en la clandestinidad alemana de extrema derecha desde la década de 1990.

Los orígenes de esta mística se encuentran en un pequeño círculo ocultista-racista que se reunió por primera vez para discutir en el estudio del diseñador Wilhelm Landig (1909-1997) en el distrito de Viena IV en 1950. Nacido en Viena en diciembre de 1909, Wilhelm Landig fue un acérrimo nacionalista pan-alemán. De niño se unió a la sección juvenil del Freikorps Roßbach y luego luchó en el Freikorps "Deutsche Wehr" en Viena, dos de los muchos ejércitos privados formados después de la Primera Guerra Mundial para defender las fronteras de Alemania y reprimir las revueltas de izquierda. Sirvió en el Tercer Reich primero en 1937-1938 en el Instituto de Ciencias del Trabajo en Berlín, luego hasta 1941 en un departamento gubernamental en Viena. De 1942 a 1944 luchó con las Waffen-SS en los Balcanes, recibiendo condecoraciones alemanas y croatas en feroces campañas antiguerrilleras contra los partisanos. En 1944 fue dirigido desde Belgrado de regreso a Viena para "tareas especiales" que involucraban nueva tecnología militar. En el otoño de 1945 fue arrestado automáticamente como ex miembro de las SS e internado en un campo de prisioneros de guerra británicos hasta 1947. Tras su liberación, ingresó al mundo del espionaje entre aliados, vendiendo inteligencia soviética de bajo y mediano grado a los servicios de seguridad occidentales. helados Otro miembro del círculo, Rudolf J. Mund (1920-1985), había sido un soldado de asalto nazi ilegal en Viena cuando era adolescente y luego sirvió en el frente ruso y en las Ardenas como teniente en las Waffen-SS. Él también había sido encarcelado y sujeto a inhabilitaciones de posguerra.

Estos combatientes se sintieron atraídos por el ocultismo y los mitos racistas como una forma de trascender su derrota y la humillación del Reich alemán. El foco de sus discusiones fue un centro secreto en el Ártico conocido como la Isla Azul, que podría servir como punto de partida para un renacimiento de la vida tradicional. Esta idea fue tomada de Julius Evola, cuyo Erhebung wide die moderne Welt [Revuelta contra el mundo moderno] (1935) se convirtió en la Biblia del grupo Landig. La ideología völkisch de Landig de la superioridad ario-germánica estaba incrustada en la metafísica altisonante de la Tradición primordial de Evola. Solo las razas del Atlántico Norte, especialmente los alemanes arios, entendieron la naturaleza sagrada de la autoridad real, el misterio del ritual, la iniciación y la consagración, los orígenes divinos del gobierno patricio, la caballería y una rígida jerarquía de castas. La mitología polar de Evola sobre Thule y la mordaz antimodernidad ya habían estado presentes entre los periódicos alemanes conservadores y de derecha durante el Tercer Reich. Como oficial de las Waffen-SS, Landig también pudo haber conocido a Evola durante el último año de la guerra. Después de junio de 1944, Evola había trabajado en Viena, ayudando a reclutar un ejército paneuropeo de voluntarios de las Waffen-SS de toda Europa para defender el continente contra la invasión de los Estados Unidos y la Unión Soviética.

El grupo de Viena también devoró ávidamente las ideas y los libros de Herman Wirth (1885–1981), el erudito laico holandés-alemán de religiones antiguas y

simbolos Nacido el 6 de mayo de 1885, hijo de un maestro de escuela en Utrecht, Wirth abrazó temprano las ideas pangermanas y se desempeñó como voluntario alemán en la Primera Guerra Mundial. Después de mudarse a Alemania en 1923, Wirth comenzó a escribir y publicó sus principales obras sobre la prehistoria germánica, Der Aufgang der Men schheit (1928) y Die Heilige Urschrift der Menschheit (1931-1936). Al comparar las escrituras de los países mediterráneos y de Oriente, los símbolos del norte y oeste de África, las lenguas de los indios norteamericanos y los esquimales, Wirth planteó la existencia de una antigua gran civilización de los thuatas protogermánicos en el norte. cuenca atlántica. Descubrió los restos más antiguos de esta cultura nórdico-atlante en los símbolos tallados de la Edad de Piedra en el suroeste de Europa. Los métodos y conclusiones de Wirth fueron rechazados por la mayoría de los académicos universitarios, y generó más controversia al editar Die Ura Linda Chronik (1932), un manuscrito frisón generalmente considerado como una falsificación del siglo XIX, como una crónica de la vida germánica en el sexto al primeros siglos a. C. Pero estas especulaciones nórdicas le dieron a Wirth el favor de Heinrich Himmler, y en 1935 fue invitado a fundar y dirigir el instituto SS Ahnenerbe para la investigación antropológica y arqueológica.1 Debido

a la predilección de Wirth por el antiguo matriarcado, evidencia de su deuda intelectual al erudito suizo Johann Jakob Bachofen, y el colectivismo arcaico, que parecía simpatizar con los ideales socialistas, posteriormente cayó en desgracia y dejó el instituto en 1937. Sin embargo, el seguimiento y la influencia de Wirth entre los grupos völkisch alemanes fue considerable desde el principio.

Su visión de una antigua civilización de la Alta Thuata de la que los pueblos del mar nórdico habían partido en sus barcos cisne y dragón para colonizar el mundo atlántico reflejaba un imperialismo utópico para quienes lamentaban la impotencia y la desmoralización de la República de Weimar. Los pesimistas y opositores del presente se sintieron atraídos por su idea de que un renacimiento de esta cultura Thuata-Atlante señalaría el renacimiento de la raza germánica y la liberación de la humanidad de la maldición de la modernidad. Además de sus principales obras y una gran cantidad de folletos controvertidos, Wirth dio numerosas conferencias en Alemania, escribió numerosos artículos para la prensa popular y culta y presidió su propia "Sociedad Herman Wirth" en Berlín.2 Sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial y con cautela Trabajo sumado sobre la prehistoria germánica. Wilhelm Landig fue uno de los primeros admiradores de sus libros y, una vez que fundó su propia Volkstum-Verlag en Viena en 1958, comenzó a publicar nuevas obras del profeta antediluviano, que vivió en Marburg on the Lahn hasta su muerte a los noventa y cinco años. el 16 de febrero de 19

Pero los intereses del círculo de Landig no se limitaban simplemente al pesimismo cultural y la nostalgia por una edad de oro perdida. Estos hombres creían que se podía establecer un contacto espiritual con la Isla Azul, el centro polar oculto. Otro miembro del círculo, el ingeniero suizo Erich Halik, supervisó la

se vertieron grandes moldes de yeso con fines mediúmnicos y se realizaron ejercicios de meditación en un esfuerzo por sintonizar. Halik afirmó que los círculos esotéricos de las SS habían buscado el favor de este centro espiritual mundial. Estos "herejes" de las SS estaban particularmente interesados en la tradición cátara y dirigieron su búsqueda hacia el Ártico y el Tíbet. Halik citó el trabajo de Otto Rahn, el estudioso del Grial encargado por Himmler para estudiar las tradiciones polares de los cátaros en el sur de Francia. Halik vio la historia del mundo en términos profundamente esotéricos. Las bases alemanas en Groenlandia representaban el intento de los "herejes" de las SS de llegar a la "Montaña de Medianoche" de la tradición polar, mientras que la bandera de la ONU con su símbolo polar azul indicaba la inspiración de los grupos rosacruces rivales en California (del lado aliado). Halik especuló que el "esoterismo militante" de las SS también se inspiró en los cuentos de Agharti de Ossendowski y el fascismo místico de Julius Evola. Halik también fue el primero en vincular las SS esotéricas con la insignia circular del “Sol Negro” que llevaban los aviones alemanes en la región polar al final de la guerra.3

Halik estaba especialmente entusiasmado con los avistamientos de ovnis contemporáneos de la posguerra. En una serie de artículos publicados en la revista esotérica austriaca Men sch und Schicksal entre 1951 y 1955, Halik relacionó los platillos voladores con el mito del Sol Negro. Identificó los platillos como manifestaciones del Grial, "un recipiente de culto utilizado por la jerarquía suprema de los gnósticos cristianos". Él analizó la constitución etérica de los platillos voladores sobre la base de sus brillantes anillos concéntricos.4 Al mismo tiempo, Halik parecía creer que los alemanes habían establecido de hecho "imperios polares" tanto en el Ártico como en la Antártida, bajo los signos de los “Sol Dorado” y el “Sol Negro”. Mientras que el primero representaba una búsqueda solar luciférica (vinculada con Otto Rahn y los cátaros de las SS), el segundo estaba impulsado por logias satánicas saturninas de las SS.5 Halik entendió que los ovnis no eran tanto una invención técnica como la aplicación de un Principio metafísico y alquímico. Se decía que la metáfora alquímica de sol niger (Sol Negro) representaba la ocultación, el ennegrecimiento, un hundimiento en el misterio del autodescubrimiento. Este era el mensaje supuestamente idealista de los “herejes” de las SS que operaban desde la Isla Azul, presagios de una transformación mundial milenaria.6

Los intereses literarios e intelectuales de Rudolf Mund arrojan más luz sobre la herencia ocultista-nacionalista del grupo Landig. Mientras estaba recluido en un campo de prisioneros de guerra estadounidenses en St. Avold en 1945, Mund se emocionó al descubrir a un compañero de prisión en Edmund Kiß, un autor cuyos libros había leído con avidez antes de la guerra. Como topógrafo en la ciudad de Kassel, Kiß había escrito una serie de novelas que combinaban relatos épicos de la vida en la Atlántida prehistórica, la cultura Thuata de Her man Wirth y la teoría del hielo mundial del inconformista cosmólogo austriaco Hanns Hörbiger (1860-1931). Publicada por primera vez en 1913, la teoría mundial del

Sostenía que todos los fenómenos estelares y planetarios eran el resultado de violentos encuentros entre el fuego y el hielo. Además del origen y los movimientos de los cuerpos celestes, la teoría también ofrecía un relato de la historia de la tierra y de la humanidad prehistórica. Hörbiger sostuvo que la Tierra había capturado varios planetas como lunas antes de nuestra Luna actual y que estos se habían estrellado sucesivamente contra la Tierra, acompañados de trastornos geológicos e inundaciones. Postuló la existencia de hombres en la era terciaria, el ascenso de los océanos debido al acercamiento de la luna anterior y el posterior establecimiento de culturas asy lum en México y los Andes sudamericanos.7 Mientras que la Teoría del Hielo Mundial atrajo a mitólogos de continentes perdidos, su cosmología elemental parecía reflejar la ideología de lucha nazi y fue patrocinado oficialmente por los Camisas Pardas (Sturmabeteilung, o SA).8 Uno de los primeros defensores de la

Teoría del Hielo Mundial, Kiß ya había viajado en 1928 a Perú y Bolivia, donde buscó evidencia de una cultura de asilo de finales del Terciario en los Andes. Con el profesor alemán emigrado Arthur Poznansky, empleado durante mucho tiempo por el gobierno boliviano, Kiß estudió las antiguas ruinas de Tiahuanaco en el lago Titicaca. Estaba convencido de que el relieve tallado en la puerta solar de la ciudad era un calendario astronómico que confirmaba la experiencia humana prehistórica de la catástrofe lunar más reciente y la inundación subsiguiente. En la cordillera encontró una gigantesca escultura de una cabeza nórdica tallada en la roca, para él evidencia sorprendente de una anterior migración y colonización atlante cuando los océanos habían rodeado esta alta meseta andina. Una vez que regresó a Alemania, Kiß escribió una serie de trabajos científicos dedicados a sus especulaciones sobre las teorías de Hörbiger. 9 Aún más influyente, sin embargo, fue la tetralogía de Kiß de novelas más vendidas que popularizaron la hipótesis de la Atlántida nórdica y los eventos heroico-catastróficos de agitación, inundaciones y migraciones nórdicas a un público amplio. En estas obras, la Atlántida y su sumersión se convirtieron en un símbolo político del caos social de la República de Weimar o incluso en la predicción funesta de Oswald Spengler sobre la decadencia de Occidente. Solo los alemanes, el último pueblo de la heroica raza nórdica, pudieron restaurar el orden en este mundo desarticulado por medio de su poderosa voluntad de sobrevivir y prevalecer.

Su primera novela, Das gläserne Meer (1930), describía los catastróficos terremotos e inundaciones que siguieron a la caída de la primera luna terciaria. Expulsados por las condiciones glaciales y el hambre, los nórdicos migran a través de un puente de hielo hacia los climas hospitalarios del continente del sur. Esta casta maestra rubia y de ojos azules de la Atlántida mantiene a sus esclavos de piel oscura en estricta sujeción y asegura la supervivencia de la raza blanca saqueando a las mujeres de las tierras adyacentes. La novela Frühling in Atlantis (1933) se sitúa en la edad de oro de la civilización atlántica. Los “Asen” nórdicos de pura sangre son sólo dos millones de los sesenta millones de habitantes del estado, siendo el resto “oscuros” y

ciudadanos parciales. La principal tarea de los gobernantes consiste en criar el tipo nórdico para garantizar su autoridad, pero los inferiores están inquietos y finalmente asesinan al joven líder, Baldur Wieborg de Thule, un héroe de los desastres climáticos y la política eugenésica. Esta siniestra nota política tenía claramente la intención de reflejar las propias ansiedades de Kiß sobre la amenaza de los eslavos u otras razas inferiores a la superioridad alemana .

debido a los desastres climáticos resultantes de la captura de nuestra Luna actual hace unos 14.000 años. Los remanentes de la raza superior nórdica, antiguos creadores de un imperio y una alta civilización, migran para conquistar las tierras altas de América del Sur, incluida la meseta peruana de Atzlan. Aquí, en este asilo, practican una estricta eugenesia para mantener la pureza de su sangre, mientras condenan a las razas inferiores a trabajos serviles. En este libro, Kiß da vida a la cabeza nórdica que descubrió como Godda Apacheta, el astrónomo de Atzlan, quien es el narrador. En la novela final de la serie, Die Singschwäne aus Thule (1939), todos los Asen sobrevivientes, bajo su estandarte azul con una esvástica plateada, intentan regresar al hogar ancestral del Ártico. Pero en lugar de una primavera perpetua como en otros tiempos sin luna, un frío terrible prevalece y los endurece de nuevo. Después de muchos años, pululan de nuevo hacia el sur, a Hélade, donde encontraron la famosa alta cultura griega del primer milenio antes de Cristo. Y así comienza de nuevo el ciclo. A lo largo de toda la historia, los alemanes nórdicos siempre enviaron a sus poblaciones supernumerarias a colonizar, fundar nuevos estados y criar a los declinantes en razas inferiores.11 Reconocido como el "poeta de la Atlántida", Edmund Kiß también fue dibujado por Heinrich

Himmler. en el SS Ahnenerbe. Ya en julio de 1936, Kiß y otros firmaron el Protocolo de Pyrmont aceptando el patrocinio oficial de las SS de la Teoría Mundial del Hielo. El proyecto se estableció como una sección meteorológica de Ahnenerbe, en la que Philipp Fauth, coautor de antes de la guerra de Hörbiger, desempeñó un papel importante. Cuando, en agosto de 1936, Kiss comenzó a planificar una nueva expedición a las tierras altas de Abisinia para encontrar rastros de la civilización humana del período terciario y restos de la luna anterior, Himmler se apresuró a prometer el apoyo de Ahnenerbe. La Ahnenerbe también estuvo involucrada en los planes de Kiß para un nuevo viaje de investigación a Perú, programado para 1940 pero finalmente abandonado debido a la guerra . se menciona varias veces en su Table Talk y se ilustra con su promesa de construir un observatorio en Linz, que

representa "las tres grandes concepciones cosmológicas de la historia: las de Ptolomeo, Copérnico y Hörbiger". 13 Kiß luego se unió a las Waffen-SS. , alcanzando el rango de SS Obersturmbannführer, y

más tarde se desempeñó como comandante de la guardia en el cuartel general de Hitler. Al final de la guerra, esperaba liderar un grupo de comandos al Tíbet, donde se pretendía reunir el apoyo de las tribus mongolas para una lucha que comprometería a las fuerzas soviéticas en un teatro de Asia Central y aliviaría así al asediado Reich.

Durante las frías y oscuras noches de fines de 1945, Rudolf Mund escuchó con gran atención los relatos del viejo explorador. Las ciudades en ruinas de la isla Marajo en el delta del Amazonas, Tiahuanaco y el lago Titicaca, el mausoleo de Puma Punku y el observatorio astronómico de Kalaseseya se alzaron ante su mente. Los dones épicos de Kiß para contar historias desterraron brevemente la miseria de la derrota en el campo miserable. Cabezas nórdicas en la cordillera de los Andes, amplias expediciones de las SS para confirmar las civilizaciones prehistóricas de los altos nórdicos en África y América del Sur, y la enorme escala de tiempo de la Teoría del Hielo Mundial de Hörbiger evocaron un mundo de inmemorial superioridad aria contra el cual la derrota del Tercer Reich parecía un contratiempo menor. La naturaleza catastrófica de estos eventos distantes sugería un mundo de lucha violenta y renovación profundamente en sintonía con la visión nazi de la naturaleza. Que un antiguo pueblo nórdico haya sobrevivido a tales trastornos, inundaciones y glaciaciones solo sirvió para confirmar el heroísmo perenne de los alemanes frente a enormes desafíos.14 En abril de 1946, Mund se encontró de nuevo con Kiß en otro

campamento en Augsburgo. Al enterarse del plan de escape del joven teniente de las Waffen-SS, el anciano Kiss le dio cien marcos. Una vez más, el destino los reunió en Dachau. Aunque débil y enfermo, Kiss expresó su intención de viajar al Tíbet tras su liberación. Mund quedó profundamente impresionado por estos encuentros, que de alguna manera contenían la promesa de horizontes lejanos más allá de la actual calamidad de la derrota alemana. Mund se mantuvo siempre atraído por la mística aria esotérica que creía que había detrás de las SS. Como joven soldado de las Waffen-SS, no tuvo contacto directo con los círculos místicos de las SS durante el Tercer Reich. Sin embargo, el compañerismo, el heroísmo y el sacrificio de su experiencia en primera línea en las Waffen SS fueron las experiencias formativas de su vida. Había creído en los mitos de este “primer ejército europeo voluntario” en el que los jóvenes más valientes de Alemania y otras naciones occidentales habían luchado en una cruzada contra el comunismo soviético.

La derrota, la captura, el impactante descubrimiento de las atrocidades nazis y la desgracia de su uniforme de las SS lo llevaron a buscar una SS noble que había defendido el utópico mundo ario contra todo lo que era oscuro, caótico e inferior. A lo largo de los años de la posguerra, Mund prosiguió sus investigaciones ocultas-völkisch en un intento de dar sentido a sus antiguos ideales.

Estas investigaciones románticas llevaron a Mund a las obras del joven SS-Unter scharführer Otto Rahn, quien estaba profundamente interesado en los cátaros medievales y las leyendas del Grial. Originalmente con la intención de escribir una disertación sobre Kyot, el

Trovador provenzal cuyo poema perdido del Grial sirvió a Wolfram von Eschenbach como fuente para Parzival, Rahn había ido al Languedoc en 1931. Pronto identificó a los caballeros del Grial con los cátaros y el castillo de Montségur como Montsalvat. Se instaló en Ussat-les-Bains, donde el experto neocátaro local, Antonin Gadal, lo animó a explorar las cuevas de Sabarthès, donde supuestamente estaba escondido el tesoro cátaro. En su libro Kreuzzug gegen den Gral (1933), Rahn finalmente fusionó las tradiciones trovadoresca y de Minnesang, la herejía cátara y las leyendas del Grial para postular una religión gnóstica clandestina de origen ario-visigodo, que había sido brutalmente reprimida por los autoridades católicas en 1244. Su búsqueda de una tradición religiosa germánica basada en herejías y leyendas interesó a Himmler, quien buscó su colaboración en investigaciones patrocinadas por las SS. En marzo de 1936, Rahn se unió a las SS y realizó un viaje de investigación por Islandia bajo los auspicios de las SS. Posteriormente, publicó el diario de viaje de su búsqueda de la antigua tradición cátaro-visigoda en toda Europa como Luzifers Hofgesinde (1937).15 Aquí, en las ideas caprichosas de Himmler y la búsqueda apasionada de Otto Rahn, Rudolf Mund encontró evidencia de la misión mística de las SS.

En 1958 Mund se unió a la Orden de los Nuevos Templarios (ONT), una secta caballeresca racista que cultivó una teología ario-cristiana dualista herética de héroes rubios en eterna lucha con los hombres-bestia inferiores. Originalmente fundada en la Navidad de 1900 por Jörg Lanz von Liebenfels, la ONT logró cierta influencia en Viena antes y durante la Primera Guerra Mundial, cuando Lanz publicitaba su Ariosofía, una fusión del racismo ario, el cristianismo gnóstico y la Teosofía en su revista Ostara . Se dice que estos folletos racistas místicos influyeron fuertemente en el joven Hitler. La secta se expandió de Austria a Alemania y Hungría durante la década de 1920, pero pasó a la clandestinidad en Viena después de 1945.16 Mund se sumergió en los archivos de este culto ario, estudió los escritos de los primeros padres de la Iglesia y la historia de los Caballeros Templarios, y luego escribió un libro hagiográfico sobre Lanz von Liebenfels.17 En 1979 Mund sucedió a Walter Krenn como prior de la ONT.

A través de su investigación sobre la ONT, Mund también se interesó en las teorías de las runas místicas de Karl Maria Wiligut (1866-1946), el llamado Rasputín de Himmler. En virtud de su supuesta posesión de la memoria ancestral y una representación inspirada de las tradiciones germánicas arcaicas, Wiligut se convirtió en el mentor favorito de Heinrich Himmler en temas mitológicos y se le asignó una misión oficial para la investigación prehistórica en las SS entre 1933 y 1939. Consultado por su patrón en una amplia gama de temas, la influencia de Wiligut se extendió al diseño del anillo de la calavera que usaban los miembros de las SS, la concepción del Wewelsburg como el castillo de la orden

las SS, y la adopción de otro ceremonial diseñado para otorgar un aura tradicional a la ideología de las SS de elitismo, pureza racial y conquista territorial.
Las ideas de Wiligut eran similares a las de Guido von List, el ocultista rúnico y ariosofo cercano a Lanz von Liebenfels, y Wiligut tenía vínculos con miembros de la ONT desde 1908. Su introducción a Himmler fue realizada por Richard Anders, un oficial de las SS. que también era hermano de la ONT. Mund estaba encantado de encontrar una fuente adicional de esoterismo de las SS y produjo una biografía de Wiligut, que fue publicada por Landig's Volkstum-Verlag.18

Wiligut también proporcionó una fuente adicional para el mito del Sol Negro. En uno de sus lemas Halgarita, una serie de revelaciones religiosas crípticas escritas para Himmler en la década de 1930, Wiligut describió un antiguo sol llamado Santur. Los adeptos contemporáneos de Wiligut, Emil Rüdiger y Werner von Bülow, interpretaron este cuerpo celeste como un segundo sol que brilló hace 230.000 años sobre los hiperbóreos del Polo Norte y promovió su desarrollo espiritual. San tur todavía orbita en la vecindad de nuestro planeta hoy como una estrella extinta, por lo tanto invisible, pero como un Sol Negro todavía emite una poderosa inteligencia . El armanismo de Guido von List, la antigua fe de los ario-germanes, que reflejaba una especie de teosofía germanizada en el subsuelo völkisch-oculto de la era anterior a la Primera Guerra Mundial.20 Al rastrear la propia inspiración de Wiligut hasta este período, uno descubre una fuente incluso anterior para el Sol Negro en la Teosofía, que había sido muy influyente en los círculos esotéricos alemanes desde el cambio de siglo.

En su obra principal La doctrina secreta (1888), Helena Blavatsky mencionó ocasionalmente un "sol central" en la Vía Láctea, "un punto invisible y misterioso, el centro de atracción siempre oculto de nuestro Sol y nuestro sistema". Como centro energético de la galaxia o incluso del universo, este oscuro sol central representa la masa de energía potencial anterior al Big Bang de la cosmología moderna. Mientras que la cábala judía describía su "luz negra", los iniciados orientales de la tradición aria la consideraban la fuente de la "luz creativa" y el "centro de la vida universal: la electricidad" . cosmogonía: la primera materializa y humaniza los misterios de la naturaleza; el segundo espiritualiza la materia.
Las ideas de Blavatsky fueron retomadas por autores teosóficos völkisch en Alemania antes de la Primera Guerra Mundial y después. Guido von List escribió sobre un "fuego primordial" invisible como la noción de la divinidad suprema de los antiguos ario-germanes. "sol central" en la Era de Acuario y relacionó esto con el futuro de Alemania en la turbulenta era de la posguerra.23

Si Mund era ante todo un esoterista, Landig era un activista político. A mediados de la década de 1950 era el representante austriaco del Movimiento Social Europeo (ESB), la organización internacional fascista fundada en Roma y Malmö, que buscaba la alianza de Alemania con una liga mundial de naciones no alineadas, especialmente los estados árabes, entre los dos superpoderes. En 1955, Landig estaba en contacto regular con Per Engdahl, el líder neonazi sueco, y con Karl-Heinz Priester, un exlíder de las Juventudes Hitlerianas que tenía amplios contactos en la clandestinidad nacionalista alemana. En 1958, Landig fundó su propia editorial nacionalista, Volkstum-Verlag, cuyo logotipo presentaba un broche de águila ostrogoda que databa del reinado de Teodorico el Grande en el siglo V. En el mismo año también comenzó a publicar su servicio de noticias internacional mensual Europa-Korrespondenz, que adoptó una línea nacionalista y anticomunista. Se especuló que Johannes von Leers, el antiguo funcionario del ministerio de propaganda del Reich que había buscado refugio en el Egipto de Nasser, estaba involucrado en la financiación de este último.24 En 1970, Wilhelm Landig se convirtió en el representante austriaco de la Liga Mundial Anticomunista (WACL), fundada en Taiwán en 1967 tras la fusión de la Liga Anticomunista de los Pueblos Asiáticos y el Bloque de Naciones Antibolchevique. Podría decirse que esta fue la red de extrema derecha más importante del mundo y representa el servicio de noticias internacional altamente informado de Landig.

Sin embargo, fueron las propias novelas de Wilhelm Landig las que aseguraron el resurgimiento de los temas nacionalistas ocultos entre una generación más joven de neonazis en la década de 1990. Las ideas e intereses discutidos por el grupo Landig en la década de 1950 encontraron una expresión permanente en la trilogía de novelas de Thule de Landig. El primero de ellos, Götzen gegen Thule (1971), se inició a fines de la década de 1950 e incorporó el pensamiento de Julius Evola y Herman Wirth. Las teorías de los orígenes polares arios y la Atlántida se mezclan con nuevos y poderosos mitos nacionalistas del “último batallón”, bases secretas de ovnis alemanas en el Ártico, alquimia, mitos del Grial y herejías cátaras, y una conexión nazi-tibetana que involucra a los maestros del Himalaya y un reino subterráneo. en mongolia En esta novela y especialmente en su sucesora, Wolfszeit um Thule (1980), una conspiración judía global siempre acecha en las sombras, buscando frustrar el resurgimiento del gobierno nórdico alemán, pero sus ídolos judeocristianos son impotentes contra el resurgimiento de la comunidad negra . Sol. La última novela de la serie, Rebellen für Thule (1991), es una fantasía ilusoria del radicalismo de derecha entre la juventud alemana.
Un ex oficial de las SS, el héroe de la segunda novela, es invitado a dar una conferencia sobre la herencia atlante de los arios en una escuela secundaria alemana. Los alumnos rechazan los puntos de vista liberales de su despreciado profesor de historia de izquierda y abrazan con avidez los nuevos mitos nacionalistas de Thule.

Götzen gegen Thule es una alegoría de los intentos del círculo Landig de establecer contacto con un centro esotérico de las tradiciones nórdicas, el reino legendario de Thule, último bastión del mundo germánico en derrota. La historia describe la odisea mundial de un pequeño grupo de soldados de las SS y aviadores de la Luftwaffe en cuatro continentes inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. En la primera parte de la novela, los dos aviadores, Recke ("berserker") y Reimer ("bardo"), son enviados desde Noruega al Punto 103, una base secreta que ha sido establecida por la élite esotérica de las SS en el Ártico canadiense. desconocido para los aliados y también para la mayoría de las autoridades alemanas. Point 103 es un gran complejo subterráneo equipado con tecnología muy avanzada, incluidos platillos voladores, cuya misión aparente es mantener el espíritu de defensa alemán después de la rendición final del Reich. Pero el Punto 103 es también un combatiente en una guerra metafísica entre fuerzas ocultas en un plano espiritual. En esta gran lucha por el poder, la base secreta busca la proximidad y el apoyo del esotérico centro mundial de fuerzas éticamente positivas ubicado en algún lugar cercano a la Montaña de la Medianoche del mito polar. Su símbolo es el Sol Negro alquímico, un disco redondo que no es exactamente negro sino del violeta más profundo.25

Al igual que el bloque de Landig de naciones no alineadas contra las superpotencias, Point 103 busca promover una alianza internacional por los ideales del Sol Negro. Numerosos delegados extranjeros asisten a una gran conferencia celebrada en el salón de actos de la base decorado con símbolos astrológicos y un enorme icono de Mitra matando al toro. Todos los delegados fueron trasladados a la conferencia por medio del V-7, un platillo volante alemán con una velocidad de 4.000 kilómetros por hora y un alcance de 2.000 kilómetros. Estos incluyen un lama tibetano, oficiales japoneses, chinos y estadounidenses, indios, árabes, persas, un etíope, un oficial brasileño, un venezolano, un siamés y un indio mexicano de pura sangre. Los árabes hablan sombríamente de hermandades islámicas secretas, los indios y los persas invocan antiguas tradiciones arias, los orientales aluden a sus órdenes ocultas ya un misterioso centro mundial. Ataviados con sus uniformes o vestimenta nacional, muchos de los delegados pronuncian discursos que identifican sus mitos e ideales nacionales con los de Thule y prometen su total apoyo cuando llegue el momento de la acción.26 Recke y Reimer están acompañados por un enigmático Waffen-SS oficial,

Gutmann ("Hombre bueno", descendiente de los cátaros alemanes o "perfectos"), que actúa como su guía y mentor, iniciándolos en la filosofía thuleana. Cita el Avesta iraní y las teorías del paleontólogo de Munich Edgar Dacqué como evidencia de una edad de oro cuando la región ártica era verde y fértil, la patria primigenia de los arios. Menciona el hundimiento de la Atlántida como resultado de una colisión lunar según la Teoría del Hielo Mundial de Hörbiger, y el posterior éxodo forzado de los arios debido al pecado.

egoísmo fulminante y desastre climático. Las investigaciones de Kiss en los Andes y su descubrimiento de la cabeza de piedra con rasgos nórdicos en Bolivia ofrecen prueba de estas migraciones arias. El área del banco Dogger alrededor de Heligoland era conocida como "Tierra Santa" en los anales antiguos, evidencia segura de una cultura ario-atlante hundida, porque dondequiera que se establecieran en Europa, Irán e India, los arios buscaban recrear su paraíso perdido y recordó su recuerdo en sus mitos, pata y topónimos. Gutmann considera que el mito del diluvio de la Biblia se deriva simplemente de los antiguos textos hindúes y la epopeya de Gilgamesh, lo que implica que el Antiguo Testamento es una mera adaptación judía local de las tradiciones arias mundiales. Siguiendo a Herman Wirth, afirma que los antiguos Tuathas y los germanos son herederos de sangre de la antigua raza atlante en el continente europeo.27 Tras la rendición formal de Alemania en mayo de 1945, el

jefe de personal del Punto 103 ordena que se retiren todas las insignias alemanas. de los uniformes: el disco del Sol Negro es ahora el símbolo de su Reich independiente secreto y se sustituye por las marcas alemanas en sus aviones y platillos voladores. Sigue este anuncio con una charla motivadora que ofrece una revisión panorámica de la prehistoria y el destino de Thule, basada en Herman Wirth y Julius Evola.

Las razas nórdica ártica y atlante crearon el estado alemán más antiguo, el imperio Tuatha de Doggerland con sus túmulos largos neolíticos. La deidad solar y la creencia en los ciclos de regeneración cósmica se manifiestan en el culto guerrero iraní matador de toros de Mitra, la religión heroica de la Era de Tauro, que practican los nuevos thuleanos del Punto 103. Pero el viril hijo de Dios con cuernos, la antigua revelación, dio paso a la pálida “cabeza de pez” de Jesucristo:

> [La Era de Piscis inició] el derribo del principio aristocrático con la rebelión de los esclavos, los desheredados, los carentes de herencia y tradición y con rencor a todo lo que significara energía y liderazgo.
>
> Como reconoció Evola, el veneno del fanatismo proselitista que barrió la antigua Roma en una ola bárbara semítica, fue simultáneamente un refuerzo de todos los factores de decadencia del sur de Asia, que ya habían penetrado en el edificio del imperialismo pagano, y el germen de la aflicción occidental. . El colapso de Roma abrió las puertas a todas las aberraciones y degeneraciones posteriores que condujeron al estado actual de Europa.

Enfrentado a la actual derrota militar alemana, el jefe de Estado Mayor encuentra consuelo en estos ciclos cósmicos a largo plazo de decadencia y renovación. Se acerca la Era de Acuario y Europa, la tierra del hombre blanco, espera un renacimiento espiritual. Los herederos alemanes modernos de los Tuathas deben enfrentarse una vez más al desafío histórico de una crisis cósmica. Los uniformes negros de las SS

y el Sol Negro simbolizan el solsticio de invierno de la raza aria, presagios de una nueva era gloriosa. Los discos voladores resplandecientes sobrenaturales ("manisolas") son presagios del centro mundial esotérico oculto cerca del polo que proclaman el advenimiento de cambios globales a gran escala. Los thuleanos intentarán desarrollar su potencial técnico y militar en reclusión en el Punto 103 durante cinco años más antes de intervenir en un plano metafísico en alianza con otras organizaciones amigas para un renacimiento ario global. Cuando se complete esta transformación apocalíptico, su símbolo del Sol Negro se volverá de un blanco plateado brillante . , dios sol de los galos), regresa para ayudar en

los experimentos alquímicos en los laboratorios del Punto 103. Vive cerca de Montségur, Bélisse es una neocátara profundamente versada en la tradición del Grial, que supuestamente ayudó a Otto Rahn en sus investigaciones de preguerra. Debido a su lealtad familiar a la antigua herejía de origen visigodo, reconoce a los germanos como parientes espirituales y raciales. También es una autoridad sobre las manisolas, supuestamente atribuidas por los cátaros al Grial como las firmas del amor supremo (Minne).29 Por medio de estas alusiones, Landig recluta a los cátaros y el culto del amor entre las trouba dours medievales. , simbolizado por los brillantes discos de luz, para las fuerzas invisibles de Thule en su lucha global contra el mal y la decadencia. Sin embargo, después de que Bélisse muere en la caída de una montaña, la misión se abandona. Incapaces de recuperar el contacto con su avión, los alemanes viajan a España para recibir más instrucciones. A medida que avanza la novela, se embarcan en una odisea por medio mundo a través de Francia, España, Marruecos, Egipto, Líbano, Siria, Irak, Kuwait, Irán, Pakistán, India y Tíbet, siempre tratando de encontrar un medio para volver al Punto 103. .

A lo largo de su viaje se encuentran con muchos aliados extranjeros, con quienes discuten la mitología indoeuropea y sus raíces arias comunes.

Detrás de la derrota del Tercer Reich y el nuevo orden mundial emergente de las superpotencias está Israel, el enemigo mortal con el que los thuleanos están enfrascados en un conflicto maniqueo. Según Gutmann, esta rivalidad se remonta a tiempos prehistóricos, cuando los magos negros de origen semítico gobernaban a los atlantes arios en un interregno. En ese momento, los judíos establecieron sus propios dioses Baal junto al dios atlante Poseidón y luego celebraron el Monte Sinaí como una versión extravagante del Monte Meru o la Montaña de la Medianoche en el Ártico. La inquieta tendencia judía a emigrar hacia el norte y el oeste desde Israel se explica como una especie de nostalgia o recuerdo popular de su breve dominio sobre los arios y un deseo de gobernar una vez más desde el norte. Gutmann alega que esta competencia por el polo entre los judíos y los grupos indoarios que aspiran a un renacimiento atlante finalmente resultará en

victoria para uno u otro bando.30 La bandera de las Naciones Unidas, fundada en octubre de 1945, revela la determinación judía de rodear el polo y usurpar el centro esotérico mundial a los arios. Su diseño, que presenta un mapa del mundo centrado en el Polo Norte, contiene simbolismo cabalístico y se muestra en los reveladores colores israelíes de azul y blanco.31 En una reunión con un viejo

rabino judío en Toledo, Gutmann amplía esta rivalidad inmemorial entre semitas y arios en el contexto de los nuevos superpoderes. El poder mágico negro de los judíos se opone a la magia blanca de los arios, y su campo de batalla es el resto del mundo que, con la derrota del Tercer Reich, es ahora un círculo mágico gris con centro negro en el Monte Sinaí. . Según Gutmann, el Arca de la Alianza es un acumulador de energías astrales utilizadas en operaciones mágicas.32 Este mito paranoico se ve agravado por referencias a sectas y masones. Se dice que un Arca similar está custodiada por los Shriners estadounidenses en Nueva York. Su cuartel general en Chicago controla todas las logias masónicas dedicadas a la meta de un gobierno mundial. Tanto Roosevelt como Churchill pertenecieron a esta hermandad y siempre trabajaron por sus objetivos. Esta hermandad mundial reúne a todos los poderes dentro de su red y trabaja con todos ellos para conquistar la Montaña de Medianoche. Por un lado, esta magia funciona para reforzar la sustancia racial judía, por el otro, disuelve a otros pueblos en un caos multirracial.33

En la parte final de la novela, Landig presenta una conexión nazi-tibetana como una dimensión adicional de la conspiración y el misterio mundiales. Se hacen referencias de pasada a las cordiales relaciones germano-tibetanas establecidas por la expedición de Ernst Schäfer al Tíbet patrocinada por SS Ahnenerbe en 1938-1939.34 Pero si los secretos tibetanos se ocultaron a los nazis, la presencia de un lama tibetano en la conferencia Point 103 sugiere un interés continuo. Cuando los militares alemanes son secuestrados en la India por los mongoles y trasladados en avión a un monasterio tibetano en lo alto de las nevadas cordilleras del Himalaya, recuerdan la leyenda mongola de que estas personas esperan la llegada del Señor del Mundo desde la ciudad subterránea oculta de Agartha. Esta revelación marcará el comienzo de un imperio mundial amarillo que se extenderá hasta el Monte Meru en el polo, creando así otro rival para los arios Thule y el Punto 103. Los tibetanos, al parecer, eran aliados de los alemanes contra los enemigos comunes en el guerra, pero al final ellos también deben perseguir su visión imperial de acuerdo con su propio mito racial.35

El abad tibetano, Ngön-kyi Padma Dab-yang, da otro relato de la mitología mongola, que Landig evidentemente ha tomado prestado del sensacional relato de Louis Pauwels y Jacques Bergier sobre el ocultismo nazi, Le matin des magiciens (1960). Describe dos ciudades como los respectivos reinos de las energías materiales y espirituales. Venerado por las hermandades y logias secretas de

En el Oeste, Shambala es la ciudad terrestre del poder y la fuerza, la fuente de las energías materiales en el camino de la izquierda, gobernada por un Rey del Miedo. Agartha es el reino interior y subterráneo de la contemplación y el espíritu, el camino de la mano derecha, presidido por el Señor y Rey del Mundo, quien en el momento señalado guiará a los hombres buenos contra los malos y establecerá el Imperio Mongol. El abad reprende a los soldados alemanes, diciendo que ciertas figuras del Tercer Reich rompieron el tratado nazi-tibetano al aliarse exclusivamente con las energías de Shambala y su violencia desnuda, y así jugaron en las manos de su agente, Stalin. Ambas fuentes deben estar equilibradas, de lo contrario se producirá el mal. El Tíbet ha perdido años de trabajo por la caída del Tercer Reich, y ahora las nubes oscuras del comunismo se están acumulando en el Este. Sin embargo, insta a los alemanes a unirse a ellos, ya que existe una antigua profecía de que un Gran Khan vendrá una vez más a Occidente y establecerá un gran imperio, y el momento de su cumplimiento está cerca.36 Con estas leyendas revisionistas, Landig quiere

dar a entender que unos pocos traidores en el liderazgo del Reich traicionaron la causa nazi y provocaron la caída de Alemania. Eventualmente, los soldados alemanes logran escapar de sus corteses captores tibetanos, pero finalmente son recogidos por los británicos en India e internados en un campo de prisioneros de guerra. Repatriados a Alemania y Austria, encuentran un mundo sombrío y gris de derrota, evasión y desconfianza. La antigua visión ario-nazi está olvidada, la propaganda de la atrocidad ha inventado los campos de exterminio, las ejecuciones de Nuremberg son un pretexto para un ritual judío de venganza y las muchachas alemanas se acuestan con soldados estadounidenses negros. La tormenta de los ídolos contra los Thule ha comenzado. En una reunión en Salzburgo, los soldados aceptan con pesar la retirada del Punto 103 de los asuntos mundiales. Admiten que los arios, dispersos y desposeídos, se han convertido ahora en el nuevo Ahasverus (el nombre tradicional del judío errante). Solo les queda ser pacientes y esperar hasta que la bandera azul y dorada de los arios ondee nuevamente, cuando "Gran Thule se convertirá en el nuevo concepto espiritual para todos los hombres blancos en el mundo del norte, un imperio ideal por encima de todos los estados, en Europa y América. . . el Cuarto Reich de los alemanes!"37

La segunda novela de Landig, Wolfszeit um Thule (1980), describe una odisea similar tras la derrota alemana. Aquí, la narración sigue las aventuras de dos oficiales navales, Krall y Hellfeldt, y SS-Major Eyken, anteriormente estacionados en el punto 103. Asignados a una flotilla de submarinos alemanes que parten de Noruega a principios de mayo de 1945, logran una victoria devastadora. sobre un convoy naval aliado en el Atlántico Norte. La flotilla recoge todo el equipo y personal del Punto 103, que luego es evacuado y totalmente destruido.

Durante la travesía, sus conversaciones giran en torno a Midnight Mountain y su conexión con la legendaria Isla Azul en el Océano Ártico. rumores

de expediciones anteriores sobre la masa de tierra debajo del casquete polar y los avistamientos casuales de "estructuras monásticas" por parte de pilotos canadienses recuerdan las ideas de Evola de una civilización hiperbórea perdida en el Lejano Norte.38 Con la rendición oficial del Tercer Reich, el mundo del norte se pierde y la flotilla zarpa hacia el Atlántico Sur para tomar contacto con las nuevas bases del Sol Negro, el epíteto del gobierno en la sombra del Reich en el exilio. El enfoque geográfico de esta novela indica así el cambio de la supervivencia nazi hacia América Latina y la Antártida, la nueva Thule del hemisferio sur.

Landig utiliza el diálogo de sus personajes para transmitir su propio tipo de teoría política esotérica nazi. Major Eyken explica que el Polo Norte es el teonio del mundo, asociado con Lucifer, el portador de la luz del norte, y Prometeo y representa la fuente espiritual de toda la fuerza aria. Como su contraparte, el Polo Sur es el lugar de mayor materialización y de todas las energías demoníacas. Usando el símbolo ying-yang como modelo, indica que esta zona espiritual del norte "blanca" ha generado un punto "negro": las fuerzas materialistas de las altas finanzas y las logias masónicas prevalecen en la superpotencia de los Estados Unidos; los estadounidenses están usurpando a los arios con su propia base "Thule" en Groenlandia; y los soviéticos buscan desarrollar su propia presencia militar en el Ártico. Por lo tanto, los arios deben cambiar su potencial espiritual hacia el sur y formar un punto "blanco" en la zona espiritual "negra" para aprovechar sus poderes para sus propios fines en la recuperación del Norte. Su objetivo es el sol blanco repurificado, el sol invictus del mitraísmo, que finalmente sucederá al Sol Negro, su actual símbolo del poder militar revanchista.39 Aunque Argentina había declarado la guerra a Alemania en marzo de 1945, los

fugitivos encuentran apoyo en Buenos Aires. Aires y viaje a La Paz, Bolivia. Aquí reciben la confirmación de la alta posición de Edmund Kiß en Bolivia gracias a sus investigaciones previas a la guerra sobre la herencia nórdico-aria de Tiahua naco, el mausoleo de Puma Punku y el observatorio de Kalasasaya.

Eyken ilumina a los demás con respecto a la amplitud del trabajo de Kiß sobre el calendario prehistórico con la ayuda de la teoría del hielo mundial de Hörbiger para demostrar que los atlantes nórdicos fundaron la primera civilización egipcia. Cuando su contacto local confirma la presencia de linajes arios entre los indios quechas de Bolivia, que tienen cabello rubio y ojos azules, la conversación se vuelve hacia otras colonizaciones europeas antiguas y medievales de América Latina, mucho antes del tan cacareado descubrimiento del " medio judío", Cristóbal Colón.40 La investigación de Kiß en Bolivia se vincula con nuevos

desarrollos. A lo largo del lado occidental de las montañas de los Andes, descubrió un extenso sistema de túneles que se extendía desde el desierto de Atacama hasta Ecuador, atribuyéndolo a un

personas misteriosas con tecnología inimaginable hace muchos miles de años. Aquí, entre los densos bosques, en lo profundo del laberinto andino, varios cientos de militares y técnicos alemanes han establecido una base secreta llamada Mime's Smithy como complemento del Punto 211 en la Antártida. (Mime, una figura de la mitología nórdica, es el herrero que forja la espada de Siegfried en Rheingold de Wagner). Eyken y sus camaradas pasan muchos meses en este sitio, maravillándose de la tecnología avanzada que trajeron los científicos alemanes que escaparon de las redadas estadounidenses y soviéticas. para investigadores de armas milagrosas del Tercer Reich. Se ha establecido otra base secreta más pequeña en los Andes en la selva brasileña cerca del valle del Beni. Mientras los poderes oscuros del mundo de la posguerra condenan a muerte a los viejos líderes nazis en Nuremberg en octubre de 1946, un nuevo Reich Thulean, un "Aggartha del Norte" provisional, está creciendo en lo profundo de los Andes.41

Mientras tanto, Landig también describe un nuevo episodio siniestro en el viejo mito de los Sabios de Sión. Después de la fundación del estado de Israel en mayo de 1948, los miembros de la élite judía estadounidense se reúnen un caluroso día de julio en una villa apartada de Riverside Drive en Manhattan para discutir el progreso de su dominio mundial. Desde la histórica reunión nocturna de los Ancianos en el Cementerio Judío de Praga en 1787 —el relato de la novela de Goedsche Biarritz, que inspiró los célebres Protocolos—, los judíos han realizado su ambición de controlar tanto el oro como la prensa. A través del comunismo y el liberalismo, ahora están rompiendo la influencia de las élites blancas en todo el mundo. Con el lema "nazismo" han desprestigiado todo lo germánico y pueden desarmar cualquier resistencia a sus planes. Un banquero revisa el crecimiento del poder judío a través del sistema de la Reserva Federal. El acuerdo de Bretton Woods de 1944 sólo sirvió para internacionalizar las deudas públicas contraídas con los judíos, mientras que el Plan Marshall creará una Alemania de posguerra complaciente y materialista, olvidada de sus ideales superiores. Luego, un científico esboza el futuro de la humanidad con una impactante descripción de la ingeniería genética, el control mental a través de la electrónica y las drogas, los robots policías y la creación de una población dócil sujeta al gobierno mundial judío.42 Los

intrépidos luchadores de la resistencia de Landig ahora dirigen su atención a un alianza de posguerra con fuerzas anticomunistas en el Lejano Oriente. Los vínculos anteriores con el Tíbet ahora se están debilitando debido al ascenso de la China Roja, y sus esperanzas ahora se centran en los exiliados mongoles en Japón, Corea y Taiwán. Viajando a través del Pacífico en un disco volador V-7, el trío llega a Hong Kong para hacer contacto con Green Dragon, una liga nacionalista china con antiguos vínculos con Thule en Alemania. Cuando Eyken es secuestrado por la orden maoísta del Dragón Rojo, que intenta reclutarlo como agente comunista alemán, los miembros taiwaneses del Dragón Verde acuden a su rescate. En el camino ellos

Conozca a un británico comprensivo y las conversaciones abarcarán temas como el diseño cabalístico del Pentágono de EE. UU., el israelismo británico y las élites secretas hostiles, como el Consejo de Relaciones Exteriores. Eyken explica su misión esotérica a sus nuevos amigos:

> Un círculo de iniciados dentro de las SS lleva el Sol Negro como insignia secreta de Thule. Es el sol nigra de la alquimia. . . . Los misterios griegos ya reconocían un sol secreto además del disco dorado de la Atlántida. Esta era la estrella Antares en el signo de Escorpio. . . . El color púrpura profundo del Sol Negro no carece de iluminación, sino del esplendor penetrante que ilumina al iniciado.
> Según la antigua tradición germánica, Dios es omnipotente e invisible.
> La luz perceptible para el ojo humano es material, una sombra de la luz y el fuego invisibles y espirituales, una pequeña chispa de la cual todavía brilla en la Era del Lobo alrededor de Thule y espera volver a encenderse. . . . El Sol Negro es el signo de la divinidad invisible que se alza sobre el resplandor dorado material de la luz del día, una vez que el sol dorado de los atlantes fue usurpado por los sirvientes de Mammon y la Francmasonería. El disco de color morado oscuro representa el cumplimiento de la voluntad y la ley divina contra el presunto poder del oro, junto con sus amos y esclavos. . . . Cargado de conocimientos secretos, este símbolo fue visto en los aviones militares de las SS poco antes del final de la Segunda Guerra Mundial. El Sol Negro ilumina un Reich y nunca se pondrá.43

Su compañero lamenta que Gran Bretaña permanezca ignorante de esta herencia aria y aún sirva a las estrellas de David y Moisés. Ve la confianza espiritual de los alemanes y teme que los no iniciados (es decir, los antiguos aliados) se vean abrumados por un apocalipsis.

En Corea del Sur, Eyken conoce a Gusdä Menen Tudun, un anticomunista y ex alto oficial del ejército mongol que huyó cuando los rusos establecieron un régimen títere en su tierra natal. Eyken explica su interés por los secretos del Desierto de Gobi y Shambala y esboza la antropogenia racial de la Teosofía Blavatskyana, ya conocida por los iniciados tibetanos hace 10.000 años. Las tradiciones tibetanas también indican un mito atlante de siete subrazas, incluidos los arios, los acadios, los toltecas, los turanianos, los rmoahalianos, los tlavatlianos y los mongoles. El símbolo de la esvástica surgió en la época del dominio de los arios en la Atlántida, antes de su migración prehistórica al Himalaya. Desde entonces, los arios han conservado un secreto anhelo por el Monte Meru e Hiperbórea, su patria original en el Lejano Norte. La Güsda reconoce a Eyken como un iniciado de la doctrina secreta que une a estos nazis esotéricos con los misterios de Oriente. Los mongoles libres creen que Eagleland (Alemania) es su

aliado en Occidente, ya que se creía que Hitler era descendiente de un gran guerrero en el séquito de Genghis Khan, mientras que Stalin es un cambiante de la tribu de los "ojos amarillos" y una familia de sacerdotes jaféticos y respaldado por magos negros . También relata cómo Bogdo Hutuchtu, el Bud dha viviente de los lamas de gorra roja en Mongolia, ha sido depuesto por los comunistas, y cómo nadie se atreve ahora a hablar sobre el reino de Agartha o el Rey del Mundo. Pero él está esperando su momento y aparecerá en el momento señalado para guiar a los buenos de este mundo contra los malos.44

Poco después, los alemanes son capturados por insurgentes comunistas coreanos del norte e internados junto con un estadounidense, un checo y un japonés. Los cautivos encuentran una causa común en el anticomunismo en el nuevo orden mundial de la Guerra Fría. Tras el estallido de la Guerra de Corea el 25 de junio de 1950, los alemanes logran escapar y se dirigen a Hadong. Su misión en el Lejano Oriente ya está cumplida. Además de descubrir una herencia esotérica compartida, los guerreros del Sol Negro han establecido la presencia de aliados potenciales entre las víctimas de la expansión comunista soviética y china, reflejando así el propio interés de Landig en la Liga Mundial Anticomunista (WACL) con su fuerte base en el Lejano Oriente. WACL se originó en la Liga Anticomunista del Pueblo Asiático, fundada en Taiwán por el nacionalista chino Kuomintang en 1954, que se unió a las organizaciones de emigrados de Europa del Este en 1966 para formar WACL, con sede mundial en Corea del Sur. Al buscar amigos en Taiwán y Corea, Thule busca convertirse en una tercera fuerza entre Occidente y el mundo comunista.

Mientras tanto, los militares alemanes no pueden reanudar el contacto con las bases en los Andes y deciden regresar a Europa. A fines de 1950, llegan a la Viena ocupada por los aliados y encuentran la propiedad de Hellfeldt confiscada y el apartamento familiar ocupado por extraños, lo que refleja la amarga experiencia de Landig del régimen de posguerra y su duro trato hacia los ex nazis. Bajo el manto de la derrota, la ocupación y las restricciones, los viejos soldados forman un círculo de eterna lealtad a sus ideales. Una vez más, recuerdan la tradición secreta de Thule y el Lejano Norte y su evangelio para el Reich alemán. El gobierno de la mafia de la democracia, se consuelan a sí mismos, será de corta duración. Hitler no era un iniciado thuleano, pero dejó la gnosis secreta del Norte a círculos especiales dentro de las SS, a quienes ofreció su protección. Eyken equipara el simbolismo esotérico del Grial según Evola con la doctrina hiperbórea de un centro sagrado en el Norte, con sus poderosas leyendas de razas raíces, la Atlántida y los arios que todo lo conquistan. La búsqueda del Grial es idéntica al anhelo ario por contactar con la Montaña de Medianoche. En el crepúsculo de los dioses en la mitología nórdica, todo cae en las fauces del lobo Fenrir, trayendo consigo el caos y la oscuridad. Los thuleanos ahora deben soportar la Era del Lobo, porque cuan

el Tercer Reich se hundió en llamas, todas las fuerzas que se alinearon contra el Norte triunfaron y el mal venció al bien.45

En Rebellen für Thule (1991), Landig rastrea los orígenes del Sol Negro hasta la religión babilónica. Una antigua inscripción cuneiforme hace referencia explícita al Sol Negro "brillando dentro de nosotros, nos das el poder de entender". Landig recuerda la visión de Marduk afligido por el colapso del imperio hasta que la diosa Ishtar ordena a las estrellas que brillen con una nueva luz invisible. Landig considera que esta profecía se refiere a la derrota temporal del Reich alemán y su restauración a través de la iluminación esotérica del Sol Negro. "El Sol Negro brilla sobre la Montaña de Medianoche. El ojo humano no puede verlo y, sin embargo, está allí: su luz brilla en su interior. Los audaces y los justos son solitarios pero tienen divinidad."46 El conocimiento del Sol Negro se perdió a través del cristianismo, hasta que los Templarios redescubrieron su tradición en el Levante. Los masones perdieron su conocimiento y, finalmente, solo un pequeño círculo de esoteristas de las SS cultivó el Sol Negro como la "luz interior". Al igual que los templarios y los cátaros, las SS fueron perseguidas después de la guerra principalmente como herejes en la mitología de Landig.47

Este interés völkisch alemán en Babilonia se remonta al cambio de siglo cuando Friedrich Delitzsch (1850-1922), el famoso asiriólogo, argumentó que el Antiguo Testamento y el monoteísmo judío se derivaron de la religión babilónica. Su conferencia inicial, "Babel und Bibel" (1902), suscitó una amplia controversia, ya que claramente debilitó las afirmaciones judías de la revelación y elección divinas.48 Llevando el debate un paso más allá, Houston Stewart Chamberlain y Herman Wirth consideraron la cultura babilónica como un herencia de los sumerios, a quienes identificaron como los primeros colonizadores arios de Mesopotamia.
La interpretación de Landig de la epopeya de Gilgamesh y las inscripciones de Babilonia siguen esta línea nórdico-sumeria al resaltar sus correspondencias con la Edda y las fuentes nórdicas antiguas. Landig también se refirió a la interpretación académica de Peter Jensen de Gilgamesh como una cosmología babilónica centrada en la constelación de Tauro y su estrella mayor Aldebarán . la década de 1990 que involucró a la antigua Babilonia, la tecnología alemana de platillos voladores y los ancestros extraterrestres de Aldebarán.

Las novelas de colores ariosóficos de Landig han popularizado enormemente la mitología aria y el antisemitismo oculto. Los nombres y doctrinas de Julius Evola, Herman Wirth, Edmund Kiß y Hans Hörbiger, hasta ahora fragmentos dispersos de la memoria del Tercer Reich, se entretejen hábilmente en narraciones aventureras y se presentan de nuevo a un público moderno. A lo largo de los libros de la trilogía Thule de Landig, el Sol Negro es un símbolo místico de un orden esotérico dentro de las SS, el destilado refinado del espíritu nazi, temporalmente eclipsado pero

todavía potente durante el ascenso de la posguerra de los judíos y sus títeres de superpotencia. Según esta mitología neonazi, la guerra perdida de 1939-1945 no es más que el preludio de un conflicto metafísico aún mayor.50 Sin embargo, como todos los símbolos poderosos, el Sol Negro tiene múltiples caras. Además del mito de la oclusión alquímica, que significa la latencia del poder thuleano-nazi, Landig también identifica al Sol Negro como la fuente de luz espiritual e inspiración, un símbolo de la iluminación divina y la salvación venidera.51 Recolectado de fuentes tan diversas como el La epopeya de Gilgamesh, las leyendas secretas de los templarios y la tradición esotérica de las SS que involucran a Otto Rahn, los cátaros y un centro mundial polar luciférico, el Sol Negro de Landig es un poderoso mito que invoca la gnosis nazi en la oscuridad de la de

El mito del Sol Negro se elaboró aún más con la publicación de otro thriller ocultista nazi, Die schwarze Sonne von Tashi Lhunpo [El Sol Negro de Tashi Lhunpo] (1991) de Russell McCloud. Es la primera década del siglo XXI y la Unión Europea y las Naciones Unidas administran juntas un Nuevo Orden Mundial dedicado a la democracia y la prosperidad económica. Los asesinatos del presidente del Banco Europeo y de un destacado miembro del Consejo de Seguridad de la ONU están vinculados por una marca del Sol Negro en la frente de las víctimas. En este caso, el símbolo es una rueda solar, un disco negro rodeado por doce runas sig radiales.52 Este diseño único de rueda solar de las SS existe en realidad en el castillo de Wewelsburg, cerca de Paderborn, originalmente adquirido por Heinrich Himmler en 1934 como una escuela de estado mayor de las SS. cuyo especial énfasis estuvo en la herencia germánica y la religión nórdica. Entre 1936 y 1942, Himmler reconstruyó y amplió Wewelsburg como un lugar ceremonial, donde sus principales líderes de las SS celebrarían rituales pseudorreligiosos.

Himmler consideraba el castillo como el omphalos mágico, que marcaba el centro del mundo germánico, y finalmente planeó desarrollar todo el sitio como un vaticano de las SS de la espiritualidad aria. La gran rueda solar circular con doce radios rúnicos sig decora el piso de mármol blanco de la sala Gruppenführer en la torre norte.53

McCloud es el primer escritor en identificar la rueda solar de Wewelsburg con el mito del Sol Negro, lo que indica la influencia esotérica de Wiligut y la herencia de las SS de la tradición teosófica aria en el corazón del mundo imaginativo de Himmler. Sin embargo, se ha sugerido que esta rueda solar de doce radios se deriva de los discos decorativos de los merovingios del período medieval temprano y se supone que representan el sol visible o su paso a través de los meses del año. Estos discos se discutieron en publicaciones académicas durante el Tercer Reich y bien pueden haber servido como modelo a los diseñadores de Wewelsburg . como un patrón moteado de color verde oscuro sobre blanco. Pero si el Sol Negro es

la fuente cosmogónica de toda la energía creativa en el universo, el símbolo de Wewelsburg seguramente evoca tanto el poder rotatorio como explosivo del Big Bang en la creación del universo.

En la novela, el héroe periodista sigue una pista desde Wewelsburg hasta el Tíbet, donde encuentra a Karl Steiner, un ex miembro de las SS que vive en una ermita del Himalaya a un día de marcha del monasterio Tashi Lhunpo, la sede del Panchen Lama y el amarillo- monjes sombrero. Aunque de apariencia juvenil, Steiner tiene más de noventa años y llegó al Tíbet en la última expedición (ficticia) SS Ahnenerbe de 1942. Su explicación de la historia mundial sitúa el vínculo nazi-tibetano en el contexto familiar del mito de Thule y Mongolia.

Los thuleanos prehistóricos fueron originalmente descendientes de los dioses: un grupo quería permanecer al margen y utilizar a los hombres mortales como ganado, el otro decidió educar y mejorar a la humanidad. Estos partidos se dividieron en los campos de Scham ballah y Agarthi. McCloud revela cierta simpatía por los nazis al identificar a Schamballah con los gobernadores secretos del "Nuevo Orden Mundial", el servicio secreto de la ONU, la Unión Europea y los masones. Pero los nazis, se nos dice, se aliaron con Agarthi, porque su plan era transformar a los hombres en superhombres. El Tercer Reich, la Segunda Guerra Mundial y la reciente oleada de asesinatos son, pues, meros episodios de la perenne batalla de Agarthi y Schamballah por el destino del hombre. El clímax de la novela se alcanza con un ritual del solsticio de invierno en Wewelsburg al que asisten Steiner y agentes de alto rango de Agarthi con la intención de restaurar el dominio mundial nazi.55

Entre 1971 y 1991, el Sol Negro evolucionó desde la naturaleza sig- nificativa de Landig del poder nazi eclipsado en Thule hasta la rueda solar Wewelsburg SS, identificada como el símbolo de Agartha, un reino secreto del Himalaya incrustado en los mitos nazi, tibetano y teosófico. Cargado por estas referencias exóticas a centros de poder e iniciación remotos u ocultos, el Sol Negro de Wewelsburg se ha convertido en un símbolo esotérico entre los neonazis más jóvenes de Austria en la escena internacional desde la década de 1990. Arun-Verlag en Engerda (en la antigua República Democrática Alemana) ha publicado más ediciones y un guión cinematográfico del libro de McCloud, mientras que el catálogo de pedidos por correo de libros de Nation Europa ofrece alfileres Black Sun y un reloj de pulsera con una esfera de rueda solar de Wewelsburg. Kadmon (seudónimo de Gerhard Petak), un músico industrial de Viena, publica Aorta (1991-1995), una publicación periódica dedicada a las tradiciones paganas y la vanguardia neofascista. Su sello musical, Allerseelen, ha lanzado un CD, Gotos=Kalanda (1995), adaptado del ciclo de poemas del calendario pagano de Wiligut presentado a Himmler en 1937. Wewelsburg Black Sun es prominente en el membrete de Petak y en el sello de Allerseelen.56 En su

estudio del esoterismo de extrema derecha en Alemania, Rüdiger Sünner sugiere que el Sol Negro de Wewelsburg se ha convertido en un símbolo clave en los cultos neonazis. Un

La imagen en Elemente, la revista del Thule-Seminar con sede en Kassel, una asociación de investigación de la cultura indoeuropea, muestra a un guerrero marcial sosteniendo un escudo decorado con la rueda solar de Wewelsburg. Su espada en alto proclama la lucha por un "renacimiento de Europa" contra el "holocausto de los pueblos en el altar del multirracialismo". La revista völkisch alemana Sol invictus utiliza el símbolo como cabecera. El número dedicado a "Midnight" (Sol Negro) muestra a dos caballeros sombríos haciendo guardia bajo el símbolo de la rueda solar, cuyo poder visible prevalece contra la oscuridad, el frío y el dolor del i
Un verso acompañante dice: "Como caballeros del sol estamos regresando a casa/ seremos la nueva nobleza/raros vástagos de nuestro propio rango/éramos o phaned y el viaje fue largo/la oscuridad no nos tragó/nos levantamos /los hijos del sol, cuando nos vean/comprenderán las palabras de fuego!"57 La rueda solar de Wewelsburg es también el logotipo de German Thule-Netz en Internet, que ha ofrecido un acceso generalizado a sitios web racistas y de extrema derecha. en Europa y América desde 1992. La rueda solar SS es ampliamente discutida en revistas clandestinas neonazis en Alemania y en sus enlaces internacionales. Las insignias del Sol Negro ahora incluso las vende un grupo en Nueva Zelanda.58

Rüdiger Sünner también ha realizado un documental titulado Schwarze Sonne sobre el trasfondo oculto del nacionalsocialismo. Su tratamiento se extiende desde los ariosofistas y la Sociedad Thule como precursores místicos nazis, pasando por el ceremonial de las SS de Himmler, hasta los cultos neonazis actuales . Consideró la película de Sünner como una profanación. Así como el Sol Negro simbolizó el "último batallón" de los thuleanos de Landig en el Punto 103 en el norte helado en los primeros meses de la posguerra, este emblema ha llegado a significar la evocación mágica de una patria perdida entre los jóvenes neonazis. El enigmático símbolo del Sol Negro indica los lejanos ideales de Thule, un mundo alternativo en total oposición a una Europa multirracial.

8

Ovnis nazis, Antártida y Aldebarán

TRAS SU APARICIÓN en los primeros años de la posguerra, los platillos voladores se establecieron rápidamente como un ícono cultural importante en la mitología popular. Estas aeronaves discoidales futuristas, capaces de alcanzar velocidades y maniobras sorprendentes, incidieron inicialmente en la conciencia pública luego de un incidente el 24 de junio de 1947. Kenneth Arnold, volando su avión privado a través de las montañas Cascade en el estado de Washington, vio una formación de nueve objetos en vuelo a aproximadamente 9,000 pies Estimó su velocidad en 1.700 millas por hora, una cifra increíble antes del vuelo ultrasónico, y describió la extraña nave saltando hacia arriba y hacia abajo "como lo haría un platillo si saltases sobre el agua".

El avistamiento de Arnold no fue el primero, ya que se habían registrado casi cuarenta a principios de ese año. Sin embargo, este fue el incidente que provocó una gran ola de periodismo sobre platillos voladores, y solo ese verano se recibieron más informes de cuarenta y ocho estados. Los temores estadounidenses al comunismo y la agresión rusa (la Guerra Fría se estaba preparando con el establecimiento de regímenes comunistas en Europa del Este) alimentaron el interés y la ansiedad. A medida que aumentaba el número de avistamientos de platillos en todo el mundo occidental, se comprendió que el rendimiento de los platillos superaba con creces toda la tecnología conocida y la resistencia humana. La creencia en el origen extraterrestre de los platillos voladores pronto se generalizó.1 El miedo público a las superarmas soviéticas oa las visitas extraterrestres claramente necesitaba una respuesta oficial. El gobierno de EE. UU. adoptó una visión ambivalente de los platillos, tratando de desacreditarlos en la medida de lo posible mientras negaba enérgicamente cualquier posibilidad de su origen en la tierra. Fundada en diciembre de 1947, una investigación de monitoreo llamada Project Sign examinó 237 avistamientos bajo la dirección de Allen Hynek, entonces profesor de astronomía en la Universidad Northwestern. En febrero de 1949, la Fuerza Aérea de los Estados Unidos inició el Proyecto Grudge. Rebautizado como Proyecto Libro Azul en marzo de 1952, y asesorado por Hynek, este proyecto representó la investigación oficial estadounidense del fenómeno OVNI ("Objeto volador no identificado" era en ese entonces el término técnico preferido y más neutral) hasta su cierre en 1969. Mientras tanto, Se fundaron grupos de investigación civil en América, Gran Bretaña y Europa. Ondas

de avistamientos continuaron sin cesar. Las revistas y películas de ciencia ficción, un género de rápido crecimiento en América y Europa durante la década de 1950, reforzaron la imagen de los platillos voladores y la probabilidad de visitas extraterrestres.2 Se agregó una nueva dimensión una vez que se afirmaron los encuentros directos con extraterrestres. Una nueva literatura de contactados se desarrolló después de la historia de George Adamski sobre su encuentro con un extraterrestre en el desierto de California en noviembre de 1952.3

Cincuenta años del fenómeno OVNI se han convertido en una mitología global que trasciende las fronteras nacionales. La película de enorme éxito de Stephen Spielberg, Encuentros cercanos del tercer tipo (1977), inició una creencia generalizada en el encubrimiento y la conspiración del gobierno con respecto a su conocimiento de los ovnis y los extraterrestres. Una verdadera industria OVNI florece hoy. Cada año se publican cientos de libros que cubren avistamientos, abducciones, recuperaciones de accidentes e incluso autopsias extraterrestres. Decenas de revistas especializadas analizan minuciosamente los datos y evalúan rumores, afirmaciones, fotografías y relatos de testigos presenciales. La película Día de la Independencia (1996), que presenta una invasión extraterrestre en la Tierra con la historia del accidente de Roswell, Nuevo México, de julio de 1947 de fondo, y la serie de televisión The X-Files, que destaca la investigación de lo paranormal, han generado grandes ganancias y un gran interés en los ovnis dentro de una mitología compleja que involucra vida extraterrestre, expectativas apocalípticas, esperanzas religiosas y conspiración gubernamental contra la gente. Carteles, camisetas y otras mercancías, junto con la publicidad y las referencias visuales en los medios populares, han creado un discurso sobre los ovnis y los extraterrestres accesible para todos.

El nazismo esotérico ha encontrado su propio nicho dentro de esta mitología poderosa y universal. Ya en la década de 1950, comenzaron a circular rumores entre ciertos círculos nacionalistas alemanes de que los platillos volantes de la posguerra eran en realidad superarmas alemanas que ya se habían desarrollado y probado durante el Tercer Reich. En el momento de la rendición de Alemania en mayo de 1945, esta tecnología supuestamente se envió a un lugar seguro en el Ártico, América del Sur y la Antártida. La abundancia de avistamientos de ovnis se atribuyó así a una presencia nazi oculta en regiones remotas e inaccesibles del mundo. A fines de la década de 1970, los escritores neonazis afirmaban que el "Último Batallón", una fuerza militar nazi masiva de ovnis altamente avanzados, estaba en posesión de una vasta extensión de la Antártida. En cualquier momento, esta flota de ovnis nazis podría salir a la luz para liberar al mundo ignorante del yugo de las dos superpotencias, así como de los males de la democracia y el liberalismo de la posguerra. Desde principios de la década de 1990, estos mitos de tecnología nazi avanzada se combinaron con fuentes de energía alternativas y alianzas con una civilización extraterrestre en el remoto sistema solar de Aldebarán. Jan van Helsing, el notorio teórico alemán de la conspiración y antisemita, ahora usa estos mitos, junto con el Sol Negro, en sus libros más vendidos sobre las sociedades secretas y su poder en el siglo XX.

Las raíces de la mitología OVNI nazi se encuentran en el mito de supervivencia de Hitler estrechamente relacionado. Los primeros mitos de la revancha alemana estaban vinculados con la idea de que Adolf Hitler había escapado del búnker de Berlín durante los últimos días de la guerra y se dirigió a un lugar seguro en el extranjero. Los relatos contradictorios de los acontecimientos en el búnker, las pruebas circunstanciales y las primeras sugerencias soviéticas de que Hitler estaba vivo generaron especulaciones generalizadas sobre su destino.4 Las historias del matrimonio de último minuto de Hitler con Eva Braun y su vuelo hacia una nueva vida comenzaron a circular prensa internacional durante el verano de 1945. El 16 de julio, un sensacional artículo del Chicago Times anunciaba que Hitler y Eva Braun aterrizaban en Argentina y vivían en una hacienda de propiedad alemana en la Patagonia. La historia fue reimpresa por todos los principales periódicos estadounidenses y europeos, incluidos el New York Times, el Baltimore Sun, The Times of London y Le Monde. Lo más probable es que la historia se deba a la rendición tardía a principios de julio del submarino alemán U 530 en el puerto argentino de Mar del Plata. Varios periódicos de Buenos Aires informaron sobre desembarcos clandestinos anteriores de botes de goma a lo largo de la costa. Sin embargo, el 17 de julio el diario Critica afirmaba que el Führer y Eva Braun habían aterrizado del U-530 en la Antártida, señalando que el posible lugar de desembarco era la Tierra de la Reina Maud, destino de una expedición antártica alemana en 1938-19395.

La rendición tardía de los submarinos alemanes en Argentina durante el verano de 1945 jugó un papel clave en centrar el interés de la prensa en la huida de Hitler al Hemisferio Sur. El U-530 se había rendido en Mar del Plata el 10 de julio con una tripulación excesivamente numerosa de cincuenta y cuatro hombres, considerables reservas de víveres y un extraño cargamento: más de quinientos bidones de cigarrillos. El 17 de agosto de 1945, tres meses después de la capitulación del Tercer Reich, otro submarino alemán, el U-977, se rindió en Mar del Plata.
El capitán Heinz Schäffer tenía solo treinta y dos hombres bajo su mando a bordo. Los registros de ambos submarinos mostraban que ambos habían salido de Kristiansund, Noruega, el 2 de mayo de 1945. Como en el caso del U-530, la tripulación estaba compuesta por hombres excepcionalmente jóvenes y solteros. Mientras tanto, un tercer submarino había surgido en Leixoes, en la costa de Portugal, el 5 de junio. El misterio de los largos viajes de los submarinos, las tripulaciones jóvenes, los suministros excepcionales y el paradero desconocido durante los meses intermedios antes de su rendición alimentó la especulación de que los submarinos habían estado involucrados en un "convoy fantasma" que traía a Hitler y otros importantes nazis con fuerzas auxiliares. un escondite secreto en la Antártida.6 La misión internacional masiva del almirante Richard E. Byrd a la Antártida

en 1946-1947 ofreció otra prueba sugestiva de la aparente preocupación de los aliados por la presencia militar nazi de la posguerra en la Antártida. El 2 de diciembre de 1946, una flota estadounidense de trece barcos, equipada con cuatro mil marineros

tropas, tanques anfibios, helicópteros y doscientos aviones, zarparon de Norfolk, Virginia, para unirse a grupos de trabajo anglo-noruegos y soviéticos para monitorear la Antártida, aparentemente con fines de investigación científica y para establecer reclamos territoriales. Al llegar a la Antártida, la expedición se topó rápidamente con dificultades. Byrd perdió cuatro aviones y se retiró apresuradamente, abandonando toda la operación. Un periodista chileno, Lee Van Atta, citó a Byrd en el sentido de que estaba preocupado por la amenaza a la seguridad de EE.UU. de enemigos no identificados en la región polar que podrían volar de un polo al otro.7 Un exiliado húngaro que vive en Argentina, Ladislao Szabó, escribió un libro, Hitler esta vivo [Hitler Is Alive] (1947), en el que describía el fracaso de EE.

Misión antártica y los submarinos capturados en el contexto de la fuga de Hitler a una base secreta nazi en la Antártida. El libro se tradujo de inmediato al francés y patrocinó una serie de historias sensacionalistas en revistas desde 1947 hasta principios de la década de 1950.8 La siguiente etapa en la mitología OVNI nazi fue el vínculo entre los

avistamientos de platillos de la posguerra y la revelación de que los ingenieros alemanes habían trabajado en discos voladores durante la Segunda Guerra Mundial. el tercer Reich. En marzo de 1950, Flugkapitän Rudolf Schriever (n. 1910) concedió una entrevista a la revista de noticias alemana Der Spiegel. Describió cómo había comenzado a considerar soluciones para el despegue vertical mientras trabajaba como jefe de pilotos en Eger (ahora Cheb) en 1942. Diseñó una cabina central abovedada para la tripulación y los controles que estaba rodeada por un plano circular de palas de turbina giratorias. impulsado por tres chorros montados debajo.

Todo el disco tenía un diámetro de 49 pies (14,4 metros). Las turbinas podían desarrollar entre 1650 y 1800 rpm con un empuje de 100 metros por segundo. Schriever calculó que su disco de 3 toneladas podría alcanzar una velocidad de vuelo de 4.200 kilómetros por segundo con un alcance de 6.000 kilómetros. Una vez que el jet Messerschmitt estuvo disponible en 1942, él y su equipo comenzaron a desarrollar el proyecto en la planta de BMW en Praga. Schriever declaró aquí que trabajó en sus diseños hasta el 15 de abril de 1945, pero huyó ante el avance ruso en Checoslovaquia. Viviendo con sus suegros en Bremerhaven-Lehe, relató cómo robaron en su taller en agosto de 1948 y sus diseños para el disco volador y un modelo fueron robados. Estaba convencido de que los ingenieros checos habían reconstruido su disco volador para una potencia extranjera.9

Pronto surgieron más detalles. Según un informe posterior, el disco volador de Schriever fue construido y sacado del hangar para un vuelo de prueba en abril de 1945: "Una creación fantástica de casi 15 metros de diámetro, en su centro la cúpula de plexiglás de la sala de control reluciente. a la luz del sol." Una leve falla técnica y una advertencia de ataque aéreo pospusieron el vuelo indefinidamente. Las obras se cerraron el 9 de mayo en medio de una revuelta checa. Schriever y sus colegas hicieron estallar su disco volador y escapó, conduciendo su BMW hacia el

Bosque bávaro en la zona americana. Aquí reparó maquinaria agrícola por un tiempo, hasta que sus pertenencias, incluidos los diseños, fueron saqueadas.10 A principios de 1953, AV Roe Company en Canadá anunció el desarrollo de un avión a reacción circular con una velocidad de 1500 mph. Otro ingeniero alemán, Georg Klein, ex comisionado especial en el Ministerio de Armamentos y Municiones de Albert Speer, afirmó que tales diseños ya eran comunes en el Tercer Reich. Identificó al menos dos clases de discos voladores alemanes.

El primero fue desarrollado en Breslau por Richard Miethe, un ingeniero de cohetes V-2, y consistía en un disco no giratorio de 42 metros de diámetro. Este disco cayó en manos rusas, mientras Miethe huía vía Francia a los Estados Unidos, donde se unió a la AV Roe Company. El otro modelo fue el disco de Rudolf Schriever y Klaus Habermohl construido en Praga, que consiste en un anillo ancho y plano de palas de turbina móviles alrededor de una cabina de piloto fija con forma de globo. Curiosamente, Klein recordó que había estado presente en el primer vuelo de prueba tripulado de este disco el 14 de febrero de 1945, cuando la nave alcanzó una altitud de 12.400 metros en tres minutos y desarrolló una velocidad máxima de 2.200 kilómetros por hora en vuelo horizontal.11

Fue en el período de 1951 a 1955 cuando Erich Halik, miembro del círculo de Wilhelm Landig, publicó sus artículos en Mensch und Schicksal. Estaba seguro de que los avistamientos de platillos voladores de la posguerra estaban relacionados con las embarcaciones alemanas. Dedicó un análisis cuidadoso al relato de George Adamski de una nave nodriza en forma de cigarro, de la cual salió volando un platillo en noviembre de 1952. Halik argumentó que el ingenuo estadounidense Adamski no podía interpretar la insignia del “Sol Negro” ni reconocer las esvásticas en una inscripción "alienígena". En el lenguaje de ciencia ficción de su época, Adamski había atribuido tanto la nave como la tripulación a Venus, una identificación que evidentemente convenía a las autoridades. Como hemos visto en el capítulo 7, Halik llegó a la conclusión de que los platillos voladores alemanes ahora operaban desde bases polares secretas en el Ártico. La publicación de Halik en una revista esotérica austriaca atrajo poca atención en ese momento, pero aquí, en resumen, estaba el núcleo del mito OVNI nazi: los discos voladores eran una parte importante de un plan alemán para crear un estado extraterritorial antes de un nuevo ataque en el Enemigos aliados después de 1945. Como veremos, los ufólogos nazis a fines de la década de 1980 reciclarían los artículos de Halik y combinarían las fotografías de Adamski con nuevos "descubrimientos" de diseños de las SS en tiempos de guerra.12 En 1955, un libro publicado en Sudáfrica dio más detalles del disco de Miethe. . Conocido como el V-7, no tenía partes giratorias y era impulsado por doce jets ajustables, cinco hacia atrás para el vuelo hacia adelante y los otros siete para la dirección direccional. Con un alcance de 13,000 millas, el V-7 podía alcanzar de 1,500 a 2,000 millas por hora. Una de estas naves voló desde la base de cohetes V Peenemünde y se estrelló en Spitsbergen. Otro cayó en ruso

manos en Breslau y fue enviado, junto con dos técnicos, a un sitio en Siberia. Se informó que un disco volador con inscripciones rusas aterrizó en Pomerania en julio de 1953, mientras que la fuerza motriz del diseño del AV Roe se basó en el V-7. Además de enfatizar la avanzada contribución alemana a la ingeniería aeronáutica durante la Segunda Guerra Mundial, estas historias implicaban que las potencias extranjeras se habían apoderado de esta tecnología alemana y ahora estaban desarrollando en secreto discos voladores, de ahí la ola de avistamientos de platillos.13

A medida que la guerra retrocedía hacia el pasado, más expertos técnicos de Alemania e Italia publicaron informes sustanciales sobre la investigación y el desarrollo de armas secretas alemanas durante la Segunda Guerra Mundial. En 1959, el Mayor Rudolf Lusar, que había trabajado en la Oficina Alemana de Patentes, escribió un extenso informe sobre la extraordinaria variedad de misiles, bombas voladoras y cohetes de largo alcance en uso operativo antes del final de la guerra. También habló de los discos voladores de Schriever, Habermohl y Miethe, quienes fueron apoyados por un físico italiano llamado Bellonzo.14 La conexión italiana fue fortalecida por Renato Vesco, un ingeniero aeronáutico italiano,

que había trabajado con los alemanes en el inmenso bajo dominio de Fiat. instalaciones terrestres en el Lago de Garda, produciendo dispositivos aeronáuticos avanzados que fueron probados en el Instituto Hermann Goering en Riva del Garda. Vesco describió una asombrosa variedad de armas secretas avanzadas en la Alemania de tiempos de guerra, incluidos gases explosivos, cañones sopladores, bombas guiadas por televisión y aviones de combate sin piloto. El principal de estos para la especulación OVNI posterior fue el Kugelblitz, un avión circular no tripulado con estabilización giroscópica, y el dispositivo antirradar Feuerball (“foo fighter”), un proyectil blindado esférico que podía seguir a los bombarderos enemigos. Su halo de fuego sobreionizó la atmósfera en las inmediaciones del avión, desactivando su radar y, en ocasiones, interfiriendo con el encendido del motor. Las tripulaciones aéreas aliadas se asustaron por primera vez de estas enormes bolas de fuego que las perseguían a través de los cielos nocturnos alemanes en el otoño de 1944. Invisibles para el radar, las bolas de fuego podían volar en formación a altas velocidades, acercarse, desaparecer y reagruparse. En opinión de Vesco, el Feuerball fue un antecedente temprano de los platillos voladores.15 Vesco también documentó el titánico esfuerzo industrial que el Tercer Reich

hecho en 1944-1945 para no sucumbir. En agosto de 1944, Hitler entregó la planificación y la construcción de nuevas armas a las SS, tras lo cual Himmler nombró al SS-Gruppenführer Hans Kammler como director de producción de guerra secreta. Además de sus propios centros privados de investigación y pruebas, las SS ahora tenían acceso completo a otros sitios gubernamentales. A medida que se intensificaban los bombardeos estratégicos aliados, se construyeron rápidamente enormes instalaciones subterráneas, muchas de ellas con mano de obra esclava. Estos incluían los enormes complejos subterráneos de Nordhausen y Kahla en el área del bosque Harz-Thuringian. Con dos grandes túneles de u

Conectadas de largo por sesenta y dos túneles transversales, las fábricas de Mittelwerke en Dora, cerca de Nordhausen, proporcionaron un total de doce millas de instalaciones subterráneas. En febrero de 1945, el famoso centro de armas V de Peenemünde, en la costa báltica, fue parcialmente evacuado al pueblo vecino de Ble icherode Ost. Poco antes de la rendición alemana, el complejo Dora había comenzado la fabricación a gran escala de cohetes V-2 y bombas voladoras V-1, mientras que el sitio de Bleicherode desarrolló el gigantesco cohete-torpedo A-9/A-10 para bombardear los Estados Unidos. .dieciséis

La primera conexión entre los platillos voladores de la posguerra y los fugitivos nazis en el hemisferio sur la hizo Michael X. Barton en un par de libros sensacionales publicados en Los Ángeles. Su primer libro, We Want You: Is Hitler Alive? (1960), se basó en las historias del U-530 y el U-977 en los artículos de Police Gazette de principios de la década de 1950. Barton afirmó que Hitler estaba en Argentina, donde científicos alemanes estaban desarrollando ovnis en instalaciones subterráneas secretas, y también aludió a la existencia de neonazis en Alemania Occidental y al Partido Nazi Americano de Lincoln Rockwell en los Estados Unidos. Sin embargo, estos ovnis fueron supuestamente modelados en los silenciosos platillos voladores en forma de campana "electromagnéticos" construidos en cobre en Viena por Viktor Schauberger, un inventor austriaco, en 1940.17 El segundo libro de Barton, The German Saucer Story (1968), describió el Schriever- Habermohl y Bellonzo-Schriever-Miethe, concluyendo que los científicos alemanes ahora estaban ocupados ensamblando discos voladores de gran tamaño en fábricas subterráneas, comparables a las instalaciones de guerra en Nordhausen y Bleicherode, en áreas remotas de América del Sur, Sudáfrica y posiblemente la Antártida.18

Durante la década de 1970, Wilhelm Landig y Ernst Zündel, ambos editores y autores neonazis, combinaron estas historias, pistas y sugerencias en un poderoso y elaborado mito del resurgimiento nazi. En novelas y obras de no ficción describieron cómo, durante la guerra, el Tercer Reich logró establecer bases secretas en el Ártico y la Antártida. Los convoyes navales habían llevado mano de obra, experiencia y material a los páramos helados de las regiones polares, donde se construyeron enormes fábricas subterráneas para producir los platillos voladores para continuar las hostilidades en caso de una derrota nazi en Europa.

La lejanía y la falta de hospitalidad de las regiones polares, rodeadas de hielo a la deriva y mares tormentosos, se yuxtaponen con una utopía tecnocrática. Aquí, a lo largo de la era de la posguerra, los oficiales y soldados de las SS y la Luftwaffe viven y trabajan bajo una estricta disciplina, mientras que sus platillos cada vez más avanzados realizan incursiones encubiertas por todo el mundo. La temible naturaleza del Tercer Reich y el peso de su derrota se desvían así en una visión de ciencia ficción de la superioridad técnica y racial alemana cuando los enormes platillos se elevan sobre las brillantes nieves blancas de un Shangri-La rodeado de hielo.

En 1971, Wilhelm Landig publicó Götzen gegen Thule, la primera novela de su trilogía Thule. Como ya hemos visto, esta aventura épica de tres militares alemanes por el mundo al final de la guerra combina los mitos arios de las obras de Julius Evola, Herman Wirth y Edmund Kiß con el revanchismo nazi. Subtitulando su libro "Un romance lleno de realidades", Landig entreteje ovnis nazis en su narrativa de una manera casi rutinaria. Los hombres vuelan en un disco V-7 al Punto 103, la base secreta en el Ártico canadiense establecida por la división Black Sun de las SS. Hay referencias a proyectos de construcción de discos similares en Praga y Breslau. Los hombres también son testigos de una "manisola", otro tipo de disco alimentado por energía metafísica antigravitacional. Equipada con una amplia iluminación, talleres y alojamientos, la base secreta es un sitio grande con plataformas de lanzamiento de cohetes y cuevas excavadas en la cadena montañosa circundante para que sirvan como hangares para aeronaves avanzadas.19 Luego, los hombres vuelan a Praga para evacuar Schriever, sus colegas y el disco de la planta de BMW en medio de un levantamiento checo y el avance de los tanques soviéticos.20 La primera novela de Landig solo menciona estos discos de fines de la guerra y una base importante en el Ártico, pero claramente sirvió para inspirar un ovni nazi muy expandido. mitología de Ernst Zündel.

Zündel era muy conocido como editor germano-canadiense en Toronto, especializado en literatura neonazi para distribución mundial, especialmente en Alemania Occidental. A fines de la década de 1970, estaba inundando la clandestinidad nazi alemana con libros, volantes, cintas de audio y videos que glorificaban a Hitler y al Tercer Reich, promovían la negación del Holocausto y llamaban la atención sobre los crímenes de guerra de los aliados. Nacido en la Selva Negra en 1939, Ernst Christof Friedrich Zündel se había formado como artista gráfico en Alemania y emigró a Canadá en 1958. En 1961 se hizo amigo del veterano fascista francocanadiense Adrien Arcand, bajo cuya influencia se convirtió en un ferviente nacionalista alemán preocupado por rehabilitación del Tercer Reich. Fundó su propia editorial, Samisdat Pub lications en Toronto, para publicar The Auschwitz Lie (1974), una traducción del notorio ensayo de Thies Christophersen sobre la negación del Holocausto publicado en Alemania el año anterior. Un éxito de ventas inmediato entre los grupos de extrema derecha y antisionistas, el libro estableció a Samisdat como una floreciente empresa editorial clandestina nazi. Para el verano de 1979, se habían vendido más de 100.000 copias del libro en cinco idiomas.21 Zündel ahora quería llegar a nuevas audiencias con una imagen renovada y emocionante de Hitler y el nacionalsocialismo. En

la recesión económica que siguió al aumento de los precios del petróleo en 1973-1974, las esperanzas de una revolución de izquierda estaban dando paso a las ideas de la "Nueva Era" de renovación espiritual, fantasía y ocultismo. Este período presenció notablemente el apogeo editorial de la moderna misteriosofía del ocultismo nazi. En este momento, los libros de Erich von Däniken, Robert Char

roux, Raymond Drake y otros sobre dioses, antiguos astronautas y platillos voladores estaban logrando enormes ventas en todo el mundo en varios idiomas. evidencia de instructores divinos.23 Zündel explotó este nuevo estado de ánimo para los propósitos del revisionismo neonazi. El mito de la supervivencia de Hitler, los ovnis y las bases nazis secretas de la posguerra en la Antártida proporcionaron temas fantásticos y sensacionales para sus próximos libros de Samisdat. Eventualmente, en un poderoso mito de la salvación nacional y el papel mundial mesiánico de Hitler, él afirmaría que los nazis tenían orígenes u orientación extraterrestres.

Su primera oferta fue UFOs: Unbekanntes Flugobjekt? Letzte Geheimwaffe des Dritten Reiches (1974), escrito por Willibald Mattern, un emigrado alemán residente en Santiago de Chile. El libro era un himno desvergonzado al Tercer Reich con extensas citas del Mein Kampf de Hitler y denuncias de una conspiración mundial judía. Pero aparentemente el Reich no estaba muerto. El 24 de febrero de 1945 Hitler había declarado: "¡En esta guerra no habrá vencedores ni vencidos, sólo muertos y supervivientes, pero el Último Batallón será alemán!". Esta fuerza de batalla alemana de la posguerra, activa y lista para reanudar el combate mundial, estuvo directamente relacionada con la ola de platillos voladores de la posguerra . Te queremos: ¿Hitler está vivo? (1960), Mattern se detuvo extensamente en los dos submarinos que se habían rendido en Mar del Plata meses después de la rendición alemana en el verano de 1945. Proporcionando listas completas de tripulantes, Mattern comentó sobre la juventud de la tripulación y sobre su falta de parientes vivos. El U-530 y el U-977 eran supuestamente los rezagados de un convoy fantasma de submarinos que había llevado a Hitler y a otros importantes líderes nazis desde Noruega a bases permanentes de ovnis en la Antártida.25 En 1975,

Ernst Zündel publicó a continuación versión del texto de Mattern, seguida de sus propios libros sobre el tema antártico alemán, Secret Nazi Polar Expeditions (1978) y Hitler am Südpol? [¿Hitler en el Polo Sur?] (1979). La expedición antártica alemana oficial de 1938-1939 asumió una importancia estratégica a largo plazo. Dirigida por el Capitán Alfred Ritscher, un veterano explorador del Ártico, esta expedición científica llevó a cabo una extensa investigación geográfica, meteorológica y zoológica en la Tierra de la Reina Maud, que formaba parte del reclamo territorial noruego sobre la Antártida desde 1930. Dos grandes hidroaviones del El tipo Dornier-Wal volaba diariamente desde el barco de expedición Schwabenland, tomando más de 11.000 fotografías, aterrizando ocasionalmente, cubriendo en total unos 600.000 kilómetros cuadrados y fotografiando 350.000 kilómetros cuadrados. El descubrimiento de los altos picos alpinos (Montañas Mühlig Hofmann) y un grupo de oasis c

Lakes) en medio de los páramos helados fue de particular interés, ya que sugería que había microclimas hospitalarios dentro del continente cubierto de hielo. A intervalos regulares de 20 kilómetros, los aviones lanzaron miles de banderas marcadoras de metal con esvásticas para reclamar el territorio recién inspeccionado para Alemania, que en adelante se llamó Neuschwabenland. Mensajes de felicitación de Hitler y Hermann Goering saludaron a la expedición a su regreso a Hamburgo en abril de 1939.[26] Zündel y Mattern consideraron esta expedición como el primer paso en una política alemana de gran alcance para convertir el

continente polar en un futuro refugio y una base de poder de que los nazis podían hacer la guerra incluso después de la derrota en Europa. Más que esto: el fenómeno global de los avistamientos de platillos volantes, observado por primera vez en 1947, confirmó la presencia de una colonia nazi con tecnología muy avanzada en la Antártida. A medida que avanzaban los proyectos de platillos en Bohemia y Silesia y se deterioraba la situación militar en Europa, se pusieron en marcha planes de evacuación. Las fábricas de platillos y los sitios de prueba fueron desmantelados y enviados a la Antártida por convoyes regulares de submarinos. En este poderoso mito de la resurrección nacional, ambos autores insinuaron que los alemanes habían construido un complejo gigantesco pero secreto de fábricas subterráneas, silos de platillos y guarniciones armadas en los cálidos oasis de Neuschwabenland hacia el final de la guerra.[27] Después de la caída de la El Tercer Reich, la colonia nazi secreta en la Antártida, continuó desarrollando los platillos voladores con total seguridad muy por debajo de la capa de hielo de tres millas de espesor. Con el advenimiento del fenómeno OVNI mundial, la consternación creció

en el campo aliado victorioso. Tanto Mattern como Zündel citan la “Operación Highjump”, la misión antártica del almirante Richard E. Byrd con las fuerzas estadounidenses, británicas y soviéticas combinadas en 1946-1947, como evidencia convincente de la amenaza planteada por el “último batallón” nazi. El propio Byrd citó que la intención era “romper la última resistencia desesperada de Adolf Hitler. . . en la región de Queen Maud Land, o para destruirlo.”[28] Se establecieron bases, se volaron misiones de mapeo y se tomaron miles de fotografías. La respuesta alemana fue rápida y mortal. En las cercanías de la base secreta nazi, los aviones estadounidenses sufrieron fallas instrumentales. En cuarenta y ocho horas, se habían perdido cuatro aviones. Byrd abortó apresuradamente la operación y toda la flota regresó a los Estados Unidos.[29] Desde 1947, el poder nazi en la Antártida ha permanecido inviolable. En un escenario de creciente caos racial y catástrofe económica, miles de ovnis nazis algún día volarán para restaurar el poder mundial alemán en un acto apocalíptico de liberación.[30]

Al igual que la primera novela de Landig, los títulos de Samisdat se convirtieron rápidamente en punta de lanza entre los neonazis de Alemania Occidental. Zündel también condimentó su versión abreviada en inglés del libro de Mattern con ideas esotéricas, vinculando la milicia alemana

mitos lenarianos con visitas extraterrestres. ¿Descubrieron los nazis en la Antártida el acceso a la "Tierra Interior", descrita hace mucho tiempo en leyendas y sagas nórdicas y cultivada asiduamente por la Sociedad Thule? ¿Habían descubierto los nazis secretos ocultos durante mucho tiempo en sus expediciones al Himalaya y al Tíbet?
Quizá los extraterrestres de otras galaxias ayudaron a los alemanes con los proyectos de los platillos, al reconocer su receptividad a la nueva tecnología. Quizás esta colaboración se basó en algún parentesco ancestral compartido.
Recordó el relato del contactado OVNI de Reinhold Schmidt sobre una nave espacial "saturniana" cuya tripulación hablaba alemán y se comportaba como soldados alemanes, y especuló si la nación alemana era de hecho una colonia de Saturno, establecida hace mucho tiempo en la Tierra. ¿Por qué los alemanes eran tan "diferentes"? ¿Podría esto explicar por qué los alemanes siempre sobresalen como soldados, ingenieros y tecnólogos? ¿Se plantó Hitler en este planeta para sacar a la civilización occidental del borde de la autoextinción degenerada?31

De vuelta en Viena, Landig elaboró rápidamente estas ideas en Wolfszeit um Thule (1980), la segunda novela llena de acción de su trilogía Thule. Como se indica en el capítulo 7, el libro describe el viaje de un enorme "convoy fantasma" de submarinos alemanes desde Noruega hasta la Antártida en mayo de 1945. La anterior base ártica, el Punto 103, es destruida, y todos los hombres y el material son destruidos. evacuado Los platillos voladores V-7 acompañan al convoy en su viaje hacia el Atlántico Sur.32 Desde la isla Bouvet, a mitad de camino entre el Cabo de Buena Esperanza y el continente antártico, la mayoría de los submarinos alemanes se dirigen a Neuschwabenland, el territorio de 600.000 kilómetros cuadrados. Territorio antártico alemán anteriormente reclamado por la expedición Ritscher de 1938-1939.33 Un testigo ocular que regresa describe cómo, en esta enorme masa de tierra del tamaño de Alemania, las fuerzas del Sol Negro están construyendo una fortaleza militar inexpugnable, respaldada por armas milagrosas y platillos voladores. del Tercer Reich. Las bases secretas se concentran en el área delimitada por el macizo Wohlthat, las montañas Conrad y el pico Ritscher, cerca de los lagos Schirrmacher de aguas cálidas. Este sucesor del sur del Punto 103, mucho más grande e inexpugnable, servirá como el "último batallón alemán" en un enfrentamiento continuo con los Aliados (temporalmente) victoriosos.34

Las nuevas bases antárticas permanecen veladas en el misterio mientras la historia de Landig sigue al submarino alemán restante hasta Argentina, donde un pequeño grupo de comando es desembarcado en la noche en un bote de goma en el Río de la Plata. El registro histórico se corresponde con la rendición del U-530 unos días después, en julio de 1945, seguido del U-977, otro rezagado del "convoy fantasma".35 Los tres hombres luego viajan desde Buenos Aires en una Argentina amistosa a La Paz . en bolivia Los contactos los llevan hacia el sur a una gran fábrica subterránea en el lado oeste de los Andes en Chile, conocida como Mime's Smithy, ubicada dentro de los enormes sistemas de túneles prehistóricos descubiertos anteriormente por Edmund Kiß. Aquí,

varios cientos de ingenieros y científicos bajo el mando alemán están desarrollando los platillos voladores V-7, con los que se mantiene contacto regular con el Punto 211, la base antártica.36 Landig alude a más bases secretas alemanas en Brasil, incluida una colonia en la cabecera del el Río Purús. Este era el remanente de una fuerza expedicionaria de las Waffen-SS en tiempo de guerra de dos mil hombres, que desembarcaron en submarinos en 1942 con planes para apoderarse del Canal de Panamá.37 la invasión militar de Byrd por parte de sus camaradas en Neuschwabenland.38

El poder mítico de estas historias de bases de platillos alemanes en los Andes y la Antártida dependió totalmente de la curiosidad mundial sobre los ovnis desde principios de la década de 1950 hasta la década de 1970. Durante este período, se informaron miles de avistamientos de ovnis en América del Norte y del Sur, Europa y Asia. Se publicaron fotografías de naves de platillos claramente reconocibles en revistas y libros.39 La Guerra Fría, la carrera espacial de las superpotencias y una abundante oferta de ciencia ficción crearon una demanda de este tipo de historias en la prensa. Los temores recurrentes de los encubrimientos del gobierno con respecto a los OVNIs (¿las autoridades sabían mucho más de lo que decían?) crearon un espacio psíquico dentro del cual el fenómeno OVNI podría vincularse con la teoría de la conspiración. Desde este punto de vista, tanto los estadounidenses como los rusos estaban ansiosos por negar que los ovnis fueran naves hechas por el hombre operadas por las fuerzas nazis alemanas renegadas. Los ovnis nazis vinculados con la Antártida proporcionaron un poderoso mito del revanchismo alemán contra la hegemonía de las superpotencias.

La idea de los ovnis nazis se hizo popular rápidamente. El autor británico nacido en Belfast W. A. Harbinson escribió una novela superventas, Génesis (1980), sobre el tema, que se reimprimió cinco veces en tres años.40 Un genio de la aviación estadounidense emigra en 1935 al Tercer Reich para beneficiarse de los recursos de un estado totalitario.
La mano de obra esclava nazi trabajando día y noche excava las enormes fábricas subterráneas del Harz y Turingia, donde su sed amoral de logros técnicos no conoce límites. Respaldado por las SS, construye un enorme platillo en los enormes túneles de roca de Kahla. A medida que se acerca la guerra, los trenes transportan diariamente esclavos y material a Kiel, donde desaparecen en el "desierto".
Cuando el Tercer Reich finalmente se derrumba, el genio despiadado finalmente escapa con los principales fugitivos de las SS, Hans Kammler y Artur Nebe, a su fortaleza preparada durante mucho tiempo en la Antártida. A medida que transcurren los años de la posguerra, surge un estado del Nuevo Orden, tripulado por robots humanos “implantados”, una utopía científica secreta librada de toda la humanidad. Los campos de concentración, los guardias de las SS, los látigos y los perros que ladran yacen en el pasado; los platillos voladores futuristas que destellan sobre los picos nevados son un potente símbolo de la inhumanidad fascista victoriosa.41

Durante la década de 1980, el mito fue elaborado por más publicaciones neonazis sobre armas milagrosas, ovnis nazis y bases alemanas secretas en la Antártida.

por Hugin-Gesellschaft y Teut-Verlag en la pequeña ciudad de Wetter en el Ruhr. Geheime Wunderwaffen [Armas milagrosas secretas] (1983-1985) de DH Haarmann, en tres volúmenes, se explayó sobre los ya familiares temas de la expedición Ritscher, el “convoy fantasma” y la Operación Highjump. Se organizaron más invasiones antárticas aliadas en 1955-1956 y nuevamente al amparo del Año Geofísico Internacional en 1958, cuando las armas atómicas se usaron en vano contra el enemigo oculto alemán. Haarmann vio el Tratado Antártico de diciembre de 1959 como una estratagema de la Organización de las Naciones Unidas, concebida en 1942 para lograr los objetivos de guerra de los Aliados contra las potencias del Eje, así como una conspiración mundial nefasta.42 Sus volúmenes posteriores abordaron los temas de avistamientos de platillos en todo el mundo. en la década de 1950, especialmente el incidente (histórico) cuando siete discos sobrevolaron la Casa Blanca en Washington el 20 de julio de 1952, interpretado por Haarmann como una muestra de las capacidades alemanas, y el encuentro de Reinhold Schmidt con la tripulación de un platillo de habla alemana en noviembre de 1957. Haarmann también vinculó los encubrimientos de ovnis y la hipótesis extraterrestre con una conspiración del “gobierno secreto” de élites invisibles como el Consejo de Relaciones Exteriores.43

Esta conspiración no solo se refería a un apagón sobre el resurgimiento nazi sino también sobre la tecnología de energía alternativa. ¿De qué otra forma podrían los platillos modernos ejecutar hazañas tan asombrosas de velocidad, aceleración, rápidos cambios de dirección con un vuelo silencioso y la ausencia total de escape? Aquí, el trabajo de guerra de Viktor Schauberger, el inventor vienés, sobre platillos voladores electromagnéticos se cita como el prototipo del poder antigravitatorio. Evidentemente, la industria secreta alemana de platillos está utilizando energía libre “implosiva” de los campos magnéticos y gravitatorios de la tierra en lugar de la tecnología “explosiva” de los combustibles fósiles con todas sus consecuencias ecológicas dañinas. El conocimiento de los platillos nazis y su poder de energía libre está siendo suprimido por una conspiración (judía) de bancos, industrias petrolera y automotriz en la economía mundial de la posguerra. Haarmann incluso considera las fuentes místicas de tal tecnología “implosiva”, citando la especulación de Miguel Serrano de que las SS encontraron el tesoro del Grial Cátaro en el sur de Francia, una idea que conecta con los pensamientos de Erich Halik sobre las “manisolas” y la idea de Julius Evola del Grial como un Tradición de misterio aria nórdica.44 Tal conspiración mundial contra la energía alternativa se convertiría en un tema importante de la literatura de la Nueva Era en la década de

Richard Schepmann, el editor de Teut-Verlag, es hijo del ex oficial de estado mayor de las SA, Wilhelm Schepmann. En 1983 fue condenado a una sentencia suspendida de seis meses y una fuerte multa por incitar al odio racial. Hugin Gesellschaft y Teut-Verlag continuaron presentando el nacionalismo alemán revanchista en un contexto esotérico, presentando el primer volumen de la trilogía “Hitlerismo esotérico” de Miguel Serrano a los lectores alemanes en 1987. Serrano

tenía fácil acceso a la literatura en español en América del Sur relacionada con el mito de la supervivencia de Hitler y los OVNI nazis (OVNI) cultivados por grupos neonazis en Chile. A través de Serrano, la subcultura OVNI nazi también pudo extender sus referencias esotéricas a la historia de las sociedades secretas, el Grial, los Templarios y los Rosacruces. El programa de Hugin también incluía otras publicaciones nazis sobre ovnis, como la obra en dos volúmenes Deutsche Flugscheiben und U-Boote überwachen die Weltmeere (1988-1989) de O. Bergmann y un dossier completo de recortes de prensa sobre avistamientos de ovnis desde la década de 1950 hasta la década de 1950. regalo. La ideología nacionalista milenaria detrás de todas las publicaciones fue evidente en un anuncio en letra grande: "¡Despertad el pueblo alemán! Estás en el umbral de una edad de oro incomparable, no al final de tu larga historia."45

La mitología ovni nazi tiene un carácter serial, por lo que los detalles anteriores se elaboran constantemente en nuevos conceptos e ideas. A principios de la década de 1990, los austríacos Norbert Jürgen-Ratthofer y Ralf Ettl desarrollaron nuevos mitos nazis sobre OVNIs relacionados con la antigua Babilonia, la energía Vril y la civilización extraterrestre en el sistema solar de Aldebarán. Estas coloridas ideas son elementos integrales de una religión dualista marcionita propagada por Ralf Ettl a través de su Tempelhofge sellschaft (Sociedad del Templo) en Viena, identificado como un sucesor secreto de los Templarios históricos, que habían absorbido ideas gnósticas y heréticas en el Levante. Marción estableció su propia comunidad religiosa en Roma en el siglo II dC, con lo cual las iglesias hermanas se extendieron por el este y el oeste del imperio. La teología de Marción era dualista. En el evangelio encontró a un Dios que es bondad y amor, y que desea la fe y el amor de los hombres. En el Antiguo Testamento vio a un Dios justo, severo, celoso e iracundo que exige obediencia, temor y conducta recta de sus siervos. Marción enseñó que el hombre fue creado de la materia por el dios justo e iracundo y cayó bajo la maldición del Demiurgo, hasta que un Dios superior se apiadó de la miserable raza de la humanidad y envió a su Hijo a la tierra para redimir a los hombres.

Esta estricta distinción entre el Dios cristiano del evangelio y el Dios judío del Antiguo Testamento fue la base de la doctrina de Marción. Marción defendió a Pablo, quien se suponía que era el único que entendía el evangelio.

Pablo se opuso a los apóstoles originales con sus doctrinas judaicas. Marción siguió los pasos de Pablo, dejando de lado los evangelios falsos, limpiando el Evangelio de Lucas de interpolaciones judaizantes y restaurando las epístolas paulinas. Marción enseñó que todos deberían poner su confianza en el buen Dios y renunciar a su lealtad al Demiurgo. El verdadero cristiano debe huir de todas las cosas sensuales y perecederas, que son obra del maligno Demiurgo. Dios redime sólo el espíritu del hombre, ya que toda la materia perece (influencia del gnosticismo contemporáneo). Las iglesias marcionitas disfrutaron de una época dorada entre el 150 y el 250 dC, cuando representaron un desafío vital para la Iglesia.

A partir de entonces, declinaron, y muchos marcionitas se pasaron a los maniqueos en el este y dieron impulso a los gnósticos paulicianos, los bogomilos y, en última instancia, a los cátaros en el oeste. Al identificar a los judíos como antagonistas del mal en una cosmología dualista, los marcionitas modernos son típicamente antisemitas.

Jürgen-Ratthofer y Ralf Ettl afirman que Rudolf von Sebottendorff descubrió textos antiguos o tradiciones orales en sus viajes por el Medio Oriente relacionados con este rechazo dualista de El Shaddai (Jahve), el dios del Antiguo Testamento, a quien Jesús identificó como el diablo. (Juan 8:44). Sebottendorff también supuestamente encontró referencias persas y babilónicas a una milenaria batalla entre el bien y el mal, lo que inspiró su (falso) libro Der interkosmische Weltenkampf (1919). Se suponía que Sebottendorff estaba familiarizado con la profecía del "Tercer Sargón" de la vidente babilónica Sajaha (c. 650 a. C.), que hablaba de terribles males y la inversión de todos los valores hasta que llegaría el emperador vengador desde el norte (medianoche) y destruir todo mal por medio del fuego. Recordando que Cristo les dijo a los judíos que el Reino de Dios les sería quitado y entregado a un pueblo que produciría su fruto (Mateo 21:43), Sebot tendorff se enteró de que Jesús les dijo más tarde a los alemanes que servían en una legión romana que ellos eran los pueblo elegido.46 En el relato ficticio de Jürgen-Ratthofer, Sebot Tendorff fue el primer individuo en comprender que esta batalla cósmica entre las fuerzas de la oscuridad y la luz alcanzaría su clímax en el siglo XX con el advenimiento de la Era de Acuario.

En agosto de 1917, según Jürgen-Ratthofer y Ettl, Rudolf von Se bottendorff, Karl Haushofer, la médium Maria Orsic de Zagreb y el piloto Lothar Waiz se reunieron con el anciano prelado Gernot de la Societas Templi Marcioni en un café de Viena. Sus discusiones giraron en torno a la astrología y las predicciones apocalípticas en las tradiciones india, alemana y babilónica. Gernot quedó muy impresionado e invitó a Sebottendorff a visitar la propiedad secreta de su orden templaria conocida como "Die Herren vom Schwarzen Stein" (DHvSS) [Señores de la Piedra Negra] en Marktschellenberg, Baviera. El DHvSS supuestamente fue fundado por el Caballero Comandante Hubertus Koch en 1221 como una orden templaria marcionita. Su doctrina dualista y gnóstica “babilónica” hablaba del dominio del mal en la tierra y de la batalla entre la luz y El Shaddai a partir de las revelaciones de la diosa Ishtar. El Sol Negro es la fuente divina de energía accesible a los iniciados a través de una jerarquía de intermediarios espirituales. A través del DHvSS, Sebottendorff entendió que las enseñanzas marcionitas antijudaístas provenían en última instancia de la doctrina babilónica, mucho más antigua, común a todos los pueblos arios. El desafío cósmico de la era exigió la derrota de El Shaddai y los judíos.47

Jürgen-Ratthofer y Ettl luego se aferraron a las referencias de Vril en la mitología oculta nazi de Louis Pauwels y Jacques Bergier. Estos, se recordará, se remontan al informe de Willy Ley sobre una Sociedad Vril en Berlín. Investigadores alemanes han establecido recientemente que tal grupo existió en asociación con el editor astrológico Wilhelm Becker. Este completamente oscuro "Reich sarbeitsgemeinschaft 'Das Kommende Deutschland'" publicó un breve folleto Vril: Die kosmische Urkraft (1930), que describía a los atlantes como poseedores de una "dinamo-tecnología" espiritual, superior a las nociones mecanicistas de la ciencia moderna. Basada en la energía Vril, esta tecnología también permitió a los egipcios y aztecas construir sus pirámides. El folleto afirma que este conocimiento de los antiguos debería aplicarse ahora en beneficio de la humanidad moderna. El segundo folleto del grupo, Weltdynamismus (1930), rechazaba la tecnología explosiva y hablaba de la liberación de energía libre. Un capítulo titulado "La manzana mundial" describía una manzana dividida en dos como un mapa del campo universal de energía libre. Es muy probable que el registro de Willy Ley del grupo Vril refiriera este mismo detalle como un objeto de meditación.48

En el relato de Jürgen-Ratthofer y Ettl, este grupo de esoteristas preocupados por la Atlántida y la energía libre se convierte en una poderosa agencia de investigación OVNI. Entre 1917 y 1919, Sebottendorff construyó el Germanenorden y la Sociedad Thule como fieles a la doctrina secreta ariobabilónica. Cuando Thule participó en la revolución bávara de mayo de 1919, se fundó una sección separada para estudios espirituales y esotéricos como la Sociedad Vril. En diciembre de 1919, un grupo interno de Thule y Vril celebró una reunión conjunta en Ramsau, cerca de Berchtesgaden, donde la médium Maria Orsic presentó las transcripciones en una antigua escritura templaria de las comunicaciones que había recibido telepáticamente. Estos resultaron estar escritos en sumerio, el idioma de los fundadores de la cultura babilónica más antigua. Estas comunicaciones canalizadas supuestamente procedían del planeta Sumi-Er en el sistema solar de Aldebarán, la estrella más brillante de la constelación de Tauro, a sesenta y ocho años luz de la Tierra. Jürgen Ratthofer y Ettl afirman que el DHvSS y su sucesor moderno, la Sociedad Vril, recibieron confirmación mediúmnica de que los sumerios eran una colonia de seres superiores enviados desde Aldebarán a la tierra hace 500 millones de años. El idioma de Aldebarán no solo se parecía al sumerio sino también al alemán, ya que ambos pueblos compartían la misma ascendencia de Aldebarán.49 Con creciente

entusiasmo, se suponía que la Sociedad Vril había examinado los archivos antiguos del DHvSS y concluyó que Hubertus Koch y sus seguidores habían establecido contacto esotérico con el pueblo de Aldebarán allá por la Edad Media. La aparición de la diosa babilónica Isais fue posiblemente incluso una visita de una mujer de Aldebarán. El gran sello de la DHvSS que mostraba un toro alado reflejaba claramente la ubicación de Aldebarán en Tauro, mientras que Isais

fue la emperatriz de Aldebarán. Todas las tradiciones de Aldebarán indicaban "una especie de nacionalsocialismo sobre bases teocráticas". La Sociedad Vril concluyó que este contacto exclusivo entre la orden marcionita alemana, ellos mismos y Aldebarán significaba que el pueblo de Aldebarán eran "los alemanes en el signo de Tauro" y, por lo tanto, aliados en la gran batalla cósmica contra las fuerzas judías de la oscuridad.50 En cumplimiento de esta alianza esotérica a través de la galaxia, Maria Orsic luego recibió instrucciones canalizadas para la construcción de una máquina de viaje en el tiempo. Un miembro destacado de Vril, el Dr. WO Schumann, fue pionero en el desarrollo de campos electromagnéticos a través de discos giratorios y se construyó un prototipo cerca de Munich en 1922. Durante la década siguiente, esta investigación y desarrollo condujo a toda una gama de aviones voladores alemanes platillos basados en el principio de levitación antigravitacional.51

En junio de 1934, Lothar Waiz voló el primer RFZ 1 (Rundflugzeug) en Brandeburgo. El estímulo de la innovación militar condujo rápidamente a naves muy avanzadas. A partir de entonces, la Sociedad Thule intervino al establecer el Departamento de Desarrollo E-IV de las SS para tecnología avanzada de platillos. Estas naves más grandes y mucho más poderosas tomaron el nombre de serie "Haunebu". Impulsado por un "Thule-Tachyonator", el Haunebu I tenía un diámetro de 25 metros, una velocidad de 4.800 kilómetros por hora, una autonomía de dieciocho horas y llevaba una tripulación de nueve hombres. Desarrollado en noviembre de 1943, el Haunebu II era un poco más grande y podía viajar a 6.000 kilómetros por hora durante cincuenta y cinco horas. El enorme Haunebu III tenía un diámetro de 71 metros y podía alcanzar una velocidad de 40.000 kilómetros/hora con una autonomía de ocho semanas, transportando una tripulación de treinta y dos hombres. El grupo Schumann produjo dos platillos más pequeños, Vril-1 y 2, como cazas. Jürgen-Ratthofer y Ettl reproducen dibujos técnicos detallados, aparentemente del departamento E-IV de las SS y del grupo Vril de Schumann. Aparentemente se construyeron siete naves del tipo Haunebu II, una de cada uno de los otros tipos Haunebu, y diecisiete naves Vril-1.52 A fines de 1944, el SS E-IV también diseñó la nave Andromeda, de 139 metros de largo y 30 metros . Propulsada por cuatro "Thule-Tachyonators" y cuatro "Schumann-Levitators", esta nave espacial de larga distancia podría transportar un Haunebu II y dos platillos Vril 1 en sus hangares internos. Se suponía que esta enorme nave nodriza en forma de cigarro y los platillos que la acompañaban eran los responsables del famoso avistamiento de George Adamski

en California en 1952.53 A través de su elaborada mitología de los vínculos Sumero-Aldebarán, Jürgen Ratthofer y Ettl atribuyen la tecnología alemana de platillos voladores a la guía semidivina de civilización extraterrestre. También afirman que el nacionalsocialismo y el antisemitismo están íntimamente ligados a las comunicaciones canalizadas de una sociedad muy avanzada étnicamente relacionada con los alemanes y que sigue un modelo político similar al del Tercer Reich. De acuerdo con estos

comunicaciones, la población del sistema solar de Aldebarán se ha organizado durante mucho tiempo en líneas raciales. La raza maestra de los "hombres divinos de la luz" (Alpha-Alde barans) vive en el planeta Sumi-Er, mientras que las razas menores están confinadas al planeta Sumi-An. Estas diferencias raciales surgieron a través de la colonización de antiguos planetas con diferentes climas. Las guerras atómicas también crearon mutaciones entre los colonos en "hombres mono". (Un comentario agrega que los antiguos asirios pensaban que los negros eran el resultado de una conflagración prehistórica y lamentan el declive intelectual de América debido a la mezcla racial). También se supone que Aldebarán está en guerra con los imperios de Capella y Regulus, culturalmente aliados. inferiores pero con poblaciones más grandes. (Nuevamente, el comentario especula si la Tierra también ha recibido colonias de estos sistemas solares, lo que explica las razas blanca, amarilla y negra en la Tierra).54 La idea de que los alemanes son los descendientes directos de Alpha-Aldebarans simplemente traduce el “heroicos” dioses de la Ariosofía de Lanz von Liebenfels en el lenguaje moderno de la ciencia ficción de la colonización planetaria desde una estrella distante.

Jürgen-Ratthofer y Ettl también articulan un milenarismo de ciencia ficción, según el cual se supone que los nazis enviaron misiones de platillos voladores para buscar apoyo extraterrestre para el Eje contra los Aliados, incluso años después de la victoria de estos últimos. En la Navidad de 1943, Vril y Thule celebraron una importante conferencia en el balneario báltico de Kolberg (ahora Kolobrzeg), donde se discutieron medidas militares desesperadas. El personal de Vril ahora estaba trabajando en una nave espacial que podría cambiar a otra dimensión y así llegar a Aldebarán, a sesenta y ocho años luz de distancia. Después de discusiones con Hitler y Himmler, el grupo Vril lanzó un platillo avanzado Vril-Odin (Vril-7 o Vril-8) a principios de 1945 en el "canal transdimensional", que permite viajar a 900.000 kilómetros por segundo (tres veces la velocidad). de luz). Después de un viaje que duró solo varias semanas (a bordo), se supone que Vril-Odin llegó al sistema solar de Aldebarán en 1967. El régimen de Aldebarán envió entonces una enorme armada interestelar compuesta por 280 cruceros de batalla de varias clases, que oscilaban entre 1,5 y 6 kilómetros de eslora y capaces de transportar entre 4 y 810 platillos voladores cada uno. Dependiendo de su velocidad después de emerger del “canal transdimensional” en el cinturón de asteroides, esta armada llegará a la tierra en algún momento entre 1992 y 2005 para reanudar la Segunda Guerra Mundial.55

Dos videos de ovnis nazis circulan ampliamente en los medios neonazis y de la Nueva Era en la actualidad. OVNI: ¿Das Dritte Reich schlägt zurück? [OVNI—¿El Tercer Reich Contraataca?] cuenta la historia del Sol Negro, ilustrada con relieves y estatuas de la antigua Babilonia. La película también muestra imágenes impresionantes de avistamientos recientes de ovnis con marcas alemanas, en comparación con dibujos técnicos de diseños de platillos de Haunebu y Habermohl-Schriever. Termina con un relato patético de la última misión conjunta germano-japonesa en abril.

1945 para buscar ayuda militar de Marte. Después de un viaje de ocho meses y medio, el Haunebu III aterriza en Marte en enero de 1946, solo para encontrar la ciudad piramidal desierta y "Face", signos de una civilización superior pasada. “¡Qué desilusión deben haber sentido estos hombres, cuando se dieron cuenta de que todo había sido en vano!”56 El otro video, también escrito por Jürgen-Ratthofer, UFO— Geheimnisse des Dritten Reichs [OVNI—Secretos del Tercer Reich], cubre el Thule -Historia de Vril con su trasfondo en el encuentro de Sebottendorff con los templarios marcionitas. Thule creó la sociedad secreta del Sol Negro dentro de las SS. Los actores organizan las sesiones mediúmnicas, se muestra al joven Hitler estudiando en una biblioteca y se entrevista a expertos estadounidenses en ovnis. La línea entre las fuentes de archivo y la ficción se difumina constantemente, dando la impresión de un documental. ¿A dónde fueron los platillos alemanes al final de la guerra?

Aprendemos que una solución es que viajaron en el tiempo a través del “canal transdimensional” hasta la seguridad en la antigua Babilonia, donde las tripulaciones alemanas fueron agasajadas como “dioses blancos” de otro mundo.57

Los libros de Jürgen-Ratthofer y Ettl fueron publicados por primera vez por Michael Däm bock, quien edita la revista Pen Tuisko, "cartas para paganos alemanes", como una mezcla de mitología germánica, runelore y astrología. Jürgen-Ratthofer ha publicado más libros sobre máquinas del tiempo y el imperio galáctico de Aldebarán. Su libro reciente más importante es Lichtreiche auf Erden [Los Reichs de la Luz en la Tierra], en el que especula sobre una alianza entre Irak y el Gran Reich Alemán durante la Guerra del Golfo de 1991. Como Irak se encuentra en Meso potamia, su élite también desciende de los sumerios y, por lo tanto, está relacionada con los alemanes. Como el territorio alemán era un rehén nuclear de los aliados después de 1945, los ovnis nazis solo podían emprender una guerra clandestina limitada contra objetivos seleccionados. Mientras tanto, la Guerra Fría y la Iniciativa de Defensa Estratégica (SDI) solo pueden entenderse como la respuesta aliada de la posguerra a esta amenaza.

Sin embargo, sólo los ovnis nazis, los “Reichs of Light”, han impedido que se libre una guerra atómica en Europa, así como en Corea, Vietnam, las Malvinas y el Golfo Pérsico.58 Los libros sobre ovnis nazis de Jürgen-Ratthofer y Ettl son ampliamente distribuido por la librería de pedidos por correo Andromeda en Nuremberg, que publica catálogos mensuales en los que se enumera material similar junto con la literatura de la teoría de la conspiración, la canalización, la espiritualidad de la Nueva Era y la redención.

A mediados de la década de 1990, esta tradición casi ariosófica de la era del vínculo entre Aldebarán y Alemania penetró en la escena OVNI internacional. Los libros más vendidos del principal teórico de la conspiración alemán, Jan van Helsing , recapitularon la historia imaginaria de los platillos voladores Vril, el asentamiento de los colonos de Aldebarán en Sumeria y la misión alemana en Aldebarán . una nueva ola de canales de Aldebarán. En

En su nuevo libro Unternehmen Aldebaran [Operación Aldebaran] (1997), Helsing describe cómo una familia bávara recordó sus contactos con juicios extraterrestres, involucrando abducciones e implantes, mientras estaba bajo regresión hipnótica. Karin y Rainer Feistle describen a un comandante de OVNIs que les muestra enormes “granjas de embriones” para la cría de una “nueva raza” que asegurará el futuro de la humanidad.60 Helsing utiliza estas pistas para profundizar en la historia humana. Al llegar a la Tierra hace 735.000 años, los colonos de Aldebarán criaron “esclavos” para tareas serviles (Helsing usa el término Tschandale de Lanz von Liebenfels), pero estos inferiores se rebelaron y se mezclaron con otras razas. Cuando los Aldebarán volvieron a visitar la tierra mucho más tarde, vieron que los esclavos que mezclaban razas habían provocado guerras, revoluciones y trastornos políticos. Los Aldebarán decidieron criar la raza en la tierra por medio de los alemanes como sus parientes más cercanos. Por lo tanto, ayudaron a los alemanes a desarrollar tecnología avanzada durante la década de 1930, mientras que el testimonio de los Feistles indica el proyecto en curso de Aldebarán para una raza superior alemana. reflejan la actualización de la Ariosofía a través de una mitología moderna de guía extraterrestre semidivina.

También existen contribuciones angloamericanas a la mitología ovni nazi: sea testigo del éxito de los thrillers de WA Harbinson en la serie "Projekt Saucer". En junio de 1977, la compañía de televisión independiente del Reino Unido, Anglia, transmitió un programa de televisión falso Alternativa 3 sobre colonias en Marte erigidas para evitar una catástrofe ecológica en la Tierra. Casi veinte años después, Jim Keith, el veterano teórico de la conspiración estadounidense, elaboró un relato complejo de cómo los científicos e industriales alemanes, traídos a Estados Unidos bajo la Operación Paperclip después de la Segunda Guerra Mundial, pueden haber establecido ya bases secretas en Marte a la espera de la evacuación de élites de una tierra contaminada y congestionada. (La naturaleza secreta de este escenario recuerda la concentración nazi clandestina en la Antártida). Aunque se llevó a cabo bajo los auspicios de los EE. UU., este proyecto representa la perpetuación y eventual realización de la política del Tercer Reich para la adquisición del Lebensraum (espacio vital) alemán. Recordando la participación alemana de la posguerra en diversas formas de control totalitario como la inteligencia, la seguridad, la psiquiatría y la ingeniería genética, Keith se pregunta si los nazis todavía están implementando esquemas para su triunfo final “construyendo bases en Marte o la Luna para transportar el antiguo Grial de la Tierra”. La pureza racial aria lejos de lo que ellos conciben como una Tierra condenada al cataclismo.”62 La identificación anglo-estadounidense real con la misión manifiesta alemana de los ovnis nazis es más rara. El Proyecto de Investigación Alemán en Gorman, California, dirigido por Henry Stevens ha publicado una excelente documentación sobre los ovnis nazis, pero los elogios de las SS, las referencias al Poder Oscuro (judíos), el Nuevo Orden Mundial y la farsa de la democracia indican una simpatía por la

Tercer Reich.63 El mito OVNI nazi también ha encontrado apoyo en la extrema derecha británica. Por ejemplo, Tim Hepple (n. 1967) se unió a la facción del "Soldado Político" del Frente Nacional en 1984, antes de pasar al Partido Nacional Británico en 1986. Aunque era un estudiante universitario de música con antecedentes de clase media, Hepple era un luchador callejero endurecido y organizó el motín racial de Dewsbury en junio de 1989.64 En 1992 cambió su nombre a Matthews y comenzó a infiltrarse en la escena ufológica británica.65 hizo ovnis con un himno a los logros pioneros del Tercer Reich.

Aquí Matthews citó los diseños de ala delta de Alexander Lippisch (1893–1976), los "triángulos negros" (prototipos de aviones "furtivos") de Reimar y Walter Horten, los "foo fighters" y los discos voladores de Schriever, Habermohl y Miethe. .66 El entusiasmo de Matthews por los orígenes nazis de los platillos voladores sugiere una lealtad ideológica más allá de la admiración técnica.

Los platillos voladores son ambiguos. CG Jung interpretó su forma de mandala como un símbolo del yo y de la totalidad absoluta.67 Pero las superficies de acero radiante y la velocidad del rayo también sugieren una estética de identidad blindada e invencible. Esta imagen de los platillos voladores puede reflejar nociones fascistas de tecnología, género y sexualidad profundamente arraigadas. La fascinación por la tecnología fue un elemento clave del futurismo italiano, cuyo fundador, FT Marinetti, anhelaba la fusión del hombre y la máquina en un mundo de velocidad, violencia y desprecio por la mujer. "El héroe futurista era el hombre de hierro, el aviador y el ingeniero."68 Después de la Primera Guerra Mundial, Ernst Jünger celebró una estética elegante de la máquina, la tecnología militar y la eficiencia a través de sus obras literarias y ensayos fotográficos. Proyectiles , tanques y aviones (metálicos, blindados y de alta velocidad) son proyecciones amenazantes de orden simétrico sobre un mundo natural sensual y vegetativo . La Antártida, donde comunidades militares exclusivamente masculinas trabajan en silos de platillos para reconquistar el mundo.

Armada con este simbolismo, la mitología ovni nazi siempre identifica a los alemanes como la raza superior. En su primer período, de 1950 a 1970, el énfasis principal se puso en el mito de la supervivencia nazi, la proeza técnica alemana y la construcción de naves milagrosas y bases secretas en la Antártida y América del Sur.

Estos cuentos cumplieron una función de consuelo por la derrota del Tercer Reich y la división de la Alemania de la posguerra, al tiempo que prometían un milenio nazi revanchista. Pero los ovnis también son vehículos para un culto ario futurista. En el período 1970-1985, Wilhelm Landig y Ernst Zündel adornan el escenario técnico con las luchas gnósticas thuleanas-judías y los mitos del Sol Negro. Para la década de 1990, Miguel Serrano, Norbert Jürgen-Ratthofer, Ralf Ettl y Jan van Helsing presentan los ovnis nazis dentro de una nueva ariosofía de origen ario semidivino,

junto con la canalización, las teorías de la conspiración y las creencias de la Nueva Era. Los secretos sumerios y templarios, los sabios guías extraterrestres, la pureza espiritual y la deslumbrante perfección de los platillos luminosos giratorios ofrecen símbolos arquetípicos positivos. Estos no solo borran la cruel memoria del Tercer Reich, sino que sugieren que los nazis eran personas interesantes y espirituales. Tal es el poder de la mitología OVNI para reconfigurar el nazismo para el siglo XXI.

9

Miguel Serrano y el hitlerismo esotérico

UN NUEVO CULTO A HITLER con extraordinaria fuerza mitológica fue articulado por el diplomático, explorador y poeta chileno Miguel Serrano desde finales de los años setenta en adelante. Estimulada por los "misterios nazis", la mitología neonazi de Serrano tiene sus raíces en su entusiasmo por Hitler durante la guerra, el antisemitismo y la iniciación en una orden esotérica chilena que practicaba la meditación, el yoga y el tantrismo. Su doctrina gnóstica describe el origen celestial de los arios, los portadores de la luz divina, y una conspiración mundial contra ellos por parte de un demiurgo malvado, el regente de nuestro planeta y de toda materia vil. La inspiración hindú-nórdica de Serrano es evidente en su asimilación del hogar polar de los arios, la terminología sánscrita y el yoga, junto con las runas y los mitos germánicos. El culto de Serrano está especialmente en deuda con la teoría junguiana de los arquetipos y, al igual que Savitri Devi, identifica a Hitler como un avatar.

Lejos de ser un fenómeno excéntrico, el nazismo místico de Miguel Serrano es un gran ejemplo de la migración exitosa de la mitología thuleana a América del Sur en el período de posguerra. Cuando Mussolini y Franco estaban en el poder, los partidos y movimientos en América Latina combinaron el populismo criollo con modelos fascistas, como en los regímenes de Juan Perón en Argentina y Getúlio Vargas en Brasil. Pero a pesar de que Chile y Argentina tenían minorías considerables de ascendencia alemana, las organizaciones nazis de antes de la guerra en estos países eran relativamente pequeñas. Llegando en gran número después de 1945, los fugitivos nazis buscaron un nuevo mito de identidad völkisch relacionado con el asentamiento alemán en América Latina. Según el mito de Serrano, la huida de los nazis recapitulaba los viajes prehistóricos de descubrimiento realizados por los antepasados arios. Los nazis sin hogar podrían así presentarse como herederos de una población aria original en Chile y Argen
Las organizaciones de fugitivos nazis encontraron apoyo entre las élites nativas, hombres de negocios y admiradores de Hitler y Mussolini. Dadas las actitudes racistas tradicionales hacia las poblaciones indias y mestizas, los chilenos y argentinos de ascendencia europea también se sintieron atraídos por los mitos de origen nórdico. La composición multirracial de América Latina interactuó así con el racismo nazi antisemita para elaborar un nuevo mito thuleano del asentamiento ario en el hemisferio sur.1

Miguel Juaquín Diego del Carmen Serrano Fernández nació en Santiago el 10 de septiembre de 1917. Por línea materna es descendiente de las condesas de Sierra Bella, cuyas extensas haciendas se extendían al sur en torno a Las Condes. La familia Serrano se destacó por sus talentosos poetas, idealistas políticos y diplomáticos. Su madre, Berta Fernández Fernández, murió cuando él tenía cinco años; tres años después perdió a su padre, Diego Serrano Manterola. Miguel fue criado, junto con dos hermanos menores y una hermana, por su abuela paterna, Fresia Manterola de Serrano, en una casa adosada de Santiago y en una romántica casona del siglo XVII a los pies de la Cordillera de los Andes en el Valle de Claro. . De 1929 a 1934, Miguel Serrano se educó en el Internado Nacional Barros Arana. Esta escuela se destacó por su afiliación alemana desde la afluencia de instructores y educadores del ejército prusiano a Chile luego del apoyo de Bismarck a Chile en la Gran Guerra del Pacífico (1879-1882) contra Perú y Bolivia. Serrano atribuye a esta educación su admiración por todo lo alemán. También rastrea sus ojos azules y cabello rubio a través de un linaje ario hasta las razas vasca y cromañón del norte de España.2 En la escuela, Serrano y sus amigos formaron círculos literarios inicialmente inocentes de la política. Sin embargo, a fines de la década de 1930, una

época de polarización política en Chile, su amigo cercano, el poeta en ciernes Héctor Barreto, se unió a los socialistas por simpatía con los pobres, pero fue asesinado a la edad de dieciocho años en una pelea con uniformados de derecha. Nazis chilenos (Nacistas). Serrano reaccionó a esta tragedia abrazando las simpatías marxistas y comenzó a escribir para los periódicos de izquierda Sobre la marcha, La Hora y Frente Popular. Su tío, el poeta y diplomático Vicente Huidobro, animó encarecidamente a Serrano a unirse a los republicanos en la Guerra Civil española. Sin embargo, Serrano pronto rechazó a Marx y se desilusionó con los comunistas en Chile, debido a sus oscuras conexiones con Moscú e incluso con la CIA estadounidense.3

Luego se sintió atraído por los nacistas (Movimento Nacional Socialista de Chile) luego de su golpe fallido el 5 de septiembre de 1938, cuando sesenta y dos jóvenes simpatizantes fueron asesinados a tiros mientras ocupaban el edificio de la seguridad social cerca del palacio presidencial La Moneda en Santiago. Originalmente fundado en 1932, este partido nazi chileno se inspiró en los partidos fascistas europeos, en particular el Partido Nacionalsocialista de los Trabajadores Alemanes. Dirigido por el mercurial agitador germano-chileno, Jorge González von Mareés (1900-1962), el partido hizo un llamamiento especial para los descendientes de alemanes de la parte sur de Chile central, pero también reclutó miembros de otros sectores de la población.4 Al igual que otros partidos fascistas, los nacistas organizaron marchas

masivas de sus soldados de asalto unificados, dando saludos nazis, cantando canciones de batalla y portando

banderas e insignias. La personalidad carismática de El Jefe (líder) fue un factor potente en el movimiento. Serrano quedó profundamente impresionado por el compañerismo masculino, el patriotismo acérrimo y el mito fascista de los nazis chilenos. Su heroico martirio en la masacre de septiembre de 1938 venció su repugnancia por el asesinato de su mejor amigo. En julio de 1939, Serrano se asoció públicamente con los nacistas (ahora rebautizados como Vanguarda Popular Socialista), comenzó a escribir para el periódico del partido Trabajo y acompañó al líder en giras de conferencias por todo el país.5

Como Chile permaneció neutral al estallar la Segunda Guerra Mundial, los nacistas tenían la libertad de expresar su solidaridad con las potencias del Eje. Sin embargo, el partido reformado estaba perdiendo fuerza, mientras que González von Mareés, castigado por su pena de prisión tras el golpe fallido, ahora se mostraba conciliador con los políticos liberal-burgueses. Tras la invasión alemana de la Unión Soviética, Serrano se lanzó directamente a la propaganda pronazi con la publicación de su propia revista política y literaria quincenal, La Nueva Edad, a partir de julio de 1941.

Entre los colaboradores habituales se encontraban René Arriagada del diario nacional El Mercurio, quien se interesó por Oswald Spengler, el general Francisco Javier Díaz, devoto partidario de Hitler, y Hugo Gallo, agregado cultural de la Embajada de Italia. Los artículos iban desde debates sobre la filosofía y la ideología alemanas hasta relatos épicos de las campañas militares alemanas y la destrucción del comunismo soviético. El Tercer Reich fue constantemente glorificado. Serrano cultivó estrechos vínculos con el personal nazi de la embajada alemana en Santiago, que apoyaba su periódico. De un hombre de las SS, ex ayudante del director de la Cancillería del Reich en Berlín, Serrano se enteró de la extensa documentación nazi sobre el poder de las sociedades secretas, descubierta por Alfred Rosenberg en antiguas logias masónicas en París después de la Ocupación. Este material también está publicado y discutido en The New Age. 6

Estos primeros indicios de conspiración se reforzaron poderosamente cuando a Serrano se le presentó el mito de la conspiración mundial judía en el otoño de 1941. Dos artistas chilenos, lectores de su revista, le trajeron una edición en español de los Protocolos de los Sabios de Sion. Este descubrimiento marcó un punto crucial en el desarrollo del nazismo de Serrano. Antes de 1941, ni los nazis chilenos ni Serrano habían abrazado el antisemitismo como parte de su ideología fascista y nacionalista radical, que veía a su enemigo principalmente en el comunismo marxista. Ahora, en una sola lectura, Serrano quedó completamente convencido de que los judíos estaban detrás de un complot mundial para subvertir todo orden, tradición e independencia nacional. Sobre la base de estas creencias, Serrano se convirtió en un ferviente antisemita y comenzó a publicar material de los Protocolos en su revista a principios de noviembre de 1941.7 En la elaboración gnóstica posterior de su

culto a Hitler, Serrano transmuta la conspiración mundial judía en un malvado demiurgo, el señor de las tinieblas que gobierna nuestro planeta caído.

Además de este antisemitismo apocalíptico, Serrano mezcló su política nazi con ideas del esoterismo, el hinduismo y el kundalini yoga. A fines de 1941, Hugo Gallo le sugirió a Serrano que la guerra también podía librarse en otros planos interiores y lo introdujo a una orden esotérica chilena. Debido a su lealtad a una misteriosa élite brahmánica supuestamente basada en el Himalaya, esta orden había sido fundada por un inmigrante alemán, "FK", en Chile a principios de siglo. La orden practicaba técnicas de magia ritual, yoga tántrico y kundalini para el logro de uniones y visiones místicas. El maestro de la orden enfatizó la importancia del cuerpo sutil o atral, el cual podía ser despertado y activado a través de rituales y ejercicios espirituales. Por medio de la meditación yóguica, el poder de la serpiente (kundalini) se elevó desde la base de la columna vertebral a través de los diversos centros de energía (chakras) del cuerpo sutil hasta la coronilla de la cabeza, para despertar el ego superconsciente. Esta experiencia de ascenso se vinculó con las nociones nietzscheanas de voluntad de poder y activismo fascista. Profundamente impresionado por la sabiduría esotérica del maestro, Serrano fue iniciado en esta orden místico-marcial en febrero de 1942.8 La orden relacionaba su espiritualidad esotérica directamente con Hitler y el nazismo.

Si bien el remoto liderazgo brahmánico de la orden indicó sus orígenes y doctrina arios védicos, los miembros del culto estaban unidos en una admiración por Hitler como salvador de la raza aria (indoeuropea). Los viajes astrales y los estados superiores de conciencia se consideraban herencia ancestral de los arios de sangre pura ("nacidos dos veces"). El maestro solía hacer declaraciones oraculares sobre Hitler y el conflicto global que había desatado en la Segunda Guerra Mundial: Hitler era descrito como un iniciado, un ser de una fuerza de voluntad ilimitada y sin precedentes (shudibudishvabhaba). Había encarnado voluntariamente en la tierra como un ser altamente desarrollado (boddhisatva) para superar la edad oscura o Kali Yuga. En varias ocasiones, el maestro estableció contacto astral con Hitler: una vez que conversaron sobre las pretensiones coloniales alemanas, en otra ocasión el maestro lo vio en su Nido del Águila en lo alto del Kehlstein en Bercht esgaden. Terminada la guerra, el maestro se encontró con Hitler en las profundidades de la tierra, prueba segura de que estaba vivo y había sobrevivido al búnker de Berlín9. A la luz de estas revelaciones, Serrano consideraba a Adolf Hitler y al culto de masas del Tercer Reich como arquetípicos fuerzas cuya activa intervención en la historia prometía un salto cualitativo hacia una nueva era.

Después de la derrota del Tercer Reich, Serrano siguió creyendo que Hitler había escapado de las ruinas de Berlín y encontró refugio en los cálidos oasis de la Antártida o en las profundidades de la capa de hielo. Ya sugerido por su

maestro, esta idea fue ampliamente rumoreada en la prensa latinoamericana durante el verano de 1945.10 Serrano devoró las especulaciones del libro de Ladislao Szabó, Hitler esta vivo (1947), de que Hitler había sido puesto a salvo por un convoy de submarinos a los cálidos oasis en Tierra de la Reina Maud descubierta originalmente por la expedición Ritscher de 1938. Un oscuro impulso lo llevó a acompañar la expedición del Ejército y la Armada de Chile a la Antártida en 1947-1948 como periodista. Los páramos desolados y deshabitados de la región polar le causaron una impresión duradera. Leyó libros de Carl Gustav Jung sobre el inconsciente colectivo y reflexionó sobre la proximidad de su ídolo. A su regreso publicó un libro breve, La Antártica y otros Mitos (1948), que repetía las afirmaciones de Szabó.11 Hitler seguía obsesionándolo. Durante su primera visita a Europa en 1951, visitó las ruinas del búnker de Berlín, donde Hitler había desaparecido del escenario de la historia mundial; contempló largamente los muros de la prisión de Spandau, donde estaban encerrados Rudolf Hess y otros importantes nazis; se demoró en las ruinas del Berghof de Hitler en Baviera, anticipando el peregrinaje de Savitri Devi después de su demolición final.12

Pero la visita a Europa también abrió nuevas perspectivas. En Suiza, Serrano conoció y se hizo amigo de Hermann Hesse, el conocido escritor romántico alemán que había recibido el Premio Nobel en 1946. Un encuentro posterior y la consiguiente amistad con CG Jung llevaron a un apasionado intercambio de ideas sobre mitos y arquetipos. En 1953 Serrano, siguiendo una tradición familiar, había ingresado al cuerpo diplomático chileno para obtener un puesto en la India, que consideraba una importante fuente de verdad esotérica. Eventualmente ascendido a embajador, permaneció en la India hasta 1962, sumergiéndose todo el tiempo en la rica herencia espiritual de la India. Un leitmotiv recurrente de este período indio fue su búsqueda de la orden brahmánica secreta de su maestro chileno. Viajó a santuarios remotos del Himalaya y conoció a numerosos gurús. Sin embargo, como se suponía que la orden tendría su sede en el Monte Kailas en el Tíbet, permaneció inaccesible para él en el territorio administrado por China.13 A través de su papel diplomático, conoció a muchas personalidades destacadas y se convirtió en amigo personal de Nehru, Indira Gandhi y el Dalai Lama del Tíbet. Ahora publicó literatura dedicada a temas mitológicos y espirituales, incluidas Las visitas de la reina de Saba (1960), con un prefacio de CG Jung, y La serpiente del paraíso (1963) sobre su búsqueda en la India.

Posteriormente, Miguel Serrano ocupó prestigiosos cargos como embajador de Chile en Yugoslavia (1962-1964), con acreditación simultánea en Bulgaria y Rumania, y embajador en Austria (1964-1970), así como representante ante la Comisión Internacional de Energía Atómica y las Naciones Unidas. Organización para el Desarrollo Industrial (UNUDI), ambos con sede en Viena. Sin embargo, a fines de 1970 Serrano fue destituido de la diplomacia chilena.

servicio de Salvador Allende, el recién elegido presidente marxista de Chile. Resolvió vivir como un exiliado, alquilando un apartamento en Casa Camuzzi, la casa en la que Hermann Hesse había vivido desde 1919 hasta 1931 en Montagnola en el Tesino suizo. Serrano pasó los siguientes años en Europa, disfrutando de la vida de un escritor vagando por los bosques y las montañas. En esta nueva fase despreocupada de la vida, Serrano se dedicó inicialmente a un tratamiento poético de los mitos religiosos. Su primer libro de este período, El/Ella: Libro del amor mágico (1973), fue una alegoría de la búsqueda de la unidad por parte del hombre. Temas de tantrismo, catarismo y la reunión del ánimus masculino y el ánima femenino garantizaron la traducción de la obra a muchos idiomas extranjeros. Un segundo libro, Nos: Book of the Resurrection (1980), fue una autobiografía junguiana basada en temas similares y en la idea de Nietzsche del eterno retorno.14

Sin embargo, el abrupto e inesperado final de su carrera pública, sumado a la toma del poder comunista en su país, también atrajo nuevamente a Serrano al nazismo. A principios de la década de 1940 había absorbido el mito de una conspiración mundial secreta que involucraba a judíos, sociedades secretas y comunistas. El nuevo régimen revolucionario en Chile ahora parecía confirmar estas fantasías. Durante su tiempo en Suiza, reflexionó cada vez más sobre las implicaciones dualistas del catarismo, el antisemitismo y la idea junguiana de la proyección de la “sombra”. Mientras su obra poética cantaba sobre la unidad y la integración espiritual, Serrano se convirtió en rehén de la idea de arquetipos opuestos de luz y oscuridad. Comenzó a trabajar en su notable Trilogía de Hitler, que finalmente comprendió El Cordón Dorado: Hitlerismo Esotérico (1978), Adolf Hitler, el Último Avatãra (1984) y Manú: “Por el hombre que vendra” (1991). Inspirándose en su participación anterior en el nazismo chileno, los Protocolos y el orden brahmánico esotérico, Serrano ahora asimiló una mezcla de literatura de revelación, ocultismo y "Misterios nazis" de los años 60 y 70 para elaborar su propia mitografía política de "Misterios esotéricos". hitlerismo”.

Las experiencias de ascenso y las visiones que experimentó Serrano a través del yoga y otros rituales bajo la guía de su maestro forman el núcleo esotérico de la religión gnóstica de Serrano. A través de una elevación mágica de la conciencia, Serrano cree que es posible lograr una unión con fuerzas divinas ajenas al hombre y la naturaleza. Afirma que esto no es un asunto de la mente inconsciente, sino una forma de superconsciencia, por la cual el ego es "tomado" por uno u otro de los dioses, como lo imaginaban los antiguos griegos. Estas ideas se centraron en sus lecturas de CG Jung y se desarrollaron aún más en sus extensas conversaciones y correspondencia con el eminente psicoanalista suizo entre 1957 y 1961. Estos son de considerable interés y han sido publicados como CG Jung and Hermann Hesse: A Record of Dos amistades (1965) en varios idiomas.

Jung había comenzado a desarrollar su teoría de los arquetipos y el inconsciente colectivo durante la Primera Guerra Mundial. En su trabajo posterior, Jung presentaría los arquetipos en términos científicos, describiéndolos como “imágenes primordiales”, “una tendencia instintiva” o “remanentes arcaicos” que surgen del inconsciente colectivo de la humanidad y arraigados en su larga evolución filogenética. Sin embargo, Jung identificó por primera vez los arquetipos en un lenguaje más religioso como “los poderes gobernantes, los dioses”. 15 Confrontado por el surgimiento del nazismo y el entusiasmo masivo del pueblo alemán por Hitler, Jung publicó en 1936 un ensayo titulado “Wotan”. en el que sugirió que los alemanes estaban poseídos una vez más por el arquetipo del dios germánico de la tormenta y el frenesí. Vio precursores de esta exuberancia pagana en las filosofías dionisíacas e irracionales de Friedrich Nietzsche, Alfred Schuler y Ludwig Klages, y en la poesía de Stefan George. El movimiento juvenil Wandervögel, el nacionalismo völkisch y varios intentos de “germanizar” el cristianismo trazaron una declinación en el poder talismánico de la Cruz y el regreso del furor teutonicus, un arquetipo anteriormente dominante . por el arquetipo de Wotan, entonces Hitler era la máxima personificación de Wotan. En

otros artículos y entrevistas del período de entreguerras, Jung se centró en el fenómeno del propio Hitler. Describió cómo Hitler estaba poseído por este arquetipo del inconsciente colectivo ario y no podía evitar obedecer las órdenes de una voz interior. En una serie de entrevistas entre 1936 y 1939, Jung caracterizó a Hitler como un arquetipo, manifestándose a menudo hasta la completa exclusión de su propia personalidad. “Hitler es un recipiente espiritual, una semi-divinidad; mejor aún, un mito. Mussolini es un hombre”. En una revisión militar presenciada por los dos líderes, Hitler le recordó a Jung una especie de andamiaje de madera con ropa, un autómata con una máscara, un robot o alguien con la máscara de un robot. “Hitler parecía el 'doble' (Doppelgänger) de una persona real, como si Hitler el hombre pudiera estar escondido dentro como un apéndice, y deliberadamente oculto para no perturbar el mecanismo. . . . Sabes que nunca podrías hablar con este hombre; porque no hay nadie allí. . . . No es un individuo; es una nación entera”. Jung comparó a Hitler con Mahoma, el mesías de Alemania que enseña la virtud de la espada. “Su voz es la de al menos 78 millones de alemanes. Debe gritar, incluso en una conversación privada. . . . La voz que escucha es la del inconsciente colectivo de su raza.”17

La sugerencia de Jung de que cada raza tenía su propio inconsciente colectivo y arquetipos interesó especialmente a Serrano, porque esto significaba que Hitler podía inspirar a todos los miembros de la raza aria. Sin embargo, Serrano creía que Jung simplemente estaba “psicologizando” un antiguo misterio sagrado con conceptos tales como arquetipos e inconsciente colectivo.18 Para Serrano, los arquetipos son los

dioses, poderes metafísicos independientes que gobiernan sobre sus respectivas razas y ocasionalmente poseen a sus miembros. En su opinión, el inconsciente colectivo ario era literalmente la "memoria de la sangre aria", una construcción esotérica del racismo biológico. Como había afirmado su maestro, la persona individual puede viajar en el astral, evacuando así su cuerpo en busca de una posesión arquetípica. Serrano afirmó que esto ocurrió con frecuencia en el caso de Hitler. El arquetipo ario había buscado a su agente más eficaz para interceder en el mundo. Impresionado por la mitología hindú y El relámpago y el sol de Savitri Devi , Serrano identificó a Hitler como un avatar de los dioses Vishnu, Shiva o Wotan, venidos a guiar a los heroicos arios de regreso a su divinidad perdida hace mucho tiempo.1

Pero, ¿quiénes son exactamente los dioses y qué quieren de los hombres? Para explicar el propósito del avatar de Hitler, Serrano elabora una cosmología de ciencia ficción que involucra un fabuloso desfile de extraterrestres divinos y su competencia galáctica con un adversario universal. Los dioses moran en un lugar remoto de la galaxia, quizás incluso más allá, iluminados por el Sol Negro, que está más allá de nuestro sol dorado e invisible desde la tierra. A veces Serrano sugiere que ese lugar está más allá del tiempo y del espacio, en otro universo inexistente, en el Rayo Verde. Los dioses son eternos, omnipotentes, omniscientes, a través de su posesión del poder vril y el Tercer Ojo; se reproducen asexualmente por emanaciones plásmicas de sus cuerpos etéreos; la luz divina del Sol Negro corre por sus venas.20 Serrano afirma que estos seres son los ancestros divinos de las razas Hiperbórea, Nórdica o Aria en la tierra.

Hace cientos de miles de años, el dominio cósmico de los dioses fue desafiado por el demiurgo, un dios inferior, que había imitado y falsificado una forma inferior de creación en la materia y comenzó a establecer su reino rebelde en el planeta tierra. Algunos de los dioses (Serrano a menudo usa el término tántrico di vyas para hombres-dioses) se embarcaron así en una heroica aventura espiritual al descender a la tierra para combatir esta revuelta cósmica. Los divyas llegaron desde este otro universo en su forma divina a través de la apertura cósmica de Venus, se vistieron de materia y se asentaron en un continente polar en forma de anillo alrededor del Polo Norte, al que llamaron Hiperbórea en memoria de su patria original cerca del Sol Negro. y en el Rayo Verde. En este exilio de la materia, los divyas encontraron un mundo extraño y terrible. La falsa creación del demiurgo estuvo sujeta a la entropía y la involución. Al carecer de inspiración divina, las criaturas bestiales del demiurgo, descritas diversamente como "robots", "golems" y "esclavos de la Atlántida", solo degeneraron mientras se multiplicaban sin cesar en el plano físico. Atrapados en el mundo del demiurgo, estos hombres-bestia fueron condenados a una auto-reproducción fútil en la materia, una repetición interminable en el Círculo de los Círculos.21

Serrano afirma que la intervención de los dioses, coincidiendo con el inicio del ciclo de las edades, pretendía revertir el proceso de involución y decadencia. Conocidos ahora como los hiperbóreos, los dioses comenzaron a entrenar a las razas de color del demiurgo en un sistema de castas e intentaron espiritualizar la tierra y toda la naturaleza.22 Sin embargo, estos esfuerzos fueron frustrados y traicionados por la traición de algunos hiperbóreos, con "las hijas de los hombres" (es decir, los hombres-bestia del demiurgo). Esta miscegenación pecaminosa recapituló la enemistad cósmica del demiurgo. Ahora surgieron razas bastardas en la tierra, la sangre divina se diluyó, la conciencia de los orígenes divinos disminuyó, la involución y la entropía se aceleraron . los polos, y muchos hiperbóreos de sangre pura buscaron refugio en el Polo Sur. El continente de Hiperbórea se volvió invisible y se desvaneció al retroceder hacia el interior de la tierra hueca, donde otros hiperbóreos restablecieron su orden divino en las ciudades secretas subterráneas de Agartha y Shamballah.24 Serrano encuentra evidencia mitológica de los orígenes extraterrestres del hombre en el Nephelin del Libro de Génesis, mientras que la historia de un pecado racial original proviene del Libro de Enoc. Un mito griego registra que Apolo regresaba a Hiperbórea en el Lejano Norte para rejuvenecer su cuerpo y sabiduría cada

diecinueve años. La cosmología azteca describe el descenso de Quetzalcóatl desde Venus, mientras que las leyendas irlandesas identifican ancestros divinos en los Tuathas de Dan nan.25 Serrano sugiere que la repentina aparición del Hombre de Cro-Magnon con sus altos logros artísticos y culturales en la Europa prehistórica registra el paso de uno tal raza descendiente de divya junto con la inferioridad abismal del hombre de Neanderthal, una abominación y creación manifiesta del demi urge . la pureza de la sangre a través del sistema de castas.27 De todas las razas de la tierra, sólo los arios conservan la memoria de sus antepasados divinos en su sangre noble, que todavía se mezcla con la luz del Sol Negro. Todas las demás razas son la progenie de los hombres-bestia del demiurgo, nativos del planeta.28 La historia de Serrano sobre cómo surgió la humanidad es una variedad de gnosticismo.

Los divyas representan el alma del mundo incorruptible, un fragmento del cual desciende y queda atrapado en la materia. Su cosmología no es más que una historia de la separación del espíritu de la Deidad Suprema y el exilio en la esclavitud de la materia, mientras que la inspiración divina original se vuelve cada vez más débil en un mundo progresivamente más corrupto a medida que pasa a través de los yugas del ciclo hindú de las edades. Pero dado que los divyas vinieron a luchar contra el malvado demiurgo, esta caída y atrapamiento en la materia no son definitivos sino parte de un esquema redentor. Salvación

se logrará una vez que los arios hiperbóreos o vîras (el término tántrico para un héroe semidivino) purifiquen su sangre, restaurando así su memoria de ascendencia divina. Cuando los vîras arios reclamen su herencia divina y vuelvan a ser divyas , vencerán al demiurgo y transformarán la tierra entera en un paraíso.29 El origen del mal plantea un problema fundamental en la

mayoría de las religiones. Serrano prefiere la idea de que el demiurgo se origina en una caída, guerra o rebelión posterior a la Creación a un dualismo estrictamente maniqueo en el que el Bien y el Mal son opuestos coetáneos e iguales. Aquí Serrano sigue la tradición gnóstica de los cátaros (fl. 1025-1244) al identificar al malvado demiurgo como Jehová, el Dios del Antiguo Testamento. Como dualistas medievales, estos herejes del siglo XI habían repudiado a Jehová como un dios falso y un mero artífice opuesto al Dios real mucho más allá de nuestro reino terrenal.30 Esta doctrina gnóstica claramente tenía implicaciones peligrosas para los judíos. Como Jehová era la deidad tribal de los judíos, se deducía que ellos eran adoradores del diablo. Al colocar a los judíos en el papel de hijos de Satanás, la herejía cátara puede elevar el antisemitismo al estatus de una doctrina teológica respaldada por una vasta cosmología . del Sol Negro, entonces el arquetipo del Señor de las Tinieblas necesitaba una contra-carrera. El demiurgo buscó y encontró en los judíos al agente más adecuado para su arquetipo.32

Según Serrano, los judíos han robado la primogenitura divina de los hiperbóreos. En todas partes de su historia encuentra evidencia de su impostura, imitación y exasperación de una auténtica tradición racial. Como grupo tribal primitivo y analfabeto, los judíos primero recibieron instrucción espiritual de los humildes artesanos caldeos de Ur, cuyos mitos plagiaron como el Libro del Génesis. Ni Abraham ni Moisés eran judíos, y los hebreos eran un pueblo hiperbóreo de cuyas tradiciones también se apropiaron los judíos. Según Serrano, los judíos no son ni siquiera una raza biológica, sino un pueblo bastardo formado por siglos de mestizaje entre cananeos, edomitas, arameos, moabitas, hititas, amorreos, samaritanos, galileos, fenicios y filisteos. Solo con el regreso de Babilonia y la construcción del segundo templo, los judíos intentaron consolidar su identidad racial y su exclusividad en las miles de leyes y reglamentos estrictos que se encuentran en Deuteronomio. Al mismo tiempo, reclamaron una vocación divina sobre todos los demás pueblos a través del nuevo pacto de Esdras con Jehová.33

El intento de los judíos de colocarse en el centro del plan de Dios y la historia del mundo solo pudo tener éxito a través de su falsedad y la obliteración consciente de la verdad. . Esta es supuestamente la razón de la enemistad entre los arios y los judíos: Serrano acusa a los judíos de imponer su identidad n

pseudo-religión histórica y sintética sobre el resto de la humanidad mientras niega y oscurece todo conocimiento de sus orígenes hiperbóreos y extraterrestres, con el fin de mitigar su propia terrible culpa del pecado racial, que es aún más ritualizado en la bestialidad.34 Todo este proyecto es asimilado al oscuro propósito cósmico del demiurgo:

> Este es el significado del método judío: no mantener la sangre pura con la intención de revivir la memoria original de Minne. . . y así trascender la materialización en los reinos más elevados, pero solo para atraer hacia sí materiales e imágenes apropiados para el hombre-bestia, sus resentimientos llenos de odio y sed de venganza. [El judío] atribuye estos a un "dios" que no es más que un golem. . . que se ha apoderado de un grupo de seres terrestres para perpetuar su propia existencia como un íncubo... Esa es la contrainiciación que ha
>
> cambió el curso de las cosas en la historia de la humanidad.35

Para Serrano, el judío no es más que la manifestación concreta del antagonista en una cosmología estructurada por la batalla de arquetipos opuestos. Serrano rastrea esta conspiración de los judíos contra los arios hiperbóreos a lo largo de toda la historia, con especial énfasis en España y América. Los godos que emigraron del sur de Suecia al este de Europa alrededor del año 800 a. C. representan “la comunidad más sagrada de los arios germánicos”. Entre los siglos II y VI d. C., los ostrogodos colonizaron Rusia y Europa Central, mientras que los visigodos (según Serrano, una corrupción de “dioses blancos”) gobernaron España desde el 418 al 713 d. C., pero su estirpe racial y su influencia política persistieron. en el norte mucho después de la conquista árabe.36 Muchos judíos del Levante pronto siguieron su estela. Serrano rastrea la historia de los judíos en España, indicando su rápido logro de riqueza y altos cargos en la Iglesia y el Estado en un contexto de conversiones insinceras y expulsiones recurrentes. La élite visigoda eventualmente instituyó la Inquisición contra los judíos de España, y los judíos fueron finalmente expulsados en 1492. Muchos evitaron este destino al convertirse mientras permanecían como “judíos secretos” (Marranos). Mientras tanto, los refugiados y los marranos se extendieron por el Mediterráneo y el norte de Europa como la nueva élite comercial en la era capitalista temprana. Serrano considera la historia de los judíos en España como un ensayo instructivo para el conflicto alemán del siglo XX con los judíos en el Tercer Reich.37 Como chileno descendiente de europeos,

Serrano estaba especialmente ansioso por reclamar una herencia hiperbórea en las Américas. Así como los hiperbóreos originales huyeron al Polo Sur, se suponía que otros iniciados arios viajaron a América mucho antes que Colón. Serrano sugiere que el Hombre de Cro-Magnon y

los troyanos llegaron a América en tiempos prehistóricos. También describe los asentamientos medievales frisones y vikingos en América Central y del Sur y su relación con los incas y otros pueblos indígenas. Los Caballeros Templarios supuestamente también iniciaron colonias en América entre 1272 y 1294. Después de la supresión de la orden en Europa en 1307, la flota templaria desapareció de La Rochelle, Francia, y navegó hacia México.38 La posterior colonización española de América del Sur y Chile en particular fue dirigido por guerreros de sangre visigoda y vasco-cromañón, a quienes Serrano orgullosamente remonta su propia ascendencia, rasgos arios azul-rubio y "memoria de sangre".39 La suya es la América de los Dioses Blancos.

Aquí la mitología de Serrano interactúa directamente con la nueva ideología thuleana de los nazis alemanes en América del Sur. Su idea del antiguo asentamiento ario en América del Sur amplía la idea anterior de Jacques de Mahieu de un imperio vikingo en la América del Sur precolombina. Nacido en 1915 en París, De Mahieu emigró después de la guerra a Argentina, donde llegó a ser director del Instituto de Antropología de Buenos Aires. Mediante la aplicación espuria de la etnología, la arqueología y la lingüística, De Mahieu identificó muchos sitios de asentamiento vikingo en América Latina. Su historia comienza con el desembarco de un vikingo llamado Jarl Ullman de Schleswig en el Golfo de México en 967. Considerado por los indios como el dios blanco Quetzalcóatl, conquistó el imperio tolteca. Cuando su ejército comenzó a mezclarse con la población local, Ullman avanzó hacia Venezuela y Colombia. Un líder vikingo posterior, Naymlap, colonizó Perú, que luego sirvió como el centro del imperio inca gobernado por élites nórdicas.40 Aunque los invasores vikingos originales sumaban solo unas quinientas personas, De Mahieu calculó una población de unas 80.000 por año. 1290. De Mahieu encuentra la herencia de estos vikingos perdidos en la piel pálida, los ojos azules y el cabello rubio de muchos indios, así como en supuestas inscripciones rúnicas e incluso esvásticas.41 Publicado originalmente en francés, sus libros fueron traducidos al alemán por Wilfred van Oven, ex lugarteniente de Goebbels, que huyó a Buenos Aires después de la guerra.

Serrano afirma que los judíos siempre siguieron los pasos de los arios para robarles su sabiduría o para subvertir la herencia nórdica. Las tribus perdidas de Levi y Rubén llegaron a América en la antigüedad, y se podían observar perniciosas influencias judías entre algunas tribus indias primitivas . tesoro: los judíos estaban asustados de que una restauración hiperbórea estaba en marcha en el desconocido hemisferio occidental y en el polo sur. En los siglos XVI y XVII, tanto los marranos como los judíos ortodoxos de los Países Bajos entraron en América y establecieron sociedades secretas al amparo de sus empresas comerciales y Kahal Ka.

dosh (Asociaciones Sagradas) desde Brasil hasta Nueva York.43 Serrano ve esta diáspora judía en América como una cruzada demoníaca contra los Dioses Blancos de América. Con la ayuda de la "traición blanca" del cristianismo y la masonería, ambas Américas se han convertido en "el monstruoso y hirviente crisol de mestizos y mulatos" de los tiempos modernos. Los Dioses Blancos han permanecido seguros solo en las ciudades secretas de los Andes, en la tierra hueca y los oasis de la Antártida que el enemigo nunca puede penetrar.44 Como "la sombra negra de los dioses blancos", los judíos actúan como el adversario gnóstico. a lo largo del improbable relato de Serrano sobre la historia americana. Aquí Serrano demuestra la simbiosis ideológica entre el racismo nativo latinoamericano y las ideas nazis.

La historia oculta del Nuevo Mundo de Serrano encuentra un aliado natural en el mito de la conspiración mundial masónica o judía abrazado desde la Revolución Francesa en adelante por ansiosos monárquicos, aristócratas, clérigos y muchos otros grupos sociales acosados por los rápidos cambios y dislocaciones de la modernidad. Los Protocolos de los Sabios de Sion detallaron horribles complots judíos para derrocar todos los tronos y religiones existentes, para manipular y esclavizar a todo el mundo gentil a través de la banca internacional, guerras, recesiones artificiales, anarquía y revolución. Si se suponía que la democracia, el liberalismo y el socialismo servirían a los judíos como un medio para erosionar la autoridad tradicional, su plan final era destruir todos los estados y crear un imperio mundial gobernado por un monarca de la casa de David, que sería el anticristo. .45 Al describir el poder de los judíos en el período moderno, Serrano cita protocolos completos textualmente: los judíos esperan gobernar la tierra; reducirán a las naciones gentiles a la servidumbre por medio de la especulación, el endeudamiento ruinoso y el estímulo artificial de las crisis económicas; la red internacional de logias masónicas avanza en sus fines; si alguna nación alguna vez trata de escapar de sus garras , los judíos destruirán tal oposición incitando a la guerra con sus vecinos .

Congreso celebrado en agosto de 1897 en Basilea y posteriormente pasó vía París a Rusia, donde fueron editados por Sergei Nilus en 1905. Ha publicado un retrato de grupo conmemorativo de los delegados del congreso y fotografías amenazantes de su sede en la mansión Dreyfus Brodsky.47 Serrano identifica a Achad Ha'am, alias Asher Ginzberg (1856-1927), como el editor de los Protocolos en Odessa en la década de 1880, una especulación que puede atribuirse a Lesley Fry (Sra.

Shishmarev), una mujer estadounidense de origen ruso que escribió en la década de 1920.48 Ginzberg era una sionista mística que veía a Jerusalén como el futuro foco cultural de los judíos y se oponía al nacionalismo más secular de Theodore Herzl. Esto lo hace aún más siniestro para Serrano: tal sionismo secreto y simbólico se esforzó en crear un "chakra terrestre" para la unificación de Israel y la conquista del

universo a través del contra-avatar del Señor de las Tinieblas.49 Huelga decir que Serrano descarta a Ginzberg como un anciano; los miembros de este grupo secreto siempre permanecen en total secreto y anonimato; hoy aguardan ocultos bajo tierra, a salvo del holocausto atómico que en cualquier momento pueden desatar sobre la humanidad.

Serrano también está profundamente impresionado por la novela Biarritz (1868) de Sir John Retcliffe, seudónimo de Hermann Goedsche, quien formó parte del equipo editorial de la conservadora Kreuzzeitung en Berlín. Uno de sus capítulos, titulado "En el cementerio judío de Praga", describe una reunión nocturna secreta de los doce representantes de las tribus judías que se reúnen cada cien años en este "Sanedrín cabalístico" para informar sobre su progreso hacia la dominación mundial. El trasfondo espeluznante, la oscuridad de la medianoche y las alusiones satánicas de esta narración ficticia otorgan un aura misteriosa a estas revelaciones conspirativas. Los delegados hablan por turnos sobre las concentraciones masivas de capital judío en cada una de las capitales europeas. Los planes para el futuro incluyen la adquisición de tierras y propiedades urbanas, la degradación de los artesanos y la promoción de las manufacturas en masa, el logro de la plena igualdad cívica y los matrimonios mixtos con los goyim (no judíos) para infiltrarse en la aristocracia y las familias influyentes, y el control de la ley, la medicina y la prensa. "Prescribiremos al mundo qué es pensar y creer, alabar o condenar. . . . Destruiremos la creencia de nuestros enemigos en todo lo que aprecian."50 La fecha y el contenido de este libro reflejan casi con certeza la

aprensión conservadora acerca de la creciente libertad y aceptación de los judíos en la sociedad alemana después de la revolución de 1848, que culminó en su plena emancipación en los años de 1867 a 1871. Deseosos de estos beneficios, los judíos se habían asociado con las fuerzas del liberalismo político y pronto desempeñaron un papel muy destacado en los negocios, la banca, las profesiones, la academia y el periodismo en proporciones excesivas para sus posibilidades. números en la sociedad alemana y austríaca. Este rápido avance se debió en gran medida a la larga exclusión del talento judío de la sociedad civil, que de repente encontró rienda suelta en las carreras públicas y las crecientes oportunidades comerciales de ambos imperios.51 La fantasía de un complot judío pudo así hacer carrera en los siguientes reacción al liberalismo. El thriller de Goedsche pronto se convirtió en un documento falsificado conocido como El discurso del rabino, que se publicó con frecuencia en Rusia, Austria-Hungría y Alemania entre 1872 y principios del siglo XX. Bien pudo haber servido a la policía secreta zarista en su falsificación de los Protocolos a fines de la década de 1890; en cualquier caso, a menudo se imprimía junto con ellos y se citaba como prueba de su autenticidad.52 El revelador capítulo de Biarritz prestó más apoyo al antisemitismo nazi: Johannes von Leers publicó una edición de folleto en 1933 y tres

otras ediciones aparecieron durante el Tercer Reich, una de las cuales sirvió a Serrano como fuente

Serrano es consciente de los cargos de falsificación contra los Protocolos, basados en su plagio del panfleto político de Maurice Joly, Dialogue aux Enfers entre Montesquieu et Machiavel (1864), que presentaba el caso del liberalismo contra el despotismo de Napoleón III. Sin embargo, la total convicción de Serrano en la existencia de una trama judía universal de inspiración demiúrgica excluye toda duda. Se pregunta dónde pudo haber obtenido Goedsche su información y encuentra sugestivo que ni Joly ni los Protocolos utilicen material clave en Goedsche o El discurso del rabino. Decide que esta última es la fuente común para todas las cuentas con fecha anterior a 1864. Como existen los documentos, se sigue para él que su oscuro pero auténtico prototipo también debe haber existido. Esto, afirma, había circulado durante mucho tiempo entre los rabinos rusos en Simferopol y se mantuvo en los archivos de la corte en Odessa.

Serrano considera los Protocolos como el único legado conocido de una oscura tradición cuyos rastros casi han sido borrados.53 La conspiración del mundo judío es la piedra angular de su cosmología gnóstica y, por lo tanto, resistente a todas las pruebas de falsificación, plagio, motivo histórico y propósito.

Además de estas crudas y paranoicas fantasías conspirativas, Serrano también ha asimilado el antisemitismo metafísico de Otto Weininger y Julius Evola. Citando la introducción de Claudio Mutti a los Protocolos, Serrano ve la “idea platónica” de la judería de Weininger como la “tendencia intelectual” o “constitución psíquica” de la modernidad como un arquetipo en oposición fundamental al héroe hiperbóreo. Serrano coincide con la caracterización que hace Evola del espíritu judío como abstracción, cálculo y pensamiento mecanicista. Siguiendo el ejemplo de Tre aspetti del problema Ebraico (1936) de Evola , Serrano ve la teoría de la relatividad de Albert Einstein como una cosmología judía atomista, "disolviendo y explotando el universo ario integrado en mil espejos reflectantes".

Serrano también cita la lista de Evola de matemáticos y físicos judíos —Tullio Livi-Civita, Hermann Weyl y Max Born— que desarrollaron la teoría cuántica. Su reducción de toda existencia a partículas subatómicas en fórmulas matemáticas y algebraicas vacía el mundo de todo sentido y espíritu.54 Aquí Serrano coopta la modernidad “judía” como un principio demoníaco que despoja a los héroes arios de su derecho de nacimiento espiritual en un nivel superior. cosmos.

Con respecto al presente, Serrano es un profundo pesimista cultural. Cautivado por el demiurgo y sus agentes judíos, el mundo moderno se encuentra en un avanzado estado de degeneración correspondiente al Kali Yuga. Serrano rechaza el cristianismo, la Ilustración y el racionalismo. El arte y la tradición están muertos; la población humana prolifera en silos vivientes y hormigueros de cemento. La promiscuidad zoológica de las razas inferiores, el caos racial de América del Sur,

el dominio de las masas y los mercados, el materialismo y la industria, la preocupación primordial por la cantidad, la futilidad atomista de la civilización contemporánea son objetos de su salvaje desprecio. El dinero, la electrónica y los números sustituyen al valor y la jerarquía por todos lados. “El Cuarto Estado será el dominio de lo colectivo, máquinas-esclavos, autómatas, una burocracia planetaria, robots y hombres hormiga.”55 Serrano vincula la redención con un enredo mitología que involucra a los gnósticos, los druidas, los cátaros y los caballeros templarios y el Grial, a todos los cuales él considera los agentes secretos de la gnosis hiperbórea a través de una era de ignorancia.

La conspiración y la guerra son los dos motivos recurrentes del Hitlerismo Esotérico. Sólo una Gran Guerra Cósmica de los Mundos puede explicar la caída original de Hiperbórea y el final de la edad de oro.56 Pero las guerras también poseen fuerza redentora. Las grandes guerras de los Koravas y los Pandavas en el Mahab harata, las guerras de los Vanir y Aesir en la mitología nórdica, sobre todo la Gran Guerra de 1939-1945, no son más que campañas punitivas contra aquellos que han interferido y profanado su sangre divina. 57 Siguiendo a Savitri Devi, Serrano considera a Adolf Hitler como un avatar, un intermediario divino entre los dioses hiperbóreos y los hombres (solo la raza aria). También describe a Hitler como un bodhisattva o tulku, es decir, un ser divino en el budismo Mahayana digno del nirvana que ha elegido regresar al plano humano para ayudar a los hombres a la salvación. El arquetipo Ario-Hiperbóreo encarnado en Hitler, para derrotar al demiurgo, rompe el Círculo de Círculos y redime a la raza blanca.

Después de sus victorias en Occidente y Escandinavia y la frustración de sus esperanzas de llegar a un acuerdo con Gran Bretaña tras el fracaso de la huida de Rudolf Hess, Hitler atacó a la Unión Soviética comunista y declaró la guerra a los Estados Unidos, ambos supuestos bastiones del poder judío en la era moderna. mundo. Su objetivo era una batalla avatárica total contra las huestes demoníacas del Kali Yuga para convertir el ciclo de la edad oscura en una nueva edad dorada.58

Como latinoamericano sin memoria directa de las atrocidades nazis, Serrano ve el Tercer Reich en términos milenarios. Con la toma del poder por Hitler en 1933, Alemania entró repentinamente en el “Reino Esotérico de los Vîras” a través de un “clic” en otra dimensión. Serrano ve a Hitler como el centro de un campo de energía arquetípico, no como un déspota en lo alto de una pirámide jerárquica, y descarta la crítica de Evola a la naturaleza plebeya del nacionalsocialismo. Reverencia especialmente a las SS como una orden esotérica de iniciados que buscan el Santo Grial de la sangre hiperbórea. Se detiene extensamente en la arquitectura simbólica de Wewelsburg, donde Himmler evocó la memoria de Parsifal y los caballeros del Grial. Aquí, supuestamente, las SS practicaban yoga y ritos secretos para restaurar su memoria de la mágica sangre aria y así lograr su "Gran Transmutación" alquímica en dioses-hombres. Para Serrano, las actividades asesinas

de las SS tienen lugar en el nivel simbólico de una guerra cósmica en el cielo. Para él, la cifra de seis millones de víctimas judías del Holocausto solo es significativa porque la cifra 6 es un arquetipo del inconsciente colectivo judío. Niega el Holocausto, afirmando que la cifra de los seis millones no es una invención humana sino que tiene sus raíces en la conspiración planetaria "cabalística" de Jehová.59

En opinión de Serrano, la derrota del Tercer Reich en 1945 es sólo una pérdida temporal en el mundo exterior. Los nazis ya habían preparado un refugio secreto bajo la capa de hielo de la Antártida, posiblemente en alianza con los hiperbóreos que mucho tiempo atrás habían colonizado el interior de la tierra hueca. Su tecnología avanzada, basada en la implosión y la antigravedad, explica los innumerables avistamientos de ovnis de la posguerra y también anticipa una nueva civilización que ennoblecerá en lugar de saquear la tierra. Hitler permaneció durante algún tiempo en los cálidos oasis antárticos, pero probablemente hace mucho tiempo que viajó en un OVNI a través de la "ventana" de Venus de regreso al hogar arquetípico del Sol Negro y el Rayo Verde más allá de la galaxia.60 En otro lugar, Serrano menciona " universos paralelos" y "agujeros de gusano astrales" para justificar su creencia en la supervivencia de Hitler en otra dimensión y la inminente transfiguración de nuestro mundo.

A la espera de la intervención del avatar de Hitler en el renovado conflicto cósmico, Serrano cree que la redención gnóstica se puede lograr en los planos internos de la conciencia. Esta batalla interna contra el demiurgo involucra métodos de rituales mágicos y yoga tántrico para la transmutación del vira ario individual . Serrano asimila los chakras, mudras y mantras del yoga y las runas nórdicas a una fisiología del cuerpo astral. La salvación personal se puede lograr mediante el yoga y la meditación. La repurificación resultante de la sangre a su anterior cualidad de luz divina activa y "sintoniza" los chakras, transformando al héroe ario en un dios-hombre. En una serie de ilustraciones complejas, Serrano interpreta el saludo hitleriano con la mano derecha extendida como un mudra yóguico para atraer energía cósmica hacia los chakras, representados como centros místicos de energía que gira la esvástica.61 Esta redención corporal se complementa con una transformación de la naturaleza en un paraíso. Serrano da a entender que este proceso tiene lugar en un mundo paralelo o en otra dimensión, que se abre a medida que se rompe el hechizo del demiurgo. Atrapados durante mucho tiempo en la ilusión de la materia, los arios podrán volver a ver los divyas hiperbóreos, el Sol Negro y el Rayo Verde "del otro lado de sus sentidos", a través de un "clic" en el continuo espacio-temporal, que puede experimentarse en cualquier momento.62 Serrano ha practicado durante mucho

tiempo el yoga y la meditación como un medio para elevar su conciencia más allá del alcance del demiurgo y para establecer contacto con las inteligencias arias superiores. Al menos en una ocasión, Serrano y sus amigos han visitado el castillo de Wewelsburg en Westfalia para realizar rituales religiosos nazis. Aquí, en la cripta de la gran torre norte del castillo,

Serrano y sus compañeros asumieron posiciones de runas y entonaron mantras "nórdicos". El relato de Serrano sobre estos rituales describe cómo sus profundas vibraciones llenaron el espacio acústico, diseñado sobre los principios de las "matemáticas arias", para suspender la realidad mundana y permitirles llegar a otro universo. El mismo Serrano recitó los mantras de saludo, convocando a los brahmanes de su antiguo orden a unirse una vez más como en la guerra con los líderes de las SS y apoyar a Hitler en su lucha contra las fuerzas de la oscuridad, contra el Señor de las Sombras y sus partidarios en la Tierra. el planeta. Serrano incluso relacionó esta campaña con el simbolismo esotérico de los planos arquitectónicos de la torre norte terminada, el centro de este vaticano de las SS y el ónfalo del mundo germánico. En una extraña parodia de San Pedro en Roma, una pequeña sala del trono con el asiento número 13 debía haber ocupado la linterna sobre la cúpula alta. Aquí, el "Führer-Parsifal" daría la orden para el asalto final al demiurgo y sus legiones planetarias.63
Dada la naturaleza altamente personal y ecléctica de la mitología nazi de Serrano, uno debe preguntarse cómo es considerado dentro del movimiento y cuán influyente son sus ideas. Ya durante sus años como embajador de Chile en Austria (1964-1970) y posteriormente en Suiza, Serrano cultivó fuertes lazos de amistad con renombrados nazis sobrevivientes, incluidos Léon Degrelle, Otto Skorzeny, Hans-Ulrich Rudel y Hanna Reitsch, la famosa aviadora. Visitó a Julius Evola en Roma ya Herman Wirth, el anciano exdirector de las SS Ahnenerbe de Himmler, en Alemania Occidental ya Wilhelm Landig en Viena. Cortejó al poeta estadounidense y simpatizante fascista Ezra Pound en Venecia. Era amigo del antiguo hombre francés de las Waffen-SS, Saint-Loup, cuyas historias de Otto Rahn, Montségur y la misión de Skorzeny para encontrar el Grial le sirvieron de inspiración. Extrajo libros sobre dioses extraterrestres de Robert Char roux, un destacado escritor francés de fantasía que había servido como ministro en el gobierno de Vichy en Francia durante la guerra. Serrano parece haber sido especialmente cercano a Léon Degrelle, a quien elogió en una entrevista de una revista fascista que publicó una foto de los dos hombres juntos en España.64

Al regresar a Chile después del golpe militar de septiembre de 1973, Serrano encontró poca simpatía por sus ideas entre el régimen de Pinochet. A partir de entonces, Serrano se asignó a sí mismo el papel de tábano intelectual para los fieles acérrimos nazis en Chile y en el extranjero. En mayo de 1984 hizo el saludo hitleriano en el funeral en Santiago del coronel de las SS Walter Rauff, quien durante mucho tiempo había eludido a la justicia de Alemania Occidental en Chile.65 Durante la guerra, Rauff había servido en la Oficina Principal de Seguridad del Reich de las SS, donde planeó el operaciones de matanza con camiones de gas en las primeras etapas del Holocausto. Considerado responsable de la muerte de 97.000 judíos, impugnó con éxito la extradición con la ayuda financiera y legal de la red Das Reich. Serrano también regularmente

Organiza las celebraciones del aniversario del cumpleaños de Hitler en un retiro campestre en Chile el 20 de abril de cada año. En 1986 publicó su manifiesto político para el nacionalsocialismo en el Cono Sur de América Latina.66 Una figura familiar con su abrigo de cuero negro, convocó una importante manifestación nazi en Santiago con banderas con la esvástica y marchas el 5 de septiembre de 1993. Este evento fue escenificado en honor a Rudolf Hess y en memoria de los mártires nazis chilenos de 1938.
Mantiene una animada correspondencia con líderes neonazis en el extranjero y está en términos de contacto con Matt Koehl del Nuevo Orden, la organización sucesora del Partido Nazi Estadounidense de Lincoln Rockwell. Es probable que los viejos nazis acogieran con beneplácito el entusiasmo nazi de Serrano y su inquebrantable lealtad a su héroe, Adolf Hitler, aunque muchos encuentren fantástica su mitología.

El panorama es algo diferente cuando se considera la imagen de Serrano entre una generación más joven de neonazis. Aquí el nazismo ya está separado del contexto histórico del Tercer Reich y se vuelve a presentar como una ideología racista global de supremacismo blanco. Un colorido de la mitología pop, el hinduismo y los dioses arios extraterrestres añade un atractivo sensacional a los poderosos mitos del elitismo, el destino planetario y la conspiración cósmica de los judíos.
Una traducción al alemán de El Cordón Dorado fue publicada en 1987 por Teut-Verlag de Richard Schepmann en Wetter, Alemania Occidental, que se especializa en reimpresiones de Nordland-Verlag de Ahnenerbe y expedientes sobre ovnis nazis. Una traducción al inglés ha sido publicada ahora por 14 Word Press de Wotansvolk en los Estados Unidos (ver capítulo 13). Serrano fue objeto de una larga y detallada entrevista ilustrada en la revista griega de extrema derecha TO ΑΝΤΙΔΟΤΟ y, más recientemente, ha aparecido en la literatura clandestina de Black Order, una pequeña organización neonazi internacional con logias en Gran Bretaña, la Estados Unidos, Italia, Suecia, Australia y Nueva Zelanda. La Orden Negra combina la mitología hitleriana con una variedad de satanismo nazi en una negación pagana nórdica de las raíces cristianas de la civilización occidental.67

En estas entrevistas, Serrano busca atraer a una audiencia más joven yuxtaponiendo su visión mágica y milenaria del nacionalsocialismo con una imagen corrupta y saturada del liberalismo moderno. Usando metáforas heroicas y épicas, describiéndose a sí mismo como un "guerrero-trovador" (una referencia al catarismo), y su obra como "poesía extra-estelar", Serrano opone una mística aria de antiguos dioses germánicos, tierras perdidas, misticismo polar y deidades extraterrestres a la "magia negra" judía del dinero, la explotación económica, la energía nuclear y la degradación ecológica. Su antisemitismo asume una función cósmica, identificando a los judíos como la causa fundamental de toda alienación e inhumanidad en el mundo. La abstracción, el reinado de la cantidad, la informatización de todos los aspectos de la vida, el asalto a la naturaleza, tendencias que inquietan a muchos en una sociedad cada vez más automatizada y regulada, se atribuyen a la demoníaca

espíritu judío.68 Para él, todo pecado, sufrimiento y desorden son obra de los judíos, empeñados en esclavizar y finalmente destruir la tierra y sus criaturas. De esta manera, Serrano ofrece un nazismo místico que pasa por alto los hechos de tiranía, tortura y represión en el Tercer Reich con una mezcla de mitos sobre héroes de las SS, ciudades fabulosas y un milenio ario mágico. En su disfraz New Age, estos mitos del rechazo del mundo gnóstico y la proyección de toda culpa y pecado sobre un adversario odiado actúan en las mentes jóvenes como un poderoso destilado del nazismo.

10

Ruido blanco y metal negro

LAS ECONOMÍAS OCCIDENTALES ESTÁN nuevamente atrayendo a un mayor número de inmigrantes y solicitantes de asilo de países en desarrollo. Mientras tanto, las minorías étnicas existentes reclaman una mayor participación política y económica en sus estados anfitriones. La presión resultante sobre los grupos nativos de bajos ingresos está dando lugar a una nueva política de identidad blanca, que encuentra una expresión violenta en la música del poder blanco. Bound for Glory, Skullhead, Svastika, Battle Zone, Violent Storm, Celtic Warrior son solo algunas de las bandas de poder blanco que recorren regularmente Europa y actúan en lugares llenos de cientos de cabezas rapadas en Valencia, Estocolmo, Roma y Bremen. El lanzamiento de un CD de la banda británica No Remorse se titula Barbecue in Rostock, una referencia jactanciosa al notorio incendio provocado en un albergue de refugiados alemán en agosto de 1992. El cantante principal, un cabeza rapada llamado Jacko, tiene todo el torso cubierto de tatuajes de serpientes. , arañas y esvásticas, canta letras de odio mezcladas con amenazas de asesinar a los "wogs", "pakis" y "Yids". Actualmente hay al menos varios cientos de bandas en Europa occidental y oriental que actúan como sargentos de reclutamiento para la extrema derecha racista entre los jóvenes alienados, y posiblemente haya otras tantas en los Estados Unidos, Australia y Nueva Zelanda.

Un estado de ánimo violento de extremismo racista, intolerancia y misantropía está muy extendido entre ciertos sectores de la juventud urbana blanca de clase trabajadora. Gran parte de esta agresión es una compensación por los sentimientos de insuficiencia y fracaso personal. Una alta proporción de cabezas rapadas provienen de familias rotas, tienen un bajo rendimiento educativo y buscan tanto la identidad como el reconocimiento de sus compañeros dentro de un grupo de cabezas rapadas. Los jóvenes con un sentido de inferioridad en una sociedad cada vez más capacitada y automatizada pueden encontrar alivio en el abuso y agresión de otras razas, inmigrantes, incluso ancianos y discapacitados. Sienten frustración y resentimiento ante la aparente indulgencia de las élites liberales hacia las minorías étnicas. Se considera que los políticos comunitarios exigen y reciben pagos de rescate de una sociedad liberal llena de culpa, que parece perpetuar la dependencia de una clase baja no asimilada. Los nuevos misántropos consideran a los negros en los Estados Unidos, a los inmigrantes de color en Europa e incluso a las personas discapacitadas como una carga cada vez mayor para los recursos de una población repleta y contaminada.

mundo. Los cultos de Hitler y las ideas de la identidad aria están encontrando nuevas audiencias entre la juventud blanca de clase trabajadora acosada por una creciente sensación de privación de derechos en las sociedades occidentales multirraciales.

Tanto el movimiento de cabezas rapadas como la música del poder blanco tienen su origen en Gran Bretaña, donde las pandillas de jóvenes urbanos han estado continuamente de moda desde la década de 1950 en adelante. Teddy Boys, Mods y Rockers, Hell's Angels, cada uno a su vez creó un culto de vestimenta distintiva, peleas de pandillas y rebelión contra la generación de sus padres. El movimiento de cabezas rapadas surgió por primera vez en 1968-1969 cuando los hombres jóvenes adoptaron el uniforme de cabeza rapada, jeans vueltos con tirantes y botas pesadas con puntera. También se favorecieron los tatuajes, con preferencia por motivos impactantes o espantosos. La intolerancia y la agresión, el comportamiento amenazante y los ataques físicos eran su marca registrada. Aunque originalmente no estaba vinculado con ningún grupo neonazi, tanto el Frente Nacional (NF) como el Movimiento Británico (BM) comenzaron a reclutar a los skinheads como tropas de lucha callejera en la década de 1970.

La escena musical nazi en Gran Bretaña fue fruto de esta alianza. Desde mediados de la década de 1970 en adelante, los grupos de izquierda y antifascistas habían utilizado la música popular para movilizar a los jóvenes contra el avance de la NF. Impresionados por el éxito de este movimiento “Rock contra el Racismo”, la NF montó una contraofensiva llamada “Rock contra el Comunismo” (RAC), que buscaba hacer propaganda de los skinheads a través de conciertos y grandes eventos, revistas de admiradores y artistas estelares.
Ian Stuart Donaldson y su banda, Skrewdriver, emergieron rápidamente como uno de los principales activos de la NF en la promoción de esta música racista y antisemita. Nacido en 1958, Stuart provenía de un entorno de clase media en Blackpool. Su primera banda, The Tumbling Dice, se formó en 1975 y pasó a llamarse Skrewdriver en 1977. Reaccionando contra el entorno de izquierda de los grupos punk, con los que a menudo compartía lugares, Stuart se unió a la NF en 1979, pero inicialmente descubrió que estaba perdiendo. sus seguidores. Sin embargo, con la retirada efectiva del NF de la política electoral después de su derrota en las elecciones de 1979, se preparó el escenario para que el NF atrajera un apoyo más marginal y violento.1

Una vez que Skrewdriver se reformó en 1981, comenzó a atraer una gran asistencia a los bailes y ayudó a transformar a RAC en una organización juvenil boyante. Al año siguiente, la facción del "Soldado político" de la NF, bajo el liderazgo de Nick Griffin, Derek Holland y Patrick Harrington, creó White Noise Records para producir y comercializar la música de Skrewdriver. Este nuevo liderazgo de élite de la NF, inmerso en las tácticas de los terroristas italianos fugitivos y las doctrinas de Julius Evola, vio a los skinheads como un grupo de paramilitares irregulares que parecerían legalmente independientes de la NF pero que en realidad sirven como sus tropas de tierra para la calle. batallas, vandalismo en el fútbol y ataques raciales en el interior de las ciudades. Para cultivar esta alianza, la NF celebra regularmente la primavera y la suma

mer conciertos para Skrewdriver y otras bandas en la granja de la familia Griffin en Huntingfield en Suffolk, a los que asistieron cientos de cabezas rapadas. El concierto anual de Navidad del White Noise Club que se llevó a cabo en un gran pub en Morden en el suroeste de Londres actuó como un punto culminante en el calendario musical nazi y atrajo a un gran número de seguidores de toda Europa a mediados de la década de 1980.2

La música y el canto siempre han poseído un poder extraordinario para articular el mito y el sentimiento. Esta cultura juvenil militante, que se regocija con sentimientos viscerales de ira, agresión y xenofobia, ha sido particularmente susceptible a los mitos fascistas de revolución patriótica, anticomunismo e identidad racial. El propio Stu art observó una vez que un folleto se lee una sola vez, pero una canción se aprende de memoria y se repite mil veces. Las letras de Skrewdriver cumplieron este papel y se convirtieron en el estribillo común de miles de cabezas rapadas y jóvenes neonazis de todo el mundo: "Somos los hijos de la Madre Europa. . . Quiero mi libertad en este mundo de hoy" (Hijos de la Madre Europa); sobre la reunificación alemana, "Una vez que la tierra era tan orgullosa y libre hasta la guerra: la vergüenza cayó sobre Alemania, Deutschland, y ahora eres una tierra: libre una vez más" (One Land); "Se han desperdiciado tantas vidas... con la mitad de Europa gobernada por la bestia roja, mientras que la otra mitad fue engañada pensando que eran libres, ya que el poder kosher gobernaba en cada fiesta" (Europa en mi mente); "Nuevo orden, nuestro tiempo llegará" (Our Time Will Come).3

Sin embargo, a fines de 1987, Stuart y los ex cabezas rapadas de BM bajo el liderazgo de Nicky Crane rompieron con la NF luego de desacuerdos sobre dinero y política. Stuart y los skinheads resintieron cada vez más la actitud condescendiente de la NF hacia ellos, y se afirmó que se debían miles de libras a las bandas y la compañía discográfica. Stuart y Crane luego fundaron la red Blood and Honor como un punto de reunión para los skinheads racistas y seguidores de las bandas de poder blanco. Dentro de Gran Bretaña, esta red actuó como la propia compañía musical de Stuart para la producción y distribución de nuevas grabaciones, cancioneros y una revista para fans, Blood and Hon our. Sin embargo, durante la siguiente media década, Blood and Honour, respaldada por la creciente reputación internacional de Stuart y Skrewdriver, actuó como una poderosa inspiración para los skinheads fascistas tanto en Estados Unidos como en Europa continental. Después de que Stuart muriera en un accidente automovilístico en septiembre de 1993, su organización fue rápidamente asumida por los hermanos Sargent y su grupo paramilitar neonazi, Combat 18, que posteriormente estableció "franquicias" de Blood and Honor en Noruega, Suecia, Francia y los nuevos Estados Unidos. estados de Europa del Este, incluidos la República Checa, Eslovaquia, Eslovenia y Serbia.4 Más de quince años desde el relanzamiento de Skrewdriver, en 1995 había al menos doce bandas de poder blanco con un seguimiento incondicional de alrededor de cinco

cientos de cabezas rapadas nazis en Gran Bretaña. Combat 18 desempeñó un papel importante en la organización de conciertos y obtuvo importantes ingresos de las actuaciones y grabaciones de las bandas No Remorse (Londres), Sudden Impact (Londres), Chingford Attack (Londres), The Order (Londres), Warlord (Londres), Razor's Edge (West Bromwich), Avalon (Coventry), Celtic Warrior (Cardiff) y Storm Section (West Country). Fundado en 1991 como una iniciativa pannazi de Harold Covington, el líder del NSWPP en los Estados Unidos, Combat 18 combinó las tácticas de una red de protección con el crimen organizado en su campaña para controlar este lucrativo negocio en Gran Bretaña, Suecia, Francia y los Estados Unidos. Combat 18 también estableció ISD Records además de la red Blood and Honor como compañía discográfica y promovió la publicación de varias revistas de cabezas rapadas, incluidas Blood and Honour, Blood and Hon our Scotland, British Oi! y alboroto. Algunas bandas permanecieron fuera del feudo C18, incluyendo English Rose (Leicester), Squadron (sur de Londres) y la disidente No Remorse de Paul Burnley, que ha realizado grabaciones conjuntas con Svastika de Suecia.5

La escena de los cabezas rapadas es una característica importante del neonazismo militante en Alemania y se expandió dramáticamente después de la reunificación. Con cerca de dos mil skinheads nazis comprometidos y hasta el doble de ese número de seguidores, Alemania puede ser el mercado de música nazi más grande y mejor organizado de Europa. Hay al menos cincuenta bandas con un perfil público, incluyendo un número que ya existe desde hace más de una década. Endstufe, fundada en 1984, afirma haber vendido más de 100.000 CD de sus grabaciones, mientras que Asgard, Holsteiner Jungs, Kraftschlag, Noie Werte, Radikahl y Störkraft también han encontrado seguidores internacionales. El skinzine nazi Rock Nord tiene una tirada de unos 10.000 ejemplares, y existen al menos otros treinta fanzines con tiradas de entre cien y diez mil ejemplares. A lo largo de la década de 1980, la distribución estuvo dominada por Rock-A-Rama Records de Colonia, pero luego de su supresión oficial en 1993, Funny Sounds de Düsseldorf tomó esta posición en el mercado, aunque hay al menos otras seis compañías discográficas. En conjunto, las compañías alemanas de música nazi producen más de cien CD nuevos cada año con una facturación de más de un millón de marcos alemanes.6 El crecimiento del movimiento skinhead alemán

estuvo relacionado con varios problemas domésticos agudos. En las dilapidadas regiones orientales de la antigua República Democrática Alemana (DDR) había un creciente desempleo masivo, miseria económica y dificultades para adaptarse al capitalismo y la competencia. Pero estos problemas se vieron agravados por una tensión adicional, a saber, la llegada de cientos de miles de solicitantes de asilo de países subdesarrollados desgarrados por conflictos que se aprovechaban de la política liberal de Alemania.

constitución en un momento en que Gran Bretaña y Francia estaban endureciendo sus políticas de inmigración. A principios de la década de 1980, el número de solicitantes de asilo en Alemania Occidental se mantuvo entre 30 000 y 50 000 por año, pero esta cifra comenzó a dispararse a fines de la década con 121 318 (1989), 194 063 (1990), luego 256 112 (1991).) y más de 400.000 en 1992.7 Los políticos parecían indefensos, y los centros de recepción y albergues de asilo proliferaron por todo el país, en algunos casos casi duplicando el tamaño de la comunidad local. Si bien la incertidumbre económica y el cierre de fábricas a gran escala en el este habían alimentado la xenofobia, esta reacción se vio exacerbada por las nuevas regiones que tuvieron que aceptar su "parte justa" de los solicitantes de asilo que llegaban al país . entre 1991 y 1994, con grupos de cabezas rapadas recorriendo los pueblos en busca de víctimas inmigrantes y solicitantes de asilo.

La violencia hacia los refugiados (gitanos, kurdos, rumanos, africanos, tamiles) pronto se desbordó contra la antigua población de trabajadores invitados turcos y yugoslavos del país (y los grupos mucho más pequeños de vietnamitas del norte, mongoles y mozambiqueños en la antigua DDR). . Los disturbios, los ataques incendiarios y los asesinatos en Hoyerswerda (septiembre de 1991), Rostock (agosto de 1992), Mölln (noviembre de 1992) y Solingen (mayo de 1993) fueron solo los puntos álgidos más conspicuos del caos. En general, el número de ataques violentos denunciados atribuibles a la extrema derecha aumentó en un 400 por ciento, de 270 en 1990 a 1.483 en 1991. En 1992, el número aumentó a 2.639, un aumento del 77 por ciento con respecto al año anterior.9 Aunque el número de Las organizaciones neonazis y de extrema derecha se mantuvieron estables en alrededor de sesenta y cinco grupos, su membresía aumentó de 4300 a 5600 entre 1990 y 1993. Sin embargo, el número adicional de militantes extremistas fuera de las organizaciones formales, especialmente los cabezas rapadas, llegó a 6400 en 1992, y también era evidente que estos extremistas eran muy jóvenes. Hasta 1985, la edad promedio de los involucrados en la violencia de extrema derecha era de unos veintisiete años, pero en 1991-1993 apenas superaba los diecinueve, con muchos jóvenes en la adolescencia temprana y media en el movimiento skin head.10

La policía, los trabajadores sociales y los maestros alemanes se vieron universalmente abrumados por el crecimiento y la ferocidad de la violencia juvenil. Los skinheads se armaron con bates de béisbol con los que golpearon sin piedad a sus víctimas indefensas, a menudo hasta la muerte. Los incendios provocados en albergues, las explosiones y los tiroteos se convirtieron en un lugar común con una muerte en promedio cada tres semanas.11 La superación absoluta de la policía, junto con la aprobación tácita de los ciudadanos alemanes por los ataques contra los extranjeros, creó una situación en la que el estado estaba en apuros. para controlar una epidemia de delincuencia juvenil neonazi. El papel crucial de la escena musical nazi y de cabezas rapadas en la primera atracción de los jóvenes

en el medio de extrema derecha fue rápidamente reconocido por el gobierno alemán. Fanzines con títulos como White Power, Glorreiche Taten, Möh—der Glatzen report, Proißens Gloria y Skinhead-Zeitung incitaban al odio racial y la violencia al tiempo que ofrecían consejos sobre organización y evasión de la ley. Mientras tanto, las bandas de música nazis propagaban la guerra racial contra los extranjeros: "Battledog, la bestia de sangre alemana, vienen malos tiempos para la escoria", cantaba Störkraft.12

La escena cabeza rapada nazi también es muy activa en Suecia, y sus orígenes se remontan a la inspiración británica. En 1985, Tommy Edwards, un cabeza rapada de Liverpool NF, ayudó a establecer una sucursal local de RAC en Södertälje, una ciudad industrial al sur de Estocolmo. Sus contactos suecos, Peter Rindell y Göran Gustavsson, comenzaron a publicar Streetfight, un skinzine "patriótico" que dio un gran perfil a los skins ingleses y sus bandas, especialmente Skrewdriver de Ian Stuart, para el cual se organizaron giras suecas en 1987 y abril de 1989. Blood and El honor de unirse a los suecos lanzó luego un nuevo skinzine político extremista Vit Rebell, proclamando una "revolución blanca sin piedad" y llamando a una tropa de asalto sueca para realizar un ataque armado contra sionistas, capitalistas y comunistas. En su segundo y tercer número, la revista amenazaba con que esta guerra racial estaba a punto de desencadenarse en Suecia. El neonazi estadounidense y la apocalíptica identidad cristiana se manifestaron en las discusiones sobre Church of the Creator de Ben Klassen y la recomendación entusiasta de Ian Stuart de The Turner Diaries de William Pierce y A Candidate for the Order de Michael Hoffman II, biógrafo de Ernst Zündel, ya que ambos libros "realmente dar inspiración a los nacionalistas revolucionarios blancos."13

Aunque las autoridades suecas reprimieron Vit Rebell a finales de 1989, el movimiento skinhead nazi sueco creció de quinientos en 1991 a más de tres mil en 1995. En ese año hubo ocho asesinatos nazis y un alto nivel de desorden público. Las bandas de poder blanco, incluidas Storm, Odium, Totenkopf, Division S, Spandau y Vit Aggression, tienen su sede principalmente en Estocolmo y Gotemburgo. Grandes conciertos se llevaron a cabo durante 1994 y 1995 en Estocolmo y Alingsås, este último junto con la mayor manifestación nazi organizada en Suecia desde 1945, cuando unos seiscientos simpatizantes de Escandinavia, Alemania y Gran Bretaña se reunieron para escuchar Svastika, No Remorse y Celtic Warrior. el 30 de abril de 1994. Unos quinientos participantes de los mismos países y de los Estados Unidos vieron a Asar, Swastika y Squadron actuar en uno de los cafés de rock más grandes del centro de Estocolmo en agosto de ese año, y se llevó a cabo otro concierto con cuatro bandas en el capital en febrero de 1995. Freedom Videos comercializa grabaciones en videocasete de estas y muchas otras actuaciones en Gran Bretaña; dicha disponibilidad mejora en gran medida su efecto propagandístico a lo largo del tiempo.14

Al menos cinco compañías discográficas en Suecia producen música racista para el mercado de los cabezas rapadas, desde Last Resort en Estocolmo, Ultima Thule (la banda de este nombre había ganado muchos seguidores en 1994) en Neköping, Svea Music en Askersund, Ragnarock en Helsingborg. y Nordland, que publica su propio skinzine Nordland , así como discos y videocasetes bajo el sello 88. Otros periódicos de la escena incluyen Valhall (Gotemburgo), Viking Order y Skinzine Norr. Tanto Nordland como Valhall trabajan en estrecha colaboración con Resistance Records, el proveedor de música nazi más grande de los Estados Unidos. Al igual que en Alemania, ahora hay algunas señales de que las autoridades están combatiendo el crecimiento de este movimiento juvenil nazi. Durante 1996 se produjeron numerosos arrestos, seguidos de disensiones internas entre los skinheads suecos, cuyo número se ha reducido entretanto a unos dos mil.15

Tanto Francia como Italia también generaron movimientos de cabezas rapadas nazis muy activos. Las bandas francesas incluían a Bifrost, Stormcore y All Spyz, mientras que la principal organización de cabezas rapadas era Charlemagne Hammerskins (CHS), dirigida por Hervé Guttuso, que estaba alineado con Combat 18 y vivía en Gran Bretaña. La CHS publicó una serie de skinzines nacionales y regionales, incluidos WOTAN (Will of the Aryan Nation), Terreur d'Élite, 88/14 (Gironde), Death before Dishonor (Calais) y Une Balle dans la tête (Montpelier).
Otras figuras en la escena musical nazi francesa incluyeron a Greg Reemers, quien dirigía el skinzine Viking. Después de romper con Combat 18, produjo Sang et Honneur como buque insignia de una sección independiente de Blood and Honor en Francia. Otros skinzines franceses incluyen Un Jour Viendra, Militants Blancs, Blitzkrieg, Rêve de Gloire y Eostre. 16 A fines de la década de 1980, había varios miles de cabezas rapadas nazis en Francia, pero ahora hay muchos menos y muchos signos de que la escena musical Black Metal se ha convertido en un objetivo más favorecido para la politización nazi.

Después de la fundación de Veneto Front Skinheads a mediados de la década de 1980, Italia fue testigo del surgimiento de numerosas bandas de cabezas rapadas nazis, incluidas ADL 122, Peggior Amico, Corona Ferrea, Nomina Dresda, Legione dell'Odio, Soluzione Violenta y Supremazia Bianca. Aunque desalentados por la aprobación de la Ley Mancino contra la incitación al odio racial en 1993, los grupos de cabezas rapadas han vuelto a la fama con una organización paraguas en el norte llamada Azione Lombarda Skinhead 88. También hay una serie de operaciones comerciales con tiendas en Roma, Milán y Bolonia vendiendo chapas, camisetas, discos y vídeos. Italia también ha acogido algunos de los conciertos internacionales de rock del poder blanco más importantes de Europa. Durante el feriado bancario de agosto de 1991, cientos de nacionalistas revolucionarios de todo el continente se reunieron cerca de Bassano del Grappa, importante territorio partidista comunista en los últimos meses de la guerra de 1939-1945, para escuchar a Peggior Amico y

Skrewdriver da un concierto llamado "Return to Camelot". Peggior Amico y Skullhead de Consett on Tyseside ofrecieron un espectáculo para una audiencia masiva de cabezas rapadas en Grottaferrata, cerca de Roma, en mayo de 1992.17

Los skinheads nazis aparecieron por primera vez en Estados Unidos en 1984, claramente inspirados en la vestimenta y el comportamiento de la modelo británica. A fines de la década de 1980 había unos mil en todo Estados Unidos, pero a mediados de la década de 1990 su número había aumentado a unos cuatro mil, con un grupo mayor de más de diez mil simpatizantes. La Liga Anti-Difamación, un grupo de vigilancia que supervisa la actividad nazi y antisemita, publicó su primer informe en noviembre de 1987 y desde entonces ha producido seis más sobre esta creciente amenaza racista. El informe de 1993 registró un aumento dramático en el número de asesinatos cometidos por cabezas rapadas nazis, con veintidós asesinatos en los tres años anteriores, siendo las víctimas principalmente hispanos, negros y asiáticos. Los skinheads también cometieron miles de delitos menores, como apuñalamientos, tiroteos, robos, profanaciones de sinagogas, desórdenes callejeros y caos. No existe una única organización nacional de cabezas rapadas, sino más bien redes de pandillas vagamente vinculadas que se afilian bajo nombres como American Front, Northern Hammerskins, Confederate Hammerskins, Aryan Resistance League y SS of America. Éstos, a su vez, han formado ocasionalmente alianzas locales con el Ku Klux Klan, la Resistencia Aria Blanca, la Iglesia del Creador y grupos de Identidad Cristiana como las Naciones Arias . , CD, cancioneros y fanzines que ofrecen entrevistas a bandas, elogios a los héroes nazis y la difusión de símbolos e ideología.

Fundada en 1994, la compañía discográfica con sede en Detroit, Resistance Records, mejoró drásticamente la escena de los cabezas rapadas nazis con una producción musical de alta calidad y una brillante revista Resistance (1994–), que tiene más de sesenta páginas. Las bandas que han grabado con Resistance Records incluyen Aggravated Assault (Atlantic City), The Voice (Pennsylvania), Centurion (Milwaukee), Bound for Glory (St. Paul), Max Resist and the Hooligans (Detroit), Nordic Thunder (Delaware).) y Beserkr (Oklahoma). Sus violentos álbumes de rock de odio llevan títulos como Crush the Weak, Born to Hate, Be hold the Iron Cross y The Voice of Our Ancestors, mientras que su portada presenta guerreros vikingos, soldados alemanes en escenas de batalla de la Segunda Guerra Mundial y mítines nazis. . Resistance Records mantiene una hábil operación de marketing con ventas con tarjeta de crédito y un sitio web que presenta imágenes y clips de sonido de álbumes seleccionados.

El fundador de Resistance Records fue George Eric Hawthorne, un joven canadiense de ascendencia italiana que ahora tiene poco más de treinta años, cuyo verdadero nombre es George Burdi. Criado como católico, Hawthorne rechazó temprano el univer

salismo del cristianismo, se sumergió en Nietzsche y se sintió atraído por una ideología de supremacía blanca. En Toronto, ayudó al especialista en revisión del Holocausto Ernst Zündel en las oficinas de Samisdat y se convirtió en líder del capítulo local de la Iglesia del Creador, una organización religiosa radical fundada por el ucraniano Ben Klassen en 1973 que deifica a la raza aria blanca. Un encuentro casual con una cinta de Hail the New Dawn de Skrewdriver revolucionó la concepción de Hawthorne del movimiento revolucionario blanco. La música popular, el sonido de su propia generación, traería juventud, vitalidad y agresividad a un movimiento previamente apoyado por reaccionarios de mediana y avanzada edad. En 1990 fundó su propia banda, RAHOWA, cuyo nombre deriva del lema de la Iglesia del Creador "RAcial HOly WAR", que lanzó su primer álbum importante bajo el título Cult of the Holy War en 1996.19

La resistencia publicitó la ideología del poder blanco a un creciente número de lectores de fanáticos de la música. Lanzada en la primavera de 1994 con una circulación de cinco mil, la revista presentó por primera vez entrevistas con bandas estadounidenses y europeas, incluidas Aryan, Svastika, Centurion, Nordic Thunder, Bound for Glory y Das Reich. En el segundo número, la circulación llegó a diez mil y los editoriales de Hawthorne se dilataron sobre la revolución blanca que se avecinaba y la voluntad racial de poder. Los artículos abarcaron temas variados, incluido el antirracismo, la corrección política, el "genocidio contra la raza blanca", las impresiones de David Duke sobre la India, la escena del poder blanco sueco y un himno a Robert Jay Mathews, el fundador de la organización terrorista Brüders. El grupo de Schweigen, o The Order, asesinado por el FBI en 1984.20 Las tradiciones nacionales y culturales se enfatizan favorablemente con un festival celta en comparación con la "cultura artificial, preenvasada, de gaseosas" del presente sin pasado. Contra lo que ve como el eclipse multirracial de la ascendencia aria, RAHOWA "resucita el espíritu de la antigua Europa", mientras que Hawthorne y sus otros miembros están orgullosos de sus orígenes escoceses, germánicos, bálticos y eslavos.21 La historia también es prominente, con artículos sobre las ideas racistas y populistas de Jack London, Charles Lindbergh y las memorias juveniles del frente ruso escritas por un hombre holandés de las Waffen-SS de unos setenta años.22 Las imágenes nórdicas y del Tercer Reich se mezclan con caricaturas antinegras y antijudías.

El racismo revolucionario blanco de Hawthorne y el movimiento de cabeza rapada nazi estadounidense representan una negación desesperada de la demografía racial rápidamente cambiante de los Estados Unidos. Desde principios de la década de 1980, la acción afirmativa y la discriminación racial positiva, junto con el rápido aumento de los niveles de inmigración no europea y el surgimiento de una subclase negra, han revisado dramáticamente la imagen de una América anglosajona predominantemente blanca. Hawthorne y otros grupos de poder blanco consideran la desegregación y las políticas multirraciales en los países occidentales como el resultado secular de la simpatía cristiana por los

débiles, desfavorecidos e inferiores. Su racismo a favor de los blancos se ve superpuesto por una crítica mordaz del cristianismo, que también es un legado del monismo biológico y las "leyes de la naturaleza" predicadas por la Iglesia del Creador.
Hawthorne y sus partidarios de los cabezas rapadas creen que ahora están luchando por la supervivencia racial de las razas europeas contra una avalancha de personas de color tanto en todo el mundo como en los países anteriormente blancos que ahora tienen poblaciones de color en crecimiento.23

En opinión de Hawthorne, la raza blanca ahora debe abandonar la "falsa moralidad" del cristianismo, que la hace actuar en contra de su propio interés de tolerar el número creciente y el poder de otras razas. Cualquier hostilidad liberal o humanitaria hacia el poder blanco se interpreta como debilidad, cobardía o culpa, fomentada por una traicionera campaña mediática (judía) que predica la tolerancia, la integración y la armonía racial. Esta ideología se sustenta en el mito del superhombre de Friedrich Nietzsche y la "ley de la jungla" tomada del darwinismo social. El Anticristo, el mordaz rechazo del cristianismo de Nietzsche escrito en 1888, es ahora un manifiesto anticristiano entre los activistas del poder blanco en Estados Unidos y Europa. Aquí Nietzsche yuxtapone la voluntad de poder frente a la moralización cristiana: "¿Qué es bueno? Todo lo que aumenta el sentimiento de poder... ¿Qué es malo? Todo lo que procede de la debilidad. ¿Qué es más dañino que cualquier vicio? La simpatía activa por los débiles y los débiles: el cristianismo". Página tras página, el cristianismo es implacablemente estigmatizado como una lamentable antítesis de las emociones tónicas que realzan el sentimiento de vida; un mito que ofrece consuelos espirituales en lugar de ganancias tangibles; una contradicción de todos los impulsos naturales hacia la afirmación y la victoria.24 Ragnar Redbeard es otra gran inspiración para el movimiento del poder blanco

en los Estados Unidos, Australia y Nueva Zelanda. Su obra clásica, Might Is Right; o The Survival of the Fittest, publicado por primera vez en Chicago en 1896, expone el caso del darwinismo social, con ataques mordaces contra el cristianismo, la democracia y el socialismo.25 Para Redbeard, el mundo natural es un mundo de lucha incesante, el hombre natural es un guerrero y la ley natural es de dientes y garras. En esta guerra de todos contra todos, solo hay un pequeño número de vencedores lo suficientemente fuertes como para conquistar y hacer las reglas. La gran masa del pueblo no tiene iniciativa y nace para ser súbdito y esclavo. Barbarroja se burla del cristianismo: "¡Un dios que mendiga su pan de puerta en puerta! ¡Un dios sin un lugar donde reclinar la cabeza! ¡Un dios ejecutado por orden de un magistrado asalariado!" Todas las políticas colectivistas, con su atractivo sentimental para las masas, no son más que la patraña del agitador que desea gobernar y enriquecerse a través del Estado, tal como lo hizo una vez el sacerdote a través de la agencia de la Iglesia.26

Las bandas del poder blanco movilizan estas ideas mordaces del darwinismo social contra la tolerancia de los valores liberales y de izquierda. Ellos creen que el blanco

Estados Unidos es ahora un rehén de sus poblaciones de color, donde una sociedad rica busca apaciguar a su creciente subclase. Se oponen al apoyo social de las madres negras solteras con familias numerosas, que se considera que solo fomenta su proliferación. La vida, argumentan, es una competencia despiadada por recursos escasos. Todo individuo, clan y tribu debe asegurar su territorio y propagarse para sobrevivir; las sociedades liberales están destinadas a la extinción con su discriminación racial positiva y el subsidio interminable de los enemigos raciales, los débiles y los enfermos. En una entrevista, Hawthorne elogió de forma extravagante el poema de Barbarroja sobre la guerra, las armas y el poder.27

> El poder tenía razón cuando César sangró sobre las piedras de Roma El
> poder tenía razón cuando Josué condujo sus hordas sobre la espuma del
> Jordán Y el poder tenía razón cuando las tropas alemanas invadieron París alegres; Es el
> Evangelio del Mundo Antiguo y la Lógica de Hoy.
> El Fuerte siempre debe gobernar al Débil, es la sombría Ley Primordial - En
> la amplia era racial de la tierra, los Mansos son paja batida - Entonces cabalga
> hacia el Poder sobre los cuellos de los enemigos, no dejes que nada te bloquee
> el camino: Si estás en forma, gobernarás y reinar, es la Lógica de Hoy.28

Si bien el racismo, el extremismo de derecha y la violencia se limitaron originalmente a la música del poder blanco, el zeitgeist misantrópico más tarde se dio cuenta de la percusión brutal y los crescendos ensordecedores de la música black metal. En sus grabaciones, actuaciones y revistas de fans, algunos de estos grupos muestran descaradamente motivos de odio racial, misantropía, destrucción apocalíptica, fascismo y nazismo. La música black metal se deriva del género heavy metal que incluía a bandas comerciales tan conocidas como Black Sabbath, Iron Maiden, AC/DC, Kiss y Motörhead, comenzando ya en la década de 1970. Estos grupos también hacían alarde de motivos "góticos" de muerte y oscuridad, pero en el caso del black metal, este simbolismo del "lado nocturno" a menudo se ha convertido en una filosofía completa de negación. Formada en 1981, la banda danesa Mercyful Fate fue una de las primeras representantes del black metal, liderada por el satanista practicante King Diamond, quien actuó con una máscara demoníaca de pintu La banda británica Venom se formó en Newcastle, Inglaterra, en 1980 para ofrecer a los fanáticos una grosera comida de blasfemia anticristiana y posturas satánicas. La banda sueca Bathory (llamada así por la condesa húngara homicida y sádica del siglo XVII) comenzó en 1983. A fines de la década de 1980, el género comenzaba a mezclar su satanismo transgresor con la mitología nórdica como un precristiano "oscuro". tradición nativa.29 A mediados de la década de 1980, una nueva ola de

black metal satánico comenzó en Noruega. Inspirado por Venom y Bathory, Øystein Aarseth fundó su banda, Mayhem,

en Oslo en 1984. Poco después de cambiar su nombre a Euronymous, Aarseth relanzó su propio sello discográfico y abrió una tienda de música llamada "Helvete" (la palabra nórdica para infierno). En sus canciones y en su estilo de vida, Euronymous cultivó una filosofía de odio nihilista, coloreada por la morbosidad melancólica y depresiva a menudo asociada con el lado negativo de la psique escandinava. Un círculo de fanáticos e intérpretes del black metal gravitó hacia este lúgubre sótano con su decoración satánica, y se formaron nuevas bandas noruegas llamadas Emperor, Immortal, En Slaved y Arcturus. Los grupos Satanel y Darkthrone les siguieron en 1990. El folclore escandinavo, los monstruos grotescos y una atmósfera maligna proporcionaron un trasfondo misterioso a su música cacofónica con letras obscenas, satánicas y nihilistas. Vestidos de negro y con la cara pintada de blanco, las diatribas dementes y antisociales de Euronymous se combinaron con los actos profanos de los otros grupos que involucraban blasfemias y agresiones ante audiencias hambrientas de sorpresa. Muy pronto, estas fantasías de masacre y apocalipsis fueron seguidas por un auténtico caos, con suicidios, enemistades y ases

En 1991, Satanel se dividió en dos bandas, Burzum e Immortal. Burzum era el vehículo musical de un joven ex-skinhead noruego, Kristian Víkernes (n. 1973), que se hacía llamar Conde Grishnackh en honor a uno de los malvados personajes "orcos" de la trilogía de fantasía de JR Tolkien El Señor de los Anillos, mientras que Burzum significaba "oscuridad" en el idioma orco. Víkernes también cambió legalmente su nombre cristiano dado a Varg, noruego para lobo. Escribió letras morbosas sobre la noche, la muerte de Jesús y la llegada del cristianismo como una plaga debilitante entre los heroicos pueblos del norte en su CD Filosofem. Habiendo introducido un culto al demonio en el black metal noruego, Euronymous y Víkernes comenzaron a proclamar su disposición a cometer atrocidades. El 6 de junio de 1992, la hermosa y antigua iglesia de madera de Fantoft, uno de los tesoros arquitectónicos de Noruega que data del siglo XII, fue incendiada hasta los cimientos. En enero de 1993, se habían producido incendios en al menos otras siete importantes iglesias de madera noruegas. Víkernes fue posteriormente condenado por el asesinato de Euronymous en agosto de 1993 y por tres de los incendios provocados de la iglesia; fue condenado a veintiún años de cárcel. La publicidad sensacionalista durante el período de prueba le garantizó a Víkernes el

papel mediático de un archisatanista.31 Mientras estaba en la cárcel, Víkernes comenzó a formular su ideología nacionalista pagana utilizando materiales de la mitología nórdica combinados con racismo y nacionalsocialismo oculto. Estos ensayos se publicaron en varias publicaciones clandestinas y en Filosofem, una revista neonazi publicada por Vidar von Herske, otro miembro de Burzum, que había emigrado a Francia. Los artículos de Víkernes típicamente giraban en torno a interpretaciones esotéricas de mitos en la Edda, con discusiones sobre Odín, su anillo mágico, cuervos y lobos. Víkernes se identificó con Wotan u Odín: "Soy su carne y sangre, su

Soy su posteridad y los arquetipos de nuestra raza son suyos. Otros artículos se centraron en la cosmología nórdica y las prácticas mágicas.32 Con su creciente nacionalismo racial, Víkernes se ve a sí mismo como el sucesor de Vidkun Quisling, el líder político noruego que encabezó el gobierno colaboracionista durante la ocupación nazi de la Segunda Guerra Mundial. En particular, Víkernes está interesado en la doctrina mística del "universismo" de Quisling, que combina el panteísmo con una voluntad de poder nietzscheana. También ha escrito un libro Vargsmål, subrayando su papel como líder de su Frente Pagano Noruego.33

Desde entonces, la escena del black metal se ha convertido en un fenómeno internacional, con cientos de bandas en Noruega, Suecia, Finlandia, Francia, Alemania, Austria y los Estados Unidos. Con nombres como Bathory, Possessed, Slayer, Sodom, Enslaved, Moonfog, Soulgrind, Ragnarok y Helheim, los grupos cultivan una imagen aterradora con ropa negra, cabello largo y "pintura de cadáver" facial blanca. Las actuaciones son salvajes y frenéticas y las revistas están llenas de calaveras, cuervos, hombres lobo, runas y sigilos mágicos. La principal revista de black metal de Estados Unidos, Descent, publicada en Seattle, se centra en temas oscuros y ocultos junto con entrevistas con Storm, Blood Axis, Allerseelen y Sol Invictus. En la propia Noruega, Andrea Meyer-Haugen publica Horde of Hagalaz como "la voz de las brujas, brujos y guerreros del norte", para expresar "los mitos y la magia de la fría tierra pagana del norte y la comprensión del lado oscuro de la naturaleza humana". A menudo está presente un vínculo explícito con las ideas nazis.
Un grupo australiano, Spear of Longinus (inspirado en Spear of Destiny de Trevor Ravenscroft), describe su música como "metal oculto nazi" y presenta imágenes del castillo Wewelsburg de Himmler en sus volantes. El zine neozelandés Key of Alocer incluye artículos sobre el nazismo y el satanismo, mientras que Trumpeter of Evil in Holland ha glorificado a las SS holandesas.34

George Eric Hawthorne estaba ansioso por fomentar los vínculos entre el black metal y la música de poder blanco, con elogios especiales para los grupos Burzum, Storm, Moonspell y Graveland. Resistance ha realizado presentaciones en la escena del black metal noruego y en el grupo polaco Graveland. Stephen O'Malley, editor de Descent, repasa las bandas escandinavas, sus personalidades y la perspectiva ocultista-nórdica con una cita de apertura de Varg Víkernes: "Estoy naturalmente afiliado al 'nazismo', porque se basa en nuestros valores arquetípicos. . . . . Lástima que el holocausto sea una mentira. . . . Quema lo que desprecias, la lucha es vida. Destruye el mundo de los judíos."35 Darken, el líder de Graveland, se viste como un guerrero polaco medieval, alaba a Hitler y predice el renacimiento de un "imperio pagano ario". Sus puntos de vista son descaradamente fascistas: el espíritu pagano subyace en toda reacción al cristianismo, la democracia y la civilización técnica, donde el dinero ocupa el lugar de los dioses. El Holocausto fue la culminación de esta reacción. Sin embargo, los políticos modernos, afirma, tratan de privar a Europa de sus verdaderas tra

identidad. Graveland espera la resurrección de los arquetipos enterrados y su terrible venganza: "El Espíritu Pagano duerme en cada uno de nosotros, es muy fuerte pero está latente. Una vez que despierte, se resentirá y destruirá aquello que le negó la vida durante todos estos siglos."36

La escena del black metal en Alemania también adquirió un ala nazi. La banda Absurd fue formada por Hendrik Möbus (también conocido como Jarl Flagg Nid hoegg) de dieciséis años y otros dos en Sondershausen en la antigua Alemania Oriental. Haciéndose pasar por líderes de un culto satánico local, los tres asesinaron a un compañero de clase, Sandro Beyer, en abril de 1993. Mientras Möbus cumplía una sentencia de ocho años por asesinato, Graveland lanzó la cinta Absurd Thuringian Pagan Madness con una fotografía de portada de la lápida de Beyer. lo que le dio al grupo una mayor notoriedad en la escena del black metal nazi. Liberado en libertad condicional en agosto de 1998, Möbus declaró que Beyer fue asesinado como un "profanador de razas", enfatizando así la política nazi de la banda. Front, que ahora tiene capítulos en Noruega, Suecia, Finlandia, Alemania, Rusia, los Países Bajos y los Estados Unidos. Möbus también fundó Darker than Black (DTB) Records y cultivó vínculos con los sajones Hammerskins, lo que resultó en que DTB llegara a un acuerdo de distribución con Hate Records de Alemania, uno de los mayores promotores de música de poder blanco en Europa. En octubre de 1999, las autoridades alemanas allanaron DTB Records. Möbus ya cumplía una breve pena de prisión por exhibir símbolos nazis; como resultado de su participación en DTB, fue condenado a dieciocho meses más. En este punto, Möbus se dio a la fuga, solo para resurgir en la clandestinidad nazi estadounidense el verano siguiente.38

La creciente influencia de esta subcultura nihilista y satánica se evidencia en el Círculo Negro, una red informal de bandas nacionalsocialistas de black metal. Para el aniversario del cumpleaños de Hitler en 1999, Absurd produjo un CD en colaboración con una banda nazi estadounidense llamada Birkenau, que lleva el nombre del campo de exterminio nazi. Möbus también contribuyó a un popurrí de CD de música black metal nazi titulado Night and Fog en asociación con las bandas SS1488 (Austria), Kristallnacht (Francia), Fullmoon, Wineta y Thunderbolt (todas de Polonia). Mientras Wineta proclama su oposición a los "niggers, judíos y todos los demás mestizos subhumanos", el líder de Kristallnacht "ha pasado tiempo en prisiones controladas por ZOG por sus creencias y la profanación de cadáveres". En 1998, Jon Nodtveidt, el cantante sueco de la banda Dissection, fue encarcelado por el asesinato de un argelino en Gotemburgo. Mientras tanto, la Hermandad Rusa del Black Metal surgió en el Este y se atribuyó la responsabilidad de una variedad de actos delictivos.39 Misanthropy Records, fundada en 1993 en Suffolk, Inglaterra, produce una docena de bandas de black metal a través de su propio sello y distribuye una

cincuenta más. Como principal promotor del material Burzum de Varg Víkernes, Misanthropy tiene un sitio web vinculado al Heathen Front y al neonazi alemán Thule Netz. Misanthropy tiene estrechos vínculos con Stephen O'Malley, editor de Descent, y también distribuye música industrial de la banda estadounidense Blood Axis y el proyecto austriaco Allerseelen.40 El músico industrial de Oregón

Michael Jenkins Moynihan (n. 1970) y su grupo Blood Axis ha lanzado un CD titulado The Gospel of InHumanity (1995). La imagen de la portada está tomada de la pintura apocalíptica Der Krieg del artista decadente alemán del siglo XIX Franz von Stuck. Muestra a un guerrero desnudo con un estandarte sobre su hombro montando un caballo negro a través de un campo lleno de cadáveres humanos. La música y la letra celebran la realización de una violenta voluntad de poder. Los puntos destacados incluyen lecturas de Así habló Zaratustra de Friedrich Nietzsche y extractos hablados de escritos de Charles Manson y el poeta fascista Ezra Pound. Las reseñas aclaman la pieza como llena de fuerza bruta, sabiduría esotérica y un llamado a las armas: "el lado sombrío infernal de la Europa pagana". Se puede obtener una idea de las afiliaciones políticas de Moynihan de una entrevista en Aorta, una serie de folletos fascistas esotéricos editada por el escritor y músico Kadmon de Viena. Aquí habla de su interés por el mitraísmo, la religión marcial popular entre las legiones romanas que combina “la dura realidad de la lucha y la luz espiritual”. Está fascinado por el mito del arcángel Miguel como una deidad solar violenta más que como un santo cristiano e interpreta a Charles Manson como un gnóstico y un alma gemela del filósofo nazi Alfred Rosenberg. Ambos son reivindicados como campeones por reconocer la “simbiosis polar de creación y destrucción”.41

El primer proyecto musical de Moynihan, Coup de Grace, duró de 1984 a 1989, combinando grabaciones electrónicas violentas con folletos ilustrados. En 1988 publicó una edición especial de El Anticristo de Nietzsche y se interesó por Charles Manson y la Iglesia Californiana de Satán. Estas estaciones trazaron un mapa de su exploración de una filosofía pagana basada en la naturaleza, la raza y la mística de la sangre. En 1989 fundó Blood Axis, tomando como símbolo la Kruckenkreuz, que había sido utilizada por Jörg Lanz von Liebenfels como símbolo de la Orden de los Nuevos Templarios; la cruz también fue utilizada por el Frente Vaterländische de Austria y más tarde se convirtió en el emblema nacional de Austria bajo el régimen del Canciller Dollfuß. También ha colaborado con Boyd Rice, un músico industrial, que es sacerdote de la Iglesia de Satán y miembro del Frente Estadounidense de cabezas rapadas nazis de Bob Heick. En 1992, bajo su sello Storm, Moynihan publicó una antología completa de James N. Los artículos militantes de Mason de Siege, el periódico del Frente Nacional Socialista de Liberación, que pedía ataques terroristas contra la “estructura de poder judía” de los Estados Unidos.42

En su Orden Universal, un extraño culto que incluso ha alienado a muchos nazis estadounidenses, Mason idolatra a Manson como el héroe forajido que hace mucho tiempo declaró la guerra al “sistema” asesinando a celebridades de Hollywood. Dada la famosa reputación de Manson como un asesino en masa convicto que cumple cadena perpetua, también atrae a los satanistas del black metal como un demonio del "establecimiento" o una figura tabú. Desde entonces, Moynihan ha realizado una importante entrevista con Charles Manson en la cárcel que apareció en una popular revista de metal.43 Moynihan también tiene amplios vínculos con Europa. Mientras dirigía Coup de Grace, vivió parte del tiempo en Amberes y realizó giras por Alemania y Holanda. También es coeditor de Filosofem, publicado por Vidar von Herske en Francia. Sus propios artículos en la revista han incluido ensayos que relacionan la novela Demian de Hermann Hesse con el gnosticismo y el fascismo, así como un estudio de las runas y el significado cósmico del "Wolfsangle" o Eiwhaz-rune, que sirve como el emblema del Black. Order, una secta neonazi internacional, desde entonces rebautizada como Orden Blanca de Thule.44 Desde entonces, Moynihan ha destacado las afiliaciones racistas y de extrema derecha del black metal en su libro, Lords of Chaos (1998), en coautoría con Didrik Søderlind, que presenta extensas entrevistas con miembros de las bandas noruegas y alemanas sobre la quema de iglesias, los asesinatos, el neopaganismo y las ideas nazis.45

El músico industrial austríaco Kadmon (Gerhard Petak) ha atraído seguidores de habla inglesa y alemana a través de sus tratados sobre temas de paganismo, misterios y fascismo en la serie Aorta . Los temas han incluido la película Lucifer Rising de Kenneth Anger , inspirada en el mago inglés Aleister Crowley; el líder fascista rumano Corneliu Codreanu; el culto a la lámpara de sangre de Alfred Schuler en Munich alrededor de 1900; el lado místico de las SS representado por la búsqueda del Santo Grial de Otto Rahn en Montségur; el antiguo culto de Mitra; y Karl-Maria Wiligut, mago privado de Heinrich Himmler en asuntos de espiritualidad germánica antigua. También se han dedicado tratados individuales a Moynihan y Blood Axis y al black metal noruego, que Kadmon relaciona con el folclore escandinavo de las travesuras de Oskorei. A Aorta le ha seguido una nueva serie Ahnstern, con tratados sobre el ingeniero ovni austriaco Viktor Schauberger (1885-1958).), Ernst Jünger y sus novelas de la Gran Guerra.46 Kadmon se inspira en todo momento en un romanticismo oscuro, el ocultismo y los elementos míticos y ctónicos de la cultura europea.

A través de su sello musical Allerseelen, Kadmon ha lanzado los versos Gotos= Kalenda que Wiligut había dedicado originalmente a Himmler en 1937.
El logotipo de Kadmon es el “Sol Negro”, la rueda solar circular de doce sig-runas en Wewelsburg. Este símbolo se ha generalizado entre la juventud neonazi en Alemania y en el extranjero como un signo más esotérico que la esvástica común. Moynihan y Kadmon han publicado una grabación conjunta, Walked in

Line/Ernting, que presenta el pisoteo de las botas de marcha de los soldados y la letra de Wil igut. Kadmon le ha dado a Moynihan muchas ideas e imágenes del fascismo y el militarismo alemanes, incluyendo escenas de batalla de la Wehrmacht, versos de Ernst Jünger, tumbas de las Waffen-SS con runas y el Nuevo Templario Kruckenkreuz de Lanz. La influencia europea de Kadmon también es evidente en los planes de Moynihan de publicar una traducción de Hombres entre ruinas de Julius Evola y una selección de los escritos rúnicos de Wiligut.[47]

Otras bandas americanas son menos esotéricas en sus referencias. De los varios cientos de bandas de black metal en los Estados Unidos, una minoría significativa coquetea con las ideas nazis y fascistas. Un grupo llamado Limpieza Étnica ha lanzado dos EP bajo los títulos Montones de judíos muertos y Hitler tenía razón, con lazos de odio gritados sobre los no blancos y el estado de la nación. La banda satánica Acheron, liderada por Vincent Crowley, ha lanzado un CD titulado Hail Victory; Crowley también edita una revista, Order of the Evil Eye, y es miembro de la Iglesia de Satán. Bob Heick, el líder del Frente Americano, también ha grabado casetes bajo el nombre de Robert X. Patriot with the White Devil Conspiracy. Boyd Rice y su banda NON tienen un CD, Might!, una interpretación del clásico misan trópico de Ragnar Redbeard con cacofonía electrónica y frecuencias chirriantes. La escena del black metal estadounidense es publicitada por varias revistas, incluyendo Ohm Clock de Aaron Garland (Las Vegas) y Warcom Gazette de Beau Lippincott (San José), que contienen largas entrevistas con bandas sobre su filosofía satanista y nazi, así como muchas páginas. dedicado a reseñas de grabaciones musicales y otras revistas de la escena underground. El crudo darwinismo social choca con la obscenidad, el nihilismo y las fantasías de destrucción masiva.

La poderosa atracción del black metal underground para la juventud alienada quedó demostrada dramáticamente con la masacre en la escuela de Littleton, cerca de Denver, Colorado, el 20 de abril de 1999. En el cumpleaños de Hitler, Eric Harris y Dylan Klebold, ambos de dieciocho años, desencadenaron un baño de sangre en Columbine High School con armas automáticas y bombas caseras. Después de su página de ram de cuatro horas de tiroteos y explosiones indiscriminadas, doce compañeros de estudios y un maestro yacían muertos, muchos más resultaron heridos y los dos atacantes se habían pegado un tiro. Posteriormente se supo que los dos jóvenes asesinos eran miembros de una camarilla escolar conocida como Trenchcoat Mafia, que usaba largos abrigos de cuero, escuchaba música black metal y se entregaba a una fascinación por el ocultismo, el mal, el nazismo y Hitler. Aparentemente, este comportamiento fue motivado por su odio a la cultura predominante de dinero, popularidad y éxito de la escuela, personificada por los miembros estrella del equipo de fútbol americano ("deportistas") y los altos volantes académicos. El músico de metal favorito de los asesinos era Marilyn Manson, un rockero travestido que tomó su nombre de Charles Manson con todas sus asociaciones de rebelión, asesinato y caos. Los registros de Marilyn i

canciones como “Antichrist Superstar”, mientras que otras letras celebraban las explosiones de granadas, el suicidio y la maldad.

Aunque los miembros de la camarilla se encontraban generalmente entre los estudiantes más brillantes de la escuela, su descontento con la corriente principal los llevó a adoptar formas de conducta transgresoras como muestra de su alienación. En su entrada del anuario, los miembros escribieron el mensaje: “¿Quién dice que la locura es una locura?
La locura es saludable”. La identidad marginal de Trenchcoat Mafia encontró una poderosa expresión en el black metal y la música "gótica" (lado oscuro). Además de los abrigos de cuero, algunos miembros vestían camisetas con insignias paganas y de extrema derecha. La preocupación por las armas, la muerte y Hitler fueron tantas declaraciones de un profundo rechazo a las cómodas y liberales costumbres americanas de los suburbios de Denver. Los estudiantes de la escuela recordaron cómo Harris durante el año pasado vestía ropa negra en un estilo gótico, fingía hablar alemán y estaba obsesionado con cualquier cosa sobre los nazis y la Segunda Guerra Mundial. Harris también había creado su propio sitio web con descripciones de cómo hacer bombas caseras, refiriéndose a un "día escalofriante por venir"; también publicó una canción de la banda alemana Kein Mitleid mit der Mehrheit (Sin simpatía por la mayoría), que decía: “Lo que no hago, no me gusta. Lo que no me gusta lo desperdicio.” La masacre de la escuela representó evidentemente la representación de la vida real de Harris y Klebold de fantasías antisociales y destructivas alimentadas por una sensación de fracaso y respaldadas por las letras de Marilyn Manson sobre fatalidad, satanismo y suicidio.48 Otro episodio de la fantasía nazi y la obsesión por las armas se refería a tres jóvenes británicos que viajaron a Estados Unidos y se suicidaron en febrero de 1996.

Jane Greenhow y Ruth Fleming eran estudiantes de la Universidad de Leicester, donde conocieron a Stephen Bateman, un joven que trabajaba en una empresa local.
Se formó un triángulo amoroso y luego compartieron una casa en Andover, Hampshire.
En enero, el trío voló a Detroit. Fleming y Bateman viajaron por todo Estados Unidos antes de suicidarse en un pacto suicida el 21 de febrero en un campo de tiro en Mesa, Arizona. Greenhow se pegó un tiro varias horas después en un incidente separado en la orilla del lago Shasta en el norte de California. Investigaciones posteriores revelaron un misterioso rastro de pistas que vinculaban a las víctimas con grupos neonazis. Se había hablado localmente en Andover de su viaje a un campo de entrenamiento neonazi en los Estados Unidos. Los vecinos recordaron que vestían uniformes y botas al estilo nazi y escuchaban música de extrema derecha; Más tarde se encontraron en las instalaciones una gorra de las SS, pantalones de la Gestapo y dos tanques alemanes de juguete, mientras que en su hotel de Londres se dejaron catálogos de armas y fotos de personas con uniformes negros de estilo militar. Greenhow dejó entre ochenta y cien páginas de escritos que revelaban su dedicación a las causas neonazis y de las milicias ciudadanas y lamentaban la derrota alemana en la Segunda Guerra Mundial. La presencia de Resistance Records en Detroit agregó más evidencia circunstancial,

mientras que una revista Combat 18 publicó un obituario. Si bien no se cometió ningún delito, solo se puede especular sobre la fantasía morbosa y la alienación que llevó a estos jóvenes a la muerte.[49] Las autoridades son cada vez más conscientes del poder de las bandas de música nazis para incitar al odio racial y la violencia. En abril de 1995, George Eric Hawthorne fue condenado por agredir a un manifestante antirracista tras la interrupción de su concierto en Ottawa, y fue condenado a un año de cárcel.

Resistance Records siguió comerciando, pero en abril de 1997 la Liga Anti-Difamación ejerció presión y la policía estatal de Michigan y canadiense cerró la operación en Detroit y Ontario, confiscando todas las existencias de CD y cintas. La bancarrota se avecinaba, pero William Pierce de National Alliance intervino comprando la compañía, refinanciando la operación y restableciéndola bajo la administración de Erich Gliebe en su propia base en Hillsboro, West Virginia. Pierce ve la música del poder blanco como un elemento poderoso en su campaña para influir en una generación más joven contra el multirracialismo. “Existe un creciente espíritu revolucionario entre nuestros músicos jóvenes y creativos”, dice Pierce, “y necesitan un medio para expresarse”.[50] Dada la expresión creativa del propio Pierce en las páginas llenas de violencia de The Turner Diaries, con su relatos gráficos de la guerra racial en los Estados Unidos, su distribución de álbumes como Crush the Weak, Born to Hate, Behold the Iron Cross y The Voice of Our Ancestors no deja dudas sobre el mensaje que transmite.

William Pierce también demuestra la estrecha interacción entre el poder blanco y las escenas musicales underground del black metal. Al describir sus planes para Resistance Records, Pierce anunció su intención de ampliar el espectro de la "música de resistencia blanca" para incluir géneros como el gótico y el black metal, mientras que la edición de primavera de 2000 de Resistance publicó un artículo "¿Es el Black Metal un ruido blanco?" Este artículo presentaba a Hendrick Möbus, líder de la banda alemana de black metal Absurd, quien ya había cumplido una condena de cinco años de prisión por asesinato y estaba nuevamente huyendo de la justicia alemana. Resultó que Möbus había volado a los Estados Unidos en diciembre de 1999 antes de trasladarse entre Nathan Pett, el editor de Fenris Wolf, un fanzine que combina el nazismo esotérico y el paganismo, en Spokane, Washington, y la Orden Blanca de Thule, un grupo similar en Richmond, Virginia. A principios de 2000, Pett afilió su fanzine a Pagan Front, una coalición de organizaciones, sellos discográficos, bandas e individuos que promueven el underground del black metal nazi. En junio de 2000, Möbus llegó a la sede de la Alianza Nacional de Pierce en Hillsboro, Virginia Occidental, y se quedó allí durante dos meses. Durante su estadía, Möbus ayudó a Pierce a asegurar su entrada en la escena del black metal en los Estados Unidos y Europa, lo que implica un acuerdo con Cymophane Records, un sello de black metal sueco-estadouni

con acceso a los principales canales de distribución. Möbus fue arrestado por el Servicio de Alguaciles de EE. UU. en Lewisburg, Virginia Occidental, el 29 de agosto de 2000, y Pierce lo ayudó de inmediato a solicitar asilo político y luchar contra la extradición a Alemania.51 Las bandas de cabezas rapadas, el poder blanco y las bandas de black metal son un fenómeno juvenil. dominado por varones jóvenes entre las edades de quince y finales de los años veinte. Como tales, estos grupos sociales son notoriamente volátiles, formándose, rompiéndose y volviéndose a formar constantemente. Un liderazgo fuerte, choques de personalidad y alianzas oportunistas dictan en gran medida su crecimiento y desarrollo. Los vínculos organizativos con los partidos y grupos neonazis también son tenues y fluidos.

La ruptura de Ian Stuart con el Frente Nacional y la formación de la red independiente Sangre y Honor prefiguraron la fisión recurrente y como serción de autonomía en las escenas musicales de cabezas rapadas y nazis. Sin embargo, la cooptación neonazi y la infiltración de esta subcultura juvenil nunca se concibió como una estrategia organizativa para impulsar su propia membresía con carnet. Su objetivo es transmitir el racismo y el desprecio por el liberalismo y la democracia entre un nuevo electorado de jóvenes blancos alienados. Desde este punto de vista, el movimiento skinhead, impulsado por sus conciertos, grabaciones y fanzines, ha demostrado ser un activo ideológico enormemente eficaz para la clandestinidad nazi internacional. El anticristianismo nietzscheano, el darwinismo social, la intolerancia racial y la supremacía blanca son ahora las contraseñas comunes en una cultura juvenil de derecha que se extiende por América del Norte, Europa y Australasia.

Al ingresar a una cultura juvenil que posteriormente ha generado sus propios medios distintivos de música y revistas, el neonazismo ha logrado un alcance popular entre la generación joven a escala internacional.

11

El satanismo nazi y el Nuevo Eón

La MÚSICA BLACK METAL con sus transgresores ataques al cristianismo, la tolerancia y la democracia está demostrando ser un frente atractivo para la propaganda fascista y nazi entre los jóvenes. Crescendos cacofónicos y letras paganas sirven para hacer que los mitos del poder blanco y la sangre parezcan elegantes. Pero las bandas y los conciertos son solo la cara pública de este asalto nihilista a los valores civilizados. Aún se ofrecen más iniciaciones secretas a un joven alienado. Detrás de las bandas violentas y sus fanáticos frenéticos se esconde una red internacional de pequeños grupos extremistas dedicados al satanismo nazi, la cosmología nórdica, la magia y el ocultismo. En este tenebroso subsuelo, las ideas nazis vienen empaquetadas en los tonos estridentes de Nietzsche y Ragnar Redbeard, mezcladas libremente con la Black Mass y la magia de Aleister Crowley. Una creencia central de este satanismo nazi se refiere al advenimiento de una nueva élite de superhombres que barrerán a las masas inferiores con sus "religiones y moralidades de esclavos" y así marcarán el comienzo de un nuevo eón de evolución planetaria.

Los escritos del mago inglés Aleister Crowley ofrecían muchos indicios de doctrina autoritaria e iliberal. En 1904 en El Cairo, un espíritu llamado Aiwass le había dictado a Crowley su escrito sagrado, El Libro de la Ley. Esta revelación proclamó el nuevo Aeón de Horus, una era de fuerza, guerras globales y derramamiento de sangre universal, que había superado a la vejez con su moribunda religión cristiana. Una frase del libro se convirtió en la máxima de toda la vida de Crowley y en la base de su propia religión de Thelema (voluntad): "Haz lo que quieras será la totalidad de la ley". Más tarde combinó este imperativo nietzscheano con nociones de empoderamiento derivadas del yoga y la magia sexual tántrica, que descubrió por primera vez en 1912 al unirse a la Ordo Templi Orientis (OTO), una organización masónica marginal en Alemania. En 1920 Crowley fundó una Abadía de Thelema con un puñado de discípulos en Celafù en Sicilia y más tarde encontró partidarios en Alemania y los Estados Unidos.1 Martha Künzel, una de las devotas alemanas de Crowley, creía que Hitler estaba siguiendo los preceptos de Crowley y se convirtió en una entusiasta Nazi. Crowley más tarde se enorgulleció de sí mismo al notar paralelismos entre las profecías del Libro de la Ley y las supuestas declaraciones de Hitler en Hitler Speaks de Rauschning.2 El autor inglés Gerald .

Suster introdujo estas especulaciones a una generación más joven de ocultistas. Escribiendo en el género "Misterios nazis", interpreta las dos guerras mundiales y los estados autoritarios del siglo XX como el sombrío cumplimiento del nuevo eón de Ai Wass.[3]

El satanismo contemporáneo comenzó cuando Anton Szandor LaVey (1930–1997) fundó oficialmente la Iglesia de Satanás en San Francisco en abril de 1966. LaVey trabajó por primera vez en el circo, el carnaval y las casas burlescas como domador de leones y músico. Atraído por el lado macabro y oscuro de la vida, se sumergió en lo oculto, incluidos temas como vampiros, fantasmas y la magia de Aleister Crowley. A fines de la década de 1940, LaVey ya mantenía correspondencia con Jack Parsons, un líder de la logia Crowleyana en Pasadena, y frecuentaba una rama de la Iglesia de Thelema (fundada en 1934) en Berkeley, California, en 1951. Sin embargo, fue influenciado principalmente por Kenneth Anger (n. 1930), socio cercano de Parsons, que disfrutó de un estatus de culto en Hollywood por películas clandestinas como In auguration of the Pleasure Dome (1954), basada en Crowley y su propia visita a la Abadía de Thelema en Celafù. En 1961, LaVey y Anger comenzaron a organizar fiestas periódicas en San Francisco para amigos interesados en la magia y lo sobrenatural. Este "Círculo Mágico" fue el precursor de la Iglesia de Satán, un culto racionalista de autogratificación, poder personal y éxito. LaVey cultivó una imagen de Mefisto con la cabeza rapada y la capa negra con capucha, mientras que su templo estaba decorado con el signo del pentagrama invertido y la cabeza de cabra, calaveras y velas negras. Las sensacionales ceremonias nocturnas atrajeron un amplio interés en la atmósfera de búsqueda de novedades de California a fines de la década de 1960.[4]

Las fuentes del satanismo de LaVey eran tanto tradicionales como modernas. "Las Nueve Declaraciones Satánicas" identifican a Satanás como el principio del egoísmo, la carnalidad y la autogratificación, mientras que "El Libro de Satanás" indica la influencia del darwinismo social, con citas de Might Is Right de Ragnar Redbeard.[5] El ritual principal de LaVey imitó la Misa Negra de la Francia del siglo XVII con su parodia de la liturgia y el ceremonial de la Iglesia que involucraba un altar femenino desnudo, velas negras y sacramentos contaminados como una forma de psicodrama destinado a destruir cualquier piedad o culpa cristiana residual. Las supuestas blasfemias de los Templarios son glorificadas en "La Ceremonia del Aire Sofocante". Otro ritual, "Das Tierdrama", supuestamente tomado de los Illuminati anticlericales del siglo XVIII, celebra la naturaleza animal del hombre. Una deuda general con la magia de Crowley es atribuible a la participación de Anger. Pero LaVey también se sintió atraído por el aura maligna del Tercer Reich. La "Ley del trapezoide" de la Iglesia de Satán fue precedida por el himno nazi "Alemania despierta", escrito por Dietrich Eckart. Junto con referencias confusas a Vril, Thule y Ahnenerbe, LaVey afirma que los rituales "Die elektrischen Vorspiele" se basaron

sobre los ángulos distorsionados del cine expresionista alemán e interpretado en la Alemania nazi por la élite de las SS.6

La membresía de la Iglesia de Satanás creció rápidamente entre 1967 y 1970 a cerca de dos mil personas en grupos o "grutas" alrededor de los Estados Unidos. A principios de la década de 1970, todavía era una de las organizaciones ocultistas más grandes de los Estados Unidos con una membresía estable de alrededor de quinientos, lo que podía sustentar un boletín regular, The Cloven Hoof. Pero el culto pronto fue desgarrado por una serie de deserciones por parte de los líderes de la gruta, quienes iniciaron pequeños cultos rivales, incluido el efímero Ordo Templi Satanis y la Iglesia de la Hermandad Satánica. Otra escisión fue la Orden del Carnero Negro, fundada en Detroit por Douglas Robbins, otro exlíder de la Iglesia de Satán.
Este grupo cultivó estrechos vínculos con el fascista Partido Nacional del Renacimiento de James Madole. Luego, en 1975, Michael A. Aquino (n. 1946), comandante de la Reserva del Ejército de EE. UU. y Magister Templi del culto principal, encabezó una gran rebelión contra la autoridad de Anton LaVey. Junto con Lilith Sinclair, líder de la gruta de Nueva York, llevó a la mayoría de los miembros de la Iglesia a su nueva organización religiosa llamada Templo de Set. Dedicado a Set, la antigua deidad egipcia que se creía que proporcionó el modelo para el Satanás de la creencia cristiana, el culto de Aquino ofrecía una forma de satanismo más oculta e intelectual que la postura teatral de la Iglesia de Satanás.

Mientras que LaVey simplemente vio a Satanás como un símbolo del egoísmo del hombre, Aquino creía en la realidad objetiva del diablo. Los rituales teúrgicos del Templo de Set invocaban al Príncipe de las Tinieblas como un siniestro poder sobrenatural. El 21 de junio de 1975, Michael Aquino recibió una revelación directa de Satanás, que luego se publicó como The Book of Coming Forth by Night (1985). Esta revelación presentó el siglo veinte como el comienzo de una nueva dispensación satánica. Se rindió tributo a la profecía anterior de Aleister Crowley de una nueva Era de Horus caracterizada por la política del poder y la destrucción masiva. Las prácticas rituales de Aquino incluían la magia de Crowley y el conjuro de entidades malignas inteligentes. Impresionado por el poder y las conquistas del Tercer Reich, Aquino también coqueteó con el mito del ocultismo nazi. Si bien tuvo cuidado de rechazar el antisemitismo (muchos miembros del Templo de Set eran judíos), Aquino consideraba a Heinrich Himmler como un iniciado satánico. Inspirado por el mito popular de las SS como una orden oculta secreta, Aquino imaginó Wewelsburg como un importante foco terrestre de poderes malignos y llevó a cabo un trabajo satánico allí en 1981. Aquí, en el corazón negro del imperio de las SS de Himmler, Aquino reclamó una iniciación superior. , publicado más tarde como The Wewelsburg Working (1982).7

Estos experimentos estadounidenses en la explotación del valor de choque del nazismo han sido reemplazados en la década de 1990 por los cultos satánicos nazis que combinan el paganismo con elogios a Hitler y el Tercer Reich. En Gran Bretaña, la Orden de

Nine Angles (ONA) fue fundada por David Myatt, ex guardaespaldas del veterano nazi británico Colin Jordan y activista callejero en su Movimiento Británico a principios de la década de 1970. La ONA celebró el lado oscuro y destructivo de la vida a través de doctrinas anticristianas, elitistas y darwinistas sociales. El vínculo con el neonazismo estaba implícito en los extensos escritos de Myatt sobre la "religión y espiritualidad del nacionalsocialismo". En Francia, Christian Bouchet combina el interés por la magia de Aleister Crowley con las ideas antisemitas y fascistas de Francis Parker Yockey. En Nueva Zelanda, están Ordo Sinistra Vivendi y Black Order, que reclama una membresía mundial y publica revistas como The Heretic, The Flaming Sword y The Nexus (ahora West ern Destiny).

Común a todos los grupos satánicos nazis es un absoluto desprecio por los valores del cristianismo y la sociedad liberal. El mayor elogio está reservado para el espíritu guerrero, el coraje heroico y el orgullo de los pueblos bárbaros paganos, especialmente los nativos teutónicos y celtas del norte y oeste de Europa, antes de su conversión al cristianismo. Nietzsche es considerado un profeta por su celebración del Anticristo y su denuncia del cristianismo como una "religión de esclavos". La naturaleza supuestamente débil, humilde y llena de culpa de la moralidad cristiana se ridiculiza constantemente. Su herencia secular es responsable del crecimiento prodigioso de una humanidad inferior compuesta de inferiores raciales y debiluchos temerosos que reclaman la protección de la democracia y el liberalismo contra los feroces y poderosos. La mayor parte de la humanidad es considerada como una carga inútil para el planeta. Los judíos y los cristianos son regularmente ridiculizados por promover una sociedad pacifista, materialista y cosmopolita (el llamado Nuevo Orden Mundial) en la que una ciudadanía mundial homogénea y ciega consume obedientemente productos estandarizados para beneficio de la plutocracia. La erosión de todas las diferencias de género, raciales, nacionales y culturales se ve como una grave amenaza para la evolución humana que, según se afirma, solo puede progresar a través de la lucha y la guerra.

El principal representante del satanismo nazi en Gran Bretaña es David William Myatt, cuyo pensamiento ha tenido una gran influencia en este culto internacional. Nacido en 1952, Myatt se crió en África Oriental y Singapur, donde estaba fascinado por la danza espiritual y las artes marciales. En 1967, Myatt llegó a Inglaterra para completar su educación secundaria, mientras su padre regresaba a África. El joven Myatt se puso en contacto con un aquelarre en Fenland el verano siguiente y más tarde se unió a grupos secretos en Londres practicando la magia de Golden Dawn y Aleister Crowley. Alrededor de este tiempo, las actividades de Anton LaVey y la Iglesia de Satanás se hicieron ampliamente conocidas. Sin embargo, Myatt no quedó impresionado por lo que vio de la magia ritual y el ocultismo. Buscó algo mucho más excitante, peligroso y verdaderamente malvado. Al mismo tiempo, él

comenzó a pensar en el satanismo como un medio para crear un nuevo individuo intrépido, un tipo humano superior en un sentido nietzscheano.8 En 1969, Myatt se encontró por primera vez con el Movimiento Británico (BM) iniciado por Colin Jordan el año anterior. Mientras se dirigía a un templo mágico, Myatt se topó con una pelea callejera después de un mitin de cabezas rapadas. Siempre en busca de aventuras y pruebas de coraje, Myatt se sintió instintivamente atraído por la camaradería de estos jóvenes luchadores comprometidos en una lucha contra un número superior de manifestantes de izquierda. Se unió al movimiento y asistía regularmente a mítines y reuniones de BM, actuando en ocasiones como guardaespaldas de Colin Jordan. Myatt quedó impresionado por los escritos de Jordan sobre el nacionalsocialismo y también fue presentado por Jordan a los escritos de Savitri Devi, cuyo libro, The Lightning and the Sun, lo cautivó con su elogio de los valores nazis.9 En su opinión, el nazismo y el satanismo eran representantes de la autosuperación nietzscheana y la creación de un tipo de guerrero audaz y temible: “Para mí, en ese momento, Adolf Hitler y su movimiento parecían encarnar algunos de los ideales que creía que la magia debería lograr: parecían representar un satánico. espíritu, afán de conquistar, descubrir y extender. . . un carácter vivaz y vital, dinamismo y carisma.”10

Después de completar su educación escolar en 1970, Myatt estudió física en la Universidad de Hull y luego se mudó a Leeds, donde continuó apoyando al BM. En enero de 1974 saltó a la fama en la escena de extrema derecha cuando formó su propio grupo radical, el Movimiento Nacional por la Libertad Democrática (NDFM), con sus seguidores Joe Short y Eddie Morrison. A partir de octubre de ese año, el NDFM publicó brevemente un boletín mensual, British News, bajo los subtítulos “For Race and Nation” y “The Newspaper of White Power”. Su propaganda era crudamente racista y antisemita, y los miembros de NDFM estuvieron involucrados en una serie de ataques violentos contra personas de color y de izquierda.11 Durante este tiempo, Myatt escribió propaganda, organizó reuniones y mítines, y habló regularmente en público. , una vez incluso llevando su mensaje a Hyde Park Corner. Myatt fue arrestado dos veces en peleas callejeras políticas y condenado por delitos contra el orden público, recibiendo sentencias de prisión de seis meses en ambas ocasiones.12

La actividad de Myatt en la franja política de extrema derecha avanzó a la par de su creciente participación en las artes negras. En 1973 conoció a una mujer que dirigía la ONA, un pequeño grupo satanista-wicca cuya tradición y prácticas despertaron mucho su interés. La ONA afirmaba descender de un culto en torno a una diosa oscura y violenta que prevalecía en Albion (Inglaterra) ya en el año 4000 aC Como religión pagana de la naturaleza, sus ritos estaban relacionados con el flujo y reflujo de las energías cósmicas, el ascenso de ciertas estrellas en primavera y otoño, y se realizaban ceremonias en henges y círculos de piedra. De estos supuestos

Con orígenes neolíticos, el culto había declinado con la llegada del cristianismo a una forma popular clandestina practicada y transmitida por un puñado de individuos desde la época medieval, especialmente en las Marcas de Gales, el lugar de su supuesto origen prehistórico. La historia moderna de la ONA comenzó en la década de 1960 cuando esta mujer unió tres oscuros templos neopaganos llamados Camlad, The Noctulians y Temple of the Sun como una nueva orden.13 Tras la

emigración del líder de la secta a Australia, Myatt se hizo cargo de la orden y se arrojó en la tarea de codificar y extender sus enseñanzas en un sistema completamente desarrollado de iniciación y entrenamiento para el adepto. Sus primeros rituales de ONA empleaban una misa satánica que invocaba a Adolf Hitler como un noble salvador como una forma de "blasfemia positiva". ocupaciones (Roles Insight) diseñadas para desarrollar la personalidad y el liderazgo. Las ceremonias involucraban actos mágicos basados en el Árbol de Wyrd, un símbolo septenario de correspondencias astrológicas y químicas entre la psique individual y el orden natural. Entre 1976 y principios de la década de 1990, Myatt escribió más de diez libros de rituales de ONA, incluidos The Black Books of Satan, The Deofel Quartet, Naos, Hostia e Hysteron Proteron . A partir de 1988, la ONA también publicó un periódico, Fenrir, que lleva el nombre del lobo de la mitología nórdica.

Myatt rechaza la organización cuasirreligiosa y las travesuras ceremoniales de la Iglesia de Satán, el Templo de Set y otros grupos satánicos. Él cree que el satanismo tradicional va mucho más allá de la gratificación del principio del placer e implica el arduo logro del autodominio, la autosuperación en un sentido nietzscheano y, en última instancia, la sabiduría cósmica. Su concepción del satanismo es práctica, con énfasis en el crecimiento individual hacia reinos de oscuridad y peligro a través de actos prácticos de destreza, resistencia y riesgo de vida. La naturaleza se considera un teatro de fuerzas amorales caóticas, tanto de luz como de oscuridad, que impulsan el progreso evolutivo a través del conflicto, la lucha, la muerte y la supervivencia. Por lo tanto, el verdadero satanista debe trascender sus propias limitaciones en el mundo físico causal para hacer contacto directo e identificarse con esta esfera suprapersonal de fuerzas acausales y siniestras en el cosmos. El acceso al reino acausal se proporciona a través de "nexiones", puertas o ángulos en el Árbol de Wyrd, que proporcionan el nombre de la orden. Estas conexiones son creadas por actos malvados y rituales blasfemos.

Myatt deriva la palabra "maldad" del término gótico "ubils", que significa "ir más allá de la medida debida" para su enseñanza de la autosuperación.15 Afirma que el satanismo requiere la realización de actos que generalmente se consideran prohibidos, ilegales e ilegales. mal si el iniciado va a experimentar los reinos amorales y acausales de las fuerzas siniestras. Un buen ejemplo de esta enseñanza ONA es el

práctica del sacrificio humano como forma de iniciación y rechazo de la moralidad humana. Myatt ha escrito pautas sobre la selección y prueba de "opfers" (víctimas) antes de su ejecución ritual. Se supone que tal “sacrificio humano” aumenta el contacto del propio satanista con las oscuras fuerzas acausales, porque se considera que la guerra, la matanza y el derramamiento de sangre poseen un valor poderoso, siniestro y evolutivo. Aunque afirma que las víctimas escogidas ya son vituperadas por la sociedad, su mención a cristianos y periodistas como posibles candidatos sugiere lo contrario. El sacrificio humano está relacionado con una tradición prehistórica de la ONA según la cual se ofrecían víctimas para propiciar a la diosa Baphomet en el momento del equinoccio de primavera y la salida de la estrella Arcturus en el otoño.16 La defensa de Myatt del sacrificio humano ha llevado a enconados intercambios y condenas. por Aquino y otros, que buscan hacer que el satanismo sea socialmente aceptable.17 La ONA posee una jerarquía graduada diseñada por Myatt—el Seven Fold Way—para el entrenamiento de satanistas. El Neófito se concentra en el estudio privado de la literatura de la orden y el autodesarrollo. El Iniciado toma un compañero mágico del sexo opuesto y practica con el sistema de esferas y caminos ONA en el Árbol de la Brujería descrito en el libro ritual Este sistema se deriva del Árbol de la Vida cabalístico, familiar para Myatt de la magia ceremonial de la Golden Dawn. El Juego de las Estrellas, un sistema tridimensional de correspondencias ocultas, se utiliza para el logro mágico de deseos y objetivos específicos. Pruebas desafiantes de vigor físico y resistencia desarrollan determinación y vitalidad. En el siguiente grado de iniciación, se espera que el Adepto Externo funda su propio templo o grupo mágico y asuma el papel de líder para desarrollar autoridad sobre los seguidores. La manipulación de los demás, el carisma del poder, el placer sexual y material se experimentan a través de la práctica activa. Como Adepto Interno, el satanista estudia y se entrena en el Canto Esotérico y practica una forma avanzada del Juego de las Estrellas que involucra su influencia esotérica en la historia y la política durante largos períodos (conocido como Aeonics). El ritual de grado del Abismo implica un retiro ritual, viviendo totalmente solo en un entorno natural aislado durante tres meses con solo comida y refugio básicos. Los tres grados superiores son Maestro del Templo/Señora de la Tierra, Mago/Magistra e Inmortal.18

En comparación con la naturaleza ecléctica del satanismo estadounidense, muchas ideas y rituales de la ONA recuerdan una tradición nativa de wicca y paganismo. La frecuente referencia a “wyrd”, el término anglosajón para destino, indica una tradición precristiana nativa, mientras que el ritmo de las estaciones se mantiene mediante la celebración de ceremonias en los equinoccios, la salida de estrellas y otros eventos astronómicos. . La quema de incienso hecha con ramitas y hojas de avellanos, hayas y otros árboles autóctonos sugiere de manera similar un arraigo en la naturaleza inglesa. Se atribuye una transmisión oral a unos pocos individuos mayores.

en la comunidad rural; los sitios físicos de actividad ceremonial prehistórica, especialmente en Shropshire y Herefordshire, son especialmente buscados para las "peregrinaciones negras". En sus relatos narrativos del "satanismo tradicional" entre las poblaciones rurales del siglo XIX y antes, Myatt evoca un mundo de brujas, hechiceros campesinos fuera de la ley, orgías y sacrificios de sangre en cabañas solitarias en los bosques y valles de esta zona donde ha vivido. desde principios de la década de 1980.19 "Aeonics" es una forma de

magia ONA directamente relacionada con la historia y la política. Las ideas de Myatt sobre este tema se inspiraron en su lectura de Arnold Toynbee, A Study of History (1933-1961), que sostiene que toda civilización superior pasa por un ciclo de vida orgánico de crecimiento, desafío, madurez y decadencia. Adaptando el esquema a su cosmovisión mágica, Myatt introduce un "eón" como la manifestación temporal de la energía acausal expresada en los arquetipos particulares, el ethos y el culto religioso de cada civilización. Siguiendo el análisis de Toynbee, Myatt identifica una periodicidad común en las principales civilizaciones de Egipto, Sumeria, el mundo helénico, India, Japón, China y Occidente. Cada civilización dura entre 1.500 y 1.700 años. Después de unos 800 años de crecimiento, una civilización está sujeta a algún tipo de desafío que inicia una Era de Trastornos que dura en promedio de 398 a 400 años. La etapa final, tipificada por un fuerte régimen militar e imperial, dura otros 390 años, después de los cuales la civilización finalmente cae. El Estado Universal o Imperio de Occidente, que Myatt asocia con un renacimiento nazi, debería comenzar en el período 1990-2011 y durar hasta el 2390 d.C.20

Este futuro imperial está en peligro por la intrusión de una energía mágica, tanto ajena como hostil a la nativa. arquetipos del eón occidental. Aquí Myatt toma prestadas las ideas del "alma mágica" de Oswald Spengler y la "distorsión cultural" judía de Francis Parker Yockey. La interferencia mágica en una cultura fáustica ha llevado a una inversión de actitudes heroicas, confiadas y vigorosas en sentimientos e ideas basadas en la ansiedad, la culpa y la deferencia hacia los inferiores y los competidores. Myatt afirma que el ethos "nazareno/mago" produce la fe y el dogma cristianos, abstracciones morales y políticas en lugar de abrazar la acción y la experiencia real del mundo.

Este espíritu supuestamente negativo ha influido morbosamente en la civilización occidental: "De ser una entidad pionera, imbuida de valores elitistas y que exaltaba el camino del guerrero (y consagrando así una 'moralidad maestra'), se ha vuelto esencialmente neurótica, introspectiva y obsesionado." "El dogma de la igualdad racial", "la farsa de la democracia" y "el mito del holocausto", junto con el humanismo, el comunismo y el capitalismo, los define como arquetipos nazarenos (es decir, cristianos) opuestos al cumplimiento del destino occidental. en un Imperio.21

En su profecía del Imperio, Vindex: The Destiny of the West (1984), publicado por Liberty Bell de George Dietz, Myatt sigue a Yockey al denunciar el papel de los judíos modernos en Europa y América. El comunismo marxista y el psicoanálisis freudiano, el auge de las ciencias sociales, la abstracción y la fealdad del arte moderno, la música atonal y la contracultura de la década de 1960 tienen dos factores en común: todos ellos, directa o indirectamente, contradicen el ethos asertivo y fáustico de Occidente. , y todos son creaciones de los judíos, “los últimos representantes del alma mágica decadente”. 22 Myatt afirma que la “eónica” puede oponerse a esta corriente. Mediante el uso de rituales satánicos para canalizar energía acausal y siniestra hacia el presente político, Myatt busca destruir los arquetipos y valores nazarenos.

El cristianismo y la decadencia mágica retrocederán. El regreso a los valores más antiguos y verdaderamente occidentales será testigo de la llegada de Vindex, una figura vengadora de César (que también recuerda al Kalki de Savitri Devi), quien establecerá el Imperio. Más allá de esta era se encuentra un nuevo eón galáctico, un tiempo de aventuras prometeicas que involucra viajes espaciales y colonización interestelar.23

Según Myatt, los movimientos fascistas de entreguerras representaron un intento de los Adeptos del Camino de la Mano Izquierda (es decir, los magos negros) para desbaratar las formas nazarenas/magos, fundar un imperio satánico y cumplir con el wyrd de Occidente. “Visto en términos esotéricos, la Alemania nacionalsocialista fue una expresión práctica del espíritu satánico: dirigida por [Hitler], quien pudo utilizar energía acausal y 'aterrizarla' para lograr objetivos políticos. . . NS Alemania fue un estallido de luz luciferina, de entusiasmo y poder, en un mundo por lo demás nazareno, pacificado y aburrido” . inventando el mito cargado de culpa del Holocausto. Pero Myatt argumenta que el período del gobierno nazi ha abierto una conexión para una influencia acausal y siniestra; su energía arquetípica ha sido almacenada y espera un uso posterior. De ahí la razón satánica de la fascinación de Myatt por Hitler y su temprana participación en el Movimiento Británico de Jordan.

Una revolución neonazi es el catalizador del Imperio y un nuevo eón. Utilizando los términos de Toynbee, Myatt identifica a los inmigrantes de color como una enorme “horda de bárbaros” dentro de los territorios de la civilización occidental. Sin embargo, considera a los skinheads como “bárbaros internos” que se resienten de la presencia de inmigrantes y forman bandas y clanes de guerreros para luchar por el territorio. Estos “jóvenes arios” rechazan la moral y las formas de vida liberal-burguesas; los clanes de cabezas rapadas tienen el potencial de destruir lo que está en descomposición y enfermo, y así marcar el comienzo de un nuevo comienzo. Para Myatt, los skinheads y las bandas de metal nazi se encuentran “entre los mejores de nuestra raza... verdaderos guerreros que 'piensan con su sangre'”.25 Son los heraldos de Vindex y el acercamiento del Imperio occidental.

Desde finales de la década de 1970 en adelante, Myatt alentó el crecimiento de varios templos de ONA en Gran Bretaña desde su base de caravanas en Norfolk. Su propio boceto de vida.

describe un período como un vagabundo y violentos interludios como mercenario en una guerra africana menor, cierta participación en Ulster y asignaciones como asesino a sueldo. Mientras tanto, su búsqueda espiritual ha abarcado experiencias tan diversas como ser novicio en un monasterio benedictino en Gran Bretaña, estudiar el Corán en Egipto, explorar el taoísmo y las artes marciales y unirse a la Sociedad Budista.26 Ha publicado pequeños folletos de poesía sobre la vida en el caminos y sus experiencias de amor y guerra. El espíritu pagano y guerrero de la antigua Grecia también figura en su pensamiento, y ha realizado traducciones originales de Homero, Sófocles y Esquilo. Después de casarse y establecerse en Church Stretton en Shropshire, intentó en 1983 establecer una comuna rural en el marco del "Proyecto Vanguard" de Colin Jordan para las utopías neonazis publicitadas en Gothic Ripples.

27 Dada la naturaleza altamente reservada de la ONA, es difícil estimar su número e influencia. Sin embargo, su estructura celular ha fomentado el crecimiento y atraído a jóvenes líderes. En 1990, Myatt nombró a Christos Beest como su sucesor, para dedicarse más al neonazismo activo.

Es posible que la ONA haya proporcionado una reserva de reclutas, especialmente entre los jóvenes y violentos, para las nuevas agrupaciones políticas de Myatt.

David Myatt volvió a estar activo en la escena neonazi en la década de 1990, asociándose con Combat 18 y la Alianza Nacional Socialista en el ala extremista de la extrema derecha británica. En 1993, comenzó a publicar la serie nacionalsocialista de Thormynd Press, que hasta el momento cuenta con quince tratados dedicados a temas como la "nobleza", la "sabiduría", la "numinosidad", la "iluminación", la "religión" y la "guerra santa revolucionaria". " del nacionalsocialismo. La "revelación divina", el "pueblo y la patria" de Hitler, una vida tradicional arraigada en el suelo y la naturaleza, reflejan el "honor, la lealtad y el deber" del nacionalsocialismo, que él opone a la vida de los consumidores aislados en la sociedad capitalista liberal. .28 Además de esta apelación a las raíces y a una comunidad orgánica, Myatt todavía sueña con un Imperio autoritario-militar liderado por Vindex, seguido de la conquista y colonización de planetas distantes en otras galaxias.29

A principios de 1995, Myatt comenzó a publicar The National-Socialist, una publicación bimensual de escritorio que proclama la lucha de todos los individuos arios contra su extinción bajo la marea de razas inferiores instigadas por traidores raciales liberales. Aquí, el culto a Hitler, el elitismo y el nacionalismo racial se combinan con un llamado apocalíptico a la revolución armada contra lo que Myatt ve como una sociedad tiránica y antiaria basada en el consumismo, la mezcla de razas y el multiculturalismo.

El periódico apoyó a la Alianza Nacionalsocialista y su política de crear una "patria aria" como un enclave racial blanco.30 Dirigiéndose a los skin heads y Blood and Honor bands, Myatt llamó a una guerra santa racial contra los invasores negros y asiáticos de " nuestras patrias arias". Todas las personas de color son consideradas como una fuerza de invasión sancionada por el gobierno de ocupación sionista.

(ZOG), el término entre la derecha racista estadounidense para el odiado "sistema": "Debemos luchar contra los invasores no arios que se han asentado en nuestras tierras. Debemos luchar contra los traidores arios entre nosotros que han traicionado a nuestra raza. Debemos luchar contra aquellos que confraternizan con los invasores. Debemos luchar contra cualquiera que esté del lado del enemigo, que haga cumplir las tiránicas leyes antiarias del enemigo".31 En 1996, Myatt inició una secta militante nazi llamada

Reichsfolk. Con sede en York, Inglaterra, esta organización nacional tenía como objetivo crear una nueva élite aria, "La Legión de Adolf Hitler", y así preparar el camino para una edad de oro en lugar del "presente repugnante y decadente con sus valores deshonrosos y deshonrosos individuos débiles."32 Sus guerreros deben estar preparados para enfrentar el encarcelamiento y la muerte; deben establecer su hogar entre sus camaradas en los cuarteles y en los campos de batalla. Otra serie de panfletos está dedicada a la "revolución aria", tácticas encubiertas, armas y acción de vigilantes. Reichsfolk publica un diario de escritorio, Das Reich, que lleva el nombre de la 2.ª División de las SS en la Alemania nazi y busca emular el espíritu de las SS: "el guerrero ario orgulloso, saludable y racialmente consciente". Myatt arremete contra la crisis ambiental global: la mayoría de la humanidad es considerada "sin valor" y una "infestación parasitaria", que está saqueando y saqueando el planeta; incluso la naturaleza misma y la evolución están en peligro. Los arios superiores deben deshacerse de las "enfermedades" del cristianismo, el pacifismo, el liberalismo y el socialismo de mezcla de razas -todos dogmas antievolutivos y contrarios a las leyes de la naturaleza- y volverse duros y naturales, prósperos, prosperando y expandiéndose a expensas de inferiores. La población de Gran Bretaña debe reducirse de 55 a 10 millones mientras su superávit blanco comienza una nueva ola de conquista mundial aria.33 Este resurgimiento repentino de David Myatt a mediados de la década de 1990

como rector espiritual de la extrema derecha en Gran Bretaña fue vinculado a su transformación en una clandestinidad militante altamente radicalizada. Frustrados por el fracaso electoral de los partidos nacionalistas, la censura y el arresto debido a la aplicación cada vez más estricta de las leyes raciales, muchos neonazis más jóvenes desertaron del BNP. En junio de 1994 formaron la Alianza Nacional Socialista (NSA), que incluía la formación de cabezas rapadas Combat 18 y sus revistas Putsch, The Order y Thor-Would; las bandas de metal nazi Blood and Honor; el Movimiento Nacionalsocialista Británico (BNSM) y sus revistas Sigrun y Europe Awake; el antiguo Movimiento Nacionalsocialista de Myatt y la Resistencia Aria Blanca de Adrian Blundell. Siguiendo el ejemplo de The Turner Diaries y el terrorismo de extrema derecha estadounidense, la NSA evitó las estrategias electorales masivas en favor de una lucha revolucionaria violenta contra el "sistema" ZOG. La idea estadounidense de un enclave racial blanco también se adoptó con planes para una patria aria (Vástagos de Sajonia Oriental) alrededor de Chelmsford y Maldon en Essex, un esquema

también respaldado por Myatt.34 La sensación de creciente marginalidad y el encarcelamiento de líderes han creado una atmósfera de idealismo, autosacrificio y apocalipsis, que es sostenida por la "religión aria" de Myatt y la batalla maniquea contra adversidades desesperadas.

La Orden de los Jarls de Bælder (OJB) es otro movimiento pagano-satánico de la extrema derecha británica que tiene una membresía internacional. Fundada en septiembre de 1990 en Reading, Berkshire, por Stephen Bernard Cox, la OJB combina magia y nacionalismo popular en una fraternidad paneuropea de conocimiento, artes marciales y aventura física para hombres jóvenes. Inspirándose en la creciente afirmación de las identidades regionales en la Unión Europea, el colapso de la Unión Soviética y el resurgimiento de antiguas naciones en Europa del Este, la OJB alienta las diversas tradiciones y el "resurgimiento de las tribus europeas". La declaración de membresía se refiere a la presencia de los "Dioses Antiguos", la tradición antigua y el ethos nativo, la autosuperación nietzscheana y el desarrollo de una élite guerrera. Usando términos ya familiares en esta subcultura, el OJB afirma que está entrenando a nuevos líderes para lograr el destino "eónico" de Europa y el Imperio de Occidente, en última instancia, el surgimiento del Homo Galactica. Todas las "formas alienígenas y mesiánicas" (es decir, la tradición judeocristiana) son descartadas en favor de energías acausales y siniestras y la evolución del superhombre elitista. El símbolo OJB comprende un patrón de tres triángulos entrelazados y el signo zodiacal de Géminis dentro de una esvástica con brazos curvos rotos.

Stephen Cox ha desarrollado cursos de historia y cultura teutónica, celta y vikinga, magia, caminos rúnicos, "Vida aria" y rituales de grado para la orden, pero el principal atractivo de Bælder para la juventud radica en sus iniciativas de aventura. Cox tiene la intención de que estas actividades fomenten un nuevo espíritu masculino para contrarrestar la falta de competencia y el espíritu militar entre los jóvenes de la sociedad liberal. Estos incluyen los Pioneros de la Juventud Europea, un nuevo movimiento scout paneuropeo que revive la memoria de Sir Robert Baden-Powell, el Wandervögel alemán y la Bündische Jugend, con deportes, artesanía en madera, tradición en árboles, danzas y música folclóricas, tiro con arco y lucha con duelas. , señalización, orientación, acampada y supervivencia. Una Spartan Sports League ofrece una gama de técnicas deportivas y de entrenamiento corporal (Gymnos, Kouros, Runic Body Work) basadas en modelos bündisch griegos, espartanos y alemanes , con un fuerte énfasis en la vinculación masculina y el homoerotismo. El interés mágico es evidente en las expediciones a lugares remotos, los rituales satánicos y los "cambios de forma" chamánicos. Incrustado dentro de Bælder está Fraternitas Loki (FL), una orden interna secreta preocupada por las fuerzas siniestras y la misión Aeonic. Al igual que en la ONA, las misiones FL implican riesgo y peligro personal e incluso pueden superponerse con las actividades violentas del Combate 18.35

Cox despotrica contra la cultura occidental contemporánea de insipidez, conformismo y corrección política; el liberalismo ha creado una juventud sin rumbo, sin raíces, indisciplinada. La ausencia de una dirección positiva para las energías dinámicas innatas de los hombres jóvenes ha llevado al vandalismo en el fútbol, las guerras de pandillas, la violencia callejera, los negocios de drogas y las olas delictivas.36 Con su magia pagana y su énfasis en la identidad aria, junto con los campamentos de Dartmoor y pruebas de habilidad y fuerza, Bælder tiene como objetivo dar a estos jóvenes un nuevo propósito colectivo. La nueva élite desarrollará así una fuerte lealtad de cuadro, orgullo racial, resistencia física y destreza atlética. La OJB también pone a disposición de sus miembros cursos por correspondencia y una biblioteca de referencia que comprende más de cuatro mil fuentes sobre magia y ocultismo, paganismo, mitología y cultura nórdica y grecorromana. La biblioteca también actúa como biblioteca de depósito para los rituales de otras órdenes nazi-satánicas, incluida la ONA, la Ordo Sinistra Vivendi y la Orden Negra, y la homosexual Ordo Templi Baphemetis dirigida por James M. Martin. También hay una revista bimensual de dos números Bælder, que contiene noticias sobre pedidos, como rituales de solsticio en círculos de piedra en Irlanda, artículos sobre mitología y sitios antiguos, reseñas de libros, accesos a bibliotecas y detalles de cursos, actividades y becas.

Aunque gran parte de la actividad cultural de Bælder se relaciona con la magia pagana y la prehistoria, los intereses políticos de Cox son evidentes en sus propias publicaciones. Oceanic Western Kingdom de Freyr (1995) y The Aryan Arctic At lantis (1995) ofrecen una reevaluación mística de los orígenes nórdicos de los pueblos europeos que recuerdan las novelas ario-atlantes de Edmund Kiss y las especulaciones de Alfred Rosenberg. Otro título de Cox, Sleepwalkers versus the Übermenschen (1996), describe los ciclos eónicos desde la heroica Atlántida hasta la actual crisis del monoteísmo, el materialismo y el liberalismo. El regionalismo, las ideas verdes y la New Age están relacionados con la memoria popular racial y el surgimiento de una nueva élite pagana para la sanación del planeta y el futuro de Europa. The Occult Cycle of the Third Reich (1997) descarta los estereotipos del "antiguo eón" que condenan el fascismo y, en cambio, presenta los "misterios nazis" como un "surgimiento creativo del arquetipo popular de inmensa innovación y visión": los temas familiares incluyen Vril el poder, el Sol Negro, los OVNIs, las "miradas eónicas" de Hitler y Himmler, y la ecología de la sangre y el suelo de Darré. La biblioteca de OJB contiene muchos trabajos sobre el Tercer Reich, la negación del Holocausto, la mayoría de las publicaciones de Reichsfolk y las efusiones de David Myatt sobre "la religión del nacionalsocialismo". 37

Desde 1990, la OJB supuestamente ha crecido rápidamente, con muchos cientos de miembros en Gran Bretaña e Irlanda, Francia, Holanda, Bélgica, Alemania, Austria, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia e Italia. Los miembros también residen en Canadá, Estados Unidos, Australia, Sudáfrica y Nueva Zelanda. Está

Cabe destacar que también hay logias activas en Polonia, Lituania y otros lugares de Europa Central y Oriental (los campamentos también ofrecen enseñanza en inglés como lengua extranjera). Los miembros de OJB provienen de grupos juveniles de derecha y bandas de cabezas rapadas que se han politizado con éxito. Incluyen muchos músicos de metal y editores de fanzines en sus respectivos países. Mezclando los coloridos cebos de la magia y el satanismo con las atracciones de los deportes físicos y la aventura al aire libre, Cox ha promovido con éxito el orgullo nacional, la tradición popular y la conciencia racial aria como un proyecto internacional para la juventud alienada.

Francia también ha alardeado de una activa escena nazi-satanista-pagana. Vidar von Herske, colaborador cercano del pirómano convicto y asesino Varg Víkernes, se fue de Noruega a Metz, donde graba para su banda, Burzum, y publica la revista nazi pagana Filosofem (1994–) con el apoyo de Nordland. Fiesta. Los colaboradores incluyen a él y Víkernes, Hawk Helsson, Michael Moynihan, Kerry Bolton, Stephen Cox y David Myatt sobre los orígenes arios y la religión nórdica, el espíritu vikingo y las glorias del Tercer Reich. En 1991, Christian Bouchet (n. 1955) fundó Nouvelle Resistance, un movimiento nacionalista revolucionario, y el Frente de Liberación Europeo, que revive las ideas de Francis Parker Yockey para un bloque continental fascista. Anteriormente visitó a Savitri Devi en la India y ahora se mantiene ocupado con los nacionalistas libios y los revolucionarios nacionales mexicanos, mientras que su revista, Lutte du Peuple, promueve la idea de una alianza entre los movimientos de la Tercera Vía en Gran Bretaña, España, Italia, Alemania y Rusia. Ha publicado ediciones de los escritos de Yockey, D'Annunzio, Thiriart, Blanqui, de Rivera, Drieu La Rochelle y Brasillach. Pero Bouchet también está profundamente involucrado en la magia, la masonería marginal y el gnosticismo. A través de la lectura de Julius Evola descubrió Aleis ter Crowley y el tantrismo occidental de la Ordo Templi Orientis. Publica una revista esotérica Thelema, mientras que su sello lleva títulos de Aleister Crowley, Jack Parsons, Frater Achad y Austin Osman Spare.38

Una red satanista nazi mundial gira en torno a las actividades de Kerry Raymond Bolton, que opera desde Wellington en Nueva Zelanda. Bolton, ex líder del Partido Nacionalista de los Trabajadores, de extrema derecha, comprometido con la supremacía blanca y el gobierno autoritario, se sintió frustrado por la inutilidad electoral de la política marginal a fines de la década de 1980. Atraído por la síntesis satánico-Nietzscheana de la ONA, abrazó el nuevo darwinismo social y comenzó a publicar sus fanzines político-ocultistas, The Realist, The Watcher y The Heretic, que incluyeron una entrevista con Charles Manson, un elogio de Yukio Mishima y una revisión del incendio satánico en Noruega por Varg Víkernes. En 1992 Bolton fundó la Orden del Camino de la Mano Izquierda, que pasó a llamarse Ordo Sin istra Vivendi (OSV) en 1994. Rechazando totalmente el "dualismo moral" de la

Inconsciente colectivo occidental que se originó en la "creencia zoroastriana-judeo-cristiana", la OSV practica rituales satánicos mientras aboga por la herejía y la forma siniestra de restablecer el equilibrio entre la creación y la destrucción. El hombre es un animal carnal y el satanista debe liberarse de todo dogma y hacer valer los instintos de su naturaleza animal. LaVey, Crowley y Nietzsche son elogiados por su ataque contra el cristianismo y "todas las moralidades, religiones e ideologías de esclavos que nivelarían a la humanidad en un rebaño igualitario e indiferenciado". El nacionalsocialismo se celebra como la realización colectiva de este ethos.39 En enero de 1994, Bolton estableció la Orden Negra, que

reivindicaba una red global de "logias" nacionales en Gran Bretaña, Francia, Italia, Finlandia, Suecia, Alemania, Estados Unidos y Australia, dedicada a fomentar el nacionalsocialismo, el fascismo, el satanismo, el paganismo y "otros aspectos del lado oscuro europeo".

Bolton ha proclamado un "eje ocultista-fascista" internacional e identifica una nueva revolución cultural entre la juventud, unida en torno al satanismo, la Nueva Derecha y la música "industrial", con esta última brindando el ímpetu y una audiencia mundial. Compara esta nueva síntesis con el papel del futurismo hace ochenta años en la preparación del terreno para el surgimiento del fascismo, y rinde homenaje a Boyd Rice de NON, Michael Moynihan de Blood Axis (ambos sacerdotes de la Iglesia de Satanás) y el músico austriaco- escritor Kadmon como líderes de esta vanguardia. The Black Order no pretende ser simplemente un grupo de estudio o una empresa editorial, sino un frente activista para movilizar bandas y grupos políticos para cumplir con la "Wyrd de nuestra civilización y el Aeon post-occidental". Su símbolo es una runa Iwaz, el Tejo de la Vida y la Muerte, rodeado por la serpiente del mundo que se devora a sí misma. De Kadmon, Bolton también adoptó el símbolo del Sol Negro de Wewelsburg para su Orden Negra, un ejemplo revelador de la rápida internacionalización de este símbolo neonazi alemán.40

A través de las páginas del boletín trimestral de miembros de Black Order The Flaming Sword (1994-1995) y su revista sucesora The Nexus (1995-), subtitulado "Journal of the Kulturkampf, Realpolitik, Esoterrorism", Bolton atiende a una amplia gama de intereses. a través del movimiento satánico-Nazi-metal. Hay entrevistas en profundidad sobre la escena estadounidense con Charles Manson, James Mason, Robert N. Taylor, George Eric Hawthorne y Michael Moynihan, y también con David Myatt, Christos Beest, Kadmon, Christian Bouchet y Miguel Serrano. Los artículos van desde exploraciones de la mitología nórdica pagana, las runas y los misterios de Hela, Loki y Fenriswolf hasta estudios sobre el tulismo, Wewelsburg de Himmler y homenajes a los antiguos líderes de las SS, William Dudley Pelley, James Madole, Céline, Marinetti y D'Annunzio. . Hay una reimpresión completa de la Misa de Herejía de la ONA, que incluye un credo nazi y una invocación ritual para el aniversario de 1994 del golpe de Munich, completa.

con retrato de Himmler, calavera, velas negras, estandarte rúnico de Iwaz y el símbolo del Sol Negro de Wewelsburg. Hay contribuciones de David Myatt sobre el imperio galáctico, la estrategia eónica y la magia cosmológica del Nacional Socialismo. La negación del Holocausto y el darwinismo social compiten con la mitología indo-aria relacionada con Shiva, el dios "satánico" de la destrucción y el reinado de los chandala (intocables) sin casta al final del Manvantara.

Kerry Bolton denuncia el cristianismo como una “religión esclava” en contraste con el elitismo nietzscheano. Se deleita en la fuerza y la soledad del Superhombre mientras desprecia la democracia y la "manada". Algunas muestras de su texto, “Los cimientos del siglo XXI”, son indicativas de su pensamiento. En elogio de la élite: “La humanidad es una parte tan importante de la cadena alimenticia como cualquier otro organismo: mejor ser el depredador que la presa”; “el instinto del Superhombre crea su moralidad”; “Lo que es 'bueno' es cualquier fuerza; lo 'malo' es lo que debilita”; "Superman no está limitado por la moralidad y las supersticiones de la manada". Sobre la democracia: “La religión común de los inferiores es la igualdad y el Estado del Bienestar: estos les dan un sentido de valía injustificado y un sentido de seguridad inmerecido”; “el voto ignorante de la manada priva al voto informado de unos pocos”; “la moral y la religión dominantes de occidente tienen una base común: la igualdad universal; de este manantial los dogmas de la democracia y el socialismo”; “los cruzados por los 'derechos humanos'. . . trabajar para mantener vivo lo que perecería y debería perecer.” Llama a una nueva era de heroísmo épico, nuevos profetas y dioses para igualar el destino fáustico del hombre hacia formas superiores de evolución.41

Más recientemente, Bolton ha redescubierto las credenciales nietzscheanas de Aleister Crowley. Bolton está impresionado por el “modelo eónico” de El Libro de la Ley, junto con sus estridentes condenas del cristianismo, la democracia y el humanitarismo. El Eón de Horus de Crowley es una era de "fuerza y fuego" donde los fuertes (que han realizado su verdadera voluntad) gobernarán sobre los esclavos (cuya debilidad provoca la autoesclavización). En 1996, Bolton fundó Thelemic Society, no como otra orden mágica rival de Crowley, sino como un grupo de vanguardia fascista para afirmar a Thelema como un "credo de lucha". Redactado en los tonos familiares del apocalipsis, el manifiesto se refiere a cambios globales y trastornos de época: “Ahora es vital para los thelemitas declarar nuestra guerra santa contra los vestigios del Antiguo Eón; para despejar el camino a lo Nuevo, el Eón de Fuerza y Fuego, del Niño Coronado y Vencedor.” Nuevas publicaciones en apoyo de este fascismo crowleyano incluyen Aleister Crowley and the Conservative Revolution (1996) y The Warrior Mage (1996), una reseña biográfica del general JFC Fuller, miembro de la Unión Británica de Fascistas y antiguo seguidor de Crowley, ambos escrito por Frater Scorpio, y Thelema Invictus (1996) por Siatris. Al invocar a Crowley, Bolton emula

LaVey, Anger y Aquino, cada uno de los cuales consideró al mago inglés como una importante inspiración para el satanismo nietzscheano.

Pero Bolton también ataca enérgicamente el individualismo desenfrenado del satanismo egoísta como nada más que una extensión del liberalismo whig y la economía desenfrenada del laissez-faire. La “plutocracia judía puritana” anhela la visión mesiánica de un “Nuevo Orden Mundial” en el que sus élites presidirán sobre la masa dócil y obediente de la humanidad. Estas élites buscan socavar todas las diferencias nacionales, culturales y étnicas para “reducir a la humanidad a una masa de unidades económicas intercambiables, autómatas de producción y consumo, en un Estado mundial”. Bolton considera al capitalismo como la negación de la evolución, ya que nivela a la humanidad en un enorme mercado global de consumo sin diferenciación por género, cultura o raza. Ve el fascismo y el nazismo como la única rebelión genuina contra estas fuerzas niveladoras de la democracia, el marxismo y la plutocracia, las hamburguesas y la Coca-Cola. Su colectivismo racial cumple con el ascenso biológico y cultural de la humanidad de acuerdo con el imperativo nietzscheano y faustiano. Bolton aplaude el objetivo del nacionalista ruso Vladimir Zhiri novsky de un Nuevo Orden Europeo libre de “sionización” y “americanización”. El satanista nazi debe desplegar una dialéctica siniestra de creación de crisis para desbaratar todas las tendencias mesiánicas hacia el mundo único.42 A través de sus

sellos Realist Publications y Renaissance Press, Bolton ha publicado una variedad de textos en apoyo de su “dialéctica siniestra”. La lista incluye Dietrich Eckart: Hitler's Occult Mentor (1995), Lovecraft's Fascism (1995) y Blood and Soil: A Heathen Manifesto (1996), todas de Wulf Grimwald, ex Gran Maestro de la Orden Negra, y calculadas para apelar a un lectores jóvenes interesados en temas oscuros y de ciencia ficción. El propio Bolton ha escrito libros sobre James Madole, Marinetti y el futurismo, así como su propio comentario anticristiano sobre el nazismo, Hitler, el cristianismo y el Tercer Reich (1993). Bolton también ha publicado una nueva edición de The Lightning and the Sun de Savitri Devi , un estudio de Miguel Serrano y el hitlerismo esotérico, y actúa como distribuidor internacional de ONA de David Myatt y la serie National-Socialist de Thormynd Press. Además de reimpresiones de Oswald Mosley, Arnold Leese, William Joyce y Francis Parker Yockey, hay a la venta colgantes, parches, estandartes, música fascista y juegos de runas y ogham celtas de los nazis y la Orden Negra.
Los escritos de Nietzsche y Ragnar Redbeard promueven el nuevo darwinismo social y el desprecio por el cristianismo.

La empresa editorial de Bolton también es importante como tablón de anuncios y directorio de contactos para la escena mundial del metal satánico-nazi. En cada uno de los números de The Nexus , ofrece breves reseñas de los fanzines skinhead, industrial metal y nazi. Hay análisis periódicos de Resistencia, Tormenta gris, Nacionalista revolucionario, El nuevo orden, Poder (Ernst Zündel), Declaración de Gambanreidi

(Odinist/NS), Rise, Ohm Clock y Warcom Gazette (gótico-industrial/Niet zschean/Darwinist/fascista) de América del Norte. Los intereses satánicos en los Estados Unidos están cubiertos por The Order of the Evil Eye (Acheron), Devilcosm, The Devil's Advocate, The Scapegoat, The Black Flame y The Cloven Hoof (estos dos últimos de la Iglesia de Satán). La escena musical nazi-satanista e industrial en Francia está representada por Filosofem y The Burning Ground (NS/pagano/satánico), Napalm Rock (música/pagano/Third Way), Lutte du Peuple (Nouvelle Resistance de Bouchet) y Ravens Chats (pagano / satanista / juicio industrial). Otras ofertas europeas incluyen The Scorpion (Michael Walker), Aorta and Ahnstern (misticismo industrial/sangre austriaco), Trumpeter of Evil (metal holandés/satanista/NS), Sabbath Stone (ocultismo belga/satanista), Mimer (Suecia), Horde of Hagalaz y Sepulchral Noise (ambos fanzines de metal satanista noruego) y Revenge of Metal y Golden Dawn (NS/pagan, ambos de Grecia). En Gran Bretaña están Compulsion (música industrial), Fenrir (ONA), Bælder (OJB) y NS Review, The National-Socialist y Das Reich de David Myatt . De las Antípodas vienen Renovación (Odinista), Clave de Alocer (satánica/Nazi) y Suspire (Ordo Sinistra Vivendi). Tanto OSV como Black Order se habían unido a Internet en noviembre de 1996.

Bolton ha seguido publicando The Nexus. Se han dedicado varios números a figuras como Savitri Devi, Julius Evola y Ezra Pound. Tras el creciente interés de Bolton en Francis Parker Yockey como orista de la "Tercera Vía", la revista ha reconocido a los revolucionarios comunistas Mao-Tse Tung y al Che Guevara como aliados contra el capitalismo globalista de la "hegemonía mundial plutocrática estadounidense". aliados de ala y derecha en su batalla contra el "Nuevo Orden Mundial", Bolton subraya así su afinidad con las nuevas alianzas "nacionalsocialistas" o marrones-rojizas en la Rusia poscomunista y en grupos como la Nouvelle Resistance de Bouchet y Troy Southgate. Facción Nacional Revolucionaria en Inglaterra.44 Bolton también celebra a Stalin como un fuerte líder nacionalista. Buscando reclutar a Stalin para su lista de grandes figuras autoritarias en Occidente, Bolton afirma que Stalin destruyó a las viejas élites revolucionarias bolcheviques como "sionistas" y "agentes del capitalismo internacional".45 En su búsqueda de rebeldes contra el "Nuevo Mundo" . Orden", Bolton elogia a las naciones en desarrollo como India y Malasia por rechazar las políticas de libre comercio a cambio de préstamos del Fondo Monetario Internacional. La intervención occidental en Kossovo es condenada como el intento del "Nuevo Orden Mundial" de someter a una nación soberana que busca mantener su homogeneidad étnica frente a la globalización y el multirracialismo.46

Bolton continúa publicando The Nexus en la línea de esta alianza de la "Tercera Vía" entre la reacción colectivista y nacionalista al globalismo, cambiando el título a Western Destiny en 2000 para reflejar su ideología Yockeyan. Significar

mientras, sus proyectos satánicos nazis han pasado a otros. Harri Baynes, un joven seguidor en Nueva Zelanda, se hizo cargo de la OSV, mientras que en 1997 la Orden Negra internacional pasó a llamarse Orden Blanca de Thule, con sede en Richmond, Virginia. Originalmente dirigida por Peter Georgacarakos y Michael L. Lujan, la Orden Blanca de Thule (WOT) promueve las nociones nietzscheanas del Superhombre contra la religión judeocristiana, junto con los aspectos "siniestros" o del "lado oscuro" del alma pagana del norte. La revista Crossing the Abyss enfatiza el proyecto nietzscheano en su referencia a la autotrascendencia del hombre en formas audaces, arriesgadas y avanzadas de evolución: una ilustración de la portada muestra una impactante imagen de un héroe nórdico que empuña un martillo cincelándose a sí mismo a partir de un bloque tosco. de piedra desnuda. Hay artículos sobre Savitri Devi, Odín como dios de la muerte y el paganismo como "una ciencia aria".47 Hay numerosas reseñas y anuncios de música Black Metal. La obra de arte es típicamente gótica y sombría, con predominio de espadas, calaveras, cuervos, runas y guerreros nórdicos. Desde entonces, WOT ha trasladado sus operaciones a Deer Park, Washington.

El satanismo nazi es seguramente el ejemplo más extremo del renacimiento de culto del fascismo. Siguiendo el ejemplo de LaVey y Aquino, estos grupos neonazis combinan rituales satánicos e invocaciones mágicas con el culto a Hitler y la ideología nazi. El ataque satanista nazi contra el cristianismo, incluso más vehemente que su antisemitismo, reitera las nociones nietzscheanas del superhombre y la preocupación socialdarwinista por el poder, la conquista y la supervivencia del más apto que se encuentran en la antigua doctrina nacionalsocialista. Socialmente, sin embargo, estas prácticas representan el comportamiento transgresor de sectas extremistas que abrazan activamente su propia marginación. De hecho, esta asociación autoconsciente del nazismo con el sacrilegio tiene la intención específica de sus devotos de resaltar la blasfemia misma del nazismo. Cuando los satanistas nazis realizan sus siniestros rituales con referencias hitlerianas, adoptan una oscura voluntad de poder y ensayan una intención asesina hacia sus enemigos. En este entorno de culto, las trampas de Hitler y Satanás representan símbolos cargados de elitismo combinados con ira y agresión hacia el "Nuevo Orden Mundial", el capitalismo, el cristianismo, la democracia, otras razas y la humanidad en general ("el rebaño"). Las imágenes de la esvástica y del Tercer Reich unen velas negras, calaveras y pentagramas mágicos en un cuadro de transgresión ritualizada y exclusión del resto de la

12

Identidad cristiana y creatividad

EN LO ALTO DE Idaho, en el noroeste del Pacífico, majestuosas montañas se elevan sobre grandes lagos bordeados de bosques. Desde el remoto asentamiento de Hayden Lake, un camino de tierra conduce a un complejo fuertemente armado donde los letreros advierten "Solo para blancos" y patrullan perros pastores alemanes. Lleno de recuerdos del Tercer Reich, el complejo de 20 acres se asemeja a un campamento militar rodeado de altas vallas y alambre de púas. La característica dominante es una torre de vigilancia de madera de 29 pies de alto cubierta con una enorme bandera con la esvástica nazi. Pero este espeluznante regreso a un campo de concentración en la Alemania de Hitler es en realidad el hogar de numerosas familias y parejas que se han comprometido a vivir en un mundo blanco. Los simpatizantes viven en pueblos cercanos y se reúnen todos los domingos para un servicio religioso que se lleva a cabo en la iglesia dentro del recinto. El servicio está a cargo del reverendo Richard Butler, quien estableció esta utopía racial blanca conocida como Naciones Arias en 1974. Comienza el servicio con un saludo con el brazo derecho extendido antes de lanzarse a un sermón sobre la creciente ola de color y los "niggers" que están recibiendo un trato preferencial a medida que los blancos se convierten en una minoría en peligro de extinción en sus países de origen étnicos tradicionales.

Butler arremete contra la clase política que está destruyendo la raza blanca. Los estadounidenses no han sido conquistados por los judíos, negros, mexicanos o asiáticos, pero han sido engañados por su propia debilidad y han permitido que diecinueve millones de bebés blancos sean asesinados por aborto. La acción afirmativa, afirma, efectivamente impide que cualquier hombre blanco obtenga la plena ciudadanía de los Estados Unidos. En todo el mundo, en Alemania, Inglaterra y Canadá, la raza blanca está disminuyendo en número debido a la caída de las tasas de natalidad, y se fomenta la inmigración de color para reemplazar a la población. Solo los blancos han escuchado los llamados para frenar el crecimiento de la población, y las mujeres blancas han estado descuidando la maternidad en favor de carreras y ganar dinero. La publicidad, las imágenes de los medios y la televisión alientan a las mujeres blancas a casarse con negros, mientras que la educación, los libros y los monumentos promueven las minorías étnicas en detrimento de la herencia y la cultura de la mayoría blanca. Butler termina su sermón con su llamamiento: "Mientras esta tiranía alienígena malvada ocupe nuestra tierra, el odio es nuestra ley y la venganza es nuestro deber".[1]

Después del servicio, las familias hablan de su deseo de escapar del pantano étnico de sus antiguos pueblos de origen, donde los inmigrantes latinoamericanos comenzaron a llegar en la década de 1980 para trabajar por salarios bajos en las fábricas locales. "Los mexicanos y los negros dominaron a los blancos". dice una mujer joven. "No se supone que mezcles razas. La Biblia dice eso. Pero la gente escucha música de negros, bailan como negros. Ya a nadie le importa". Su nuevo esposo agrega: "Cada vez que te das la vuelta ves chicas blancas con negros, destruyendo lentamente nuestra raza pura". En el complejo, los niños crecen en un mundo comunal seguro, bastante alejado de la vida metropolitana multirracial. Casi nunca ven una cara de color y son bastante inocentes de la corrección política y la acción afirmativa que domina la sociedad estadounidense contemporánea. Los roles sexuales en las Naciones Arias son fuertemente tradicionales. Las mujeres cocinan y se encargan de las tareas domésticas, mientras que los hombres protegen, respetan y mantienen a las mujeres y los niños. Debido a los ataques anteriores al complejo por parte de los opositores, los hombres portan escopetas o rifles de asalto y visten un uniforme azul paramilitar.2 Las Naciones Arias se destacaron en la escena de la

supremacía blanca a mediados de la década de 1970, cuando la influencia del Ku Klux Klan estaba en el menguante Su defensa de una revolución del poder blanco y el llamado a una patria racial blanca en el noroeste del Pacífico establecieron una nueva agenda para la extrema derecha racista que estaba cada vez más preocupada por respuestas viables al rápido crecimiento del multirracialismo en los Estados Unidos. Richard Butler, un pastor entusiasta del movimiento de Identidad Cristiana racista y antisemita, predicó una doctrina radical en su Iglesia de Jesucristo Cristiano en el recinto de las Naciones Arias. Les dijo a sus seguidores que Christian Identity les dio a los blancos "permiso divino para odiar".

Adoptando los símbolos de la Alemania nazi, Butler celebró un Congreso Mundial Ario anual en Hayden Lake que atrajo a una amplia gama de extremistas, incluidos miembros del Klan, manifestantes militantes contra los impuestos, neonazis y creyentes de la identidad de todo Estados Unidos e incluso del extranjero. A principios de la década de 1980, la esfera de influencia de las Naciones Arias incluía a líderes de extrema derecha tan notorios como el ex Gran Dragón de Texas Louis Beam, el líder de la Alianza Nacional William Pierce y el fundador de la Resistencia Aria Blanca, Tom Metzger.

Aryan Nations se convirtió en la universidad teológica de la que se graduarían los radicales racistas más violentos. En 1983, un grupo llamado Brüders Schweigen se embarcó en una campaña de robos y asesinatos durante un período de dieciocho meses. Muchos miembros del grupo habían sido miembros de las Naciones Arias y se inspiraron en la predicación de Butler. El líder, Robert Jay Mathews, murió en un tiroteo con agentes federales en diciembre de 1984, mientras que veinticuatro miembros del grupo fueron condenados por extorsión y otros delitos. Miembros del Ejército Republicano Ario, otro grupo terrorista con vínculos con las Naciones Arias, llevaron a cabo unos veintidós robos a bancos.

a mediados de la década de 1990 para financiar una revolución supremacista blanca. Otro grupo terrorista, el Nuevo Orden, también estaba asociado con las Naciones Arias. En 1998, cuatro miembros se declararon culpables de cargos relacionados con un presunto complot para hacer estallar el Southern Poverty Law Center, un organismo de control que supervisa a los grupos de odio estadounidenses; matar a su director Morris Dees; envenenar los suministros de agua de las ciudades y bombardear los edificios del capitolio estatal.

¿Cuál era el contenido del evangelio de Butler que podía motivar a los jóvenes a cometer actos temerarios de insurrección contra el Leviatán multirracial? ¿Por qué la derecha racista, tan a menudo caracterizada por el pesimismo y la desesperación, podría abrazar una visión de combate milenario activo contra el odiado orden político y social de los Estados Unidos? La respuesta a estas preguntas radica en la singular doctrina de la Identidad Cristiana que representa una de las declaraciones doctrinales más poderosas del culto nazi en la sociedad contemporánea. Dicho brevemente, Christian Identity considera a los arios blancos como los descendientes de las tribus bíblicas de Israel que están en la tierra para hacer la obra de Dios. Por el contrario, los judíos están bastante desconectados de los israelitas, sino que son los mismos hijos del Diablo, el engendro de una relación sexual ilícita entre Satanás y Eva en el Jardín del Edén. Junto a estas nociones dualistas, la doctrina de la identidad también es vigorosamente milenaria al creer que el mundo está al borde de una batalla apocalíptica final entre el bien y el mal.

La identidad cristiana refleja claramente el dominio global de los pueblos anglosajones en el siglo XIX y principios del XX. El logro colonial del Imperio Británico y el rápido asentamiento blanco de los Estados Unidos postularon la idea de que las razas blancas europeas eran el "pueblo elegido" de la narrativa bíblica. La correspondiente elaboración de la identidad israelita de los arios, junto con la relegación de los judíos, creó una mística aria basada en el cristianismo bíblico. El universalismo del Nuevo Testamento está así subordinado al pacto tribal y la exclusividad racial del Antiguo Testamento, en el que los arios reclaman el favor de Dios en lugar de los judíos como pueblo elegido de Dios. Este evangelio se refleja lógicamente en un antisemitismo virulento. Los judíos son considerados el archienemigo cósmico porque han robado este derecho de nacimiento y están empeñados en vencer a los arios a través de la esclavitud económica, la inmigración de color y la mezcla de razas. El crecimiento de la Identidad Cristiana en los Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial indica un fuerte apego de los estadounidenses al cristianismo para garantizar su condición de peregrinos, pioneros y pobladores de la tierra prometida.

Christian Identity combina una apelación contemporánea al supremacismo blanco con la tradición bimilenaria del antisemitismo cristiano. La noción de que los judíos, junto con las razas preadámicas de color o "gente de barro", han conspirado contra los pueblos adámicos blancos a lo largo de todos los tiempos.

se ve fortalecida por la creencia de que el mundo está ahora casi por completo en manos de estas fuerzas anti-arias. El gobierno de los Estados Unidos es visto como la manifestación de esta malvada tiranía, generalmente conocida por los seguidores de Identity como ZOG (Gobierno de Ocupación Sionista). Christian Identity no tiene una organización central, sino que consta de numerosas iglesias pequeñas, sociedades de estudio de la Biblia y grupos políticos asociados. Las estimaciones del número de personas involucradas con Identidad son, por lo tanto, inciertas, aunque oscilan entre dos mil y más de cincuenta mil.3 Aún así, el estatus político marginal de Identidad en la sociedad estadounidense desmiente su capacidad para ofrecer una justificación teológica para la oposición militante a la multirracialidad. sociedad que puede estallar en actos de violencia milenaria.

Christian Identity tiene sus orígenes en el israelismo británico, un movimiento religioso sectario que se originó en la Inglaterra del siglo XIX bajo líderes como John Wilson (?–1871) y Edward Hine (1825–1891). En sus Lectures on Our Israelitish Origin (1840), Wilson afirmó que los británicos eran los descendientes directos de las "diez tribus perdidas" del reino del norte de Israel, cuya elección religiosa fue ilustrada por el creciente dominio mundial de los anglosajones y israelitas. pueblos celtas. Se consideraba que los británicos eran los descendientes de Efraín, mientras que los colonos de América del Norte surgieron de Manasés.

Sin embargo, el movimiento en sí mismo era originalmente filosemítico. Los propios judíos fueron considerados herederos de las dos tribus del reino sureño de Judá, cuyo destino estaba ligado al de los israelitas británicos en una visión milenaria del futuro. La reunificación de Todo Israel, un requisito previo de los Últimos Días, requería que las diez tribus de Israel, a saber, los británicos, se unieran una vez más a los descendientes de las tribus restantes, es decir, los judíos, en Tierra Santa.

A principios del siglo XX, la empresa conjunta del reasentamiento anglojudío de Palestina siguió siendo una parte importante del milenarismo británico-israelita.4 El británico-israelismo se extendió a América a través de las actividades del teniente Charles Totten

de New Haven, apoyado por los viajes misioneros de Edward Hine en los Estados Unidos entre 1884 y 1888. A fines de la década de 1920, el israelismo británico adquirió una organización nacional como la Federación Anglosajona de América bajo el liderazgo de Howard B. Rand (1889–1991). Rand fue un vínculo vital entre el israelismo británico y su variante estadounidense posterior, la Identidad cristiana, ya que no solo consolidó el movimiento en los Estados Unidos, sino que también lo abrió a las influencias derechistas y antisemitas que se hicieron dominantes en el período de posguerra. .

Una figura clave en este desarrollo fue William J. Cameron (1878-1955), a quien Rand involucró en las reuniones de la federación en Detroit en 1930. Cameron era un notorio antisemita que había comenzado su carrera como escritor del semanario de Henry Ford, el Independiente de Dearborn. Se convirtió en su editor en 1921.

y publicó una serie semanal de artículos antisemitas, recopilados más tarde en una obra de cuatro volúmenes bajo el título El judío internacional. Estos artículos introdujeron al público estadounidense Los protocolos de los sabios de Sión, el invento zarista que se ha convertido en el libro antisemita más famoso del siglo XX. ción que ocupó hasta principios de la década de 1940. En 1933, Cameron fue miembro del comité ejecutivo nacional y se convirtió en presidente de la Federación Anglosajona de América en 1937. Aportó recursos sustanciales al movimiento, incluido el prestigio de su estrecha relación con Henry Ford, habilidades para los medios y una potente red de contactos comerciales. Su combinación del mito de la conspiración mundial judía con el israelismo británico fue un episodio señalado en el giro antisemita hacia la derecha de su membresía y discurso.

Pero la actitud fraternal del primitivo israelismo británico hacia los judíos a menudo se tradujo en un tono condescendiente. John Wilson había afirmado que las tribus judías de Judá se habían casado con pueblos espiritualmente inferiores conocidos como los edomitas.6 En 1934, Cameron llevó esta privación de derechos de los judíos un paso más allá al desarrollar la "raza de Esaú", "un poder anti-Israel que perdura hasta el día de hoy." Según Cameron, esta raza de Esaú anteriormente separada se había "fusionado con los judíos y comenzó su terrible trabajo de corromper la religión judía desde adentro". El pueblo de Esaú se convirtió en los edomitas y más tarde en los idumeos, los antepasados de Herodes. Todo esto sugería que lo que quedaba de las tribus de Judá en los judíos había sido corrompido por la sangre de la raza de Esaú, hasta que los judíos se vincularon biológicamente con el perseguidor de Jesús. Otro escritor británico-israelita, Frederick Haberman, describió el matrimonio de los judíos con los edomitas, los idumeos y los sirios, lo que les llevó a adquirir la tez oscura de estos pueblos, en marcado contraste con los israelitas altos y rubios, “la flor y nata del mundo”. Raza aria.”7 El cambio geográfico del israelismo británico hacia

Occidente fue otro factor crítico en su radicalización. En 1937, un grupo canadiense en Vancouver rompió sus lazos con Toronto y Londres y comenzó a cultivar contactos en la costa oeste, cimentados por una serie de conferencias anuales en Vancouver, Portland (Oregón) y Los Ángeles entre 1939 y 1947. Escritores con sede en Vancouver abrazó ideas marcadamente conspirativas y antisemitas, que se convirtieron en una influencia dominante en California. Una novela de autor seudónimo, ¿Cuándo? Una novela profética del futuro muy cercano (1944), contenía una de las primeras declaraciones que sostenía que los judíos son descendientes de Satanás.

Otro tratado apocalíptico, When Gog Attacks (1944), presentó una serie de ideas clave sobre la identidad cristiana: Caín como el fundador de la "sinagoga de Satanás"; los orígenes “turco-mongoles” de los judíos asquenazíes; y la verdad histórica de los Protocolos de los Sabios de Sion. Para 1947, Los Ángeles se había convertido en el nuevo

centro del movimiento británico-israelí, donde su creciente radicalismo se cruzó con la carrera del agitador antisemita más conocido de Estados Unidos, Gerald LK Smith, quien había sido el secuaz de Huey Long en la década de 1930. Smith cultivó vínculos estrechos con los líderes del movimiento en California, incluidos Bernard Comparet, William Potter Gale y Wesley Swift. Bajo su influencia y su liderazgo, el israelismo británico finalmente se transformó en identidad cristiana.8 La tendencia del israelismo británico en Estados Unidos a disminuir los lazos entre los judíos y

todo Israel se atribuyó en gran medida a los factores de la inmigración judía estadounidense y sionismo político. El israelismo británico absorbió la amplia reacción nativista ante los altos niveles de inmigración de los judíos de Europa del Este desde finales del siglo XIX en adelante. Resentidos y percibidos como inasimilables, estos judíos asquenazíes provocaron teorías hostiles sobre sus orígenes raciales. Lothrop Stoddard, el principal teórico racial del período de entreguerras, había descrito dos razas de judíos. Los judíos sefardíes "aristocráticos", que habían entrado en el mundo mediterráneo, eran los auténticos semitas.

Sin embargo, los judíos asquenazíes eran una mezcla de diversas sangres, cuyos rasgos reflejaban matrimonios mixtos con los hititas. Estos judíos orientales habían emigrado al sur de Rusia, donde luego se mezclaron con los jázaros, a quienes Stoddard consideraba una combinación de pueblos turco y mongoloide.9 Aunque Stoddard no tenía conexión con el israelismo británico, el movimiento adoptó fácilmente la identidad jázara de los judíos como un medio adicional de invalidar su afirmación de ser descendientes de los hebreos bíblicos.

En la década de 1960, cuando la Identidad Cristiana se estableció como una fuerza de extrema derecha, la ascendencia jázara de los judíos era un firme artículo de fe. Dos libros, muy leídos en este medio, llegaron a ejercer una fuerte influencia en este sentido. Iron Curtain over America (1951) de John Beaty se centró especialmente en las raíces de los judíos rusos. Afirmó que las reformas del zar Alejandro II dieron a los "jázaros judaizados", que se habían convertido en el siglo VII, la oportunidad de infiltrarse y corromper Rusia. Dispos sessed Majority (1972) de Wilmot Robertson repitió la tesis Khazar de Stoddard. Las enseñanzas de la identidad cristiana aprovecharon fácilmente esta referencia negativa a los judíos rusos, pero retrocedieron el matrimonio mixto judío con los jázaros a los tiempos bíblicos. En Una breve historia de Esaú-Edom en los judíos (1948), el escritor de Vancouver CF Parker había afirmado que un pequeño remanente del "verdadero Judá" se enfrentó a un grupo más grande de idumeos-hititas que se hicieron pasar por la verdadera simiente de Abraham y buscaron para expulsar a los descendientes de Jacob. Estos Esaú-hititas son los Ashkenazim, concentrados en Europa Central y Oriental y América. El antiguo lenguaje religioso también se prestaba a nuevos contextos políticos. Edom significaba "rojo", y Parker insinuó que la mayoría de los revolucionarios co

descendientes de Esaú-Edom, una asociación también repetida por otros, incluidos Howard Rand y Wesley Swift.[10]

La hostilidad del israelismo británico hacia el sionismo también funcionó para asociar a los judíos con la impureza racial. Cuando el ejército británico invadió Palestina en 1917, se emitió la famosa Declaración Balfour, prometiendo que los británicos facilitarían el establecimiento en Palestina de un hogar nacional para los judíos. En 1922, la profecía británico-israelita pareció confirmarse nuevamente cuando la Liga de las Naciones le dio a Gran Bretaña el mandato de gobernar Palestina y asegurar ese objetiv Sin embargo, mientras que el asentamiento judío era necesario para el cumplimiento divino, el concepto de un estado judío soberano era anatema. Una vez que el sionismo articuló su demanda de un estado exclusivamente judío, la retirada o expulsión de los británicos implicaría que Palestina se quedaría con Judá pero Israel estaría ausente. La novela ¿Cuándo? describe un clímax militar apocalíptico de la Segunda Guerra Mundial ambientada en Palestina. Después de la retirada británica de Jerusalén, la ciudad es capturada por las fuerzas del mal de Gog, con la ayuda de los sionistas, nada menos que judíos falsos que son descendientes de antiguos matrimonios mixtos con razas impuras. Uno de los informantes del héroe afirma que los sefardíes son los verdaderos judíos, mientras que los ashkenazíes no lo son. “Había una gran animosidad entre los verdaderos judíos semíticos y la mayor parte de los sionistas [que] eran usurpadores de sangre gentil.”[11]

En 1948, año de la creación del estado de Israel, CF Parker repitió la opinión de que había dos razas de judíos. Consideró que los sionistas eran casi exclusivamente asquenazíes y, por lo tanto, "esaú-edomitas". Si los sefardíes eran piadosos y apolíticos, los sionistas asquenazíes movilizaron descaradamente la influencia financiera y política de los judíos europeos y estadounidenses para apoyar su campaña por un estado soberano. “El recientemente declarado Estado judío de 'Israel' es tan sucedáneo y estéril como su predecesor, la nación judía herodiana, porque aún rechaza a Jesucristo. . . . Los judíos se han apoderado de la Tierra Santa de los propietarios legítimos [Israel-Gran Bretaña]”. [12] Howard Rand también criticó al nuevo estado, calificándolo de obra de “judíos renegados”, no de “verdaderos judíos israelitas”. Describió a estos “renegados” como los mismos impostores que habían liderado la Revolución Rusa treinta años antes. En un artículo posterior, identificó a los sionistas con “una gran conspiración” y un “programa del mal”, mediante el cual los judíos habían engañado a los cristianos, de modo que los judíos parecían ser los legítimos herederos del estado de Israel. Este gran engaño, argumentó, tenía ramificaciones extensas entre los nihilistas, los Illuminati, los fabianos y la Casa de Rothschild.[13] La doctrina de la Identidad Cristiana progresivamente eliminó totalmente

a los judíos del dominio de la humanidad. Como hemos visto, desde la década de 1930 en adelante, los escritos del movimiento cuestionaron cada vez más la autenticidad religiosa y racial.

homogeneidad de los judíos. Incluso el movimiento inglés originalmente filosemita limitó a los judíos a las tribus de Judá, mientras que las tribus anglosajonas-celtas de Israel asumieron la asociación principal en la búsqueda de la conversión judía y el reasentamiento milenario de todo Israel. Luego se sugirió que los judíos se habían casado con la descendencia de Esaú para convertirse en los edomitas. Se suponía que la sangre cananea e hitita había comprometido aún más su identidad racial, hasta que su herencia semítica se ahogó en el acervo genético asiático de los jázaros. Como ha observado Michael Barkun, mientras los anglosajones reclamaban para sí mismos el papel bíblico de Israel, las reivindicaciones de los judíos fueron progresivamente deslegitimadas. Primero, necesitaban la protección de las tribus cristianas europeas de Israel; luego codiciaron a pueblos extraños para que se convirtieran en portadores de sangre contaminada y ajena; finalmente, eran meros impostores haciéndose pasar por herederos de un pueblo bíblico y acreditados con complots y revoluciones compatibles con los Protocolos de los Sabios de Sión. 14 Sin embargo, el israelismo

británico fue un paso más allá en la demonización de los judíos. Esta visión del mundo se basaba en las teorías del siglo XIX de una raza preadámica de criaturas bestiales e inferiores bastante separadas de Adán, a quien se consideraba el hijo de Dios y el primer hombre blanco. Pero la raza adámica estaba amenazada por el mal. En esta narración, el Diablo asumió forma humanoide como la "serpiente" y sedujo sexualmente a Eva. Este pecado primordial no solo resultó en la expulsión de la primera pareja del Edén, sino también en la creación de una criatura híbrida llamada Caín. Mientras que el nacimiento de Caín inició una "línea de simiente" humana que vinculaba a sus descendientes con la paternidad satánica, se suponía que el propio Caín había huido hacia el este para establecer una colonia junto con los pueblos pre-adamitas de color. Aquí, una ubicación preferida era el este de Turkestán, Caín inició a sus seguidores en el plan del diablo para el dominio terrenal. A medida que el mito cristalizaba, los judíos se relacionaban cada vez más con los cananeos, los supuestos descendientes de Caín, en lugar de con los edomitas. Si se suponía que las tribus de Judá se habían casado con los descendientes de Caín, se deducía que los judíos eran descendientes literales del Diablo a través de la línea de simiente satánica original de la "serpiente", así como los descendientes de diversas razas preadámicas negras y marrones. .15

Estas ideas comenzaron a fusionarse en una teología lógica a mediados de la década de 1940, pero las primeras versiones completas no se publicaron hasta alrededor de 1960 por Conrad Gaard, Betrand Comparet, William Potter Gale y Wesley Smith, quienes representaron la primera generación de predicadores de la identidad cristiana asociados con Gerald LK Smith. Ya en la novela ¿Cuándo?, se dice que Caín fundó una sociedad secreta para hacer el trabajo del Diablo en la tierra, que fue continuado por los judíos Askkenazim.16 Conrad Gaard describió a la "serpiente" como un pre-adamita que actúa bajo las órdenes de Satanás. al padre Caín.17 William Potter Gale fue menos ambiguo en su folleto, La Fe de Nuestros Padres (1963): "Satanás

sedujo a Eva y ella tuvo un hijo con él, que se llamó Caín". Como Caín era inaceptable para el Creador, se unió a las huestes de Satanás y se convirtió en miembro de una sociedad no blanca preadamita derivada de Lucifer y sus ángeles caídos que moraban en la tierra. Gale consideró que los judíos eran descendientes de Caín que se habían casado con Judá. El hijo de Judá con una mujer cananea produjo a Sela, que "era de la simiente mestiza, algo blanco de Judá y el resto de una mezcla de negros y asiáticos". Él postuló un milenio en el cual la guerra entre Dios y el Diablo fue promulgada por el conflicto final entre los hijos de Adán y los judíos.18

Wesley Swift, la influencia seminal sobre Richard Butler, elaboró una antropogenia casi gnóstica similar que implicaba a la raza adámica como descendencia espiritual directa de Dios, creada antes de la creación del sistema solar. Los pre-adamitas no blancos también tenían un origen extraterrestre en la rebelión de Lucifer, quien había venido a la tierra con sus huestes caídas desde otros lugares de la galaxia. Swift afirmó que Lucifer sedujo a Eva, quien dio a luz a Caín, cuya progenie, "los hijos e hijas de Lucifer", "son las personas que hoy conocemos como judíos". Los adamitas fueron identificados como los arios de Asia central, cuya vocación divina era combatir a los luciferinos, cuyas filas incluían tanto a los no blancos originales pre-adamitas como a la línea demoníaca de Caín. Acosada por imágenes aterradoras de la inmersión de los blancos en una inundación de colores, ideada por judíos satánicos, la identificación del mal de Swift finalmente abarcó a todo el mundo no blanco. Los mismos judíos eran cambiaformas, una forma plástica del mal en las más variadas formas raciales: "Los judíos son hititas, amalecitas y cananeos. Son de color rojo, negro, amarillo y marrón, así como blanco descolorido."19

El milenarismo de Swift invocaba un panorama de dominio del mal basado en la ramera de Babilonia cabalgando sobre una bestia de siete cabezas y diez cuernos, como se describe en el capítulo diecisiete del Libro de Apocalipsis: "Y la mujer estaba vestida de púrpura y escarlata, y adornada de oro, de piedras preciosas y de perlas, y tenía en su mano una copa de oro llena de abominaciones y de las inmundicias de su fornicación; la tierra."20 Swift vio esta imagen apocalíptica como una metáfora de la conspiración mundial judía. Este sistema de "Misterio Babilonia" estaba encabezado por los judíos, los descendientes directos de Lucifer, que habían esclavizado al mundo ario blanco por medios económicos. Sin embargo, Swift ya preveía el próximo milenio, cuando un levantamiento finalmente destruiría esta conspiración y el terrible poder de los judíos del mundo. "Cuando caiga la Poderosa Babilonia, será la caída del sistema de misterio simbólico que controla todas las religiones paganas y la falsa teología, filosofías y

manipulación económica—todas las partes del reino luciferino, grande será la caída de ese reino” . Pero leer al movimiento. Nacido en Nueva Jersey, hijo de un ministro metodista,

Swift llegó a California a principios de la década de 1930 y probablemente se encontró con el israelismo británico en el Kingdom Bible College de Los Ángeles. Fundó su propia iglesia como la Congregación Cristiana Anglosajona en Lancaster, California, en 1946, donde se estableció como un predicador dotado. Junto a su testimonio religioso, también fue políticamente activo a través de la Cruzada Nacionalista Cristiana de Gerald LK Smith, con quien colaboró estrechamente.

En 1956 conoció a William Potter Gale (1917–1988), con quien fundó la Liga de Defensa Cristiana (CDL) a principios de la década de 1960 como un vehículo de identidad cristiana. El primer presidente y director nacional de la CDL fue Richard Butler, a quien Gale había llevado a la iglesia de Wesley Swift. Como escribió Butler, su reunión con Swift fue nada menos que una revelación: “Él [Swift] fue el punto de inflexión total en mi vida. La luz se encendió. Él tenía las respuestas que yo estaba tratando de encontrar.”22 Richard Girnt Butler nació el 23 de febrero de 1918 en Bennett, Colorado, hijo de un maquinista de

ascendencia germano-inglesa. Cuando era joven, estaba fascinado por la novela El Napoleón rojo, serializada en la revista Liberty, que describía la invasión y conquista de los Estados Unidos por parte de los bolcheviques que mezclaban razas. En los años de la Depresión, la familia se mudó a Los Ángeles, donde Butler estudió ingeniería aeronáutica en el City College y tomó un trabajo de medio tiempo en Consolidated Vultee Aircraft Company. Enviado por la compañía en 1941 a Bangalore para reacondicionar aviones para la Royal Indian Air Force, Butler recibió el rango honorario de capitán y ayuda de cámara hindú. En India, Butler quedó profundamente impresionado por el sistema de castas y su noción de pureza racial. Después del ataque japonés a Pearl Harbor, Butler regresó a Los Ángeles y se alistó en el Cuerpo Aéreo del Ejército, donde instruyó a mecánicos pero no vio combate activo.23 Dadas sus simpatías anticomunistas y racistas, a Butler le resultó difícil aceptar a la Alemania nazi. como enemigo de América. Más tarde recordaría lo emocionado que estaba al ver los noticieros de alemanes marchando, compartiendo ávidamente el odio de Hitler hacia los comunistas.

Después de la guerra, la política de Butler maduró hacia el extremismo. Estaba cautivado por las audiencias anticomunistas del senador Joseph McCarthy, apoyó su campaña y se convenció de que Estados Unidos estaba acosado por el “comunismo judío”. Abandonando a sus anteriores héroes estadounidenses, ahora consideraba a Hitler como el segundo hombre más grande que había vivido después de Jesucristo. Mientras organizaba una campaña de firmas del Comité de California para Combatir el Comunismo, Butler se reunió

William Potter Gale, ex oficial superior del personal del general Douglas MacArthur, que había sido ordenado ministro de Identidad por Swift en 1956. Gale llevó a Butler a la Congregación Cristiana Anglosajona de Swift en Lancaster en 1961, después de lo cual Butler se sumergió en las enseñanzas de Identidad, estudiando en tensión con Swift y absorbiendo la teología racista-millennial en su propia perspectiva nazi. Estos entornos religiosos y políticos ya se habían superpuesto cuando figuras importantes de Identity colaboraron con Lincoln Rockwell para lanzar el Partido de los Derechos de los Estados Nacionales en 1958. El propio Butler presentó a Rockwell a Christian Identity a principios de la década de 1960. En junio de 1964, Rockwell se reunió con Wesley Swift para hablar sobre una estrecha relación de trabajo, motivado por la opinión de Rockwell de que el Partido Nazi estadounidense necesitaba una teología pseudocristiana para atraer a más miembros.24

De 1946 a 1964, Butler organizó y dirigió una planta para la fabricación y el mecanizado de motores de automóviles y piezas de aeronaves, junto con su presidencia de la CDL y la predicación de la Identidad. En 1968 se convirtió en ingeniero senior de marketing en Lockheed Aircraft Company en Palmdale, California, donde participó en la producción del avión jumbo L-1011. Durante este tiempo se convirtió en co-inventor de un sistema de reparación rápida para neumáticos sin cámara de avión, cuyas regalías impulsaron considerablemente su posición financiera. Después de la muerte de Swift en 1970, Butler asumió el cargo de pastor en la iglesia Lan Caster, pero la congregación comenzó a disminuir. Butler sintió que se tenía que hacer un nuevo comienzo lejos de la California multirracial. Con licencia de piloto privado, comenzó a realizar vuelos hasta el noroeste del Pacífico y pensó en crear una patria blanca en esa parte del país. Se retiró de Lockheed a los cincuenta y cinco años y en 1974 se mudó a Hayden Lake cerca de Coeur d'Alene, Idaho, y compró una antigua granja. En 1977 formó la Iglesia de Jesucristo Cristiano con un brazo político conocido como Naciones Arias.

Gran parte de la literatura de las Naciones Arias se hace eco de las preocupaciones bíblicas del israelismo británico desde su transformación en la identidad cristiana moderna. El credo de Butler establece que “la Biblia es la verdadera Palabra de Dios. . . la historia familiar de la Raza Blanca, los hijos de Yahveh colocados en la tierra a través de la línea de simiente de Adán.” Adán se describe como el padre de la raza blanca únicamente. El credo afirma que los verdaderos hijos literales de la Biblia son las Doce Tribus de Israel, ahora esparcidas por todo el mundo y conocidas como pueblos anglosajones, teutónicos, escandinavos, celtas, vascos, lombardos, eslavos y afines. Un gráfico muestra cómo las tribus de Israel de ayer se corresponden con las naciones arias de hoy, según la asociación tradicional de Gran Bretaña con Efraín, Canadá y Estados Unidos con Manasés, Suecia con Aser, Dan con Dinamarca, Francia con Zabulón, Italia con Gad, etc. en. En vista de la judería

relegación completa, las doce tribus están incluidas, ya que las dos tribus judías del reino del sur, Judá y Benjamín, ahora se identifican como los antepasados de Alemania e Islandia. El credo repite la acusación de que los judíos son engendros de Satanás: "Hay hijos literales de Satanás en el mundo de hoy. . . los descendientes de Caín, que fue el resultado del pecado original de Eva, su seducción física por parte de Satanás" . La obra redentora de Cristo terminó en la cruz, y la raza aria

fue en adelante comisionada para cumplir su propósito y planes divinos, que se presentan en términos de un último milenio que se establecerá en la tierra. En su manifiesto político, Butler esboza doce puntos para el establecimiento de un estado para la nación racial aria. Esto comienza afirmando que tal estado de la "raza aria adámica" no existe actualmente. Dado el deber de los arios de preservar su raza, cultura y pueblo, se sigue que la redención consiste en un retorno a la ley eugenésica, la única que garantiza el "espíritu de vida" creador del ario adámico a través de la pureza de la sangre del ario. raza en las generaciones actuales. Solo "la única voluntad unida del pueblo de la nación racial" puede producir el estado racial, mientras que no puede haber separación entre el culto "espiritual" y el estado político. Las Naciones Arias se describen como un "movimiento 'teopolítico' racial blanco. . . un movimiento 'geopolítico' para el restablecimiento de la soberanía aria blanca sobre las tierras de asentamiento y ocupación arias."26

El catálogo de las Naciones Arias incluye una amplia gama de literatura sobre identidad cristiana, con numerosos folletos y tratados de E. Raymond Capt, Wesley Swift, Bertrand Comparet y Howard Rand. El tema del Anticristo es prominente en los libros sobre el comunismo, los Illuminati, el Sistema de la Reserva Federal y los Protocolos de los Sabios Sabios de Sión, todos ilustrando los variados ataques de los judíos en su guerra cósmica contra los arios adamitas. Toda una sección está dedicada al Tercer Reich y al nacionalsocialismo, con elogios a Adolf Hitler y Reinhard Heydrich, relatos elogiosos de la política, el arte y la cultura nazis y la Historia de las Waffen SS de Leon Degrelle. La negación del Holocausto también aparece en Did Six Million Really Die? de Richard Harwood . y los títulos de Auschwitz de Wilhelm Staeglich y Thies Christophersen. The Aryan Warrior de Richard Butler es una lectura obligatoria para todos los miembros de Aryan Nations. Aquí, Butler describe el cristianismo y la raza como el fundamento gemelo de "la voluntad de poder y el liderazgo mundial inherentes al alma de la simiente de Adán". Las páginas dedicadas a la educación espiritual, mental y física de la juventud aria están profusamente ilustradas con carteles del Tercer Reich de la década de 1930 que promocionan las Juventudes Hitlerianas y la Liga de Doncellas Alemanas. Tod

el capital estará sujeto al control público en interés nacional y racial. El sistema financiero del capitalismo judío internacional terminará y no habrá deudas que devenguen intereses.

En 1981, Butler organizó su primer Congreso Mundial anual de Naciones Arias en Hayden Lake, que atrajo a numerosos grupos racistas blancos identitarios y no identitarios de todo Estados Unidos. El milenarismo de la identidad cristiana ahora estaba en ascenso en un contexto de aumento de la inmigración, altas tasas de natalidad de personas no blancas, transporte escolar forzado y huida urbana blanca. Grupos como la Iglesia de Israel (COI) de Dan Gayman y Covenant, Sword and Arm of the Lord (CSA) de James Ellison habían adoptado una postura de supervivencia retirándose a recintos rurales remotos para esperar el cataclismo inminente (un tiempo de Tribulación que precede a redención de los elegidos de Dios) lejos de la criminalidad y el caos racial de las grandes ciudades. En Schell City en Missouri, Gayman reunió una congregación COI de unos cien en su plan para organizar grupos autosuficientes en la tierra. En 1974, Ellison había establecido el más fortificado de todos los asentamientos de Identity en el complejo CSA de 224 acres llamado Zarephath-Horeb, junto al lago Bull Shoals, en la frontera norte de Arkansas. En 1984, su postura cada vez más militante contra la sociedad exterior lo llevó a una confrontación con las autoridades, que culminó con una redada del FBI en 1985. Se incautó una gran cantidad de armas y Ellison fue sentenciado a veinte años de prisión.27

El aumento de la tensión en las relaciones con la Unión Soviética bajo la presidencia de Reagan también desempeñó un papel en el renovado milenarismo de la Identidad a principios de la década de 1980. De manera similar al escenario religioso-militar de ¿Cuándo?, Bernard Comparet esbozó una nueva versión de la Guerra Fría de los Últimos Días en 1982. El Gog ruso formaría una gran coalición con el mundo islámico, ayudado por “las razas mixtas de Asia y Asia”. África y la India, que se aliarán con cualquier cosa que les prometa que pueden violar y saquear en las tierras del Hombre Blanco”. Las fuerzas multirraciales de Gog atacarán luego en dos frentes, ocupando el Mediterráneo oriental y el Canal de Suez para detener el suministro de petróleo antes de invadir Estados Unidos a través del Estrecho de Bering, con el apoyo de misiles, submarinos y aviones. Después de que las “hordas asiáticas entren como una inundación en nuestros estados del noroeste”, Dios intervendrá con todo tipo de catástrofes naturales para derrotar a los invasores. Aquí, el antiguo enfoque británico-israelita en Palestina da paso a un enorme conflicto centrado en los Estados Unidos, cuya invasión por parte de las fuerzas asiáticas se describe como una inundación multirracial.28

El supervivencialismo apocalíptico pronto se transformó en una insurrección milenaria absoluta. En septiembre de 1983 se fundó una secta racista militante llamada La Orden en Metaline Falls, Washington. También conocido como Brüders Schweigen o Hermandad Silenciosa, este grupo terrorista estaba dirigido por Robert Jay Mathews (n. 1953), quien tenía una larga historia de vínculos con la extrema derecha, incluido John Birch So

la ciudad y la resistencia fiscal. Su plan era la creación de una pequeña célula que tuviera la voluntad y los recursos para atacar y derrocar al "Gobierno de Ocupación Sionista" (ZOG) de los Estados Unidos. A tal fin, requirió fondos para comprar armas para una campaña de guerrilla contra el estado que, se esperaba, conduciría a una revuelta masiva de la población blanca. La Orden comenzó sus operaciones con falsificaciones y robos a mano armada a gran escala, robando 3,8 millones de dólares de un vehículo blindado Brinks en Ukiah, California, en julio de 1984. Otros actos de violencia incluyeron el asesinato de Alan Berg, un locutor de radio judío en Denver conocido por su abierta oposición a los grupos de derecha. Mathews fue asesinado por el FBI en un asedio en Whidbey Island, Washington, en diciembre de 1984, mientras que los miembros restantes de la Orden fueron detenidos en 1985 y 1986.29 Mathews había descubierto la iglesia de Butler a principios de 1982. Hizo bautizar a su

hijo adoptivo allí y alentó a sus amigos. asistir Durante ese año concibió el "Bastión Blanco Estadounidense" y lo publicitó en la prensa derechista, creyendo que si podía atraer suficientes colonos de ideas afines, los blancos se convertirían en la fuerza política y económica dominante en el Noroeste del Pacífico.

En junio de 1983, Butler realizó un mitin de las Naciones Arias en Spokane, Washington, donde Mathews desempeñó un papel de liderazgo en la disuasión de protestas hostiles. El mes siguiente asistió al Congreso Mundial Ario anual en Hayden Lake, donde Louis Beam pronunció un emotivo discurso sobre los hombres blancos que aseguran el futuro de sus hijos. Durante las distintas sesiones, se habló mucho de "tiempo para la acción" en el establecimiento de una patria aria, pero nadie parecía estar listo para actuar. En septiembre de 1983, en la convención de la Alianza Nacional de William Pierce en Arlington, Virginia, Mathews pronunció un discurso conmovedor sobre el resurgimiento ario en el noroeste del Pacífico. Luego regresó a su hogar en Metaline Falls y fundó su propio círculo secreto para asegurar ese objetivo.

Mathews inició a sus primeros nueve miembros en La Orden cuando se tomaron de las manos a la luz de las velas en un círculo alrededor de la hija pequeña de un participante, símbolo del futuro blanco, y pronunciaron el siguiente juramento: "Yo, como hombre ario libre, por la presente juro un compromiso implacable. juramento sobre las verdes tumbas de nuestros padres, sobre los hijos en el vientre de nuestras esposas, sobre el trono de Dios Todopoderoso, santificado sea su nombre. . . unirnos en santa unión con estos hermanos en este círculo y declarar abiertamente que a partir de este momento no tengo miedo a la muerte, ni miedo al enemigo; que tengo el deber sagrado de hacer lo que sea necesario para liberar a nuestro pueblo de los judíos y llevar la victoria total a la raza aria". Si bien la propia inclinación religiosa de Mathews era últimamente más odinista que cristiana, una cuarta parte de los reclutas de la Orden tenían asociaciones de identidad con las naciones arias y la Iglesia de Jesucristo cristiano. David Lane, quien condujo el auto de la huida después del asesinato de Berg, era un Identidad

miembro de la iglesia y también fundó 14 Word Press, cuyo lema se ha convertido en un mantra para los grupos supremacistas blancos en todo el mundo ("Debemos asegurar la existencia de nuestra gente y un futuro para los niños blancos").30

Mathews era un líder carismático y visionario, capaz de inspirar fuertes lazos de lealtad entre su banda, que pasó de los nueve originales a dos docenas de hombres, todos acusados posteriormente por su participación en las operaciones criminales de La Orden. La desesperación apocalíptica y el fervor milenario de Mathews son evidentes en su "declaración de guerra", enviada a los principales periódicos de los Estados Unidos unos días antes del asedio en el que perdió la vida:

> Ahora es un momento oscuro y lúgubre en la historia de nuestra raza. A nuestro alrededor yacen las tumbas verdes de nuestros sires, sin embargo, en una tierra que alguna vez fue nuestra, nos hemos convertido en un pueblo desposeído...
>
> Mientras permitimos que los mexicanos por las legiones invadan nuestro suelo, asesinamos bebés en igual número. ¿Eran los hombres del Álamo sólo un mito? Ya sea por la fuerza de las armas o la fuerza de la ingle, el resultado de esta invasión es el mismo. Sin embargo, nuestro pueblo no resiste.
>
> Nuestros héroes y nuestra cultura han sido insultados y degradados. el mestizo hordas claman para separarnos de nuestra herencia. Sin embargo, a nuestra gente no le importa.
>
> A lo largo de esta tierra, nuestros niños están siendo obligados a aceptar a los no blancos como sus ídolos, sus compañeros y, lo peor de todo, sus compañeros. Un rumbo que nos está llevando directo al olvido. Sin embargo, nuestro pueblo no ve...
>
> A nuestro alrededor, la tierra se está muriendo. Nuestras ciudades pululan con hordas oscuras....
>
> El agua está rancia y el aire rancio. Nuestras granjas están siendo invadidas por sanguijuelas usurarias y nuestra gente está siendo expulsada de la tierra.
>
> . . . Decimos: "¡Levántate y únete a nosotros! . . . La yeomanry aria está despertando. Un viento olvidado hace mucho tiempo está comenzando a soplar. ¿Oyes el trueno que se acerca? Es la del sajón despierto. La guerra está sobre la tierra. La sangre del tirano correrá.31

En una carta abierta final dirigida a su periódico local, Mathews describió el proceso de su propia politización. Recordó la profunda impresión que le produjo La decadencia de Occidente , de Oswald Spengler, y Which Way Western Man?, de William Gayley Simpson . había hecho sobre él, mientras estaba suscrito a numerosos periódicos relacionados con el declive de la América blanca:

> Cuanto más fuerte crecía mi amor por mi pueblo, más profundo se hacía mi odio por aquellos que destruirían mi raza, mi herencia y oscurecerían el futuro de mis hijos. Para cuando llegó mi hijo, me di cuenta de que la América blanca, de hecho toda mi raza, se dirigía al olvido a menos que los hombres blancos se levantaran y

cambió el rumbo. Cuanto más llegué a amar a mi hijo, más me di cuenta de que, a menos que las cosas cambiaran radicalmente, para cuando tuviera mi edad, él sería un extraño en su propia tierra, un ario rubio de ojos azules en un país poblado principalmente por mexicanos, mulatos, negros y asiáticos. Su futuro se oscurecía día a día.

Llegué a aprender que esto no fue por accidente, que hay un pequeño grupo alienígena cohesionado dentro de esta nación trabajando día y noche para que esto suceda. Aprendí que estos distorsionadores de la cultura tienen un control férreo sobre ambos partidos políticos, sobre el Congreso, sobre los medios de comunicación, sobre las editoriales y sobre la mayoría de las principales denominaciones cristianas en esta nación, a pesar de que estos extraterrestres se suscriben a una religión que es diametralmente opuesto al cristianismo...

Así que no tengo elección. Debo levantarme como un hombre blanco y luchar.

Durante el último año se ha estado desarrollando una guerra secreta entre el régimen de Washington y un número cada vez mayor de personas blancas que están decididas a recuperar lo que nuestros antepasados descubrieron, exploraron, conquistaron, establecieron, construyeron y por lo que murieron...

· · · Me iré sabiendo que he hecho el último sacrificio para asegurar el futuro de mis hijos.

Como siempre, por la sangre, la tierra, el honor, por la fe y por la raza.32

El pesimismo cultural de Spengler, Simpson y Yockey está aquí directamente relacionado con la decadencia de la raza aria blanca. Solo el toque de clarín para una insurrección contra ZOG ahora puede restaurar un mundo blanco.

Mathews no alcanzó su objetivo de incitar a una revolución blanca y unificar así a la derecha radical en una guerra racial. Su desafío milenario a ZOG fue respondido por una lluvia de balas del FBI y su incineración en la casa de Whid bey Island. Tal fracaso se ve subrayado por el arresto y condena de sus seguidores más cercanos, quienes fueron acusados de cargos importantes, y su encarcelamiento, muchos por períodos de más de cien años. Sin embargo, la guerra de los Brüders Schweigen contra ZOG tuvo varias consecuencias importantes. Primero, mostró a los cristianos identitarios ya otros radicales raciales que se podían emprender ofensivas terroristas contra un sistema tiránico. Entonces, en consecuencia, Mathews es ahora el principal héroe y mártir del folclore de extrema derecha, mientras que otros miembros de los Brüders Schweigen disfrutan de un estatus emblemático en las revistas clandestinas. Al mismo tiempo, su ejemplo también dividió a la extrema derecha con algunos grupos avalando tal violencia y terrorismo, y otros distanciándose. Richard Butler declaró que los hombres de la Hermandad Silenciosa "se convertirán en héroes para nuestros nietos", pero las deserciones y la abrumadora vigilancia estatal redujeron a las Naciones Arias a una sombra de su fuerza anterior a fines de la década de 1980.

Butler pronto forjó nuevas alianzas para restaurar Aryan Nations a su antiguo papel de primera línea en la extrema derecha. Buscando capitalizar el creciente movimiento neonazi de cabezas rapadas, Aryan Nations organizó Festivales anuales de la Juventud Aria en el complejo de Hayden Lake entre 1989 y 1996. Celebrado el fin de semana más cercano al cumpleaños de Hitler, la atracción principal fueron las bandas que tocaban música del poder blanco. Butler ha descrito el "fenómeno de los cabezas rapadas como una 'reacción biológica natural' de los adolescentes blancos que se unen después de que se les enseñó que 'los niños no blancos son geniales y los niños blancos son escoria'". 33 Al mismo tiempo, Butler reasumió su antigua diplomacia entre grupos de extrema derecha para atraer a otros grupos de supremacistas blancos dentro del redil de las Naciones Arias. En 1994, las Naciones Arias formaron una alianza con el Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Alemanes —Organización en el Extranjero (NSDAP-AO) de Gary Lauck, con sede en Lincoln, Nebraska. Como el distribuidor mundial más prolífico de literatura neonazi, NSDAP-AO ofreció a las Naciones Arias acceso a apoyo internacional que anteriormente había estado fuera de su alcance. Para 1995, Aryan Nations operaba en veintiséis estados y había establecido capítulos europeos en Italia, Finlandia y Dinamarca.
Aryan Nations evidentemente presentó la teología racial de la Identidad Cristiana dentro de un contexto que era aceptable para un amplio espectro de nazis y otros grupos extremistas de derecha.

Otro cambio en la suerte de Aryan Nations ocurrió en octubre de 2000, cuando Butler se vio obligado a entregar su propiedad de Hayden Lake para pagar parte de una sentencia de $6,3 millones en su contra como resultado de una demanda civil por negligencia presentada por Victoria y Jason Keenan. quienes fueron baleados y agredidos por los guardias de seguridad de Aryan Nations en 1998. Butler y sus seguidores alegan que los daños se fijaron en un nivel tan exorbitante expresamente para llevarlos a la bancarrota a él y a Aryan Nations. Sin embargo, todavía tiene la intención de permanecer políticamente activo. Desde entonces, se mudó a una casa provista por Vincent Bertollini, un partidario adinerado, en las cercanías de Hayden. Bertollini y su socio, Carl Story, dirigen una organización llamada Eleventh Hour Remnant Messenger, que también está comprometida con la teología antisemita y supremacista aria de la identidad cristiana. Han utilizado la riqueza acumulada de sus empresas informáticas de Silicon Valley para financiar envíos masivos de correo y otras actividades de la iglesia. Como la demanda también despojó a Butler del derecho a usar el nombre de Naciones Arias, la organización ahora se conoce como Alianza Nacional Aria.34

Al igual que la Ariosofía de Lanz von Liebenfels en la Austria y la Alemania de antes de la guerra, la Identidad cristiana incrusta el nacionalismo ario blanco y su fervor reaccionario dentro de una doctrina cristiana fundamentalista. Desde la perspectiva de la derecha racista, todas las políticas del gobierno federal de los Estados Unidos están trabajando para la extinción de la raza aria. Los programas de asistencia social y los privilegios para grupos de interés especial (es decir, étnicos) están financiando la promoción de una América no blanca.

a través de los impuestos duramente ganados de la mayoría blanca. Los cristianos de identidad ven la alianza profana de los judíos y los "pueblos de barro" pre-adamitas detrás de la incesante defensa de la integración racial, la mezcla de razas, el aborto y la homosexualidad en la política y los medios. Los programas gubernamentales para subsidiar a los toxicómanos, ofrecer asistencia social a los inmigrantes y solicitantes de asilo y brindar educación sexual debido al temor al SIDA se consideran conspiraciones para debilitar y corromper a la población estadounidense hasta el punto de depender totalmente de una élite soberana judía que preside sobre un Nuevo Orden Mundial.

Los cristianos de identidad creen que la sociedad liberal y multirracial prácticamente prohíbe la discusión de las desigualdades raciales, como el logro educativo de los negros, la demografía criminal y los porcentajes étnicos relativos de la población carcelaria. Cualquier desigualdad de este tipo se considera evidencia de racismo blanco. Mientras tanto, condenan cualquier discriminación inversa que otorgue privilegios raciales especiales a los negros y otros grupos étnicos. Ven a las autoridades como indulgentes con la expresión de identidad racial étnica e incluso antipatía hacia los blancos mientras imponen severas sanciones a los protagonistas del poder blanco y el separatismo blanco. Los cristianos de identidad están acostumbrados a ser considerados objetos de desprecio y tildados de fanáticos a través de los principales medios de comunicación, que constantemente predican un mensaje de integración y mezcla de razas, junto con la posibilidad de aceptar el aborto y la homosexualidad. Ellos ven la permisividad de la sociedad democrática como una clara evidencia de la conspiración judía para desviar al pueblo adámico ario de las leyes de Dios para esclavizarlos. Los cristianos de identidad ven en última instancia la política del liberalismo y la igualdad racial en términos de engaño demoníaco, porque el tema subyacente en juego no es tanto el supremacismo blanco, sino la amenaza de sumergir al pueblo elegido de Dios, el Israel blanco, en el oscuro acervo genético de la humanidad. las “carreras de barro” preadámicas. Su creencia maniquea en un antagonista satánico es absoluta y la característica definitoria de su perspectiva política.

Aunque teológicamente bastante distinta de la Identidad Cristiana, la Iglesia del Creador (COTC) está motivada por temores similares por la supervivencia de la raza blanca en una América sujeta a la inmigración masiva del Tercer Mundo. Para asegurar el futuro de los blancos contra el hundimiento racial, la Iglesia del Creador llama a una “Guerra Santa Racial” contra las razas de color en los Estados Unidos, junto con los judíos que supuestamente están utilizando a los negros, hispanos y otras razas de “barro”. degradar a la raza blanca. La COTC rechaza el cristianismo como una “religión suicida”, que los judíos introdujeron originalmente para desmoralizar y finalmente destruir el Imperio Romano a través de la mezcla de razas y el universalismo.

La ideología militante, anticristiana y racista de la COTC ha demostrado ser un imán para los grupos violentos de cabezas rapadas en todo Estados Unidos, con el resultado de que la

COTC se ha convertido en un movimiento mayoritariamente urbano que cuenta con unos tres mil miembros con grupos en el extranjero en Canadá, Sudáfrica, Australia y Europa. Una serie de conspiraciones terroristas para asesinar a líderes étnicos y asesinatos raciales violentos se han relacionado con los miembros de la COTC, inspirados en su cruzada por un "mundo más blanco y brillante" .35 La COTC fue fundada en 1973 por

Ben Klassen (1918–1993), un desarrollador inmobiliario rico, con el fin de promover la "Creatividad", una nueva religión dedicada a la resurrección y redención de la raza blanca. La idea de una religión racial fue la culminación de la odisea de Klassen a través de la extrema derecha estadounidense en busca de soluciones a los males de la nación. Nacido en una gran comunidad agrícola menonita de habla alemana en Ucrania el 7 de febrero de 1918, Klassen pasó sus primeros años en un país devastado por la revolución, la guerra civil y la hambruna instigada por los bolcheviques. En junio de 1924 la familia decidió emigrar, estableciéndose primero en México antes de mudarse a Saskatchewan, Canadá, en diciembre de 1925, elecciones dictadas por las restricciones de inmigración a los Estados Unidos que prevalecían en ese momento. Durante su juventud, las simpatías de Klassen ya estaban con Alemania. Leyó Mein Kampf de Hitler en 1938 con aprobación y tenía la intención de estudiar ingeniería en Heidelberg. Sin embargo, una vez que intervino la guerra, se matriculó en la Universidad de Sakatchewan en Saskatoon de 1939 a 1943. Después de emigrar a los Estados Unidos en 1945, hizo una fortuna gracias a la invención de un abrelatas eléctrico y creó empresas inmobiliarias en California. Nevada y Florida.36 Los primeros movimientos de la conciencia política de la posguerra de Klassen se relacionaron con los ataques liberales a la campaña de Joseph

McCarthy en 1953-1954 para exponer a los comunistas en el gobierno. La integración racial forzada por las tropas gubernamentales de las escuelas en Little Rock, Arkansas, en 1957, un incidente similar en la Universidad de Mississippi en 1961, y la defensa del gobernador George Wallace de la segregación en las escuelas de Alabama en 1962 despertaron a Klassen a los peligros de la movimiento de derechos civiles y revivió sus recuerdos del credo racial de Hitler.37 En 1963, Klassen se unió a un capítulo local de Florida de la John Birch Society. Inicialmente impresionado por su diagnóstico de que el comunismo se estaba infiltrando en Occidente, Klassen pronto notó que los judíos y la cuestión racial eran temas tabú en la Sociedad John Birch. En noviembre de 1966 se postuló con éxito para las elecciones como representante estatal republicano de Florida, pero descubrió que su preocupación por el "problema judío" y su oposición a los derechos civiles provocaron el fuego de la prensa e incluso las críticas de sus compañeros Birchers. Después de perder su escaño al año siguiente debido a la redistribución de distritos, Klassen luego asumió un papel de liderazgo en un tercer partido que buscaba la elección de George Wallace a la presidencia de los EE. UU. como segregacionista en 1968.38

Klassen se sintió repetidamente decepcionado de que ninguna de sus afiliaciones políticas reconociera que eran los judíos, en lugar de los comunistas o los liberales, quienes

estaban en la raíz de la conspiración para destruir América. Aunque los principales Birchers lo admitieron en privado, opinaron que las acusaciones de antisemitismo acabarían con la Sociedad.39 Después de explorar el Ku Klux Klan, el Partido Nacionalsocialista del Pueblo Blanco de Matt Koehl, el movimiento de Gerald LK Smith y los Estados Nacionales Derechos Humanos, Klassen fundó su propio Partido Blanco Nacionalista (NWP) en noviembre de 1970. Inicialmente definió su tercer partido patriótico como un movimiento de “cristianos blancos que conquistaron América [y] no tienen la intención de ser relegados a un segundo plano”. ciudadanía de clase.”40 El programa de cuatro puntos del NWP, reveladoramente descrito como un “credo”, afirma que la raza blanca fue creada a la imagen del Señor como su creación más noble y más alta. Sin embargo, la raza blanca está ahora en peligro mortal de ser "mestizada y esclavizada por una conspiración mundial diabólica", como se establece en el Talmud judío, los Protocolos de los Sabios de Sión y el Manifiesto Comunista de Karl Marx .

Evidentemente, el programa debió mucho a la lectura de Klassen de The Interna judío nacional de Henry Ford:

> El judío ha sido un parásito chupador de sangre sobre las espaldas de los blancos desde los albores de la historia, promoviendo el colapso y la destrucción de todas las civilizaciones que el hombre blanco haya construido. La Raza Blanca se ha convertido ahora en la los pueblos más perseguidos, abusados, saqueados y maltratados sobre la faz de la tierra. . . solo el pueblo blanco de América, que nunca ha conocido la derrota militar, se ha visto obligado por su traicionero gobierno controlado por los judíos, con el pretexto de la ayuda exterior, el bienestar y otros engaños, a pagar más tributo a las razas de color hostiles en el país y en el extranjero que todos los demás. los pueblos vencidos de la tierra han pagado a sus conquistadores. El hombre Blanco ha perdido el control de su tierra, su gobierno, sus escuelas y su dinero.

Tal discurso tradicional de la conspiración mundial judía se actualizó mediante la afirmación de que los judíos estaban explotando a las razas de color para socavar a los blancos, Estadounidenses gentiles a través del movimiento de derechos civiles y los crecientes niveles de inmigración:

> Desde que los negros africanos fueron traídos a América como esclavos, en gran parte por traficantes de esclavos judíos, han sido un problema grave para la América blanca y un cáncer que se propaga entre nosotros, muy agravado por el impulso judío de mestizar a la Raza Blanca. Su presencia aquí en América es una terrible amenaza a la misma supervivencia de la Raza Blanca misma. Según el curso actual de los acontecimientos, Estados Unidos será una masa parda contaminada de chusma y escoria para fines de siglo, reducida a un nivel de degradación en el que nuestros blancos

la civilización colapsará. Estamos determinados a que esto no le suceda a la creación más fina y noble de Dios—la Raza Blanca.41

A pesar del enfoque inicial de Klassen en la oposición de los “cristianos blancos” a los judíos y los derechos civiles de los negros, pronto comenzó a identificar al cristianismo como una parte importante del problema. En su correspondencia con los posibles partidarios de NWP, señaló que los cristianos estaban inhibidos de criticar a los judíos en vista de su herencia religiosa compartida. Klassen pronto fue más allá en un completo rechazo del cristianismo. Consideró el Sermón de la Montaña de Cristo con sus enseñanzas "no juzgues", "ama a tus enemigos", "pon la otra mejilla", "vende todo lo que tienes y dáselo a los pobres" y "no resistas el mal" (Mateo 5 –7) como consejo “suicida” inventado por los judíos para el consumo de los gentiles. Al acusar a los judíos de utilizar el cristianismo para destruir la moral y la civilización romanas, Klassen presenta una versión simplista y antisemita de la crítica de Evola al efecto del cristianismo en el Imperio Romano. Al ignorar su dimensión trascendente, Klassen impugna el cristianismo como una ideología antinatural que desde entonces ha debilitado a los pueblos europeos blancos impidiéndoles actuar con eficacia en un mundo natural competitivo. Klassen decidió que la raza blanca necesitaba “una nueva religión basada en los conceptos de preservación de la raza blanca, no una repetición de los viejos dogmas judíos”. 42 Este tipo de “judaísmo ario” para el beneficio exclusivo de la raza blanca actuaría como un contrapartida de la identidad tribal y la poderosa influencia de los judíos en sus sociedades

En consecuencia, Klassen fundó la Iglesia del Creador el 16 de agosto de 1973 en Lighthouse Point, Florida. Para entonces ya había publicado Nature's Eternal Religion (1973), el primer texto de su nueva religión de la Creatividad basada en las ideas darwinistas de selección natural y evolución. Aquí Klassen ve a toda la naturaleza obedeciendo las leyes de la supervivencia del más apto. Al subdividir constantemente las especies en subespecies y alentar su competencia, la naturaleza busca refinar y mejorar las especies superiores mientras permite que las inferiores disminuyan y se extingan. Como se considera que la raza blanca es la creación suprema de la naturaleza, la Creatividad postula un esquema ético en el que todo lo que es bueno para la raza blanca es la virtud más alta, y todo lo que es malo es el pecado supremo. Al igual que los mitos arios anteriores, la Creatividad sostiene que la raza blanca es la única creadora de todas las culturas y civilizaciones valiosas en la historia del mundo, mientras que los judíos siempre han actuado como su enemigo mortal al atacar como parásitos a sus sociedades anfitrionas blancas. Klassen considera que tanto la civilización egipcia como la india aria son creaciones orgullosas de la raza blanca. Su eventual declive hacia el caos y la miseria multirracial es un destino que pronto espera a los Estados Unidos, a menos que pueda resistirse a la mezcla de razas adoptando su nueva religión racial.44

Klassen efectivamente deifica a la raza blanca (siempre en mayúsculas en sus escritos) como la corona de la creación. El logotipo de COTC muestra una letra "W", que significa la raza blanca, coronada por una corona para simbolizar su lugar en la naturaleza, sobre esta un halo para representar su estado sagrado. Su destino es expandirse y repoblar el mundo entero mientras reduce el número y el territorio de sus enemigos: las razas inferiores, no creativas y de color. Klassen no tiene más que desprecio por los negros, a quienes considera vagabundos, vagos y estúpidos. El africano negro, afirma, no inventó nada, no domesticó animales y nunca produjo un lenguaje escrito. Los medios dirigidos por judíos fomentan la conciencia racial negra mientras predican constantemente la "hermandad" a los blancos. El bajo rendimiento de los negros en la sociedad estadounidense moderna es constantemente contrarrestado por los llamados de los medios judíos a una mayor igualdad, reforzada por la integración de la vivienda y el transporte escolar en las escuelas mixtas. Klassen señala que desde entonces las escuelas se han convertido en focos de delincuencia, apuñalamientos, palizas, anarquía y anarquía. Los judíos están impulsando el movimiento por los derechos civiles con el objetivo de promover el matrimonio interracial, ya que ven el mestizaje de la raza blanca como un paso crucial para lograr el dominio judío sobre

una humanidad gentil degradada.45 Klassen repetidamente rinde homenaje a Adolf Hitler como “el líder más grande que la Raza Blanca jamás haya producido.” Hitler, cree Klassen, asestó un gran golpe a la raza blanca con su casi destrucción de la conspiración judía.46 Pero Klassen también distingue la creatividad del nacionalsocialismo. Considera que el nacionalismo y el pangermanismo dividen a la raza blanca, mientras que la creatividad debería abarcar a todos los blancos. Klassen también cree que la situación en la América contemporánea es bastante diferente de la Alemania de Weimar. Las florecientes minorías de color, el crimen, el bienestar y la integración racial requieren una nueva religión basada en el pueblo blanco , en lugar de una mera ideología política. Klassen ve el problema racial en un contexto global. Recuerda que en 1920 la raza blanca estaba superada en número dos a uno en el mundo. Fue superado en número por siete a uno en 1973, cuando las Naciones Unidas predijeron que los blancos serían superados en número por cuarenta y nueve a uno en otros veinte años. Klassen evoca una terrible visión del futuro, cuando las razas de color, “agitadas y controladas por los judíos”, tengan suficiente poder físico para masacrar a la raza blanc

A principios de la década de 1980, Klassen había publicado su segundo texto sobre Creatividad, The White Man's Bible (1981), y un libro sobre salud, Salubrious Living (1982), en coautoría con Arnold DeVries. Ya en 1974, Klassen había considerado construir un “centro mundial” para el COTC. Disgustado por la creciente inmigración de cubanos, haitianos y refugiados latinoamericanos al sur de Florida, junto con su creciente población negra y judía, Klassen decidió comprar tierras en Carolina del Norte. El 10 de marzo de 1982 se fundó el nuevo centro COTC en un valle de las montañas Blue Ridge cerca de Otto, unas pocas millas al norte.

de la línea del estado de Georgia. Klassen celebró la "ganancia del Oeste" estadounidense con sus valores pioneros de la colonización blanca y la subyugación de los indios nativos americanos con un edificio de madera que refleja el estilo arquitectónico de las antiguas ciudades del Oeste en Colorado, Arizona y California. Junto con una sucesión de editores, publicó un periódico Racial Loyalty, un tabloide incendiario populista que atrajo a grupos urbanos de cabezas rapadas al COTC con su retórica de violencia racial contra las razas de "barro" que ahora colonizan rápidamente las ciudades estadounidenses. Dándose a sí mismo el Pontifex Maximus de su iglesia, Klassen estableció su ministerio de pedidos por correo al reclutar ministros para el COTC a nivel nacional. Se animó principalmente a las ramas de la COTC a difundir el evangelio racial a través de acciones callejeras que incluyeron volantes, marchas, pancartas y exhibiciones. Se montó específicamente una "Operación Skinhead" para atraer a la juventud blanca a su desafío abierto de grupos étnicos en las ciudades estadounidenses. También se inició una iniciativa COTC en Sudáfrica en un intento de evitar el gobierno de la mayoría negra.48 Usando el término "Rahowa" (GUERRA SANTA RACIAL) como el grito de batalla de la COTC por la dominación mundial blanca, la visión apocalíptica de Klassen es evidente en su libro Rahowa! Este planeta es todo nuestro:

> rahowa! En esta sola palabra resumimos la meta total y el programa no sólo de la Iglesia del Creador, sino de la Raza Blanca total, y es esto: Aceptamos el desafío. Nos preparamos para la guerra total contra los judíos y el resto de las malditas razas de barro del mundo—política, militante, financiera, moral y religiosa. . . . Lo consideramos una guerra santa hasta el final, una guerra racial santa.
> Rahowa! es inevitable. Es la última y única solución.

Frente a la amenaza de la inundación racial por parte de los negros y otras razas de color, la "guerra santa racial" contra las razas de "barro" es el único camino para la resurrección y redención de la raza blanca:

> Las razas de barro y la Raza Blanca ya no pueden vivir en el mismo planeta y sobrevivir. Ahora son ellos o nosotros. Queremos asegurarnos de que somos nosotros quienes sobrevivir. Este planeta es de ahora en adelante todo nuestro, y será el único hábitat para nuestra futura progenie para todos los tiempos venideros.49

Aquí, la profecía militante de Klassen recuerda misteriosamente el llamado de Lanz von Liebenfels en su völkisch Ariosophy anterior a 1914 a los arios para librar una guerra racial global contra las razas inferiores "simiescas".50

Durante la década de 1980, Klassen envió sondeos a muchos líderes dentro del movimiento de la raza blanca, incluido Tom Metzger, el fundador de White Aryan Resis.

tancia en Fallbrook, California; Matt Koehl y su Nuevo Orden; William Pierce de la Alianza Nacional; y DeWest Hooker, un colaborador cercano de George Lincoln Rockwell en los primeros años del Partido Nazi Americano. Sin embargo, la principal preocupación de Klassen era encontrar un sucesor y patrocinador financiero para continuar con el liderazgo de la COTC. Entre 1990 y 1992, Klassen nombró a tres sucesores de corta duración, Rudy Stanko, Charles Altvater y Mark Wilson, antes de elegir a Rick McCarty en enero de 1993. Después de la muerte de Ben Klassen en agosto de 1993, el movimiento fracasó como una asociación informal de grupos de cabezas rapadas hasta que Matt Hale se hizo cargo de sus restos en 1996, renombrándolo como Iglesia Mundial del Creador (WCOTC).

Nacido el 27 de julio de 1971, Matt Hale ya había ganado notoriedad al fundar un Partido Supremacista Blanco Estadounidense cuando era estudiante en 1990. En 1992 fundó el Partido Nacionalsocialista de Estadounidenses Blancos, logrando el 14 por ciento de los votos en las elecciones municipales de East Peoria. , Illinois. Después de obtener una licenciatura en ciencias políticas de la Universidad de Bradley en 1993, Hale completó la facultad de derecho y aprobó su examen de abogacía en 1998. Además de publicar una publicación periódica, The Struggle, Hale alberga un importante sitio web, aparece regularmente en programas de radio y comercializa una extensa gama de cintas de audio, videos y literatura de WCOTC, incluidos todos los "libros sagrados de la creatividad" de Klassen. Sus editoriales principales en The Struggle abordan temas candentes de la inmigración, el crimen rampante de los negros y los efectos discriminatorios de la acción afirmativa sobre los blancos. sobre la culpa blanca y el multiculturalismo. Con su capacidad de organización y liderazgo intelectual, Hale ha ampliado con éxito el número de capítulos estatales activos de la CMOC de ocho a más de treinta, con organizaciones en el extranjero en Bélgica, Francia, Suecia, Canadá y Australia.

A pesar de su divergencia doctrinal sobre el cristianismo, las iglesias de Identidad Cristiana y la Iglesia del Creador indican una tendencia importante en el desarrollo del movimiento racial blanco de la posguerra. Como ha demostrado Jeffrey Kaplan en sus varios debates magistrales sobre estos grupos, se distinguen por presentarse como religiones, típicamente organizadas como sectas y abrazando las esperanzas milenarias de una utopía racial blanca.52 A pesar de la deslegitimación masiva de la discriminación racial después de las atrocidades de el Tercer Reich, los partidos nazis de la posguerra en Estados Unidos y Gran Bretaña todavía buscaban una plataforma política en la extrema derecha para denunciar los derechos civiles y la inmigración coloreada en las décadas de 1950 y 1960. Sin embargo, el creciente ascenso de las élites liberales en estas sociedades desde entonces ha reducido sistemáticamente su espacio político a través de un programa ideológico de antirracismo, igualitarismo y ahora multiculturalismo en la educación, los medios y el gobierno. Los partidos nacionalistas en Europa ya arriesgan

una prohibición legal en aquellos países con leyes específicas contra la discriminación por motivos raciales, la incitación al odio racial, el antisemitismo y la negación del Holocausto.

Confrontados por el arraigo del multiculturalismo y la acción afirmativa en la sociedad liberal, ciertos nacionalistas blancos se sienten tan asediados y desheredados que solo pueden expresar su ideología en términos de afirmaciones sagradas y absolutas: de ahí su huida hacia "iglesias" sectarias sustentadas en teologías raciales. de identidad y supremacía blanca. Su abandono de los partidos políticos con la etiqueta nacionalsocialista, de hecho, su evitación de la actividad política como tal en una sociedad liberal profundamente hostil a sus puntos de vista, sugiere un cierto paralelo histórico. Los orígenes intelectuales del nacionalsocialismo se remontan a los grupos y sectas völkisch alemanes que propugnaban doctrinas nacionalistas y antisemitas en Austria y Alemania a principios del siglo pasado. Desanimados por las instituciones políticas liberales, estos grupos incubaron ideologías reaccionarias de identidad racial alemana, que luego encontraron una expresión política abierta después de las privaciones y pérdidas de la Primera Guerra Mundial.

Parece probable que estas nuevas religiones de identidad blanca en los Estados Unidos y otras naciones blancas que enfrentan minorías étnicas crecientes estén desempeñando una función de incubación similar, tanto más virulenta por su marginación política y represión.

13

Paganismo racial nórdico

SI LA IDENTIDAD CRISTIANA sigue siendo la principal expresión religiosa de la identidad racial aria blanca en los Estados Unidos, varias religiones raciales nuevas en la extrema derecha estadounidense simplemente rechazan la herencia cristiana de Occidente por completo. Considerando el cristianismo mismo como un producto cultural judío con sus orígenes en el Medio Oriente, el movimiento odinista articula un paganismo racial descarado, invocando a los dioses de los panteones nórdico y teutónico. Al revivir las fiestas, los rituales y las costumbres de los antiguos pueblos indoeuropeos, desean romper lo que consideran el dominio extranjero e impuesto del cristianismo después de dos mil años. Este redescubrimiento espiritual de los dioses ancestrales arios pretende incrustar a las razas blancas en una cosmovisión sagrada que apoye su sentimiento tribal y su visión parcial de la humanidad.

El odinismo hoy representa el frente de batalla del paganismo racista en apoyo de un camino revolucionario ario blanco en los Estados Unidos con ramas y capítulos asociados en Europa, Sudáfrica y Australia. Sus devotos practican formas imaginativas de magia ritual y formas ceremoniales de fraternidad basadas en modelos nórdicos y germánicos mientras abrazan los ideales de la supremacía blanca y el nacionalsocialismo. En este capítulo rastrearemos los orígenes alemanes y la historia del odinismo en el mundo de habla inglesa antes de centrarnos en varios ejemplos del movimiento: Wyatt Kaldenberg y su red Pagan Revival, que se centra en el aspecto guerrero de Odín y aboga por un culto a la violencia; Jost Turner y su NS Kindred, que celebra a Odín como maestro de los misterios en un culto devocional de misticismo ario con meditación y yoga; y el movimiento Wotansfolk de David y Katja Lane con Ron McVan, que elabora un culto wotanista en toda regla para la salvación milenaria de la raza aria en peligro de extinción.

Los orígenes del odinismo como reconstrucción autoconsciente de las creencias teutónicas precristianas se encuentran en la Alemania del siglo XIX. En un contexto de nacionalismo floreciente, los escritores völkisch especularon sobre los recursos espirituales de los alemanes para resistir la conquista romana y su recalcitrante conversión al cristianismo bajo Carlomagno. En su novela ampliamente leída, Ein Kampf um Rom (1867), el historiador Felix Dahn elogió a los antiguos alemanes por su

heroísmo varonil, valor y desafío, en contraste con la humildad cristiana, el arrepentimiento y el sentido del pecado. A partir de la década de 1880, los dioses germánicos Odín, Donar y Thor se convirtieron en temas populares del arte litográfico de GE Doepler y FW Heine. En 1893, el folclorista vienés Guido von List comenzó a escribir sobre el sacerdocio wotanista e intentó rescatar su antigua religión de las sagas nórdicas, con especial énfasis en Odín (Wotan) y su sabiduría rúnica. El primer intento de List de revivir el wotanismo a través de sus libros y su Alta Orden Armanista (HAO) fue emulado en 1912 por un grupo nacionalista secreto, el Germanenorden, que realizó rituales cuasi-masónicos basados en las figuras de la antigua mitología germánica.[1] En 1911, Otto Sigfrid Reuter fundó la

Deutsche Orden y la Deutschreligiöse Gemeinschaft (rebautizada como Deutschgläubige Gemeinschaft después de 1918) como grupos religiosos germánicos dedicados a un dios más cercano a la identidad nacional. En 1924, los miembros de estos grupos y Jungborn, una liga dentro del Movimiento Juvenil Alemán, se combinaron para formar "Die Nordungen" como el principal círculo religioso neogermánico de la era de Weimar. Otger Gräff, líder del Movimiento Juvenil, explicó el papel de la antigua mitología germánica en esta nueva religiosidad: “Donar y Baldur, Loh y Froh no son más que nombres con los que el teutón significaba el misterio divino que sentía dentro de sí mismo”. Los antiguos dioses germánicos no eran construcciones anticuarias sino arquetipos accesibles a los alemanes contemporáneos que se dieron cuenta de su verdadera identidad espiritual. El primer número de Nordungen declaraba: “Balder-Sigfrid todavía vive hoy en lo mejor de nuestro pueblo, su esencia de liberación iluminada por el sol está viva en todos nuestros anhelos y ambiciones, y quién negaría que Wotan, el eterno vagabundo y faustiano buscador de experiencia, sigue viva como una vez en el hombre nó

Durante la década de 1920, muchos grupos völkisch y del Movimiento Juvenil siguieron un culto neopagano con festivales del solsticio e invocaciones piadosas a las deidades germánicas como arquetipos y fuerzas de la naturaleza. La nueva fe deutschgläubige fue elaborada por numerosos escritores, entre ellos Jakob Wilhelm Hauer, Bernhard Kummer, Alfred Conn y Adolf Kroll, quienes trataron de definir la religión germánica como una espiritualidad innata, heredada de la propia raza para los osos, una contraparte viva de la patria, la propia sangre, sentimiento y pensamiento.[3] Por lo tanto, era irreconciliable con las pretensiones universalistas del cristianismo a la verdad absoluta. Sin embargo, el neopaganismo alemán en la era de Weimar solía reconocer que un renacimiento ingenuo del antiguo culto de Wotan era imposible para el hombre moderno. Más bien buscó una síntesis de la espiritualidad alemana de las sagas nórdicas y la Edda islandesa, junto con la tradición mística alemana y la filosofía idealista de Kant, Schelling y Fichte.[4] En su famoso ensayo sobre la espiritualidad neogermánica, Carl Gustav Jung caracterizó esta incansable búsqueda de una nueva espiritualidad germánica como

erupción del arquetipo "Wotan", como un "dios tribal vivo e insondable" entre los alemanes después de la Primera Guerra Mundial.5 En el siguiente relato del

paganismo racial en la América moderna, estoy en deuda con Mattias Gardell, quien me ha para hacer uso de un capítulo en su próximo trabajo, Gods of the Blood: Race, Ethnicity and the Pagan Revival, que será publicado por Duke University Press. Según la investigación de Gardell, el odinismo comenzó su carrera moderna con el establecimiento de Odinist Fellowship en 1969 por Else Christensen. Nacida en Esbjerg, en la costa oeste danesa, en 1913, Else Oscher participó en la política y el sindicalismo revolucionario en Copenhague durante la década de 1930. Eventualmente, se sintió atraída por el ala Strasserita de izquierda del emergente Partido Nacional Socialista de los Trabajadores Danés, y en 1937 se casó con Alex Christensen, quien había servido como asesor principal del líder del partido que luego fue derrocado en 1933. Después de la ocupación nazi Durante la conquista de Dinamarca en 1940, Alex fue encarcelado brevemente como disidente. En 1951, los Christensen emigraron a Canadá, donde se establecieron en Toronto.

El interés de Else Christensen por el radicalismo racial la puso en contacto con Willis Carto, una figura destacada de la extrema derecha estadounidense, y con James K. Warner, organizador en Nueva York del Partido Nazi Estadounidense de Rockwell. Carto le presentó los escritos de Francis Parker Yockey, el elogio estadounidense de Oswald Spengler y autor de Imperium. Abandonando la idea de usar el odinismo como la contraparte religiosa del nacionalsocialismo en Estados Unidos, Warner le dio a Christensen su material nórdico, que incluía los escritos de Alexander Rud Mills.6

Mills fue un abogado australiano y simpatizante de los nazis que promovió una religión racial pagana en el contexto del Imperio Británico de la década de 1920. En su libro más influyente, The Odinist Religion: Overcoming Jewish Christianity (1930), describió cómo las razas nórdicas habían construido las civilizaciones de Sumeria, Egipto, Persia, Grecia y Roma. Debilitados por la “inmigración extranjera y el mestizaje”, estos modelos raciales luego absorbieron la falsa idea judeo-platónica de un Dios trascendente y eventualmente progresaron a la creencia cristiana de que todos los hombres fueron creados iguales.7 Mills buscó restaurar el vigor racial de la época anterior . -Los cristianos ingleses a través de su Anglecyn Church of Odin, que tenía la intención de reemplazar todas las instituciones británicas-anglicanas-cristianas con una religión racial anglosajona. Durante las décadas de 1920 y 1930, Mills ayudó a crear pequeñas colonias de polígamos odínicos en Australia, Gran Bretaña, Sudáfrica y América del Norte, pero estas comunas paganas probablemente desaparecieron pronto. En la década de 1950, Mills inauguró la Primera Iglesia de Odín, nuevamente con un éxito poco duradero.8 Mezclando el odinismo con nociones ocultas y masónicas, los escritos de Mill siguieron siendo su único legado tangible, que Else y Alex Christensen descubrieron a principios de la década de 1960 mientras se sumergían en los escritos de Yockey y Spengler.

Siguiendo a Spengler, Yockey había argumentado que todas las culturas siguen un patrón orgánico al pasar por las sucesivas fases de nacimiento, crecimiento, madurez, realización y muerte. Cada cultura tiene un alma que determina su religión, ciencia, arte, política y moralidad a lo largo de su vida. Las razas son la materia prima de la expresión cultural, diferenciándose en su grado de voluntad de poder. Anticipando el futuro cumplimiento de la cultura occidental en un poderoso imperio euroasiático, Yockey esperaba ver el surgimiento de una robusta raza occidental blanca.9 Sin embargo, este resultado se vio frustrado en la actualidad por el malestar espiritual de Occidente, que Yockey elaboró de cultura-parasitismo, cultura-distorsión y cultura-retraso. El parasitismo cultural denota la presencia de grupos extraños que no pueden participar en el destino histórico de una cultura. Yockey creía que los pueblos negros y asiáticos en Occidente reemplazaban a una población indígena blanca no nacida, privando así a la cultura occidental de la materia prima adecuada para el cumplimiento de su destino.10 Yockey veía a los judíos como la forma más peligrosa de parasitismo en Occidente,

es decir, distorsión cultural, cuando "formas de vida externas están desviando a la Cultura de su verdadero camino vital".11 Durante la Edad Media, los judíos habían permanecido recluidos en sus guetos, un organismo inerte fuera de la corriente principal del desarrollo occidental. Pero una vez que la cultura occidental alcanzó su madurez en la era del racionalismo alrededor de 1750, los judíos sintieron su oportunidad. Con sus distorsionadas ideas de materialismo, economía y usura, y su oposición al absolutismo, socavaron el espíritu y las élites tradicionales de Occidente. Buscando su propia ventaja y emancipación, promovieron la democracia, la igualdad, el feminismo, el capitalismo y el socialismo durante el siglo XIX.12 Como colonia de la cultura occidental, Estados Unidos había sido especialmente vulnerable a esta influencia, que se vio exacerbada por los altos niveles de inmigración judía. desde la década de 1880 en adelante. Sucumbiendo a esta distorsión cultural, América fue subvertida de su destino histórico y fue inducida a intervenir en Europa cuando Hitler inició la primera fase del nuevo Imperio autoritario.13 Yockey vio la derrota del Eje como una terrible oportunidad

perdida para el renacimiento occidental. . Escribiendo en 1948, señaló que "un profundo anhelo atraviesa el mundo occidental de liberarse de la suciedad y la inmundicia de la política de partidos, la guerra de clases, la usura financiera y la ausencia total del espíritu heroico". Estaba seguro de que la forma futura del estado era el resurgimiento de la autoridad. El honor, la religión y un socialismo severo barrerán las distorsiones de la democracia, el poder del dinero y el capitalismo financiero. Este nuevo estado racial emprenderá una guerra masiva por la supervivencia de la civilización occidental, mientras que su "nuevo imperialismo total, político, organizativo y autoritario [. . .] plantará la bandera occidental en los picos más altos y las penínsulas más remotas."14

Las ideas de Else Christensen para un renacimiento odinista de la cultura aria se inspiraron directamente en su lectura de Yockey, Mills y la psicología junguiana.15 Estuvo de acuerdo con Yockey en que la civilización occidental se encontraba en una fase tardía de degeneración, socavada por el cristianismo, el capitalismo y el comunismo. Al notar el énfasis de Yockey de que "la enfermedad de una cultura solo puede ser un fenómeno espiritual ", ella creía que solo un antídoto religioso podría detener y revertir el declive actual del occidente ario.16 Este remedio residía en el renacimiento de Mills del paganismo nórdico como expresión primordial del alma popular aria: "El papel del Odinismo es claro: los patógenos deben ser destruidos y los organismos sanos criados para servir a los propósitos de la liberación espiritual aria y el avance integral". 17 Christensen identificó las semillas de un Renacimiento cultural ario en "los elementos subconscientes de Urd", interpretados en términos junguianos como la transmisión genética del inconsciente colectivo. Sondeando los arquetipos del inconsciente racial, los blancos podrían descubrir su sabidur
La raza y la religión están así orgánicamente relacionadas. La fuente del odinismo es, por lo tanto, biológica, y "sus principios están codificados en nuestros genes... El odinismo encarna [. . .] la realidad de la lucha multifacética [para derrotar a nuestros enemigos] y cumplir con nuestro destino" . viajando mucho desde su base

en Crystal River, Florida. Durante la década de 1980, estableció un ministerio de divulgación en prisiones en el estado, pero Odinist Fellowship tendía a centrarse en la literatura y las ideas en lugar de las ceremonias. Además de la celebración del cumpleaños de Hitler, solo se llevaron a cabo cuatro reuniones estacionales con un ritual nórdico sumbel (ceremonia de bebida). Su política se mantuvo a la izquierda del centro. Su llamamiento a la religión aria, la libertad, la conciencia y la autodeterminación estaba integrado en un programa de "retribalización", con la descentralización de la autoridad a pequeñas unidades locales autónomas de individuos arios libres.19 ideología nacionalista de Mussolini y el elemento Strasserite en el nacionalsocialismo, y vio el gobierno totalitario como una traición a la promesa revolucionaria original de ambos movimientos. Sus tendencias anarquistas siempre están teñidas de colectivismo racial, por el cual las necesidades del individuo deben estar subordinadas al bienestar tribal. "El hombre es un animal social, capaz de autorrealización sólo dentro de una comunidad de parentesco racial y étnico."20 Como la pureza racial era un requisito primordial, toda mezcla de razas estaba estrictamente prohibida en estas comunas odinistas libres.21

Mientras Christensen avanzaba en su odinismo racial en la década de 1970, Steve McNallen inició en Texas el movimiento alternativo de Ásatrú, más preocupado por la práctica de los rituales y la magia nórdica. Ásatrú es un

Palabra islandesa que significa “creencia en los Æsir (dioses)”. Sus membresías a menudo se superponían, pero a fines de la década de 1970, la división política entre el odinismo y la Asamblea Libre Ásatrú (AFA) de McNallen se había agudizado. La presencia de racistas y nazis era una vergüenza para McNallen y otros miembros de la AFA, cuyo orgullo racial era secundario a la exploración de la espiritualidad. En 1978 exigió que todos los miembros de la AFA renunciaran a los uniformes e insignias nazis, pero la tensión política subyacente en la organización finalmente llevó a su desaparición en 1987. Las organizaciones sucesoras fueron Ásatrú Alliance de Mike Murray y Ring of Troth de Edred Thorsson. Mike Murray había sido un joven miembro del Partido Nazi Estadounidense de Rockwell, luego se unió a la Fraternidad Odinista de Christensen y eventualmente se desempeñó como vicepresidente, antes de llegar a la espiritualidad ritual de la AFA. Su Alianza Ásatrú ha repudiado las afiliaciones raciales, aunque los odinistas individuales continúan interactuando con la Alianza en su revista Vor Trú y en Althings (reuniones anuales). Por el contrario, el Anillo de la Verdad está alineado con las comunidades wiccan y neopagana, donde el multirracialismo no está en juego.22 El intento de McNallen de eliminar a los nazis de la AFA condujo a

iniciativas más radicales en el movimiento odinista. Entre los que se fueron estaba Jost Turner, cuyo NS Kindred es el tema de discusión posterior. Otros ex arios de la AFA, Sigi Hubard, Tom Paget, Wyatt Kaldenberg y otros, construyeron el capítulo del área metropolitana de Los Ángeles de Odinist Fellowship. Tom Paget invitó a Tom Metzger, un notorio racista blanco que entonces dirigía la Asociación Política Americana Blanca, a hablar en el Folk Moot del capítulo, después de lo cual Metzger fue un invitado frecuente en las reuniones odinistas. Sin embargo, Else Christensen pensó que Met zger era demasiado racista, y los miembros de Arizona Kindred también querían que Fellowship fuera pro-blanco pero no hostil a las razas de color y los judíos. Con Chris Tensen instando a la moderación y un perfil bajo, los odinistas racistas dentro del capítulo de Los Ángeles querían aliados menos ambiguos: Redbeard formó el Thor's Hammer Kindred racista; Elton Hall rompió con Arizona Kindred y formó Jomsviking Kindred; Tom Paget y Wyatt Kaldenberg se unieron a la recién formada Resistencia Aria Blanca (WAR) de Metzger. Wyatt Kaldenberg se convirtió en editor del periódico WAR de Metzger y promovió el odinismo a través de sus artículos.23

Gardell nos informa que Wyatt Kaldenberg nació en 1957, hijo de una familia mormona en un pequeño pueblo de California. Su temprana participación política de izquierda con la Alianza de Jóvenes Socialistas pronto se superpuso con la conciencia racial a través de peleas con compañeros de estudios negros, incluidos musulmanes negros. Impresionado por el credo separatista negro de la Nación del Islam, Kaldenberg buscó una religión racial blanca para sí mismo. Se unió a la AFA a fines de la década de 1970, pero estaba disgustado por la posición de McNallen contra los simpatizantes nazis y rápidamente se inclinó hacia el racismo combativo de Tom Metzger. de Kaldenberg

Los artículos de WAR arrojaron una corriente de misantropía abusiva y retórica violenta para promover una revolución blanca. Su cosmovisión pagana es esencialmente maniquea, viendo la historia y la política como una batalla cósmica entre los arios divinos y las fuerzas demoníacas y antinaturales del judeo-cristianismo. Los arios una vez vivieron en armonía con la naturaleza y prevaleció una edad de oro, pero el judeo-cristianismo sumió al mundo en una edad oscura. La raza aria se identifica con la Tierra, la vida y la naturaleza, mientras que las razas de barro son "la muerte", "la decadencia del invierno" y "los gusanos que se alimentan de la vida". Los arios deben vencer esta oscuridad, de lo contrario el invierno reinará por una eternidad.24

Pagan Revival comenzó a principios de la década de 1990 como una carta mecanografiada abierta irregular, sin título, distribuida a amigos y compañeros paganos. Después de una breve fase como una revista electrónica en Internet, Kaldenberg comenzó a publicar la revista como un tabloide de papel pulp en 1998. El periódico se describe como "una voz de las comunidades politeístas eurocéntricas", cuyo principal objetivo es promover la religión. de Ásatrú, que adora a los dioses y diosas vivientes del panteón nórdico, incluidos Odín, Thor y Frigga. Los artículos van desde comparaciones académicas de las antiguas religiones paganas germánicas, zoroastrianas y védicas hasta un análisis económico de la creciente población hispana del sur de los Estados Unidos. Entremezcladas con estas variadas reimpresiones y contribuciones externas hay reseñas populares sobre el poder blanco, música industrial y metal y fanzines, y una sección ocupada que contiene la extensa correspondencia postal y por correo electrónico de Kaldenberg sobre religión, política y sexo.

Las diatribas viciosas y el lenguaje machista del propio Kaldenberg en los artículos y las cartas publicadas están claramente dirigidos a los jóvenes alienados que buscan una justificación directa para los actos violentos contra los judíos y la gente de color. "Debemos matar a todos los que amenazan nuestra supervivencia. Debemos aplastar la disidencia", afirma Kaldenberg. "El asesinato en masa es una cosa triste, pero la Naturaleza le dio una mala mano a la Raza Blanca. Si no eliminamos a los oscuros de nuestra tierra, entonces, tarde o temprano, todas las naciones blancas terminarán tan oscuras como la India."25 Él castiga al cristianismo por renunciar a la agresión, la violencia y la conquista. Como una importación judía ajena, el cristianismo ha castrado a los pueblos arios paganos al alienarlos de las fuerzas vitales de sus propios dioses y diosas. "Los blancos están tan jodidos que hemos demonizado nuestro sistema de creencias nativo y glorificado las fábulas y la mitología de los extranjeros. las diatribas a· distancia el de de la termita Jesús devoran las estructuras de nuestro ser interior. El cristianismo es la teología del odio a uno mismo. . . . Alabado sea Jesús y su culto de fraternidad universal. Gracias a Jesús, pronto ni siquiera tendremos una raza blanca."26 Culpa a los judíos por el cristianismo, que ha matado a 300 millones de paganos europeos durante dos mil años. Enfrentado a tal enemigo, tiene poca utilidad para la negación del Holocausto y pregunta: "¿Por qué no engrasamos el

¿Judíos antes? El Holocausto debería más bien celebrarse: "Auschwitz y Dachau [deberían ser] santuarios religiosos porque allí murió el mal."27

A pesar de la inspiración izquierdista de su juventud, Kaldenberg se desespera de la mayoría, incluso de los blancos. Su sociedad ideal está estructurada sobre una antigua meritocracia vikinga con una casta gobernante de Jarls, o guerreros, con "el coraje de luchar y morir para defender al Volk". De sus filas, se seleccionó a toda la realeza y la aristocracia, de modo que "los hombres y mujeres arios más grandes tuvieran la libertad de sobresalir hasta la cima de la sociedad". La casta media eran los Karls, o trabajadores, que no luchaban pero eran la mayoría blanca silenciosa de su época, "el rebaño de ovejas blancas sin sentido". Debajo de ellos estaban los Thralls, una casta de esclavos criminales.28 La revolución aria de Kaldenberg no tiene tiempo para debates populares e igualitarios. El poder debe concentrarse en manos de la élite guerrera aristocrática: "Nuestro principal adversario en la batalla por la supervivencia blanca es la mayoría blanca. . . . Sólo el gobierno de un consejo tribal integrado por los mejores, los más activos y los más devotos liberará a las ovejas de la tiranía de sí mismas. . . . Las masas siempre serán ovejas, esperando ser explotadas por alguien. . . . El rebaño de ovejas Blancas nació para servir a Los

Iluminados."29 El Odinismo de Kaldenberg, a diferencia del movimiento Ásatrú del que desertó, tiene poca espiritualidad y pocas ceremonias. Su vehemente rechazo del judeocristianismo por motivos políticos y sexuales conduce a la celebración del odinismo principalmente como un culto a la aristocracia, el poder y la propagación de la raza blanca. Como "la ley pagana del diente y la garra hizo grande a nuestra raza", Kaldenberg dirige la mayor parte de su polémica contra los blancos liberales, cobardes y pusilánimes que no están preparados para trabajar, luchar por el espacio y ganar compañeros arios adecuados para la multiplicación de su raza. Sus críticas contra la Identidad Cristiana por desviar fatalmente las energías del avivamiento ario hacia un falso culto judío. Sin embargo, dada la superioridad armada de las autoridades establecidas, desaconseja la milenaria insurrección de The Turner Diaries como una misión suicida. Más recientemente, ha respaldado la idea de que los revolucionarios arios deberían formar una nueva élite corporativista, sugiriendo que los odinistas retomen el capitalismo, inviertan en la bolsa de valores y controlen así los medios que controlan a las masas. "Quienquiera que controle las empresas Blue Chip controla América. Quien controla América, controla Europa, la OTAN y las Naciones Unidas. Quien controla las Naciones Unidas controla la Tierra."30 En última instancia, solo el poder y los números cuentan para Kaldenberg.

Jost Turner fue un pionero del odinismo comunal y también articuló un odinismo racialista que pone gran énfasis en la espiritualidad y la concientización. Según Mattias Gardell, estableció su parentesco nacionalsocialista durante la década de 1980 en una comuna odinista popular de "regreso a la tierra" llamada Volksberg en las montañas del norte de California. en su enseñanza

Conocido como Kriya ario, Jost combina las creencias ario-védicas, la mitología nórdica y el tantrismo hindú para dirigir la evolución espiritual del individuo ario de acuerdo con los arquetipos raciales. Nacido en 1946, Jost sirvió durante dos años en un papel de combate con un pelotón de reconocimiento de la 101 Aerotransportada en la Guerra de Vietnam. Amargado y traumatizado, regresó a su California natal en 1967 y comenzó a explorar el ocultismo y las religiones orientales en el apogeo de la era del "poder de las flores". En ese momento, se encontró con la Autobiografía de un yogui de Swami Parmahansa Yogananda, un indio que había encabezado una misión hindú en los Estados Unidos durante la década de 1920. Jost se formó en Kriya yoga con Self-Realization Fellowship de Yogananda y vivió durante dos años en un ashram en el norte de California.31 A mediados de la década de 1970, Jost se interesó en el paganismo nórdico y el nacionalsocialismo oculto y se involucró con Ásatrú Free Fellowship. Se casó con la cuñada de Stephen McNallen y las familias se mantuvieron unidas incluso después de que Jost dejó la AFA.

Jost simpatizaba con la idea de los hippies de "abandonar" y destruir el sistema mediante la no participación. Cuando los hippies comenzaron a formar comunas autosuficientes en el campo, Jost quedó impresionado por su dominio de la agricultura, la cría de animales y las habilidades artesanales. Al decidir romper con la sociedad urbana, Jost y su familia se unieron al movimiento comunal y aprendieron estas mismas habilidades. Las comunas hippies abrazaron un idealismo basado en la solidaridad de izquierda, la religión oriental y la tolerancia a las drogas. Jost consideró su falta de disciplina y el auge del cultivo de marihuana con sus fáciles ganancias como los principales factores que finalmente destruyeron tanto los ideales como el espíritu comunitario. Una vez que el utopismo anterior adoptó una disposición para la resistencia armada a la interferencia externa, una actitud defensiva condujo a una alianza entre cultivadores hippies armados y revolucionarios de derecha. En este mundo de enclaves rurales fuera de la ley, Jost vio las semillas de un movimiento de regreso a la tierra para los blancos racialmente conscientes:

> Hoy, las montañas esperan un nuevo movimiento de vuelta a la tierra, imbuido de un verdadero idealismo y una sólida filosofía espiritual. Esta vez no serán las presiones del materialismo de la clase media blanca las que impulsarán un movimiento de regreso a la tierra. Esta vez será la impresionante presión de la inmigración masiva de no blancos y la ciudadanía blanca de segunda clase.
>
> Todos los elementos para construir una comunidad popular aria están aquí. El tiempo ahora está maduro. Hay poco futuro para la juventud blanca en cualquier ciudad. Las ciudades se están volviendo cada vez más no blancas. Económicamente, cada vez es más difícil sobrevivir en la ciudad. El sistema de bienestar social se está volviendo cada vez más anti-blanco. Las escuelas son dolorosamente anti-blancas. Hoy, la juventud aria privada de sus derechos está comenzando a moverse. El movimiento Skinhead es un

reacción al creciente terrorismo no blanco, y la indiferencia blanca. Me duele ver a nuestra juventud en prisiones gubernamentales por aplastar algunas cabezas degeneradas en un intento inútil de luchar contra la opresión abrumadora. Cuánto más útil sería poner su energía en labrarse un hogar y, en última instancia, una comunidad aria, fuera de las montañas inestables. . . . ¿Por qué no retomar el viejo eslogan hippy de "abandonar" y comenzar por destruir este sistema anti-blanco mediante la no participación?32

Jost vivió durante dos años entre los graneros y tipis dispersos de los hippies, pero a mediados de la década de 1980 comenzó a sentar las bases de la comuna de Volksberg, una utopía popular para sus Vástagos Nacionalsocialistas (NS Vástagos) basada en los principios odinistas. . Ubicada en una parcela simbólica de 88 acres en los bosques montañosos del norte de California, Volksberg logró la autosuficiencia económica a través de la agricultura y la artesanía, proporcionando una pequeña escuela Wotan para los niños de la comuna. En opinión de Jost, el nacionalsocialismo era un renacimiento moderno del tribalismo ario estructurado a lo largo de las líneas del comunalismo descentralizado. Pero esta visión colectiva no era un mero idilio campesino, ya que Jost creía que tales nuevas comunidades-Folk eran los puentes hacia una especie más evolucionada de la humanidad aria. Solo estos Übermenschen (superhombres) podrían llevar al mundo de regreso a la armonía con la Naturaleza y hacia la edad de oro imaginada por Adolf Hitler.33 De esta manera, el pensamiento de Jost elaboró la idea de Else Christensen de los arquetipos del despertar para incluir nociones de la Nueva Era tomadas del yoga y la Hindú. duismo Durante los años de Volksberg, NS Kindred publicó numerosos tratados sobre el nacionalsocialismo y el odinismo racialista, con un énfasis creciente en el autodesarrollo.

Inspirado por la obra devocional de Savitri Devi, El relámpago y el sol, Jost consideraba a Hitler como un líder religioso semidivino que había indicado el futuro espiritual ario en el colectivo superior del Pueblo. Al igual que Savitri Devi, Jost también abrazó a Hitler como un evangelista del amor. "Sus palabras, sus acciones, toda su existencia es testimonio de su amor desinteresado por su Pueblo. . . . Todo lo que hizo lo hizo en beneficio del Pueblo. El bienestar y la evolución superior de la gente es la única razón de la existencia del nacionalsocialismo."34 Los elogios de Jost del nacionalsocialismo como una religión desinteresada fácilmente podrían estar describiendo una forma idealizada de cristianismo o vedanta hindú. Atribuyó el fracaso del nacionalsocialismo al egoísmo y materialismo de los arios no regenerados más que a los judíos y consideró a Hitler como un mártir cuyo sacrificio a estas fuerzas negativas debería despertar a los arios a su verdadero destino. Una vez que el ario descubre el amor verdadero, ve claramente que las imágenes enemigas de las razas de color, las finanzas internacionales y los judíos son "solo síntomas de una enfermedad mortal de egoísmo".35 Esta equiparación del nacionalsocialismo con una religión

de desinterés muestra hasta qué punto Jost había logrado combinar su Odinismo con las enseñanzas de Yogananda.

Decepcionado con la mala calidad de los reclutas de la comuna de Volksberg, Jost abandonó el nombre "NS Kindred" en 1995 y concentró sus esfuerzos en la publicación de libros sobre el kriya ario. Su sistema de autodesarrollo espiritual ario se basaba en el hinduismo tántrico de Yogananda, la mitología nórdica y las ideas hindú-nórdicas de Savitri Devi y Miguel Serrano, cuyas ideas habían comenzado a difundirse en la subcultura pagana a principios de la década de 1990. Jost afirmó que la autobiografía y las ideas de Yogananda habían sido editadas por discípulos para ganar aceptación en la América liberal. Jost declaró que Yogananda no estaba en contra de Hitler y apoyó al Primer Movimiento de América no intervencionista durante la Segunda Guerra Mundial. Defendió la Guerra de Corea contra el comunismo y "previó los problemas masivos" del multiculturalismo.36 Después de leer el relato de Savitri Devi sobre el hinduismo ario, Jost se convenció de que Kriya provenía de sangre afín. Su enseñanza reflejaba el Odinismo, mientras que su "camino de evolución acelerada era lo que simbolizaban las alegorías de Wotan, Thor, Yggdrasil."37

Gardell escribe que Jost siguió la historia del propio gurú de Yogananda, Babaji Nagaraj, un siddha ario supuestamente inmortal (ser divino autorrealizado). Cuenta la leyenda que Nagaraj ("rey de las serpientes", que significa dominio de Kundalini) nació en el año 230 d. C. Practicando yoga kundalini, alcanzó el estado más alto de evolución humana, inmortalidad física e iluminación divina a la edad de dieciséis años. Supuestamente todavía vivo hoy, Nagaraj dirige un ashram de compañeros inmortales en el Himalaya. Según Jost, este ashram fue el centro secreto buscado por Miguel Serrano durante sus años en la India.38 Muchos gurús, además de Yogananda, afirman haber sido enviados por Nagaraj para enseñar a la humanidad las técnicas de toma de conciencia de Kriya yoga. A través de su propia práctica de Kriya, Jost llegó a sentir que Nagaraj ahora lo estaba dirigiendo a emprender la lucha contra las fuerzas de la edad oscura, o Kali Yuga. Después de recibir instrucción en los 144 Kriyas (prácticas) originales por parte de otro discípulo estadounidense de Nagaraj, se le dijo a Jost que abriera un camino Kriya ario "especialmente para arios, odinistas, nacionalsocialistas y otros verdaderos herederos de la antigua ciencia aria de la evolución acelerada". ."39 Al igual que Savitri Devi, Jost entendía la historia en términos

de las divisiones de tiempo puránicas hindúes, pero su sistema era más complejo e involucraba dos ciclos que interactuaban. El ciclo equinoccial constaba de dos conjuntos de cuatro yugas, primero decrecientes y luego ascendentes durante un período de 24.000 años, mientras que el ciclo galáctico tarda cuatro millones de años en completarse. El Satya Yuga, o edad de oro, corresponde a la Edad del Hacha Nórdica, el Treta Yuga a la Edad de la Espada, el Dvapara Yuga a la Edad del Viento y el Kali Yuga a la Edad Oscura o del Lobo.

Según Jost, el último Satya Yuga equinoccial alcanzó su clímax alrededor del 11.500 aC, cuando los superhombres arios crearon las antiguas civilizaciones de Egipto, Europa y América del Sur, caracterizadas por pirámides y monumentos megalíticos. El último Kali Yuga equinoccial duró desde el año 500 hasta el 1600 dC, y el Renacimiento marcó el renovado ascenso del Dvapara Yuga. Sin embargo, este ascenso se ve frustrado por la superposición del ciclo de tiempo galáctico, por lo que ahora estamos entrando en un Kali Yuga galáctico coincidente que dura 400.000 años. Esto tiene el efecto de retrasar la evolución planetaria en cuatrocientos años, de modo que el egoísmo y el materialismo son aún más dominantes de lo que normalmente serían en el Dvapara Yuga ascendente.

Este inminente ascenso del ciclo equinoccial recuerda la expectativa apocalíptico de Savitri Devi del final del Kali Yuga. Pero Jost también argumenta que el hombre ario puede incluso superar las vicisitudes del Kali Yuga galáctico que se extiende hacia el futuro, gracias a la antigua ciencia de la evolución humana acelerada desarrollada por Babaji Nagaraj en una antigua edad de oro. "Incluso durante las edades oscuras de esta tierra, los hombres y mujeres de suficiente desarrollo físico podían, por esfuerzo propio, alcanzar la superconciencia en su tiempo de vida". Anticipándose a la Era Galáctica del Lobo, Nagaraj y su hermandad de siddhas inmortales también permanecieron en la tierra "para preservar la antigua ciencia aria" para un futuro renacimiento de la raza, que Jost está emprendiendo ahora.40

Aryan Kriya se basa en los preceptos del yoga clásico que implican un conjunto de requisitos morales para purificar el cuerpo y la mente a través de la postura corporal correcta (asana) y la meditación (dhyana). En los Yoga S¯utras de Patanjali, estas prescripciones se resumen en una lista de ocho "ramas": (1) abstención, que comprende la no violencia (ahimsa), la veracidad, el no robo, el celibato y la no codicia; (2) observancia, que comprende limpieza, contentamiento, austeridad, autoestudio y atención a Dios; (3) postura; (4) control de la respiración; (5) retiro del sentido; (6) concentración; (7) meditación; (8) contemplación. Sin embargo, Jost difiere de Patanjali y de la mayoría de los maestros de yoga al afirmar que el celibato es una distorsión cristiana del verdadero kriya ario durante la edad oscura. Ahimsa también se ha interpretado erróneamente en el sentido de que uno no debe dañar a ninguna criatura viviente. Jost afirma que uno debe estar preparado para tomar las armas en una guerra revolucionaria contra los opresores. En el espíritu del Bhagavad Gita, "podemos vernos obligados por el deber a dañar o matar [pero] es importante que nuestra mente se mantenga libre de odio, animosidad y cualquier deseo de venganza".41

El régimen de Ario Kriya implica baños diarios, una dieta macrobiótica y un estilo de vida rural en armonía con la naturaleza. El ario debe practicar varias técnicas de yoga que recuerdan el yoga hindú-ario de Miguel Serrano de los chakras giratorios de la esvástica. Sentado en la "postura de la esvástica" (swastikasana), el adepto puede despertar la energía kundalini en la base de la columna y hacerla circular

a través de los chakras concentrándose en imágenes de las runas o la esvástica, y cantando mantras como aum para el sexto chakra, llamado el Ojo de Wotan. La práctica diaria de estas técnicas junto con una dieta natural eliminará toda enfermedad, prevendrá el envejecimiento y elevará el nivel de conciencia.42 Su objetivo es el hombre-dios ario autorrealizado que es "Uno con Wotan". Este autodesarrollo hacia el estado más alto de la evolución humana también tiene un significado cosmológico. El hombre ario es un microcosmos que corresponde al macrocosmos del sol y las doce casas del zodíaco. El avance espiritual del microcosmos tiene un efecto beneficioso sobre el grupo racial y el mundo exterior durante la Era Galáctica del Lobo. Jost recuerda que los antiguos siddhas arios "reconocieron que los humanos de alta evolución eran absolutamente indispensables para evitar que el planeta degenerara en caos y destrucción total durante la edad oscura". 43 Al traducir las nociones de supremacía blanca en un discurso de evolución espiritual, el yoga y las enseñanzas de los antiguos maestros hindúes-arios, Jost ofrece una forma

de odinismo racial estrechamente relacionado con la piedad milenaria de la religión de la Nueva Era. Solo la Era del Lobo podría oscurecer la verdad cósmica de que los individuos y las razas son desiguales, con los inmortales maestros arios representando la cima de la evolución. A través de Aryan Kriya, Jost ofrece un medio para que los individuos arios se den cuenta de su evolución espiritual superior y así trasciendan la era oscura actual. "Los siddhas cuentan con todos nosotros para usar esta técnica para avanzar en nuestra propia evolución para que podamos avanzar en la evolución del mundo y sacarlo de su caída en picada hacia la degeneración" . en 1996. Sin embargo, esta forma mística de Odinismo sobrevive en la práctica de pequeños grupos en los Estados Unidos, Canadá, Europa Occidental y Escandinavia. El apasionado joven nacionalsocialista sueco y antiguo partidario de COTC, Tommy Rydén, también ha traducido las obras de Jost al sueco para su distribución a través de su Instituto DeVries (llamado así por Arnold DeVries, coautor de Salubrious Living de Ben Klassen).45

Fundado por David y Katja Lane y su amigo Ron McVan en 1995, Wotansfolk es un grupo odinista racial muy destacado en los Estados Unidos en la actualidad. Tras su condena por el homicidio de Alan Berg mientras era miembro de Brüders Schweigen, David Lane fue condenado a 190 años de prisión. La notoriedad del grupo y su enorme sentencia se han combinado con su prolífica producción de escritos revolucionarios en prisión para convertirlo en quizás "el preso político blanco más conocido en el mundo de hoy".

David Lane también acuñó el lema de 14 palabras: "Debemos asegurar la existencia de nuestro pueblo y un futuro para los niños blancos", basado en la creciente ola de color en la población mundial. Repetido en toda la literatura Wotansfolk, este credo ahora se ha extendido a través de las revistas y la música de la clandestinidad racista en todo el mundo.

el mundo. Con experiencia en música y artes creativas, Ron McVan se unió a 14 Word Press de la pareja en St. Maries, Idaho, en 1994 y desde entonces ha sido una influencia fundamental en el desarrollo de la filosofía religiosa de Wotansfolk. A través de una correspondencia incansable y las publicaciones de 14 Word Press, Katja Lane ha creado un exitoso programa de alcance a las prisiones con cientos de familiares de prisiones en los Estados Unidos. Un sitio web creado en 1995, y ampliado posteriormente, ha permitido a Wotansfolk establecer parentescos en muchos países extranjeros.

David Eden Lane fue uno de los cuatro hijos de un trabajador agrícola itinerante en 1938 en Woden, Iowa (de ahí su seudónimo pagano, Wodensson). En 1943, la deserción del padre y la pobreza familiar habían llevado a los niños a un orfanato, donde el joven David fue adoptado por un ministro luterano itinerante y su esposa. Sujeto a interminables horas de servicios, oraciones y estudios bíblicos, Lane rechazó temprano el cristianismo y consideró a su padre adoptivo como un "bufón desagradable". Durante la década de 1960, se desilusionó cada vez más con los principales partidos políticos y la traición del compromiso estadounidense con la guerra de Vietnam. Una breve asociación con la John Birch Society le introdujo en una visión conspirativa de la política y el poder de los medios. Para 1978 estaba convencido de que las naciones occidentales estaban gobernadas por una conspiración sionista, que busca el exterminio de la raza blanca aria para dominar a las razas inferiores. El pensamiento de Lane fue, por lo tanto, principalmente racialista, como respuesta al supuesto objetivo de los judíos de dominar racialmente y extinguir a los arios. Perdió su licencia de corredor de bienes raíces en Colorado al negarse a vender casas a personas de color en áreas blancas, una sanción que atribuyó al poder judío, y en 1981 llamó la atención de la Liga Anti-Difamación al distribuir miles de copias de su folleto “The Muerte de la Raza Blanca” en Denver y pueblos aledaños.46 La educación política de David Lane estuvo fuertemente

influenciada por la Identidad Cristiana. Su hermana natural, Jane Eden, estaba comprometida con el líder de las Naciones Arias del estado de Pensilvania, y también trabajaba para la iglesia de Richard Butler en Idaho.

Posteriormente, Lane se involucró en Aryan Nations como el “ministro de información” de Butler. El folleto "La muerte de la raza blanca" de Lane y su folleto, Bajo este signo vencerás, un estudio del "verdadero cristianismo y racismo", fueron distribuidos por Aryan Nations. También asistió a la Iglesia de Cristo Laporte de Pete Peters, una importante congregación de Identity cerca de Fort Collins, Colorado. Lane conoció a Robert Jay Mathews en el congreso mundial de las Naciones Arias en julio de 1983 y prestó juramento en el Brüders Schweigen en su inauguración el 22 de septiembre de 1983. Lane también presentó a Mathews a su amante, Zillah Craig, y llevó a Mathews a la iglesia de Peters. 47 En junio de 1984, Alan Berg, un presentador de un programa de entrevistas de radio judío conocido por hostigar a la extrema derecha

grupos, fue baleado en su casa en Denver por miembros de Brüders Schweigen. Lane fue uno de los primeros sospechosos y fue capturado el 31 de marzo de 1985. Fue juzgado en Seattle con otros miembros de Brüders Schweigen acusados de falsificación y del asesinato de Berg y condenado a cuarenta años por extorsión y conspiración. En noviembre de 1987 fue condenado en un tribunal federal de Denver por violar los derechos civiles de Alan Berg al matarlo y condenado a otros 150 años.48 Constantemente radicalizado por su lucha contra la integración racial y las autoridades federales, Lane ve el mundo en términos apocalípticos y maniqueos. .

Después del juicio de Seattle, Lane definió la misión de la Orden en términos de Identidad como la batalla entre la semilla divina y la progenie del Diablo.49 Protestando que él era inocente de estar involucrado en el asesinato de Berg, Lane está convencido de que fue víctima del perjuro del gobierno. testimonio de oídas y que se le impuso una acusación de doble enjuiciamiento por el mismo delito. Durante sus años en prisiones de alta seguridad en Marion, Ohio; Leavenworth, Kansas; y Florence, Colorado, Lane escribió sus obras revolucionarias arias para mostrar cómo el establishment sionista estadounidense estaba usando la integración racial, respaldada por los medios, la educación y un sistema de justicia punitivo, para desmoralizar y destruir a la raza blanca. Durante estos años, sus escritos se alejaron cada vez más de la Identidad hacia un punto de vista pagano racista, que ve las leyes naturales del universo como divinas. Estas leyes se definen esencialmente como la preservación de la propia raza, y una raza se juzga superior o inferior por su voluntad y capacidad para sobrevivir. Un pueblo que permita que razas extrañas habiten en su seno perecerá a través del mestizaje racial ya que “ninguna raza de personas puede continuar indefinidamente su existencia sin imperativos territoriales en los cuales propagar, proteger y promover a los de su propia especie”.50 Además de este deísta . naturalismo, Lane también escribió sobre la tradición esotérica occidental, utilizando la numerología y dispositivos ocultos tales como escuelas de iniciación y conocimiento secreto para rastrear una herencia oculta en la historia de la religión. Los druidas, los sacerdocios egipcios, Pitágoras y Platón, los gnósticos cristianos, los cátaros, los caballeros templarios, los rosacruces y otros filósofos herméticos son considerados iniciados o herederos de las religiones mistéricas que florecieron en el primer milenio antes de Cristo como el odinismo, el mitraísmo, el zoroastrismo y el gnosticismo. . Estas religiones mistéricas o paganas perseguían un conocimiento más profundo que involucraba los principios abstractos de la ley natural, mientras que las fuerzas vitales del universo estaban personificadas en los dioses y diosas de sus diversos panteones. El desastre ocurrió en el año 325 cuando los romanos, bajo el emperador Constantino, se confabularon con los judíos para adoptar la religión universal del cristianismo en todo el imperio. Los judíos usurparon y distorsionaron la sabiduría de las antiguas escuelas de misterios para erigir una tiranía espiritual para todos los tiempos y

serían reconocidos como "el pueblo escogido de Dios". 51 Lane usa la numerología, el "sistema de codificación" de la Biblia King James (supuestamente escrita por Sir Francis Bacon) y cuadrados mágicos para descifrar el verdadero esquema universal escondido en la Biblia y en las escrituras paganas . mitologías.

La principal preocupación de Lane sigue siendo la afirmación defensiva de la supervivencia racial blanca. Critica las políticas liberales multirraciales y de mezcla de razas de los estados-nación blancos en América del Norte, Europa y Australasia, mientras que las razas de color ya representan más del 90 por ciento de la población mundial. Lane afirma que solo el 8 por ciento de la población mundial es blanca, y solo el 2 por ciento son mujeres blancas en edad fértil o más jóvenes, una estadística crucial para la reproducción de la raza. Visto en el contexto de la demografía global, el resultado inevitable de la acción afirmativa para las llamadas minorías étnicas y la integración racial en las patrias blancas restantes es el genocidio para la raza blanca.

En opinión de Lane, a la raza blanca se le está negando a los estados étnicos blancos la negación de escuelas blancas, vecindarios blancos y cualquier otra organización blanca para mantener su identidad biológica y cultural. La integración racial conduce inevitablemente a un aumento de los apareamientos interraciales cada año, lo que conducirá a la extinción de la raza blanca si no se controla.52 El credo de las 14 palabras es su respuesta incesante a este ataque planeado contra la raza blanca. Su racismo militante le ha valido los elogios incondicionales de Colin Jordan como un "guerrero [ejemplar] por la supervivencia y el renacimiento de los pueblos blancos de este mundo".53

Siempre resistiendo las invasiones de razas alienígenas, la raza aria ha creado una civilización comparable a su anterior imperio romano. "La raza Blanca ha sufrido invasiones y brutalidad desde África y Asia durante miles de años", declara Lane, "así que el intento de hacer sentir culpable a la raza Blanca por parte de los verdugos de la civilización es inválido tanto bajo las circunstancias históricas como bajo la Ley natural. que niega la compasión entre especies. . . . Todas las razas se han beneficiado inmensamente del genio creativo del pueblo ario."54 Lane vilipendia a Estados Unidos bajo su Gobierno de Ocupación Sionista (ZOG) por una política deliberada de genocidio blanco durante muchos años. Interpreta la Segunda Guerra Mundial como un complot judío para utilizar "a los hombres blancos de Estados Unidos e Inglaterra. . . [para destruir] la base racial de nuestra antigua patria europea". La Alemania nazi en realidad estaba intentando desempeñar su función histórica como defensora de la raza aria, tal como había repelido a los moros y mongoles invasores durante la Edad Media . militares para mezclar razas cerca de las bases en toda Europa y América."56

Lane cita con frecuencia los ejemplos angustiosos de integración racial forzada en los Estados Unidos, como el uso de bayonetas por parte de la 101st Airborne para integrar las escuelas sureñas, y el uso de garrotes por parte de la policía para golpear a la polilla blanca.

ers del sur de Boston cuando protestaron por la integración de las escuelas de su vecindario. Se dice que el gobierno sanciona la homosexualidad y el aborto para deprimir los nacimientos blancos. Las jóvenes blancas son constantemente bombardeadas por propaganda que mezcla razas, la acción afirmativa desplaza a los blancos del empleo y los impuestos empobrecen a los blancos mientras financian la cría de razas de color. Recurriendo a imágenes de niños blancos inocentes transportados en autobús a la ley sin guetos negros, la decadencia y la criminalidad de la América urbana y la huida de los blancos a los suburbios y las ciudades rurales, Lane concluye que Estados Unidos ya no es un país blanco. Si bien el gobierno admite una cifra del 70 por ciento de blancos, Lane cree que con los hispanos, los judíos y los inmigrantes ilegales, Estados Unidos aún puede ser un 50 por ciento de blancos. Sin embargo, en otra generación, América se parecerá a África y otras áreas coloreadas del mundo. "Se acerca el día, si no hay una revolución pronto, en que la policía estadounidense y los poderes militares bajo el mando de los judíos y compuestos por negros, mexicanos, orientales y viciosos traidores raciales intentarán asesinar a los últimos verdaderos hombres blancos". En una visión apocalíptica que recuerda a las hordas mongolas medievales con rebaños de mujeres cautivas, Lane predice que "las últimas mujeres y niños blancos verdaderos serán llevados para

recreación y deporte".57 Con el respaldo de su poder económico y militar global, Estados Unidos se ha convertido en catalizador para recrear el mundo a su propia imagen multirracial. Indicando los lemas sionistas reveladores en el Gran Sello de los Estados Unidos, "E pluribus unum" (uno de muchos), y "novus ordo seclorum" (nuevo orden de las edades, o Nuevo Orden Mundial), Lane relata cómo América ha intervenido militarmente para hacer cumplir esta orden en los estados del Sur, en los países latinoamericanos, en Italia, dos veces en Alemania y en Corea, Vietnam, Libia e Irak. Durante mucho tiempo, la Europa del Este bajo el comunismo estuvo aislada del experimento liberal multirracial de Occidente, pero ahora ha comenzado la intervención en Yugoslavia. Lane condena la "masacre de inocentes contra los blancos en Serbia" y cita al general Wesley Clark, comandante supremo de la OTAN durante la guerra en Kossovo, diciendo: "No olvidemos cuál es el origen del problema. No hay lugar en la Europa moderna para estados étnicamente puros. Esa es una idea del siglo XIX y estamos tratando de hacer la transición al siglo XXI, y lo haremos con estados multiétnicos."58 Lane considera que no es una coincidencia que un judío exprese esta determinación estadounidense de mezclar y destruir la integridad de todas las razas y naciones del mundo para crear el Nuevo Orden Mundial.

Volviendo a la religión, Lane cree que la raza blanca no puede compartir dioses o religiones con otras razas. Los dioses alienígenas destruyen el sentido de singularidad de una raza y también su capacidad de supervivencia. Abandonando la identidad cristiana, cree que Wotanism es la mejor religión para la raza blanca hoy. Utilizando términos de la mitología y la psicología junguiana, Lane declara que Wotan es el mejor

representación de la fuerza creadora y de las necesidades folklóricas. “Wotan despierta nuestra alma racial y nuestra memoria genética. Él agita nuestra sangre”. La religión debe servir al objetivo primordial de la supervivencia racial. Lane contrasta los "Diez mandamientos para el suicidio racial" del Nuevo Testamento con la sabiduría de Wotansvolk para el hombre ario. A “Bienaventurados los mansos, porque ellos heredarán la tierra” (Mateo 5:5), él responde: “La fortuna sonríe a un pueblo cuya visión es valiente, audaz y decidida”. Con respecto al sexo, “Cualquiera que mira a una mujer para codiciarla, ha cometido adulterio en su corazón” (Mateo 5:28), Wotansvolk responde: “Si nuestros varones no codician a nuestras mujeres con tanta fuerza como para pelear a muerte por ellas y territorio, entonces nosotros como raza pereceremos.” “Ama a tus enemigos, haz el bien a los que te aborrecen” (Lucas 6:27) se contrarresta con, “Hiere a tus enemigos ya los enemigos de tu pueblo con el martillo de Thor. Alimenta con sus cuerpos a los buitres en el mercado, para que tu próximo enemigo se vaya con miedo”. Para Lane, la religión es, en última instancia, un arma política: “Dad a César lo que es de César” (Marcos 12:10), a lo que Wotansvolk responde: “Cortad la cabeza a ZOG y dádsela de comer a los perros. El gobierno más allá del consentimiento de los gobernados es tiranía y robo.”59

Mientras que David Lane proporciona la ideología política impulsora de la supervivencia blanca detrás de Wotansvolk, la investigación de Gardell muestra que Ron McVan ha desarrollado su contenido artístico, devocional y filosófico. Nacido en Filadelfia en 1950, McVan se movió en el mundo de la música rock y trabajó como artista. Motivado por la religión, se sintió atraído por el budismo hasta que leyó los libros de Ben Klassen Nature's Eternal Religion y The White Man's Bible. Este encuentro lo llevó a involucrarse en el racismo blanco. Contribuyó con artículos y obras de arte para la Iglesia del Creador (COTC), luego editó su periódico, Racial Loyalty, y se convirtió en instructor de artes marciales de sus paramilitares White Berets en la sede de COTC en Otto, Carolina del Norte. Si bien McVan compartía la misión anticristiana de Klassen, descubrió que la creatividad era superficial y comenzó Wotan's Kindred en el noroeste del Pacífico en 1992. En 1994, McVan se mudó a St. Maries, Idaho, para trabajar con la recién establecida 14 Word Press de Lanes, y en 1995 los tres fundaron Wotansfolk como un movimiento odinista para fomentar la conciencia espiritual de la identidad y el destino ario.

Según McVan, el wotanismo está enraizado en el carácter genético y la identidad colectiva de la raza blanca. “Nuestros antiguos ancestros blancos entendieron que para asegurar nuestra herencia y supervivencia racial, expansión y avance, debemos iniciar medios para galvanizar nuestra conciencia popular. Se desarrollaron alegorías y mitos junto con una variedad de dioses arquetípicos que mejor representaban la Ley de la Naturaleza y el inconsciente colectivo del Pueblo. El principal y más consistente entre todos estos arquetipos fue el Dios teutónico, Wotan.”60 Al describir al Wotanismo como “la voz interior del alma aria”, McVan relata

cómo la irrupción del espíritu Wotan unió y transformó al pueblo alemán con una "voluntad y productividad asombrosas y casi instantáneas de hierro" en la década de 1930. El espíritu de Wotan ha estado notablemente inactivo en las décadas posteriores a 1945, cuando se lanzó un genocidio deliberado de la raza blanca, su cultura y tradiciones en estados multirraciales. Sin embargo, McVan ve una "metamorfosis de los dioses" que tiene lugar en nuestro tiempo, "un llamado de la sangre". Debido a que todos los arios, en mayor o menor grado, aún retienen un elemento de la conciencia de Wotan, este espíritu es su protectorado y fortaleza y "el medio más seguro para unificar nuestro propósito y destino común".61

Wotansvolk ve su misión como una continuación de los esfuerzos anteriores de personas como Richard Wagner, Friedrich Nietzsche, Guido von List y Carl Gustav Jung para restaurar a los arios a su potente inconsciente colectivo.
McVan cita la afirmación de Lanz von Liebenfels de que los Caballeros Templarios eran una guardia armada de la ariosofía hasta que la Iglesia los suprimió en el siglo XIV. Sin embargo, a fines del siglo XIX, habían surgido muchos grupos völkisch para fomentar la "antigua sabiduría y práctica ritual teutónica y gnóstica". Este renacimiento de la mitología teutónica se vio reforzado aún más por la música inspiradora de Wagner y la filosofía heroica de Nietzsche, que arrojaron nueva luz sobre "la conciencia aria suprimida durante mucho tiempo". McVan relata cómo el wotanismo y la ariosofía fueron redescubiertos por Guido von List y Jörg Lanz von Liebenfels, y su ejemplo fue seguido por Karl Maria Wiligut, Rudolf von Sebottendorff, Theodor Fritsch y Dietrich Eckart, quienes forjaron una nueva autoconciencia aria entre los alemanes en anticipación del nacionalsocialismo.62

La inspiración de Wotansvolk en la obra de Carl Gustav Jung se debe principalmente a su famoso ensayo de 1936, en el que describía el arquetipo de Wotan como un factor psíquico autónomo que producía efectos violentos e inquietos en la vida colectiva de los alemanes. Jung recordó los primeros signos de su estallido antes de 1914 en el Movimiento Juvenil Alemán con su culto al sol, los rituales del solsticio y el simbolismo pagano. Después de 1933, Jung vio que las masas entusiastas del Tercer Reich estaban siendo invadidas por la inundación total del arquetipo de Wotan después de siglos de su represión.63 En una carta escrita a Miguel Serrano en 1960, Jung amplió la potencia perenne del Wotan. arquetipo:

> Cuando, por ejemplo, la creencia en el dios Wotan se desvaneció y ya nadie pensó en él, el fenómeno originalmente llamado Wotan permaneció; nada cambió excepto su nombre, como el nacionalsocialismo ha demostrado a gran escala. Un movimiento colectivo consta de millones de individuos, cada uno de los cuales muestra los síntomas del wotanismo y prueba así que Wotan en realidad nunca murió, sino que ha conservado su vitalidad y autonomía originales. Nuestro

la conciencia sólo imagina que ha perdido a sus Dioses; en realidad todavía están allí y solo se necesita una cierta condición general para traerlos de vuelta con toda su fuerza.

Volviendo al presente de la posguerra, Jung comentó que la debilidad del cristianismo ortodoxo y el desafío del comunismo colocaron al mundo en una situación espiritual similar a la de la Alemania prenazi en la década de 1920, “es decir, estamos propensos a sufrir el riesgo de un mayor Wotanismo”. experimento. Esto significa epidemia mental y guerra” .64 La literatura de Wotansvolk cita con aprobación a Jung sobre Wotan, pero omite cualquier mención de sus terribles advertencias después de la era nazi. A este respecto, Wotansvolk se identifica con un Jung temprano que supuestamente se inspiró en el irracionalismo contemporáneo y el nacionalismo völkisch . En sus controvertidos libros, Richard Noll ha relacionado el desarrollo intelectual temprano de Jung con el clima intelectual neorromántico de la cultura alemana de fin de siglo, cuando las nociones pesimistas de declive y decadencia coincidían con los llamados nietzscheanos al renacimiento y la renovación. Después de exploraciones del espiritismo y la teosofía, Jung se interesó en la religión ario-mitraica y el misticismo solar de los nacionalistas völkisch alemanes . para articular su propia teoría evolutiva del inconsciente. Para Jung, las fantasías y los sueños registraban la experiencia religiosa prehistórica y antigua de la humanidad. En 1909, Jung se dispuso a excavar el inconsciente de sus pacientes suizos y alemanes a la luz de las antiguas religiones arias de misterio y sus símbolos solares.

Si Jung inicialmente había considerado la erupción de los estratos inconscientes de la mente como una patología, en 1916 creía que la mente consciente solo podía ser revitalizada atravesando la represiva capa cristiana de la civilización europea hasta los arcaicos niveles precristianos inferiores.66 Wotansvolk celebra a Jung visto por Noll: el redescubridor de los misterios arios de los pueblos europeos, especialmente los germanos, ante la imposición de un cristianismo semítico ajeno que los desgajaba de sus fuentes primordiales de vida, sus dioses, mitos y arquetipos. . Utilizando las imágenes de erupción arquetípica de Jung, McVan afirma que "Jung predijo que la raza aria pronto entraría en una era de resurgimiento de Wotan, que se elevaría dentro de la mente consciente de su gente, como un volcán inactivo a una nueva actividad". Sólo a través de un acto espiritual, “en el que la raza blanca redescubre su mito y leyenda final”, el hombre ario puede sobrevivir como especie.67 Gardell muestra cómo la mayor parte del trabajo de McVan se dirige hacia este redescubrimiento. Ha recreado ritos wotanistas completos de blot (ceremonia) y sumbel (brindis). Su talento artístico

ha creado cuernos de aguamiel, martillos de Thor en latón y plata, bastones rúnicos de asta y roble, brazaletes en espiral y otras joyas rúnicas, todas vendidas al por menor a través de 14 Word Press a las familias Wotansvolk de todo el mundo. Su obra de arte distintiva con guerreros vikingos, Wotan y antiguos sitios ceremoniales megalíticos adorna las páginas de 14 publicaciones de Word Press, incluido el boletín mensual Focus Fourteen. Sus impresionantes esculturas de madera de dioses y diosas nórdicos, lobos, dragones y cuervos se encuentran esparcidos por el sitio de la sede en St. Maries, junto con un templo de madera (Hof) dedicado a la memoria de Guido von List.

Además de su compendio de la sabiduría de Wotansvolk, Creed of Iron (1997), McVan también ha escrito e ilustrado numerosos folletos sobre el misterio de la sangre, poemas en nórdico antiguo, Wagner y Jung. La religión de Wotansvolk ofrece una dimensión espiritual y ceremonial en apoyo de la estridente insistencia de Lane en el poder, la propagación y la supervivencia de los arios, y es notable en este contexto que 14 Word Press haya publicado su propia edición de Might Is Right de Ragnar Redbeard. Pero Wotansvolk también recomienda el canto, la danza y la meditación para armonizar al hombre y la mujer arios con las energías cósmicas. McVan también revive la noción esotérica de la fuerza ódica, descubierta por primera vez por Karl von Reichenbach (1788–1869), para mostrar cómo los arios pueden realizar plenamente su potencial creativo.68 La publicación más reciente de McVan, Temple of Wotan: Holy Book of the Aryan Tribes (2000), es un repertorio de gran formato profusamente ilustrado de ritos sagrados, arte, poesía y runas wotanistas, e incluye el texto completo de C.
Ensayo “Wotan” de G. Jung. Esta “biblia” wotanista está dedicada a Miguel Serrano, quien también proporciona el prólogo. Aquí Serrano se dilata sobre el wotanismo como religión original de los divinos arios. Recuerda el Externsteine en Alemania como un santuario importante y la importancia de Germann SS para revivir el culto en el cercano Wewelsburg. El volumen también contiene reimpresiones de la correspondencia Jung-Serrano, incluida la carta profética ya citada.69 En Wotansvolk, Serrano parece haber encontrado un importante promotor en el mundo de habla inglesa. The 14 Word Press ha publicado recientemente la primera edición en inglés de The Golden Chain: Esoteric Hitlerism de Serrano.

En su enfoque racial sobre la inmigración y la sumersión de los blancos, el wotanismo de los últimos días ve la pérdida de la identidad étnica blanca como la principal consecuencia de la globalización. Wotansvolk rechaza el metropolitanismo y la industria a gran escala como las causas de la congestión, la inmigración y la mezcla de razas, la contaminación y el crimen rampante. Descarriado por el racionalismo y el materialismo, el hombre moderno siente que debe consumir incesantemente productos manufacturados para que crezcan las máquinas que lo esclavizan. Wotansvolk demuestra su antipatía tribalista hacia el liberalismo económico argumentando que la vida comunitaria popular es el único antídoto contra los trastornos de la vida en las ciudades superpobladas y políglotas. Cooperación,

el parentesco y las emociones constructivas, junto con un estilo de vida simplificado y sin estrés, son factores esenciales para el desarrollo de una raza saludable. “La lucha mundial por el futuro recién ahora está comenzando. A medida que la enfermedad de esta sociedad perdida se vuelva insoportable, la necesidad del neotribalismo y el regreso a nuestros dioses populares se volverán cada vez más evidentes. A esto, el camino ario del wotanismo [. . .] proporciona un almacén dinámico de conocimientos ancestrales e identidad étnica.”70 En su oposición a las ciudades, el liberalismo y el capitalismo internacional, Wotansvolk revive el idilio de las utopías völkisch rurales buscadas por los paganos alemanes de principios del siglo XX.

14

Creencias de conspiración y lo nuevo Orden mundial

LA DÉCADA DE 1990 PRESENTÓ desarrollos políticos tanto en América como en Europa que dieron crédito al temor al gran gobierno y al corporativismo. La caída de la Unión Soviética y el fin del comunismo en 1990 marcaron el comienzo de una nueva fase de la hegemonía mundial de EE. UU., respaldada por los frecuentes llamados a un "Nuevo Orden Mundial" tanto del presidente Bush como de los líderes rusos. La crisis del Golfo y el envío de un grupo de trabajo de las Naciones Unidas dirigido por Estados Unidos para la guerra contra Irak (febrero de 1991) desató más retórica sobre el gobierno supranacional. La regulación gubernamental, que ya crecía bajo la administración republicana de George Bush, recibió un nuevo impulso con la victoria demócrata de Bill Clinton en 1992. Después de que la amenaza externa del comunismo soviético se desvaneciera, el creciente déficit democrático del gobierno se convirtió en un foco de atención para los nacionalistas. miedos al socialismo progresivo y al autoritarismo burocrático. Los patriotas estadounidenses se preocuparon especialmente cuando el presidente Clinton comenzó a hacer campaña por un control de armas más estricto en el verano de 1993, y las compras de armas de fuego fueron restringidas por la Ley Brady de febrero de 1994. Los temores de una tiranía gubernamental incipiente fomentaron mitos de conspiración entre los grupos sociales independientes que desconfían de la burocracia. y mayor regulación. El ritmo creciente de la integración federal en la Unión Europea, señalado por el Tratado de Maastricht de 1993, avivó temores similares sobre el régimen administrativo y la pérdida de soberanía nacional en los estados europeos.

El 19 de abril de 1995, la explosión de una enorme bomba de 7000 libras destrozó el edificio Alfred P. Murrah, un bloque de oficinas del gobierno federal de nueve pisos que albergaba a más de 500 empleados en la ciudad de Oklahoma. Timo thy James McVeigh, un veterano de la Guerra del Golfo de veintisiete años, fue arrestado dos días después y acusado de la peor atrocidad terrorista en la historia de los Estados Unidos, que se cobró la vida de 168 personas e hirió a más de 500. McVeigh había vínculos anteriores con el movimiento de milicias ciudadanas, que comenzó a formarse alrededor de 1992 para practicar entrenamiento con armas y "supervivencia" en bosques remotos. Las milicias se veían a sí mismas como defensoras de los valores estadounidenses y se oponían al aumento de los impuestos, la creciente regulación y los planes gubernamentales.

para tarjetas de identificación. Sobre todo, resistieron los intentos del presidente Bill Clinton de endurecer las leyes de armas de Estados Unidos. El derecho a portar armas (consagrado en la Segunda Enmienda de la Constitución) se consideraba una salvaguardia de la libertad y un impedimento esencial para el abuso de la autoridad gubernamental.

Existían milicias de ciudadanos en más de cuarenta estados desde California hasta Pensilvania, con una concentración particular en el norte y el medio oeste. Sin embargo, las milicias eran solo el brazo armado de un movimiento patriota mucho más amplio, que incluía a manifestantes anti-impuestos, defensores de la ciudadanía “soberana” (negación de la autoridad federal de los EE. 12 millones de personas. Unidos por una profunda desconfianza hacia el gran gobierno y sus intenciones, su ideología se basó en una extraña gama de teorías de conspiración que involucraban a élites ocultas, bancos, sociedades secretas y organizaciones internacionales. Estas ideas fueron alimentadas por la hostilidad hacia los crecientes niveles de interferencia y regulación del gobierno federal bajo la administración Clinton. Mientras McVeigh viajaba por el inframundo de los clubes de tiro, las milicias y los grupos de extrema derecha, había absorbido estas fantasías paranoicas de la guerra del gobierno contra el pueblo. El atentado de Oklahoma no solo demostró el terrible poder de tales ideas para motivar el asesinato y el caos, sino que también reveló cuán generalizadas se habían vuelto tales creencias de culto en los Estados Unidos de la década de 1990.1

Estas teorías de conspiración revelaron complots secretos detrás de todo, desde los ovnis hasta el control de armas, desde la masonería hasta el SIDA, desde los experimentos de control mental de la CIA hasta el establecimiento de un "gobierno mundial" por parte de las Naciones Unidas. A principios de la década de 1990, la cultura de la conspiración podía sustentar un sector pequeño pero de rápido crecimiento del comercio editorial. Con ventas de más de medio millón de copias, The New World Order (1991) de Pat Robertson, fundador de Christian Broadcasting Network, revela que el Nuevo Orden Mundial (NWO) eliminará la soberanía de Estados Unidos con la ayuda de las tropas de la ONU. Una élite de conspiradores impíos tiene la intención de gobernar el mundo, y la tecnología informática y los microchips son parte del plan de esclavitud del Nuevo Orden Mundial. Operation Vampire Killer 2000 (1992) de Jack McLamb describe cómo Estados Unidos será invadido por tropas extranjeras de la ONU y convertido en un estado policial socialista. Sus “vampiros” son las élites secretas chupasangre que socavan la Constitución, para gobernar una sociedad mestiza y dócil. Otros favoritos fueron En Route to Global Occupation (1991) de Gary Kah, que detalla los movimientos clandestinos para suspender la Constitución y establecer un gobierno mundial, y Check Mate: The Game of Princes (1993) de Jeffrey Baker, que brinda amplios detalles de los planes. de banqueros, líderes corporativos y familias líderes para gobernar un mundo ilota. Jerarquía de conspiradores de John Coleman (1992) documenta el Comité de los 300, un poderoso grupo de banqueros e industriales internacionales

y magnates petroleros decididos a controlar el mundo. Jim Keith's Secret and Suppressed (1993) incluye capítulos sobre la masacre de Jonestown, Guyana, como un esfuerzo de control mental de la CIA, sobre implantes cerebrales, SIDA y secretos del Pentágono y la biblioteca del Vaticano. En Psychic Dictatorship USA (1995), Alex Constantine dio detalles horribles de experimentos de control mental involuntarios realizados por agencias gubernamentales en Estados Unidos.

Además de una batería de revistas, incluyendo The Free American, USA Patriot Magazine, Patriot Report y Don McAlvany's Intelligence Advisor, la subcultura de la conspiración se comunicaba activamente a través de Internet y en las ondas de aire de pequeñas estaciones de radio independientes de onda corta y FM. antonio j
Hilder, un locutor de Radio Free World en Los Ángeles, invocó el espectro aterrador del control gubernamental total sobre la ciudadanía estadounidense: "¡Tú eres la víctima! ¡Eres el botín! Quieren tu casa, tu familia, tu madre, tus hijos; ¡quieren inyectarles a sus hijos un número!"
Hilder habla de los ovnis como una estratagema del Departamento de Defensa de EE. UU., "un proyecto de creación de crisis" y el preámbulo de "una invasión simulada diseñada para asustar a la población del planeta para que acepte un gobierno global sobre las cenizas de la soberanía estadounidense". Hilder menciona el llamado de Adolf Hitler a "Un Reich, Un Pueblo, Un Líder" como un precursor del Nuevo Orden Mundial. Así como los banqueros de Wall Street financiaron antes tanto el nazismo como el comunismo soviético, el objetivo de la élite hoy es un estado esclavista totalitario de ciudadanos controlados.2

Como la principal vocera legal del movimiento de las milicias de los EE. UU., la fiscal de los EE. UU. Linda D. Thompson había trazado durante mucho tiempo el progreso del Nuevo Orden Mundial invasor . secta davidiana por miembros de la Oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego (BATF). Produjo un video, Waco: The Big Lie (1993–94), que documenta los antecedentes de la secta, los preparativos legales del gobierno para justificar su asalto al recinto de Waco y las hostilidades posteriores de febrero a abril de 1993.

A lo largo de la película, la secta es retratada como la desafortunada víctima de un ataque no provocado, mientras que el BATF recuerda a los soldados de asalto con botas de la época nazi. Los tiroteos sumarios, los ataques con gas y la destrucción final del complejo por el fuego y la muerte de prácticamente todos los que estaban dentro demostraron que "desde la ocupación nazi de Europa, no había personas inocentes sujetas a atrocidades tan crudas e ilegales a manos del gobierno como esas personas". en Waco".

Desde que comenzó su investigación de la debacle de Waco, Linda Thompson afirmó que fue objeto de persecución y acoso por parte de "helicópteros negros" sin identificación que sobrevolaban su casa y atacaron su oficina con un arma ultrasónica, debilitándola a ella y a su personal. Estos misteriosos "helicópteros negros"

desde entonces se han convertido en un ingrediente básico de los temores de conspiración del Nuevo Orden Mundial, vinculados de diversas formas a los ovnis, los movimientos de tropas de la ONU en todo Estados Unidos y la Agencia Federal para el Manejo de Emergencias (FEMA) como la organización tapadera de un estado policial.4 Linda Thompson también estaba preocupada sobre la construcción de campos de concentración en todo Estados Unidos unidos por el sistema ferroviario. Ella identificó uno de esos campamentos en El Reno, cerca de la ciudad de Oklahoma, que resultó ser la prisión donde McVeigh fue acusado de bombardear el edificio del gobierno federal.

Timothy McVeigh leyó mucho en la literatura patriótica y estuvo fuertemente influenciado por sus fantasías paranoicas sobre el totalitarismo del gobierno federal y la toma del poder por parte de las Naciones Unidas. Estaba profundamente preocupado por el asedio de Waco y visitó el sitio dos veces, durante y después del enfrentamiento. Según testigos, McVeigh vio repetidamente el video de Thompson y con frecuencia habló sobre un ataque de venganza contra un edificio del gobierno. Es muy significativo que el bombardeo de la ciudad de Oklahoma se llevara a cabo exactamente en el aniversario del asedio de Waco. McVeigh también quedó impresionado por la visión de pesadilla del control ciudadano total en un sistema social satánico, con la inyección de números y la emisión de códigos de barras a los individuos. McVeigh incluso creía que él mismo era víctima de un proyecto de control mental, afirmando que el gobierno federal le había implantado antes un microchip en las nalgas para monitorearlo y controlarlo durante el servicio militar. Según los teóricos de la conspiración, el bombardeo en sí fue un proyecto de creación de crisis del FBI para asustar a la población y hacer que se rindiera aún más al gobierno.5

Las teorías de la conspiración han prevalecido durante mucho tiempo en la derecha radical en Estados Unidos. Tras su redescubrimiento de la notoria teórica de la conspiración inglesa Nesta Webster (1876-1960), la Sociedad John Birch y otros grupos de derecha identificaron las sociedades secretas europeas y la masonería en el siglo XVIII como el fermento detrás de la Revolución Francesa y los subsiguientes desafíos a la misma. autoridad tradicional en los tiempos modernos.6 En el centro de estas especulaciones estaban los Illuminati bávaros, una sociedad secreta fundada en Ingolstadt el 1 de mayo de 1776 por un joven profesor jesuita, Adam Weishaupt (1748-1830). La visión social del fundador era racional, igualitaria y anticlerical. Al apuntar a las logias masónicas existentes para la penetración, la orden difundió con éxito sus ideas revolucionarias a través de Alemania, Austria, Italia y Francia. Los Illuminati quedaron dramáticamente expuestos cuando las autoridades bávaras prohibieron la orden y cientos de documentos y cartas de Weishaupt fueron incautados en 1786. Se produjo una avalancha de confesiones, autojustificaciones y protocolos oficiales. Una vez que estalló la Revolución Francesa, una gran cantidad de evidencia circunstancial ya

existió para vincular este evento decisivo de la historia europea con las actividades de las sociedades secretas.7

Sin la influencia de Nesta Webster, es probable que hoy en día pocos estadounidenses hubieran oído hablar de los Illuminati. Debido a la reedición de sus libros y la popularización de sus ideas entre la derecha radical, los Illuminati se convirtieron en un tema importante de la literatura de conspiración estadounidense desde finales de la década de 1960 en adelante. Aquí, se cree ampliamente que los Illuminati tuvieron una influencia maligna en los fundadores de los Estados Unidos a través de Benjamin Franklin, Thomas Jefferson y John Adams, quienes supuestamente fueron miembros. Se alega que su influencia es visible en los símbolos ocultos de la pirámide y el ojo en el reverso del Gran Sello de Estados Unidos y en el billete de un dólar, originalmente diseñado por los Padres Fundadores.8 Los Illuminati incluso entraron en la cultura popular a través de clásicos clandestinos como The Trilogía Illumi natus (1975) y The Illuminati Papers (1980) de Robert Anton Wilson. En la década de 1980, los Illuminati prerrevolucionarios de Baviera se habían metamorfoseado en infiltrados supranacionales empeñados en controlar todos los sistemas monetarios y gobiernos nacionales.9

Desde la década de 1970 en adelante, las revelaciones sobre las familias bancarias judías, la clase dominante estadounidense y los objetivos secretos de las agencias privadas y estatales crearon una avalancha de libros sobre la teoría de la conspiración para los lectores fundamentalistas de derecha. El libro de Gary Allen, None Dare Call It Conspiracy (1971), discutió los Rothschild, los Warburg y el sistema bancario de la Reserva Federal antes de señalar al Consejo de Relaciones Exteriores, un grupo de expertos de política exterior privado fundado en 1921, como el principal impulsor. por un gobierno mundial no electo. Des Griffin, otro destacado teórico de la conspiración estadounidense, rastreó a los Illuminati hasta Cecil Rhodes, la Mesa Redonda y la familia Rock efeller en su libro de gran influencia, El Cuarto Reich de los Ricos (1976).
Estas ideas se extendieron a través de nuevas combinaciones en los libros, boletines y publicaciones periódicas de los aficionados a la conspiración. La Agencia de Seguridad Nacional, la Agencia Central de Inteligencia, la Oficina Federal de Investigaciones y el Servicio de Impuestos Internos eran objetivos obvios. Se prestó más atención a la idea de las élites tras bambalinas, con exposiciones del Consejo de Relaciones Exteriores y la Comisión Trilateral y sus membresías entrelazadas con los directorios de la Reserva Federal, las principales empresas de energía, multinacionales industriales, bancos, grupos de medios y personal superior en departamentos gubernamentales y académicos. El prestigioso Grupo Bilderberg bajo la presidencia del Príncipe Bernhard de los Países Bajos, que ha estado convocando discretas conferencias internacionales para políticos e industriales de América y Europa desde 1954, es otro objeto de profunda sospecha. De acuerdo a

teóricos de la conspiración, el objetivo encubierto de todas estas élites secretas es un "Nuevo Orden Mundial" que manipulará y controlará a toda la humanidad.10

A principios de la década de 1990, el decano de los cultos de conspiración estadounidenses fue Milton William Cooper de St. Johns, Arizona, quien escribió un compendio para el movimiento milenarista de conspiración con el título apocalíptico Behold a Pale Horse (1991). Bill Cooper nació en 1943, hijo de un oficial de la fuerza aérea, y creció en varios destinos en el extranjero. Después de dejar la escuela secundaria en Japón en 1961, se unió a la Fuerza Aérea de los Estados Unidos y luego se transfirió a la marina en 1965. Mientras servía en un submarino en el Pacífico, Cooper vio por primera vez un enorme platillo volador, que emergió del océano y voló hacia las nubes. Aunque el platillo fue visto repetidamente por otros miembros de la tripulación y oficiales, solo Cooper supuestamente fue amenazado con encarcelamiento por cualquier revelación futura de lo que había visto. Desde 1968 en adelante, fue asignado a la Inteligencia Naval con una autorización de alta seguridad. Aquí descubrió la existencia de una conspiración de alto nivel contra los ciudadanos de los Estados Unidos. Estaba convencido de que la Inteligencia Naval había participado en el asesinato de John F. Kennedy, y en 1972 había acumulado inquietante información clasificada sobre los ovnis, la marina, el gobierno secreto, la edad de hielo venidera, el Proyecto Galileo y el plan para la Nuevo Orden Mundial.11

Luego de su baja honorable en 1975, Cooper intentó filtrar este tipo de información a la prensa. Afirma que los poderes ocultos se apresuraron a reprimirlo. Su automóvil fue arrojado por un acantilado en California por una limusina negra, después de lo cual dos hombres descendieron hasta los restos. Cuando uno se inclinó para tomarle el pulso en la carótida, el otro le preguntó si estaba muerto. Cuando el primero respondió que pronto lo estaría, el otro expresó su satisfacción de que el trabajo estaba hecho. Un mes después, el mismo auto misterioso obligó a Cooper a sufrir otro accidente. Esta vez perdió una pierna. Fue visitado en el hospital por dos hombres que lo amenazaron con un accidente final si persistía en tratar de dar a conocer información secreta. Combinados con sus sorprendentes descubrimientos de acciones encubiertas por parte del ejército y el gobierno, estos encuentros casi fatales convencieron por completo a Cooper de las realidades de la conspiración y el encubrimiento global. Mientras continuaba recopilando material, decidió exponer la verdad de este plan para esclavizar a la humanidad en un Nuevo Orden Mundial. Esta intención se hizo realidad con la publicación de su libro, descrito por Cooper como "más cercano a esa verdad que cualquier cosa escrita anteriormente". y otros materiales extraños diseñados para mostrar la perspectiva inminente de un gobierno mundial impuesto al pueblo estadounidense en contra de sus deseos y con flagrante desprecio

de la Constitución El primer capítulo comprende un memorándum supuestamente secreto del gobierno titulado "Armas silenciosas para guerras silenciosas". Descubierto por primera vez en una copiadora de IBM en una venta de excedentes en julio de 1986, este documento se ha convertido en un gran favorito entre los cultos de la conspiración. Aquí aprendemos que la élite decidió en 1954 explotar la investigación de operaciones, la tecnología informática y las finanzas para modelar una sociedad totalmente predecible y manipulable con el fin de transferir la riqueza de muchos indisciplinados e irresponsables a unos pocos dignos e inteligentes. Una educación de masas inferior mantendría a la gente indisciplinada e ignorante, mientras que las preocupaciones triviales de los medios de comunicación y los entretenimientos banales la confundirían, desorganizarían y distraerían. El artículo está escrito en una jerga técnica que compara la ingeniería social y económica con la electrónica para sugerir que, en última instancia, todos los individuos de una sociedad pueden ser programados, porque "las personas que no usan su inteligencia no son mejores que los animales [sin] inteligencia. Tales personas son bestias de carga y bistecs en la mesa por elección y consentimiento."13

Bill Cooper identifica el documento como una declaración formal de guerra de los Illuminati contra los ciudadanos de los Estados Unidos. Afirma que se justifica que los ciudadanos pacíficos tomen cualquier medida, incluida la violencia, para identificar, contraatacar y destruir al enemigo.14 El segundo capítulo, "Sociedades secretas y el Nuevo Orden Mundial", representa las propias investigaciones y reflexiones de Cooper sobre la trama global. contra la independencia y la libertad. Las raíces de la conspiración de los Illuminati se remontan a una antigua Hermandad de la Serpiente y de ahí a través de los Templarios y los Francmasones. Cooper cree que la mayoría de las sociedades secretas modernas son en realidad una sociedad con un solo propósito. Una conspiración monolítica para esclavizar a la humanidad está enmascarada por su aparente variedad y pluralidad:

> La Orden de la Búsqueda, la Sociedad JASON, la Roshaniya, la Cábala, los Caballeros Templarios, los Caballeros de Malta, los Caballeros de Colón, los Jesuitas, los Masones, la Antigua y Mística Orden de la Rosae Crucis, los Illumi nati, el Partido Nazi, el Partido Comunista, los Miembros Ejecutivos del Consejo de Relaciones Exteriores, El Grupo, la Hermandad del Dragón, los Rosacruces, el Instituto Real de Asuntos Internacionales, la Comisión Trilateral, el Grupo Bilderberg, el Vaticano, el Russell Trust, Skull & Bones, Scroll & Key [sociedades secretas de las universidades de Harvard y Yale], la Orden son todas iguales y trabajan hacia el mismo objetivo final de un Nuevo Orden Mundial.15

El análisis obsesivo de Cooper de estos grupos, tanto imaginarios como reales, acumula detalle sobre detalle para sugerir el asombroso poder de las élites entrelazadas a lo largo de la historia.

el mundo. Siguiendo el ejemplo de Gary Allen, el Consejo de Relaciones Exteriores y el Grupo Bilderberg ocupan un lugar privilegiado. Según Cooper, el Consejo de Relaciones Exteriores (CFR) controla el gobierno de Estados Unidos. Sus miembros se han infiltrado en todo el poder ejecutivo, el Departamento de Estado, el Departamento de Justicia, la CIA y los altos mandos militares. Todos los directores de la CIA y también la mayoría de los presidentes desde Roosevelt han sido miembros del CFR.

La mayoría de los principales periodistas estadounidenses y magnates de la prensa son miembros del CFR. Con la tradicional desconfianza estadounidense nativista hacia Gran Bretaña, Cooper rastrea el CFR hasta el Instituto Real de Asuntos Internacionales; también sospecha profundamente de la Universidad de Oxford y del All Souls College. Sin embargo, en su opinión, la organización secreta más poderosa del mundo es el Grupo Bilderberg, cuyos tres comités están compuestos por miembros provenientes de los Illuminati, los hijos de los francmasones, el Vaticano y las antiguas familias aristocráticas de Europa: “Estos son los hombres que REALMENTE gobernar el mundo.”16

Cooper atribuye un significado Illuminati a los números 3, 7, 9, 11, 13 y 39. Los encuentra repetidos en el número de artículos de la Constitución de los EE. UU., el número original de estados, el número de miembros de la Convención Constitucional y la fecha. de la Declaración de Independencia. Él detecta más evidencia cabalística de la influencia de los Illuminati en la fundación de los Estados Unidos en el Gran Sello. El ojo que todo lo ve en la pirámide representa a Lucifer y también es el antiguo símbolo de la Hermandad de la Serpiente. El lema “Novus Ordo Seclorum” delata el proyecto de los Illuminati para un Nuevo Orden Mundial, mientras que la incidencia de 13 en el número de hojas en las ramas de olivo, las barras y rayas, las flechas, las letras en “E pluribus unum, ” las estrellas en la cresta verde, las piedras en la pirámide y las letras en “An nuit Coeptis” indican la firma de la más poderosa de todas las sociedades secretas. Lo peor de todo es que también descubre que estos números se repiten en los tres grupos de trece miembros en la estructura del comité del Grupo Bilderberg, demostrando así sin lugar a dudas su inspiración Illuminati.17

Cooper encuentra amplia evidencia de los planes del gobierno de Estados Unidos para imponer el socialismo totalitario en el abuso de los poderes presidenciales. Alega que gran parte de la legislación es introducida por el poder ejecutivo a través de Directrices de Decisión de Seguridad Nacional secretas que no se informan ni se ponen a disposición del público. Por medio de estas “leyes secretas”, el presidente (entonces George Bush) asume el poder de iniciar acciones encubiertas, declarar la guerra, combatir el terrorismo y suspender la Constitución en un estado de emergencia sin referencia al Congreso.18 Cooper pasa a la Agencia Federal para el Manejo de Emergencias (FEMA), que en cualquier emergencia nacional está autorizada para asumir el control de los medios de comunicación, alimentos, energía y transporte, mientras moviliza a todos los ciudadanos en brigadas de trabajo bajo la supervisión del gobierno. Guillermo R. Pabst

de Houston proporciona un informe paranoico sobre los planes del Departamento de Defensa para una toma total del estado policial y detalla la ubicación de una docena de campos de concentración ya establecidos para la detención de presos políticos. “Cuando tu familia se divida y se extienda por los Estados Unidos para hacer trabajo esclavo y nunca vuelvas a ver a tus seres queridos, será tu culpa porque no hiciste nada para evitarlo.”[19]

La élite gobernante cree que solo un gobierno encubierto y totalitario puede resolver los problemas de la época. Aparentemente, su principal preocupación es la población. Con el fin de controlar el crecimiento demográfico, el gobierno de los EE. UU. sigue librando la guerra a sus propios ciudadanos mediante la introducción de enfermedades, productos químicos nocivos y sustancias radiactivas entre la población. La élite gobernante decidió específicamente apuntar a los elementos indeseables de la sociedad, incluidos los negros, los hispanos y los homosexuales. La vacuna contra la viruela se introdujo en África para diezmar a la población negra. La vacuna contra la hepatitis B se utilizó para infectar a la población estadounidense. El virus del SIDA es un arma del gobierno; los campos de tabaco se espolvorean con desechos nucleares para inducir el cáncer de pulmón; las dioxinas y otros contaminantes proliferan frente a las negativas oficiales.[20] Una instalación federal secreta conocida como Mount Weather cerca de Bluemont, Virginia, se describe como una ciudad subterránea para el gobierno en la sombra, en espera, lista en cualquier momento para apoderarse de los Estados Unidos. Estados en una emergencia autoproclamada. Patriotas, nacionalistas y grupos de derecha son los principales objetivos de estas medidas represivas. Cooper advierte a los patriotas de su redada inminente y aconseja a todos los hombres sensatos que se mantengan alejados de sus hogares durante los períodos de vacaciones (cuando presumiblemente se real

Los ovnis y los extraterrestres juegan un papel apocalíptico en el culto de conspiración de William Cooper. Se alega que naves extraterrestres visitaron los Estados Unidos con una frecuencia cada vez mayor entre principios de 1947 y fines de 1952. Los ovnis estrellados, los extraterrestres muertos y vivos fueron recuperados en Roswell en Nuevo México y en otros lugares y estudiados por los mejores científicos bajo los auspicios de la USAF y la CIA. mientras que un manto de seguridad masivo, rumores confusos y desinformación aún mantienen al público en la ignorancia. Cooper parece creer que los humanoides extraterrestres llegaron a la Tierra en busca de material genético para reforzar su propia especie en declive. Se supone que el presidente Eisenhower se reunió oficialmente con los extraterrestres en febrero de 1954 y se firmó un tratado formal entre ellos y el gobierno de los EE. proyecto genético. Todas las relaciones estatales encubiertas con los extraterrestres están sujetas a un comité conocido como MAJESTIC-12, cuyos informes secretos supuestamente leyó Cooper como oficial de inteligencia de la Flota del Pacífico de EE. UU. a principios de la década de 1970.

Enormes bases aéreas conjuntas de gobiernos alienígenas para platillos voladores fueron autorizadas en secreto

en Dreamland o el Área 51 cerca de Rachel en el desierto de Nevada.22 Desde entonces, el Área 51 se ha convertido en un destino principal tanto para los ufólogos como para los cultistas de la conspiración. Anthony Hilder ha grabado una cinta de audio, The Panic Project, sobre ovnis estacionados en la base de Dreamland.23 La élite gobernante se ha aliado en secreto con extraterrestres contra el resto de la población humana.

El milenarismo de Bill Cooper es bastante literal. Para el año 2000, las medidas secretas del gobierno contra el pueblo se convertirán en hostilidades abiertas. Al mismo tiempo, los ovnis y la presencia extraterrestre se revelarán oficialmente como una especie de Segunda Venida. Una nave espacial llamada Galileo, actualmente en camino a Júpiter, entregará una carga útil de plutonio en el corazón del planeta gigante, generando una reacción atómica y el nacimiento de una nueva estrella, que se llamará Lucifer. Un programa masivo de manipulación mediática interpretará este fenómeno como una señal de un inmenso significado religioso. El mundo entero esperará el cumplimiento de la antigua profecía. En este punto, se abrirá una bóveda que contiene los registros antiguos de la Tierra en la Gran Pirámide de Keops en Egipto, donde George Bush estará presente para una celebración oculta del milenio y la proclamación del Nuevo Orden Mundial.24 Bill Cooper está motivado por un espíritu anarco-libertario de rebelión contra un gobierno que identifica como inconstitucional, criminal y despótico.

Lo mismo se aplica a Anthony J. Hilder, Linda Thompson y muchos otros portavoces de las sectas conspiranoicas-milenaristas estadounidenses. Dado que las sectas frecuentemente identifican al nacionalsocialismo alemán, entre otras cosas, como un precursor del Nuevo Orden Mundial, uno puede preguntarse qué tiene que ver todo esto con el nazismo esotérico. La respuesta está en la obsesión de las sectas por el secreto y la conspiración. Al declarar la guerra a una élite gobernante secreta que esclaviza a personas inocentes, los teóricos de la conspiración invocan una proyección letal. La élite se identifica como totalitaria, antidemocrática, despreciativa del pueblo; se retrata a la gente como víctimas indefensas y desprevenidas de perversas tramas, abducciones extraterrestres, implantaciones y todo tipo de violaciones personales. La acusación de tan terrible tiranía oculta justifica una correspondiente explosión de violencia para demoler el enorme edificio de mentiras, engaños y opresión. Las víctimas anteriormente dóciles están justificadas para luchar y destruir a la élite por cualquier medio necesario. Las acciones encubiertas, la violencia, el terrorismo -todos los medios que la elite acusa de emplear- están permitidos también a las víctimas para que puedan exterminar a los conspiradores y recuperar la autonomía perdida.

Los estrechos paralelismos psicológicos entre los cultos de conspiración estadounidenses y los patrones de pensamiento nazis se vuelven obvios cuando uno encuentra que una reimpresión completa de los Protocolos de los sabios de Sion forma el capítulo quince de He aquí un caballo pálido. El texto está tomado de la primera edición en inglés, traducida por Victor E. Marsden, que fue publicada originalmente por la

Britons Publishing Society, un notorio grupo antisemita, en 1921. Aunque Cooper cita a Mayer Amschel Rothschild (1743–1812) diciendo: “Denme el control sobre la moneda de una nación, y no me importa quién hace sus leyes”, él no atribuir los Protocolos exclusivamente a una conspiración mundial judía. Él sugiere que cualquier referencia a los "judíos" como los conspiradores debe ser reemplazada con la palabra "Illuminati", mientras que la palabra "Goyim" que denota a los engañados y víctimas gentiles debe leerse como "ganado", el término preferido de desprecio por Gente honesta pero ingenua.

A pesar de su prosa de finales del siglo XIX, muchos de los Protocolos ofrecen evidencia inquietante de los temores y ansiedades de los cultistas de la conspiración sobre el gobierno secreto y el Nuevo Orden Mundial. Los judíos (Illuminati) crean fermentos, discordias y hostilidad entre los estados para aumentar su endeudamiento y provocar guerras contra sus oponentes (Protocolo 7): de ahí constantes guerras menores desde 1945. Los judíos (Illuminati) buscan desconcertar a la opinión pública a través de la contradicción (Protocolo 5); los judíos (Illuminati) distraerán a las masas de sus verdaderos objetivos con diversiones, juegos, pasatiempos, pasiones, palacios populares (Protocolo 13). Estas estrategias reflejan la política partidaria artificial y el consumismo fútil del presente. Los judíos (Illuminati) nombrarán un gobernante títere de entre sus esclavos. Tendrá derecho a proponer leyes de emergencia, modificar la constitución y declarar el estado de guerra (Protocolo 10): de ahí las directivas de la Decisión de Seguridad Nacional y la movilización de FEMA para establecer un estado policial. Los judíos [Illuminati] crearán una centralización intensificada del gobierno para controlar a toda la humanidad (Protocolo 15): de ahí el Nuevo Orden Mundial.

Las teorías de la conspiración siempre florecen cuando las personas se sienten excluidas del proceso político. El crecimiento mundial del gran gobierno, el surgimiento de una clase política y la brecha cada vez mayor entre las élites y los electorados funcionan para estimular las creencias de conspiración. La nueva moda estadounidense en creencias conspirativas rápidamente encontró audiencia en Europa, debido al avance de la integración de la Unión Europea y sus instituciones federales en la década de 1990. En particular, el movimiento “alternativo”, con su desconfianza hacia el gobierno poderoso, las grandes empresas y la medicina ortodoxa, ha demostrado ser susceptible a las teorías de la conspiración.
La revista Nexus (que no debe confundirse con The Nexus of Kerry Bolton), un gran éxito en la escena New Age, ofrece una prueba contundente de esta tendencia.
Fundado en Australia en 1990 y ahora distribuido comercialmente tanto en los Estados Unidos como en Gran Bretaña, ya cuenta con más de 130.000 lectores en todo el mundo. Nexus ofrece una mezcla fascinante de "profecías, ovnis, Gran Hermano, la tecnología suprimida e inexplicable, la historia oculta y más".
Los artículos sobre la cocina macrobiótica, la aromaterapia y el agujero de la capa de ozono se mezclan con exposiciones sobre el tratamiento del agua con flúor y los experimentos de control mental de la CIA.

y estafas de drogas farmacéuticas. Aquí ya se nota cómo las preocupaciones alternativas por la salud, el medio ambiente y el sustento correcto se tiñen de temores y ansiedades sobre abusos secretos y complots gubernamentales.

Nexus es también un diario de propaganda de las preocupaciones y teorías conspirativas de las milicias estadounidenses. Números anteriores han incluido un llamado de Linda Thompson para una marcha en Washington para procesar a los congresistas por traición. Exigió que los milicianos llevaran insignias y estuvieran armados para ser tratados como prisioneros de guerra. Su video sobre el asedio de Waco, que supuestamente influyó en McVeigh, fue distribuido por Nexus en Europa. En junio de 1994, la revista publicó un análisis en profundidad de la película y una crítica profética: “Se está gestando un movimiento clandestino muy grande en los Estados Unidos en este momento. Todas las noches en algún lugar de los EE. UU., alguien muestra este video a un grupo de amigos. Nadie permanece indemne después de verlo. Es contagioso, ¡así que tenga cuidado!”25 Nexus también publicó un artículo sobre FEMA escrito por Linda Thompson. Aquí se explayó sobre el tráfico de helicópteros negros y las amplias responsabilidades de FEMA en caso de una emergencia. Sin embargo, afirma que solo el 6 por ciento del presupuesto de FEMA se gasta en manejo de emergencias; la mayor parte de su financiación se utiliza para construir instalaciones gubernamentales clandestinas secretas y nuevos centros de detención. Ella enumera catorce órdenes ejecutivas que autorizan a FEMA a hacerse cargo de todos los aspectos de la vida civil una vez que se suspenda la Constitución.26

Mark Koernke, miembro de alto rango de la Milicia de Michigan, también ha escrito para Nexus sobre las fuerzas policiales secretas de Estados Unidos. Afirmando tener antecedentes en inteligencia militar y experiencia de mando en unidades de guerra especiales,27 Koernke aporta autoridad aparente a su relato de FEMA, MJTF (Fuerza de Tareas Multi Jurisdiccional) y FINCEN (Red de Control de Delitos Financieros) y su despliegue generalizado en los Estados Unidos. para el registro y la incautación; separación y categorización de hombres, mujeres y niños; y traslado a campos de detención. Koernke afirma que estas fuerzas especiales utilizan pandillas callejeras y matones como agentes de la ley; Personal militar extranjero y de la ONU está desplegado en todo el país en espera de la declaración de emergencia; las campañas y acciones del gobierno contra las armas y las drogas son un anticipo de la movilización general contra la población.28 El programa de televisión Panorama de la BBC mostró una película de Koernke regodeándose ante la perspectiva de linchar a los políticos. Después del atentado de Oklahoma, el FBI lo buscó y se dio a la fuga antes de ser interrogado y liberado.

En Gran Bretaña, David Icke, el ex jugador de fútbol profesional y presentador de deportes de televisión, alcanzó el estatus de estrella en el movimiento New Age con la publicación de su libro The Robots' Rebellion (1994). Aquí, elogió a Nexus como incomparable y excelente por su provisión de "información difícil de obtener sobre el transporte".

cambios formativos en la sociedad". Su libro combina un evangelio antielitista, ecológico y espiritual con la batería completa de teorías de conspiración de extrema derecha y preocupaciones de las milicias: sociedades secretas y masones, banca y élites ocultas, el Nuevo Orden Mundial, control mental con microchips, extraterrestres y control de armas. También ha resucitado los Protocolos de los Sabios de Sion con una cita extensa de cada protocolo y un comentario sobre cómo se han realizado sus terribles planes en los acontecimientos políticos actuales. Icke reconoce que Hitler usó los Protocolos para incitar al antisemitismo en la Alemania nazi, pero su creencia en su autenticidad es incuestionable: "El hecho de que Hitler usara el conocimiento por razones negativas no refleja el conocimiento en sí mismo". Además, Icke señala la ironía de que "Hitler y los nazis llegaron al poder por el mismo plan de la Hermandad que los Protocolos predijeron tan poderosamente" .29 Las giras de conferencias de Icke lo llevan a las principales ciudades del Reino Unido. The Robots' Rebellion pasó por su tercera reimpresión antes de que hubiera salido un año completo, y apareció en la conferencia Nexus de octubre de 1994 en Amsterdam, que también contó con la líder de la milicia Linda Thompson.

Mientras predica un mensaje espiritual de amor e iluminación global, La Rebelión de los Robots repite las creencias familiares y los clichés paranoicos de las sectas de conspiración estadounidenses. La Reserva Federal estadounidense fue una creación de los Illumi Nati. La élite de la Hermandad (el término alternativo de Icke para los Illuminati) incluye los imperios Rothschild y Rockefeller. Tiene seis organizaciones de fachada, a saber, el Consejo de Relaciones Exteriores, la Comisión Trilateral, el Club de Roma, el Grupo Bilderberg, el Instituto Real de Asuntos Internacionales y las Naciones Unidas. El objetivo de los Illuminati es la introducción de un gobierno mundial al que estarían sujetos todos los continentes. juan f Kennedy fue asesinado porque se opuso a los intereses críticos de la Hermandad: la CIA, la Reserva Federal y la guerra de Vietnam. La Ley Estadounidense de Control de Armas de 1968 es, palabra por palabra, la ley nazi de control de armas de 1938. Los seres humanos deben tener un código de barras para ser "leídos" en los supermercados y bancos. Hay pasajes sobre FEMA, MJTF, FINCEN y el papel de los extraterrestres. Icke extrae gran parte de su material sobre el Nuevo Orden Mundial de Bill Cooper y reconoce expresamente a Behold a Pale Horse como su fuente.30

Está claro en el libro de Icke que él es un transmisor de esta información más que su creador. A lo largo del proceso de su despertar espiritual, Icke siente que "[está] siendo guiado a un área de conocimiento que necesita hacerse pública". Esto es particularmente cierto en el caso del Nuevo Orden Mundial. Con una honestidad desarmante, admite que solo había oído hablar vagamente de este término hasta que, durante un período de tres semanas, toda la información sobre él en su libro fue puesta en sus manos por una variedad de personas diferentes. "Aquellos en los niveles superiores que me están guiando querían que esta información se pusiera en el libro, e hicieron

disponible para el público."31 ¿Quién está entonces guiando a Icke y sus seguidores de la Nueva Era hacia las creencias de los cultos de la conspiración milenaria? ¿Cómo llega Icke a citar extractos extensos de Bill Cooper y fuentes de la milicia estadounidense? ¿Quiénes son las personas que ponen esta información en sus manos? Investigaciones recientes de Matthew Kalman y John Murray de la revista Open Eye sugieren que los grupos neonazis y de extrema derecha están siguiendo una estrategia de entrismo al apuntar al crédulo Icke para la difusión de sus propias ideas dentro de los entornos verde y new age.

La revista londinense New Age Rainbow Ark mantiene una estrecha e influyente relación con Icke. Ha impreso extractos de la conspiración de Icke y también ayudó a organizar sus conferencias y reuniones. La revista también ofrece una sorprendente gama de simpatizantes y enlaces de extrema derecha. Estos incluyen a su antigua propietaria, Mary Stanton, una británica-israelita; Anthony Chevasse, promotor del movimiento de Crédito Social de CH Douglas; y Donald Martin, el editor antisemita de Bloomfield Books y líder de la Liga Británica de los Derechos. Martin tiene un largo historial de dirigir grupos de ultraderecha, incluida la Federación Británica para la Libertad Europea y el brazo británico de la Liga Mundial Anticomunista. El líder del Partido Nacional Británico, John Tyndall, considera a Martin y sus organizaciones como aliados en la oposición a la inmigración de pueblos extranjeros, y Martin ha publicado en la revista de Tyndall, Spearhead. El editor de Rainbow Ark ha guiado a Icke hacia reuniones con militantes patriotas estadounidenses, ha organizado reuniones públicas sobre teorías de conspiración y rebelión y ha recomendado Bloomfield Books para obtener información. El mismo editor también se ha jactado de su manipulación de los intereses de Icke. "Icke aún no está listo para esto", comentó en un documento falso titulado Protocolos adicionales sin planes de "sionismo secreto" para los "Goyim". Los enlaces correctos de Nexus han sido expuestos en Australia a raíz de sus artículos

sobre las milicias estadounidenses. Nexus , anteriormente una revista alternativa verde interesada en temas de la Nueva Era, la salud y el Tercer Mundo, retomó la línea actual bajo la dirección de su nuevo editor, Duncan M. Roads. Roads visitó a Gadafi en Libia en 1989 y es amigo cercano del derechista libiofilo Robert Pash.

Convertido al Islam, Pash ha tratado de forjar un vínculo entre la extrema derecha y la izquierda en Australia. A fines de la década de 1970, fue el contacto australiano para las Naciones Arias con sede en EE. UU. y distribuyó material del Ku Klux Klan. A fines de la década de 1980, fue el distribuidor australiano del Libro Verde de Gadafi y ayudó a la facción del "Soldado Político" del Frente Nacional en Gran Bretaña a establecer contactos de alto nivel con el régimen libio.33 Como presidente del Congreso de los Pueblos de Australia, Pash también es estrechamente involucrado con la Liga Australiana de Derechos, la organización antisemita de ultraderecha, que Donald Martin representa en Gran Bretaña. Entre otras introducciones de Pash a Libia está John Bennett, histórico

revisionista y presidente de la Unión Australiana de Libertades Civiles. Bennett es socio de David Irving y Willis Carto; es miembro del comité editorial de Journal of Historical Review, que se ocupa de la negación del Holocausto.
El agente británico de Nexus también es devoto de los Protocolos, admirador de David Irving y niega la existencia de cámaras de gas en Auschwitz.

El impacto de las creencias conspirativas estadounidenses ha sido aún más dramático en Alemania, donde los Protocolos entran en el discurso de las sociedades ocultistas nazis, los extraterrestres y los viajes en el tiempo. En 1993, Jan van Helsing publicó Geheimgesellschaften und ihre Macht im 20. Jahrhundert [Sociedades secretas y su poder en el siglo XX], respaldado por una campaña publicitaria masiva en revistas esotéricas. El libro demostró rápidamente ser un éxito de ventas, vendiendo más de 100.000 copias en Alemania, Austria y Suiza, con traducciones al inglés y al francés. Jan Udo Holey, el autor, nació en Dinkelsbühl, Baviera, en 1967. Había sido punk rockero, activista antifascista y viajó por los cinco continentes. Más recientemente, se había graduado en medicina complementaria. Para su debut como teórico de la conspiración, había elegido un seudónimo con significado simbólico. El profesor van Helsing es el cazador de vampiros en la famosa novela de Bram Stoker, Drácula. Al igual que Jack McLamb, el patriota estadounidense autor de Operation Vampire Killer 2000, Jan van Helsing se propone exponer a los chupasangres tras bambalinas. Él identifica a estos archienemigos de la humanidad como los Illuminati, una logia mundial secreta, que oprime a los estados y a la gente común a través de las guerras y la esclavitud económica. Sin embargo, la aparente preocupación de Helsing por la humanidad y el espíritu de la Nueva Era enmascaran motivos antisemitas.34

Helsing rastrea el origen de la conspiración contra la humanidad hasta el año 300.000 aC, cuando surgió una Hermandad de la Serpiente en Mesopotamia. Los altos iniciados aparecieron por primera vez en Alemania durante el siglo XIV, cuando eran conocidos como Illuminati. Helsing encuentra las raíces modernas de la conspiración en 1773, cuando Mayer Amschel Rothschild se reunió con doce judíos ricos (los Sabios de Sion) en una reunión secreta en Frankfurt. Aquí idearon un plan para controlar toda la riqueza del mundo. Luego, Helsing reimprime los Protocolos de los Sabios de Sión con extensas referencias a los comentarios de Bill Cooper sobre su verosimilitud actual . "Nuevo Testamento de Satanás" y rápidamente reclutó a figuras destacadas en las finanzas y la industria. Como enemigos jurados de la monarquía y la Iglesia, los Illuminati hicieron un pacto con los masones para trabajar por un “Nuevo Orden Mundial” a través de las revoluciones estadounidense y francesa. La Primera Guerra Mundial fue diseñada para poner a Rusia bajo el control de los Illuminati; la Segunda Guerra Mundial explotó las “diferencias de opinión entre

nacionalistas alemanes y sionistas políticos" para expandir la esfera de influencia rusa y legitimar el estado de Israel; la Tercera Guerra Mundial llevará a la humanidad a abrazar la "doctrina luciférica."36

La encuesta sin aliento de Helsing sobre el progreso de los Illuminati a través de las edades se obtiene ampliamente de Gary Allen, Des Griffin y Anthony C. Sutton. Breves capítulos sobre la masonería en Estados Unidos, la City de Londres, la Revolución Rusa y la Reserva Federal acumulan detalles alarmantes sobre la propiedad y el control judíos tras bambalinas. El sionismo marca la melodía con la que bailan los poderes. Los Rothschild estaban detrás de la declaración británica en apoyo de un hogar nacional judío y la entrada de Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial. En 1919, los agentes de Rothschild, el coronel House y Bernard Baruch, asistieron a la conferencia de paz de Versalles, que dio origen al Consejo de Relaciones Exteriores controlado por Rockefeller, "la organización de fondo más influyente en los EE. UU. en la actualidad". Durante la década de 1920, los planes Dawes y Young fueron instigados por intereses judíos y estadounidenses para facilitar las reparaciones alemanas, pero su capital monopolista solo sirvió para desarrollar la industria armamentística alemana. A pesar de su relato confuso, Helsing asegura al lector que "todo fue planeado hasta el último detalle. . . pero sólo los Insiders lo sabían."37

Volviendo al nacionalsocialismo y al Tercer Reich, Helsing toma mucho de Das Vril-Projekt de Jürgen-Ratthofer con su fantástico relato de los vínculos entre la Sociedad Thule, la Sociedad Vril y las inteligencias extraterrestres. Sebottendorff aprendió de los templarios gnósticos marcionitas que una transformación mundial era inminente de acuerdo con el movimiento del zodíaco alrededor del Sol Negro. El Reino de Dios sería arrebatado a los judíos y entregado a los alemanes. Según la Sociedad Thule, el dios del Antiguo Testamento, El Shaddai, ordenó a los judíos "hacer un infierno en la tierra", razón por la cual el mundo siempre está consumido por la guerra y el conflicto. La Sociedad Thule, afirma Helsing, sabía todo sobre la conspiración mundial judía y los Protocolos. Como precursor del Partido Nazi y las SS, Thule se comprometió a luchar contra los bancos y albergues judíos y a crear un "reino de luz" en la tierra. Según la revelación babilónica de Isais, los iniciados de Thule creían en la llegada de un mesías, el "Tercer Sargón", que restauraría la grandeza de Alemania con una nueva cultura aria. Helsing añade más pasajes llenos de color sobre la búsqueda de Hitler del reino subterráneo de Agarthi para ponerse en contacto con los herederos de los alienígenas arios de Aldebarán-Hiperbórea.38

Helsing amplía los vínculos de Karl Haushofer con el Tíbet antes de afirmar que las SS y su círculo interno del Sol Negro eran una orden religiosa, dedicada a la realización práctica de las ideas esotéricas de la Sociedad Thule. "Innumerables jóvenes fueron entrenados por el Sol Negro en Wewelsburg y enviados al Tíbet, donde

se están preparando para Armagedón al final de este siglo". En este punto, Helsing se extiende sobre los contactos telepáticos de la Sociedad Vril con los extraterrestres en el sistema solar de Aldebarán, a sesenta y ocho años luz de distancia de la Tierra en la constelación de Tauro. Los extraterrestres revelan que su raza maestra de justos hombres-dioses comenzó a colonizar otros sistemas planetarios hace más de 500 millones de años. Dentro de nuestro propio sistema, se asentaron en Mallona (que ahora forma el cinturón de asteroides), Marte (como lo demuestran las grandes pirámides y la Cara en Cydonia) y en la Tierra en Mesopotamia, donde formaron la casta gobernante de los sumerios. Las similitudes entre los idiomas aldebarán-sumerio y alemán atestiguan los orígenes extraterrestres de los germanos arios. Con la ayuda de los Aldebarans, la Sociedad Vril construyó una máquina del tiempo basada en principios antigravitacionales. Esta tecnología condujo a los asombrosos platillos voladores alemanes de las clases Haunebu y Vril construidos bajo los auspicios de las

SS.39 El relato de la posguerra de Helsing sigue de cerca el éxito de ventas de Des Griffin Descent into Slavery (1980), que documenta cómo los internacionalistas enloquecidos por el poder están conduciendo a todas las naciones hacia la socialización. y ruina financiera en preparación para su absorción final en una dictadura mundial. Como era de esperar, aprendemos que solo las élites Illuminati se beneficiaron de la Segunda Guerra Mundial, pero Helsing introduce un tema revisionista. Reproduce material neonazi familiar sobre la declaración de guerra judía de 1933 contra Alemania, las provocaciones polacas y el plan de Morgenthau para pastorear una Alemania derrotada.40 Alega que las ofertas de paz alemanas y japonesas fueron sistemáticamente ignoradas para que ambos países pudieran ser reducido a escombros. La destrucción resultante creó enormes oportunidades de inversión, y la reorganización global señaló el Nuevo Orden Mundial.41 El relato de Helsing sobre la experiencia de posguerra de Alemania en este proceso de internacionalización es fuertemente nacionalista. Bajo el pretexto de la democracia y el liberalismo, los Illuminati planearon la desnacionalización y la degradación moral de Alemania. La "reeducación" de posguerra (instrucción democrática y liberal) para desnazificar las actitudes e instituciones alemanas difamó a una generación de padres, alentó la revuelta juvenil y fome El egoísmo, el consumismo y el descuido de la historia en el currículo escolar han creado una juventud alemana ignorante de su pasado.42 Página tras página aborda

los medios controlados, los periódicos y los métodos parapsicológicos de adoctrinar a las poblaciones civiles. Helsing proporciona listas de miembros de sus organizaciones Illuminati clave, incluido el Comité de los 300, el Consejo de Relaciones Exteriores, Skull & Bones, la Mesa Redonda, los Bilderberg, la Comisión Trilateral, el Club de Roma y la Organización de las Naciones Unidas (ONU).). En su cúspide se encuentra la familia Rothschild. Los sellos y símbolos de organizaciones y empresas se analizan numerológicamente para

encontrar evidencia de la dirección Illuminati. Los vínculos de las Naciones Unidas con la familia Rockefeller y el CFR indican evidentemente su importancia estratégica en las élites que se superponen constantemente detrás del plan de dominación mundial. Los Caballeros de Jerusalén están cerca de la familia real inglesa —aquí Helsing usa la Jerarquía de Conspiradores de John Coleman— y proporcionan el liderazgo del Comité de los 300, cuyo círculo más íntimo es la Orden de la Jarretera. Se nombran círculos dentro de círculos y nombres: por ejemplo, Lord Carrington, ex secretario de Asuntos Exteriores británico, es un Caballero de la Jarretera, jefe de la OTAN y presidente de los Bilderbergers.43

En 1995, Helsing publicó Geheimgesellschaften 2 en forma de respuestas ampliadas a preguntas de entrevistas. Aquí él niega la acusación de antisemitismo, alegando amigos y colegas judíos, antes de hacer la falsa distinción entre los hebreos semíticos y los judíos asquenazíes o jázaros, que son sus verdaderos antagonistas en las personas de los Rothschild, los Warburg, la familia real inglesa (!), Marx, Lenin, Stalin, etc. Esta estratagema recapitula la progresiva descalificación de los judíos de su herencia israelita en la doctrina de la identidad cristiana. Luego reimprime varias páginas de la viciosa traducción del Talmud del Dr. Johannes Pohl que fue publicada por el Partido Nazi en 1943 como propaganda antisemita.44 Sobre los Protocolos, Helsing simplemente niega que su autenticidad sea un tema importante: existen y se están aplicando. Para completar su rotomontada antijudía, revela que el ex canciller Helmut Kohl nació como Henoch Kohn y muestra cómo George Soros está arruinando las economías de Europa del Este a través de su escritura económica liberal.45 Las fuentes dudosas de Helsing, su constante repetición de nombres judíos como miembros de organizaciones privadas y las organizaciones públicas, y sobre todo su énfasis en los activos y la influencia poderosa de los Rothschild como la principal familia Illuminati no dejan dudas de que sus teorías de conspiración están dirigidas a objetivos judíos.

La búsqueda sin aliento de Helsing de conspiradores continúa entre la "Nobleza Negra": las familias aristocráticas y reales de Europa. Dados sus intereses de propiedad de la tierra, se supone que están trabajando para crear un nuevo feudalismo a través de la desindustrialización y la reducción de la población humana.46 Esto lleva al Club de Roma, descrito por Helsing como un círculo secreto de Rockefeller fundado en la fundación privada Rockefeller. en Bellagio, Italia. Su membresía comprende las familias europeas más antiguas de la Nobleza Negra y las principales familias Illuminati en Estados Unidos, todas dedicadas a un gobierno mundial dirigido por la élite.47 Para reducir la población, el fundador del Club de Roma, el Dr. Aurellio Peccei, ex presidente de Fiat , propuso la introducción secreta de una epidemia. Helsing copia el relato de Bill Cooper sobre cómo se produjo artificialmente el virus del SIDA para este propósito en Fort Detrick, Maryland. Él

El virus se introdujo a la población africana al amparo de un programa de vacunación contra la viruela de la OMS en 1977 antes de usarse para apuntar a grupos "indeseables" en los Estados Unidos, como negros, hispanos y homosexuales a partir de 1978.48 Helsing conoce personalmente a Bill Cooper y también reimprime su cuenta completa del material MAJESTIC-12 y los tratados secretos del gobierno de EE. UU. con extraterrestres malvados. El CFR y la Comisión Trilateral tienen control total sobre la tecnología alienígena y la economía. Esta estructura de poder conjunta humano/alienígena apunta a la esclavización de la raza humana.49

La conspiración mundial judía-illuminati de Helsing está ampliamente tomada del movimiento patriota estadounidense, pero se aplica a las preocupaciones nacionalistas alemanas. Argumenta que este complot cósmico solo puede frustrarse mediante la restauración del Reich alemán. Helsing cita los relatos de Mattern y Landig sobre el "convoy fantasma" antártico y los infructuosos intentos estadounidenses de someter a los alemanes en la Antártida en 1947 y 1958. Helsing repite el adagio neonazi de que el Reich alemán no capituló, sino que sólo las fuerzas armadas alemanas. fuerzas al mando del Gran Almirante Dönitz. El Reich alemán todavía existe legalmente y los regímenes actuales de Polonia, Austria y la República Federal Alemana son simplemente gobiernos provisionales. El Reich alemán controla actualmente enormes áreas de territorio soberano en la Antártida y la provincia argentina de San Carlos de Bariloche. Helsing también afirma tener contactos con miembros del Sol Negro. Uno de esos entrevistados supuestamente nació en Neuschwabenland y vive hoy con otros tres millones de alemanes del Reich en una ciudad subterránea. Existen otras bases en Canarias, en el Triángulo de las Bermudas y en el Himalaya. En total, los alemanes del Reich tienen hoy un ejército permanente de 6 millones de soldados, incluidos los inmigrantes de Aldebarán, y una armada de 22.000 platillos voladores. Este "Tercer Poder" puede resultar la única defensa de la humanidad contra la esclavitud de los Illuminati.50 Helsing considera

la intervención de las Naciones Unidas en Irak y la subsiguiente Guerra del Golfo como otro ejemplo importante de la ofensiva de los Illuminati contra cualquier oposición restante a su Nuevo Orden Mundial. Como "los alemanes de Oriente", los iraquíes son aliados desde hace mucho tiempo del Reich alemán, que construyó las defensas del país y mantiene bases de platillos voladores allí. Los ataques aéreos sostenidos de la ONU contra Basora y Nedschef tenían como objetivo principal destruir las bases de platillos alemanas. No es casualidad que Helsing deba admirar a los estados fundamentalistas y parias que practican la política de identidad con limpieza étnica contra las minorías nacionales (p. ej., Irak, Serbia), ya que estos estados no tienen ningún interés en un orden económico global de estados capitalistas liberales bajo el control estadounidense. hegemonía. De hecho, Helsing elogia a Irak por su educación, provisión de bienestar y otros logros bajo un régimen social "fascista".

sistema. Irak es una gran potencia regional que representa una gran amenaza para los objetivos de los Illuminati en el Medio Oriente. Helsing ensalza a Saddam Hussein como el "nuevo Hitler" mucho más amado por su pueblo que cualquier político de carrera en las democracias.51

Helsing presenta el antisemitismo y el nacionalismo alemán dentro de un discurso completamente nuevo sobre extraterrestres, energía libre, viajes en el tiempo y religión de la Nueva Era. Cita los libros de energía libre de Nikola Tesla y David Hatcher Childress. Helsing también está especialmente interesado en el Proyecto Montauk, una invención literaria de Preston B. Nichols, Peter Moon y Alfred Bielek. Estos autores estadounidenses han desarrollado una serie de libros sobre viajes en el tiempo sobre la base del "Experimento Filadelfia". Este último se refiere a un destructor, el USS Eldridge, que se dice que desapareció en agosto de 1943 de su muelle en el Astillero Naval de Filadelfia durante varios minutos, se materializó en Norfolk a 250 millas de distancia y luego reapareció en Filadelfia a través de la aplicación práctica de la teoría del campo unificado de Einstein. 52 En 1989, Alfred Bielek se presentó en la conferencia OVNI-Nueva Era de Timothy Beckley Green en Phoenix, Arizona, como miembro superviviente de la tripulación de la nave experimental. Su relato involucró dos biografías paralelas en el tiempo. Su historia fue retomada rápidamente por Inner Light Publications de Beckley Green, que publica libros escritos por él mismo, Brad Steiger y el Comandante X sobre ovnis, bases terrestres extraterrestres y encubrimientos secretos del gobierno.53

Desde 1992 en adelante, Nichols y Moon escribieron una serie de libros sobre un programa de investigación imaginario en Montauk Point, Long Island, entre 1969 y 1983 para investigar técnicas de control mental. Los descubrimientos posteriores en telepatía y transferencia interdimensional condujeron a la manipulación del tiempo y la materia. Finalmente, se abrió un vórtice del viaje en el tiempo que se remonta a 1943 y al Experimento Filadelfia original.54 Esta sensacional interfaz entre la investigación secreta, la supresión oficial y realidades alternativas encaja perfectamente con el país de las maravillas de la conspiración cósmica de Helsing. Después de su primer encuentro con Bill Cooper en Hawái, Helsing asistió a la conferencia de Timothy Beckley Green en Phoenix en 1991, donde conoció a Alfred Bielek y quedó profundamente conmovido por su relato del viaje en el tiempo. Tras la publicación de The Montauk Project (1992), Helsing adquirió los derechos de publicación en alemán y conoció a Peter Moon y Duncan Cameron, otro presunto superviviente del Experimento Filadelfia. Helsing se hizo muy amigo de este círculo, que afirma que agentes de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y Rockefeller los han amenazado de muerte a menos que guarden silencio. Sin inmutarse, Peter Moon ahora ha ampliado la mitología de Montauk con conexiones nazis y tibetanas basándose en la información de Helsing sobre la Sociedad Thule y el Sol Negro.55 Al presentar las sociedades secretas y la

conspiración mundial judía como una lucha extraterrestre por el destino de nuestro planeta, Helsing logra llegar a un

Lectores de la Nueva Era con su antisemitismo maniqueo. Por ejemplo, más de sesenta títulos nuevos de conspiraciones esotéricas aparecieron en las librerías austriacas sólo durante el primer trimestre de 1995. El éxito de sus libros de conspiración también coincide con una reacción generalizada entre muchos austriacos contra la Unión Europea desde que el país se unió a la UE en 1992. Como en el caso del movimiento patriota estadounidense, el gobierno más grande y la interferencia extranjera aumentan en gran medida la demanda de teoría de la conspiración. . Esta reacción se ha visto exacerbada por el boicot de la UE a Austria en 2000 por el éxito electoral del populista Partido de la Libertad de Austria de Jörg Haider. Como ya se señaló, los libros de Helsing siguen siendo los más vendidos en Alemania a través de la librería de pedidos por correo Andromeda y puntos de venta similares de New Age. Desde entonces, las autoridades suizas han prohibido los libros de Helsing por infringir la nueva ley contra el racismo de 1995. A raíz de las denuncias de los judíos alemanes, el fiscal de Mannheim procesó al autor y al editor por difundir propaganda antisemita en septiembre de 1996, pero abandonó la acción en enero de 1997 como ni residen dentro de su jurisdicción. Mientras tanto, el Ewertverlag se instaló en Gran Canaria como medida de precaución y publicó un nuevo libro desestimando los cargos. Desde entonces, Helsing ha publicado más libros superventas sobre la Tercera Guerra Mundial y los contactos alemanes con Aldebarán.56

La difusión endémica de las teorías de la conspiración en el entorno de la Nueva Era es un fenómeno inquietante. Un interés anarco-libertario en rastrear los experimentos de control mental de la CIA, las operaciones encubiertas del gobierno federal y los vínculos con ovnis y extraterrestres pueden cambiar repentinamente a un discurso pesimista de élites ocultas, el Consejo de Relaciones Exteriores, la Comisión Trilateral, los Bilder Berg y los Rothschild, lo que lleva a reimpresiones de los Protocolos de los Sabios de Sión.
¿Cómo se puede explicar el paso de una perspectiva abierta, antiautoritaria e igualitaria a un mito ansioso de élites hostiles y amenazas ocultas? Algunos miembros de la Nueva Era bien pueden sentir desprecio por una sociedad que no logró transformarse espiritualmente de acuerdo con sus aspiraciones en la década de 1970. En ese momento, la crítica social secular era marxista, con explicaciones racionales de la concentración de capital y el poder corporativo. Los miembros de la Nueva Era evitaron esto en favor de la transformación interna, pero ahora, después de Thatcher, Reagan y Bush, muchos pueden preguntarse qué está retrasando la llegada de la Nueva Era. Las presiones de la globalización y la automatización, la creciente exportación de puestos de trabajo, la reacción violenta contra la acción afirmativa y la corrección política evidencian una creciente presión sobre las clases medias. Las soluciones espirituales a través de la quema de velas, el tarot, las runas y los talleres de druidas para calmar el mundo interior pueden mezclarse fácilmente con fantasías "anti" sobre qué (o más a menudo "ya sabes quién") está estropeando las cosas.

La compatibilidad de las teorías de la conspiración con las ideas de la Nueva Era no es nueva. El movimiento völkisch-racista y los grupos Wandervögel de la Alemania de entreguerras

mezcló el culto a la naturaleza y los problemas ecológicos y de salud con el antisemitismo, el racismo y el renacimiento nacional. Hoy en día, muchos grupos de la Nueva Era ensayan los aspectos nativistas del pensamiento völkisch en un elogio de lo primitivo: a los nativos americanos, los bosquimanos africanos y los aborígenes australianos se les atribuye una sabiduría natural perdida hace mucho tiempo entre los pueblos racionales y tecnológicamente avanzados de Occidente. Mientras los grupos idealizados fueran percibidos como marginales, extranjeros u oprimidos, tal sentimiento de la Nueva Era fue generalmente de izquierda o liberal. Sin embargo, una vez que los modelos se buscaron más cerca de casa en el pasado prerracional y mítico de la cultura occidental, las ideas völkisch podrían volver a estar de moda. En el movimiento New Age, numerosos grupos y talleres ahora se dedican a revivir la tradición de los antiguos celtas y teutones. Proliferan los libros sobre ogham, runas, profecías y dioses paganos. El chamanismo, la magia y la superstición están de moda. La nostalgia por una edad de oro perdida y las esperanzas apocalípticas de su renacimiento recuerdan el primer plano ideológico de las anteriores demandas de renovación fascista.

Las milicias estadounidenses, los cultos de conspiración y el pesimismo cultural de la Nueva Era representan diversas corrientes de radicalismo popular que son profundamente hostiles hacia el liberalismo en la política y la sociedad modernas. Algunas ideas de la Nueva Era elogian la naturaleza y los pueblos primitivos en una visión dorada del pasado antiguo, mientras que los extremistas ambientales cuestionan el valor de la civilización humana. Estas ideas originalmente tenían sus raíces en la disidencia de izquierda, pero su creciente tendencia a rechazar las creencias conspirativas y la desesperación indican su susceptibilidad a las ideas milenarias y místicas de la extrema derecha. Desanimados por el avance impermeable de la sociedad tecnológica moderna y la economía global, muchos se han retirado a subculturas mentales en las que todo tipo de tramas fantásticas y amenazantes parecen plausibles en la medida en que permiten que los Protocolos encuentren nuevos lectores y creyentes. Hasta el momento, la Nueva Era tiene poco espacio para la adoración de Hitler o los ovnis nazis, pero es digno de mención que Rainbow Ark ya ha especulado que muchos viejos nazis se han reencarnado en los cuerpos de los israelíes modernos como una forma de equilibrar kármicamente los odios anteriores. Entre tales creencias marginales, todo tipo de revalorización son posibles.

Como hemos visto, la teoría de la conspiración puede remontarse a antiguas ideas religiosas que implican la esclavitud de la humanidad a un dios inferior y malvado que creó la materia y el reino inferior. Sólo la intervención de un dios superior y misericordioso puede permitir al hombre alcanzar la redención espiritual. Estas ideas dualistas fueron parte integral del gnosticismo, el marcionismo, el maniqueísmo y otros movimientos heréticos en la historia temprana del cristianismo. Dentro de una cosmovisión religiosa, todo sufrimiento, desorden y conflicto postulan la existencia del mal. Personificado como el Diablo o el Anticristo, con los judíos a menudo elegidos como sus representantes en la tierra, tales dinámicas dualistas ofrecieron una poderosa demonología en el cristianismo medieval. El discurso del movimiento patriota de los Illuminati propagando el SIDA, negociando con el mal

extraterrestres y esclavizar a la humanidad a través del control mental de un microchip en un Nuevo Orden Mundial demoníaco proclama abiertamente su inspiración en los Protocolos de los Sabios de Sion, la versión moderna del siglo XIX de las fantasías medievales antisemitas. Así como los Protocolos encontraron una audiencia masiva entre los desplazados y los desheredados en un mundo cambiante antes y después de la Primera Guerra Mundial, este nuevo discurso de la conspiración encuentra nuevos conversos entre aquellos desconcertados y frustrados por los resultados de la globalización al comienzo de la nueva. milenio.

Este capítulo comenzó con el bombardeo de la ciudad de Oklahoma en abril de 1995 en el contexto de las creencias de conspiración entre los grupos patriotas, milicianos y de extrema derecha en los Estados Unidos. Estas creencias a menudo tienen sus raíces en estereotipos antisemitas, pero también implican un rechazo más amplio de la burocracia y una desconfianza hacia las élites, ya sean políticas, corporativas o financieras. Una atrocidad terrorista más reciente y mucho peor en los Estados Unidos demuestra el creciente odio de la extrema derecha hacia el gobierno y la sociedad.

El 11 de septiembre de 2001, pilotos suicidas militantes islámicos secuestraron tres aviones civiles y los estrellaron contra el World Trade Center en Nueva York y el Pentágono en Washington DC En inolvidables escenas de catástrofe, las dos torres de 110 pisos se derrumbaron, elevando el número de los ataques a más de 5.700 vidas civiles. El gobierno de EE. UU. se dispuso a construir una coalición estratégica con muchos estados musulmanes y europeos para destruir a los principales grupos terroristas detrás de estos crímenes y sus estados protectores (en particular, el régimen talibán de Afganistán). La atención se centró principalmente en Osama bin Laden y su grupo Al Qaeda como principales sospechosos, pero también se atacaron otros grupos terroristas, como la Yihad Islámica Egipcia, el Grupo Islámico Armado (GIA) de Argelia, el Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas), la Yihad Islámica Palestina y Hezbolá en el Levante. Los miembros de estos grupos habían sido responsables de los ataques contra los cuarteles de la Marina de los EE. UU. en Beirut en 1983, la masacre de turistas de Luxor en 1997 y el bombardeo de las embajadas de los EE. UU. en Kenia y Tanzania en 1998. Estos grupos van más allá de su motivo de crear un Estado palestino y la destrucción de Israel al volverse contra su protector estadounidense. En su llamado a una Jihad (guerra santa) contra el “Gran Satán” de Estados Unidos, el supuestamente demoníaco representante de la secularización y el materialismo, estos islamistas militantes promulgan una contracruzada contra judíos y cristianos. Su lucha refleja el “choque de civilizaciones” de Samuel P. Huntington como el punto clave de este nuevo siglo.

La extrema derecha se eximió de la indignación que se extendió por Estados Unidos y Gran Bretaña. En cambio, muchos simpatizaron con los militantes islámicos contra la “Costa Este”, código para la influencia de los judíos estadounidenses en las finanzas mundiales y la política exterior relacionada con el apoyo a Israel. Algunos neonazis estadounidenses se volvieron tan

hasta el punto de elogiar los atentados terroristas. Tom Metzger de White Aryan Resistance (WAR) calificó los ataques del WTC como un ejemplo de "Victoria o Valhalla" para que los arios tomen nota, mientras que un miembro de la Alianza Nacional dijo que "el enemigo de nuestro enemigo [es decir, los judíos] es, al menos por ahora, nuestro amigo" y deseó que sus camaradas tuvieran la mitad de fortaleza que los pilotos suicidas islámicos. Como se indicó en capítulos anteriores, la extrema derecha estadounidense, británica y alemana a menudo ha cortejado a estados rebeldes como Libia, Irán e Irak contra los judíos y Occidente en su búsqueda de aliados contra el "Nuevo Orden Mundial". Lincoln Rockwell y los grupos neonazis estadounidenses de la década de 1960 eran en realidad patriotas ultraconservadores y leales. Por el contrario, la extrema derecha de hoy se ve a sí misma no solo en guerra con el gobierno de los EE. UU., sino también con el propio pueblo estadounidense. Los neonazis buscan incluso alianzas con enemigos cuyos instintos totalitarios, teocráticos y milenarios son un espejo del suyo.

Conclusión

La política de la identidad

R AC EISTEL imán de los cultos arios y el nazismo esotérico, el principio rector de su cosmovisión histórica y política. El neonazismo estadounidense, representado por George Lincoln Rockwell y sus sucesores, adoptó la visión nazi de los judíos como el fermento de la sociedad liberal, promoviendo de diversas formas el comunismo, los derechos civiles y la mezcla de razas. Sin embargo, a fines de la década de 1950, dicho neonazismo fue impulsado principalmente por la oposición de los blancos a los derechos civiles de los negros, la integración, el transporte en autobús y la acción afirmativa. Del mismo modo, los grupos neonazis británicos surgieron como respuesta al rápido aumento de los niveles de inmigración de color desde finales de la década de 1950 en adelante. El eslogan neonazi estadounidense "poder blanco" fue paralelo al llamado a "mantener a Gran Bretaña blanca". A medida que los negros estadounidenses comenzaron a beneficiarse de la legislación de derechos civiles y los inmigrantes de color comenzaron a establecerse políticamente en Gran Bretaña en la década de 1980, los grupos neonazis comenzaron a sugerir que el dominio racial blanco estaba amenazado en las tierras ancestrales de origen étnico blanco.

Sin embargo, la extrema derecha racista no ha crecido en el vacío. Aunque la opinión liberal en los Estados Unidos y Gran Bretaña se opone decididamente al racismo, varios factores en la política occidental han trabajado para reintroducir la raza como una categoría legítima de identificación grupal. Durante la década de 1960, los grupos de poder negro y los críticos radicales pidieron el reconocimiento oficial del estatus de grupo "minoritario" y la acción restitutiva por parte del estado. La institucionalización de estas demandas condujo a extensos programas de igualdad de oportunidades y acción afirmativa en la provisión de servicios públicos, empleo y educación para favorecer a los negros estadounidenses. Una transmutación gradual de la ley de derechos civiles ha llevado a la reorientación de estos programas desde la igualdad de oportunidades hacia la igualdad de resultados de las cuotas raciales. Esta atribución de beneficios y privilegios especiales sobre la base de la pertenencia adscriptiva a un grupo es una desviación notable y sin precedentes de la tradición angloamericana de derechos individuales.1 Los efectos discriminatorios de estas políticas sobre los blancos, tanto potenciales como reales, han causado comprensiblemente cierto rese

Los privilegios impuestos por el gobierno sobre la base de la raza han fomentado a su vez el crecimiento de la extrema derecha racista.

Pero el apoyo liberal a la acción afirmativa ha ido más allá al producir un clima de culpabilidad de los blancos. Las causas de la delincuencia de los negros, la participación en las drogas y la dependencia de la asistencia social a menudo se buscan en el racismo de los blancos. El crimen de negros contra blancos en términos de asesinato, violación y robo con violencia es muchas veces mayor que el crimen de blancos contra negros. Sin embargo, los medios nacionales suelen destacar las posiciones de los ataques raciales blancos, mientras que muchos informes de delitos negros son "daltónicos" y en su mayoría se limitan a la prensa local. La sobrerrepresentación masiva de los negros en el sistema penitenciario, el testimonio evidente de la delincuencia, la violencia y el bajo rendimiento de los negros son ignorados en gran medida por los medios de comunicación liberales o, de lo contrario, los invocan como una prueba más de la desventaja de los negros y el racismo de los blancos.2 El alto rendimiento comparativo de las minorías asiáticas en educación y empleo, y su correspondiente infrarrepresentación en las estadísticas penitenciarias, demuestran la insostenibilidad de atribuir el fracaso de los negros al racismo de los blancos. La preocupación por la responsabilidad de los blancos por el fracaso de las relaciones raciales también ignora la alta incidencia de delincuencia y violencia interétnica. Esta desactivación de la crítica blanca a través de acusaciones de racismo individual e “institucional”, junto con una actitud compensatoria hacia la identidad negra, ha sido un factor más en el estímulo de la extrema derecha racista.

Los cultos arios y el nazismo esotérico postulan poderosas mitologías para negar el declive del poder blanco en el mundo. El pesimismo cultural de Julius Evola, Savitri Devi y Miguel Serrano expresan el miedo a la sumersión de los blancos (arios) en una era degenerada dominada por los inferiores sociales y raciales. Su adopción de la cronología hindú tiene por objeto trazar la curva de ese declive hacia el Kali Yuga con la promesa milenaria de regeneración a través de una nueva edad dorada en el ciclo de las edades. Francis Parker Yockey también articula una filosofía mítica de la historia, según la cual las razas europeas quedan (temporalmente) inhabilitadas por influencias judías extranjeras y se les impide cumplir su destino en un nuevo y poderoso imperio o imperio mundial. Dirigiéndose a una audiencia de habla alemana más limitada, Wilhelm Landig elabora una mitología neo-völkisch de orígenes arios en el norte de Thule, para profetizar la recuperación y resurrección de la Alemania nazi. Los mitos del Sol Negro y los ovnis nazis cumplen una función similar, aunque provinciana, para los neonazis alemanes que lamentan la pérdida de la Segunda Guerra Mundial y el triunfo del liberalismo en el orden internacional.

Sin embargo, mientras que George Lincoln Rockwell, Colin Jordan, Wilhelm Landig y Ernst Zündel se remontan a los modelos nazis y a una narrativa épica de la Segunda Guerra Mundial para contrarrestar el liberalismo de la posguerra y sus supuestos arquitectos judíos, sus sucesores recientes, especialmente en los Estados Unidos, tienden a invocar mitologías cuasi-völkisch de identidad y destino blancos. Nuestra revisión de la identidad cristiana

grupos, la Iglesia del Creador y los paganos raciales nórdicos indica una ideología defensiva más difusa que la del nacionalsocialismo alemán directo. Los comentaristas han notado el surgimiento de un nuevo nacionalismo como una cultura de resistencia a las fuerzas recientes de la globalización y la inmigración. Por lo tanto, es muy significativo que el culto ario a la identidad blanca ahora sea más marcado en los Estados Unidos, donde los desafíos del multiculturalismo y la inmigración del Tercer Mundo han sido mayores.

Las relaciones raciales basadas en los derechos civiles de los negros estadounidenses y la asimilación de los inmigrantes de la Nueva Commonwealth en Gran Bretaña han sido superadas hace mucho tiempo por el aumento de la inmigración, los refugiados y los solicitantes de asilo del Tercer Mundo. La Ley de Reforma de Inmigración de 1965 en los Estados Unidos abolió el sistema de origen nacional de 1924 y podría decirse que ha cambiado a Estados Unidos más que cualquier otra legislación en el siglo XX. Inicialmente, esta ley tenía por objeto corregir el desequilibrio de la población inmigrante entre el norte y el sur de Europa, cuando las cuotas raciales habían perpetuado la inmigración para igualar la población inmigrante dominante del norte de Europa de 1920. Sin embargo, a mediados de la década de 1970, los retrasos en el sur de Europa se agotaron y la reconstrucción económica de Europa redujo aún más la inmigración de esa fuente. Para 1980, solo el 5 por ciento de la inmigración legal provenía de Europa, mientras que los asiáticos (principalmente filipinos, coreanos, vietnamitas e indios) representaban casi la mitad. La inmigración de América Latina (principalmente México) constituyó alrededor del 40 por ciento. Impulsado por un sistema de preferencia familiar, el nuevo patrón de inmigración alcanzó niveles récord en la década de 1980, mientras que un aumento de la inmigración hispana ilegal se percibía como una pérdida de control sobre las fronteras de la nación.3

Escribiendo después de la Primera Guerra Mundial, el teórico racial estadounidense Lothrop Stoddard percibió la amenaza de la inmigración tanto en términos económicos (obligando a bajar el nivel de los salarios) como en sus consecuencias culturales, que afectan la religión, las reglas de conducta, las leyes y las costumbres. En 1940, en medio de la Gran Restricción de la inmigración, Time encontró de moda burlarse del miedo de Stoddard al "peligro amarillo" como una ilusión. Hoy en día, la misma revista predice el inevitable eclipse del mundo occidental blanco.4 La legislación de 1965 a favor del universalismo del país de origen ha llevado a una ola sostenida de inmigración del Tercer Mundo. En la actualidad, la inmigración legal anual en los Estados Unidos de aproximadamente 1 millón, incluidos 100 000 refugiados y 100 000 que solicitan asilo político, se ve abrumada por aproximadamente 2 a 3 millones de entradas ilegales a los Estados Unidos en cada año reciente. Los opositores conservadores a la inmigración masiva del Tercer Mundo han destacado cómo la reciente inmigración no europea ya está transformando la demografía estadounidense de manera bastante dramática. Uno solo podría considerar que la proporción de inmigrantes del sur y del este de Europa, que se derivó de la inmigración posterior a 1870 y provocó la

Gran Restricción de 1924–1965, solo ascendía a alrededor del 13 por ciento de la población total de EE. UU. en 1930. En comparación, la proporción de inmigrantes posteriores a 1970 ya superaba el 8 por ciento en 1990 y seguía aumentando.[5]

Las políticas de bilingüismo y multiculturalismo en el sistema educativo plantean la cuestión de si Estados Unidos puede realmente asimilar a tales inmigrantes. La asimilación se ve socavada aún más por la expansión de la acción afirmativa, originalmente destinada a beneficiar a los negros como resultado de la legislación de derechos civiles, en una discriminación ordenada por el gobierno contra los estadounidenses blancos (pero también los negros en la práctica) a favor de los inmigrantes del Tercer Mundo. La preeminencia de los derechos humanos internacionales sobre las nociones de soberanía nacional también ha llevado a una erosión progresiva de la ciudadanía, por la cual los inmigrantes ilegales reciben asistencia social, educación, subsidios gubernamentales e incluso derechos de voto.[6] Estos temas son motivo de profunda preocupación para los grupos conservadores. en los Estados Unidos, que no ven ninguna razón particular para transformar la demografía de los Estados Unidos, dadas sus consecuencias totalmente imprevisibles. La conversión de Estados Unidos en una "colonia del mundo" o una "nación universal" no tiene precedentes en el mundo moderno. Fuerzas similares están operando en Europa, especialmente en Gran Bretaña, donde el multiculturalismo es promovido por agendas políticas liberales y de izquierda en la búsqueda del apoyo electoral de las crecientes minorías étnicas. Un informe reciente sobre el futuro de la Gran Bretaña multiétnica incluso ha cuestionado si el epíteto nacional "británico" conlleva una mancha racista.[7] Como hemos visto en los capítulos anteriores, la extrema derecha en los Estados Unidos y Gran Bretaña ha cobrado un vigor renovado desde la década de 1980 en adelante. Esta tendencia fue inicialmente sorprendente, ya que la primera generación de líderes neonazis de la posguerra estaba envejeciendo y el recuerdo del desafío del Eje al liberalismo occidental se deslizaba rápidamente hacia la historia. Sin embargo, el auge de las bandas racistas de cabezas rapadas, la música del poder blanco y la transformación del racismo neonazi en nuevas religiones populares de identidad blanca reflejan claramente los crecientes niveles de inmigración en los países occidentales y las consiguientes presiones hacia el multiculturalismo. Son estas últimas tendencias las que impulsan mi comparación con los grupos nacionalistas alemanes völkisch en la multinacional Austria antes de la Primera Guerra Mundial. Si no fuera por el ascenso del fascismo en las décadas de 1920 y 1930, habría poco interés en rastrear a estos precursores del nacionalsocialismo. No podemos saber qué depara el futuro para las sociedades multiculturales occidentales, pero el experimento no funcionó bien en Austria-Hungría, la Unión Soviética y Yugoslavia. Los desafíos multirraciales en los estados occidentales liberales son mucho mayores, y es evidente que la acción afirmativa y el multiculturalismo esta
Desde el punto de vista retrospectivo de un posible futuro autoritario en 2020 o 2030, estos cultos arios y el nazismo esotérico pueden documentarse como síntomas tempranos de grandes cambios divisivos en nuestras democracias occidentales actuales.

notas

NOTAS AL CAPÍTULO 1

1. Los siguientes detalles biográficos se extrajeron de William L. Pierce, "George Lincoln Rockwell: A National Socialist life", National Socialist World, No. 5 (invierno de 1967), págs. 13–36, y su propia autobiografía, This Time the World (Arlington, Va.: Partido Nazi Estadounidense, 1962). Dos estudios recientes sobre Rockwell y el Partido Nazi Estadounidense ofrecen antecedentes extensos: Frederick J. Simonelli, American Fuehrer: George Lincoln Rockwell and the American Nazi Party (Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1999), págs. 5–12; William H. Schmaltz, Hate: George Lincoln Rockwell and the American Nazi Party (Washington, DC: Brassey's, 1999), págs. 5–11.

2. Simonelli, American Fuehrer, págs. 16 y 17; Schmaltz, Hate, págs. 12–14.

3. Simonelli, American Fuehrer, págs. 18 y 19; Schmaltz, Hate, pág. 15.

4. Simonelli, American Fuehrer, págs. 19–21; Schmaltz, Hate, págs. 15–18.

5. George Lincoln Rockwell, White Power, 2.ª ed. (Reedy, W.Va.: Liberty Bell Pub lications, 1977), págs. 130–33; Schmaltz, Hate, pág. 19–21.

6. Rockwell, This Time the World, págs. 154–55.

7. Citado en George P. Thayer, The Further Shores of Politics: The American Politi cal Fringe hoy, 2d ed. (Nueva York: Simon and Schuster, 1968), pág. 27

8. Rockwell, This Time the World, pág. 173; Simonelli, American Fuehrer, págs. 23 y 24; Schmaltz, Hate, págs. 23–24.

9. Simonelli, American Fuehrer, págs. 24–26; Schmaltz, Hate, págs. 25–29.

10. Simonelli, American Fuehrer, págs. 27 y 28; Schmaltz, Hate, págs. 29–34.

11. Rockwell, This Time the World, págs. 296–302. Las comunicaciones de Rockwell con los sospechosos de Atlanta se analizan en Melissa Fay Greene, The Temple Bombing (Londres: Jonathan Cape, 1996), págs. 219–23.

12. Rockwell, This Time the World, págs. 309–10; Simonelli, Führer estadounidense, págs. 30–31; Schmaltz, Hate, pág. 41.

13. Simonelli, Führer estadounidense, págs. 36–37.

14. Simonelli, American Fuehrer, págs. 44–47; Schmaltz, Hate, págs. 71–78.

15. Simonelli, American Fuehrer, págs. 72–75; Schmaltz, Hate, págs. 133–35.

16. Rockwell, White Power, págs. 259–69.

17. En Mark Sherwin, The Extremists (Nueva York, 1963), pp. 139–55, también se registran detalles extensos de la vida de Rockwell y los numerosos incidentes que involucraron al Partido Nazi Estadounidense; Thayer, Las costas más lejanas de la política, págs. 13–33;

Charles Higham, American Swastika (Nueva York: Doubleday and Co., 1985), págs. 274–80.

18. Simonelli, Führer estadounidense, pág. 86; Schmaltz, Hate, págs. 146–50.

19. Schmaltz, Hate, págs. 232-33.

20. Simonelli, Führer estadounidense, págs. 87–95.

21. Gottfried Feder, "The Twenty-Five Points", National Socialist World, No. 3 (primavera de 1967), 13–24; Matt Koehl, "Adolf Hitler: ¿nacionalista alemán o racista ario?" National Socialist World, No. 4 (verano de 1967), 13–22; Robert F. Williams, "The Black Plague: Race War in America", National Socialist World, No. 5 (invierno de 1967), 67–84.

22. "Editorial", National Socialist World, No. 4 (verano de 1967), 8–11.

23. Schmaltz, Hate, págs. 304–5, 319.

24. Simonelli, Führer estadounidense, págs. 131–37.

25. Los detalles biográficos de Matt Koehl están en Simonelli, American Fuehrer, pp. 77–79. En mayo de 1958, Matt Koehl estableció un grupo NSRP Atlanta, algunos de cuyos miembros fueron procesados por el ataque a la sinagoga en octubre. Greene, The Temple Bombing, págs. 209–10.

26. Koehl, "Adolf Hitler", págs. 15, 17.

27. Matt Koehl, "Algunas pautas para el desarrollo del movimiento nacionalsocialista Movimiento", National Socialist World, No. 6 (invierno de 1968), págs. 8–17 (págs. 12, 14f).

28. Matt Koehl, "Resurrection", folleto New Order, reimpresión de un editorial en NS Bulletin, abril de 1987.

29. Matt Koehl, "Hitler: Man and Symbol", folleto del Nuevo Orden que ofrece una transcripción abreviada del discurso pronunciado el 14 de agosto de 1991.

30. Matt Koehl, Faith of the Future, 2.ª ed. (Milwaukee, Wis.: New Order, 1995), pág. 31. La primera edición se publicó originalmente como "Hitlerism: Faith of the Future", The National Socialist, primavera de 1982.

31. "Luchamos en el lado equivocado", folleto New Order, reimpresión del editorial en NS Boletín, Segundo Trimestre, 1995.

32. La propaganda y los volantes originales de la NSLF están reimpresos en Siege: The Collected Writings of James Mason, editado y presentado por Michael M. Jenkins [es decir, Moynihan] (Den ver: Storm Books, 1992), págs. xix, 7, 19, 24

33. Siege, págs. xi–xxvii.

34. Asedio, págs. 281–322.

35. Elizabeth Wheaton, nombre en clave GREENKIL: The 1979 Greensboro Killings (Athens, Georgia: University of Georgia Press, 1979).

36. Frank P. Mintz, The Liberty Lobby and the American Right: Race, Conspiracy and Culture (Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1985), págs. 129–31. Robert S. Griffin, The Fame of a Dead Man's Deeds: An Up-Close Portrait of White Nationalist William Pierce (Nueva York: libro electrónico de Barnes and Noble, 2000), ofrece un relato completo de la ideología y la carrera de Pierce.

37. Acción: Boletín Interno de la Alianza Nacional, No. 49 (marzo de 1976), pp. 2–3. La cita de Savitri Devi es de "The Lightning and the Sun", National Socialist World, No. 1 (primavera de 1966), págs. 13–90 (pág. 61).

38. El relato estándar de este movimiento racista sectario es Michael Barkun, Religion and the Racist Right: The Origins of the Christian Identity Movement, rev. edición (Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 1997).

39. Andrew Macdonald (es decir, William L. Pierce), The Turner Diaries, 2.ª ed. (Arkansas lington, Virginia: National Vanguard Books, 1980), págs. 152, 160–67, 195, 112, 196, 210.

40. Macdonald, The Turner Diaries, pág. 209.

41. Macdonald, The Turner Diaries, pág. iii.

42. Macdonald, The Turner Diaries, pág. 111.

43. Kevin Flynn y Gary Gerhardt, The Silent Brotherhood: Inside America's Racist Underground (Nueva York: Free Press, 1989), ofrece un extenso relato narrativo de La Orden, sus miembros y operaciones.

44. Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 228–33.

45. Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 233–39.

46. Richard Abanes, American Militias: Rebellion, Racism & Religion (Downers Grove, Ill.: InterVarsity Press, 1996), págs. 147–53. Cf. el atentado con bomba en la oficina del FBI en Macdon ald, The Turner Diaries, págs. 38–41.

47. “Lobos solitarios y cables vivos”, en Siege, págs. 189–225.

48. Macdonald (es decir, William L. Pierce), Hunter (Hillsboro, W.Va.: National Van guard Books, 1989).

49. Richard Kelly Hoskins, Vigilantes of Christendom: The Story of the Phineas Priesthood (Lynchburg, Va.: Virginia Publishing, 1990), pág. 32.

50. Louis Beam, “Leaderless Resistance”, en “Special Report on the Meeting of Christian Men Held in Estes Park, Colorado, 23, 24, 25 de octubre de 1992, Concerning the Killing of Vickie and Samuel Weaver by the United States Government, ” págs. 20–23.

51. Los detalles de la formación y el desarrollo de Combat 18 se encuentran en Gerry Gable, "Britain's Nazi underground", en The Far Right in Western and Eastern Europe, editado por Luciano Cheles, Ronnie Ferguson y Michalina Vaughan, 2.ª ed. (Londres y Nueva York: Longman, 1995), págs. 258–71.

52. Winston Smith, "¿Deberíamos taparnos la nariz y votar por Bill Clinton?" Resis tance, No. 90 (30 de septiembre de 1996), p. 1; Winston Smith, “The Coming of the American Liberal Dictatorship”, Resistance, No. 92 (14 de octubre de 1996), pág. 1.

53. Winston Smith, “La lucha que no se atreve a pronunciar su nombre”, folleto de NSWPP [sin fecha].

54. Michael Cox, “Beyond the Fringe: The Extreme Right in the United States of America”, en The Extreme Right in Europe and the USA, editado por Paul Hainsworth (Londres: Pinter, 1992), págs. 286–309 (págs. 300–302).

55. Jim Saleam, “El nazismo estadounidense en el contexto de la extrema derecha estadounidense, 1960–1978” (tesis de maestría inédita, Universidad de Sydney, 1985), págs. 115–16.

NOTAS AL CAPÍTULO 2

1. Angelo del Boca y Mario Giovana, Fascism Today: A World Survey (Londres: Heinemann, 1970), págs. 89–90.

2. Los primeros datos biográficos de Jordan se tomaron de Colin Jordan, Merrie England : 2000 (Harrogate, Reino Unido: Gothic Ripples, 1993), contraportada.

3. Colin Jordan, Conversión fraudulenta: El mito del cambio de Moscú (Londres: Britons Publishing Society, 1955). Lo más probable es que Jordan haya escrito el libro para refutar las afirmaciones de Francis Parker Yockey de que la Unión Soviética no estaba bajo control judío. Kevin Coogan, Dreamer of the Day: Francis Parker Yockey and the Postwar Nazi International (Nueva York: Autonomedia, 1999), págs. 510–11.

4. Arnold Leese, Out of Step: Events in the Two Lives of an Anti-Jewish Camel Doctor (Guildford, Reino Unido: autor, [1951]), pág. 52. Leese era veterinario de profesión. Mientras trabajaba en las colonias, se había especializado en el tratamiento de los camellos. La autobiografía describe su membresía anterior en la Unión Británica de Fascistas, su elección al consejo de Stamford como fascista y su fundación de la Liga Imperial Fascista.

5. David Baker, Ideología de la obsesión: AK Chesterton y el fascismo británico (Londres: IB Tauris, 1996), pág. 197.

6. El relato subsiguiente de los grupos políticos de extrema derecha asociados con Colin Jordan en el período 1958-1962 se basa en Martin Walker, The National Front (Londres: Fontana, 1977), pp. 25-50. John Bean, Many Shades of Black (Londres: New Millennium, 1999), págs. –30, 139–53 y passim.

7. Para el relato de John Bean sobre la escisión, véase Bean, Many Shades of Black, págs. 147–56.

8. John Tyndall, La hora undécima: una llamada al renacimiento británico, 2.ª ed. (Londres: Al. bion Press, 1988), págs. 7–8, 26–40, 49–56.

9. Colin Jordan, Britain Reborn: The Policy of the National Socialist Movement (Londres: National Socialist Movement, [1962]).

10. En William H. Schmaltz, Hate: George Lincoln Rockwell and the American Nazi Party (Washington, DC: Brassey's, 1999), pp. 146–48, se dan detalles de cómo Tyndall y Jordan pasaron de contrabando a Rockwell a Gran Bretaña a través de Irlanda.

11. La cobertura periodística del campamento incluyó "Home Office Ban Entry of Nazi Delegates", The Times, 2 de agosto de 1962, p. 10; "Foreign Nazis Banned", The Daily Telegraph, 2 de agosto de 1962, p. 1; "Secret 'Nazi' Camp", The Daily Telegraph, 6 de agosto de 1962, pág. 9; "Investigación sobre la visita de un nazi estadounidense", The Times, 7 de agosto de 1962, p. 8; "Búsqueda de patio para EE. UU. Líder nazi", The Daily Telegraph, 7 de agosto de 1962, pág. 1; "Botas altas en un claro inglés", The Daily Telegraph, 7 de agosto de 1962, págs. 1, 16.

12. "US Nazi Caught in London", The Daily Telegraph, 9 de agosto de 1962, p. 1; "Nazi estadounidense detenido en Londres", The Times, 9 de agosto de 1962, pág. 8. 13. "2-hour Yard Raid on Nazi HQ", The Daily Telegraph, 11 de agosto de 1962, pág. 1.

14. Richard C. Thurlow, Fascism in Britain: A History, 1918–1985 (Oxford: Basil Blackwell, 1987), págs. 268–69.

15. Colin Jordan, "National Socialism: A Philosophical Appraisal", National Socialist World, No. 1 (primavera de 1966), 5–7.

16. Richard Thurlow, Fascism in Britain, págs. 269f; Gerry Gable, "la ONU nazi de Gran Bretaña

derground", en The Far Right in Western and Eastern Europe, editado por Luciano Cheles, Ronnie Ferguson y Michalina Vaughan, 2.ª ed. (Londres y Nueva York: Longman, 1995), págs. 258–71 (pág. 259).

17. Stan Taylor, The National Front in English Politics (Londres: Macmillan, 1982), págs. 18–49.

18. Thurlow, Fascismo en Gran Bretaña, p. 270.

19. Colin Jordan, "Party Time Has Ended", National Review, No. 45 (junio de 1986). Para comentarios, véase "Nazi Blueprint for 'Total War'" , Searchlight, No. 133 (julio de 1986), págs. 8–10.

20. "British Movement Reborn—Armed and Dangerous", Searchlight, No. 173 (noviembre de 1989), págs. 10 y 11; No. 174 (diciembre de 1989), págs. 10 y 11.

21. "El 'reparador' del frente con paramilitares se muda a tiempo completo a Irlanda del Norte" Searchlight, núm. 137 (noviembre de 1986), págs. 3 y 4; "1986—the Final Tie-up with Loyalist Terror", Searchlight, No. 139 (enero de 1987), págs. 11 y 12.

22. "SS Man Is BM's Top Dog", Searchlight, No. 177 (marzo de 1990), pág. 11

23. Colin Jordan, National Socialism: World Creed for the 1980s (Harrogate, UK: Gothic Ripples, 1981), pp. 6–8, 9f, 14. (Publicado por primera vez en The National Socialist, No. 3 [invierno de 1981].)

24. "1986—The Year of the Political Soldier", Searchlight, No. 139 (enero de 1987), págs. 9 y 10; "The New Axis", Searchlight, núm. 147 (septiembre de 1987), págs. 3 y 4; "The Political Soldiers", Searchlight, No. 151 (enero de 1988), pág. 10; "1988—El año de los perros rabiosos", Searchlight, núm. 163 (enero de 1989), págs. 9 a 11; "Gales e Irlanda del Norte: NF Heads 'Donde está el terror'" , Searchlight, No. 166 (abril de 1989), pág. 9; Calcomanía "Smash the Cities", Searchlight, No. 215 (mayo de 1993), pág. 8.

25. Colin Jordan, "¡Hitler tenía razón!" Gothic Ripples, No. 20 (1989), reimpreso en Colin Jordan, National Socialism: Vanguard of the Future (Aalborg, Dinamarca: Nordland Forlag, 1993), págs. 13–23.

26. Colin Jordan, "Adolf Hitler: The Man Against Time", NS Bulletin (1989) y "Adolf Hitler: Man of the Century", League Sentinel, No. 3 (1989), ambos reimpresos en Jordan, National Socialism , págs. 25–29, 31–34.

27. "Top Nazi Poses an Early Problem for New M15 Boss", Searchlight, No. 204 (junio de 1992), págs. 3–5; "Covington: Mastermind of Terror," Searchlight, No. 214 (abril de 1993), págs. 12–13.

28. Gerry Gable, "Britain's Nazi Underground", en The Far Right in Western and Eastern Europe, págs. 258–71 (pág. 262).

29. Entrevista de Charlie Sargent con la revista nazi francesa Terreur d'Elite, No. 4 (Invierno 105 [1994]), citado en Searchlight, No. 235 (enero de 1995), p. 4.

30. "El terror nazi llega a Gran Bretaña: la historia interna de Combat 18" , Searchlight, No. 214 (abril de 1993), págs. 3 a 11.

31. Redwatch, No. 1 (marzo de 1992), extractos en Searchlight, No. 215 (mayo de 1993), p. 4.

32. Redwatch, No. 2 (mayo de 1992), reproducido en Searchlight, No. 214 (abril de 1993), págs. 3–4.

33. Redwatch, núms. 3–6 (1992–93), extractos en Searchlight, núm. 213 (abril de 1993), págs. 4–7, 14. Combat 18, núm. 3 (finales de 1994), extractos y comentarios en reflector, no. 236 (febrero de 1995), pág. 3.

34. "Invitación a matar: C18 insta a sus seguidores a asesinar", Searchlight, No. 235 (enero de 1995), págs. 6–7.

35. Putsch, núm. 11 (abril de 1994), págs. 12 y 13; No. 12 (mayo de 1994), pág. dieciséis; No. 13 (junio de 1994), pág. 22; No. 14 (julio de 1994), pág. 27; No. 15 (agosto de 1994), pág. 33.

36. Putsch, núm. 10 (marzo de 1994), págs. 6 y 7; No. 11 (abril de 1994), pág. 11; No. 12 (mayo 1994), pág. dieciséis; No. 15 (agosto de 1994), págs. 32, 34, 38–39; No. 16 (septiembre de 1994), pág. 41.

37. The Order, No. 4, extractos y comentarios en Searchlight, No. 223 (enero de 1994), págs. 3–5.

38. Searchlight, No. 226 (abril de 1994), pág. 5; "La violencia de C18 en la teoría y la práctica", Searchlight, núm. 231 (septiembre de 1994), págs. 3 y 4; Searchlight, No. 232 (octubre de 1994), pág. 5; Putsch, núm. 18 (noviembre de 1994), págs. 55 y siguientes; Searchlight, No. 234 (diciembre de 1994), pág. 3; "Britain in 1995: Watershed on the Far Right", Searchlight, No. 241 (julio de 1995), págs. 2–4.

39. The National-Socialist, edición especial (abril de 106yf [es decir, 1995]), citado en Searchlight, No. 239 (mayo de 1995), págs. 1–2.

40. "Gran Bretaña en 1995", págs. 2–4.

41. Searchlight, núm. 214 (abril de 1993), págs. 16 y 17; Searchlight, No. 223 (enero de 1994), págs. 6–10. La cumbre de Copenhague fue reportada en The Order, No. 11, p. 8, reproducido en Searchlight, No. 240 (junio de 1995), p. 10

42. The Times, 20 de enero de 1997, pág. 4.

43. "La forma de las cosas por venir: una entrevista con Troy Southgate", The Eng lish Alternative, No. 10 (1999), pp. 4–8.

44. The National-Socialist, No. 17 (9 de noviembre de 1996), pág. 2.

45. "El secreto de la grandeza: Parte 2 de Extractos del oro en el horno de Savitri Devi", Columna 88, No. 3 (mayo de 1998), págs. 17 y 18; "The Irish-American They Hanged for being British", Columna 88, No. 3 (mayo de 1998), págs. 23–26; "A Tiger Never Tamed: Michael Wittmann—Claws of Steel", Columna 88, No. 4 (agosto de 1998), págs. 12 a 16; "Tony Williams Interviews Colin Jordan," Column 88, No. 4 (agosto de 1998), págs. 23–26.

46. Graeme McLagan y Nick Lowles, Mr Evil: La vida secreta del bombardero racista y Killer David Copeland (Londres: John Blake, 2000), págs. 20–38, 51–56, 66f, 78–87.

NOTAS AL CAPÍTULO 3

1. Se puede encontrar más información detallada en inglés sobre la vida, el pensamiento y la influencia de Julius Evola en Richard Drake, "Julius Evola and the Ideological Origins of the Radical Right in Contemporary Italy", en Political Violence and Terror: Motifs and Moti vations, editado por Peter Merkl (Berkeley: University of California Press, 1986), págs. 61–89; Richard Drake, en "Los hijos del sol", La mística revolucionaria y el terrorismo en la Italia contemporánea (Bloomington: Indiana University Press, 1989), págs. 114–34. Roger Griffin también ofrece un análisis de su filosofía y su recepción por parte de la extrema derecha italiana, "Revolts against the Modern World: The Blend of Literary and Historical Fan".

tasy in the Italian New Right", Literature and History 11 (primavera de 1985), 101–23, y Franco Ferraresi, "Julius Evola: Tradition, Reaction, and the Radical Right", European Journal of Sociology 28 (1987), 107– 51.

2. Raimund Meyer, Judith Hossli, Guido Magnaguangno, Juri Steiner y Hans Bolliger, Dada global (Zurich: Limmat Verlag, 1994), págs. 65–69.

3. Estas obras son Saggi sull'idealismo magico (Roma: Atanòr, 1925); L'individuo e il divenire del mondo (Roma: Libreria di Scienze e Lettere, 1926); Teoria dell'individuo as soluto (Turín: Bocca, 1927); y Fenomenologia dell'individuo assoluto (Turín: Bocca, 1930). Las influencias de Schopenhauer, Hegel y Nietzsche se combinaron en su idealismo filosófico para afirmar "la capacidad de ser incondicionalmente lo que uno quiera" y "el mundo es mi representación".

4. Julius Evola, The Yoga of Power: Tantra, Shakti and the Secret Way, traducido por Guido Stucco (Rochester, Vt.: Inner Traditions International, 1992), pág. dieciséis.

5. Evola, El yoga del poder, págs. 186–88.

6. Sobre el Grupo de UR, véase el prólogo histórico de Renato del Ponte en Julius Evola/ Gruppe von UR, Magie als Wissenschaft vom Ich: Praktische Grundlegung der Initi ation (Interlaken, Switz.: Ansata, 1985), pp. 10– 22; HT Hansen, "Die 'magische' Gruppe von UR in ihrem historischen und esoterischen Umfeld," en Julius Evola/Gruppe von UR, Schritte zur Initiation: Magie als Wissenschaft vom Ich, Band II: Theorie und Praxis des höheren Bewußtseins (Interlaken, Suiza .: Ansata, 1997), pp. 7–27, también contiene detalles biográficos extensos de Giuliano Kremmerz, Arturo Reghini y los miembros de sus grupos.

7. Julius Evola, La Tradición Hermética: Símbolos y Enseñanzas del Arte Real, traducido por EE Rehmus (Rochester, Vt.: Inner Traditions, 1995), págs. 2–12.

8. La mejor introducción a Guénon y su pensamiento en inglés es Robin Waterfield, René Guénon and the Future of the West: The Life and Writings of a 20th-Century Metaphysician (Wellingborough, Reino Unido: Aquarian Press, 1987).

9. René Guénon, La crisis del mundo moderno, trad. Marco Pallis y Richard Nicholson, 2ª ed. (Londres: Luzac, 1962), págs. 1–14.

10. Para estas referencias, véase Julius Evola, Erhebung más amplio die moderne Welt (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1935), págs. 167–89, y notas, págs. 438–445.

11. Julius Evola, Revolt against the Modern World, traducido por Guido Stucco (Rochester, Vt.: Inner Traditions, 1995), p. 3.

12. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 89–90.

13. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, pp. 7f.

14. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 35–37.

15. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 177–83.

16. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 188–89, 195–210.

17. En su obra Das Mutterrecht [Matriarcado] (1861), Johann Jakob Bachofen (1815–1887), un erudito privado en Basilea, postuló que la raza humana pasó por tres etapas. En la primera etapa los humanos vivían en grupos nómadas primitivos sin agricultura, matrimonio ni instituciones sociales. La segunda etapa se conoció como matriarcado, cuando se desarrolló la agricultura y la sociedad se basó en valores igualitarios y un culto

de la Madre Tierra. Bachofen consideraba a la diosa griega Deméter y los misterios de Eleusis como derivados de esta era cultural. La tercera y actual etapa de evolución fue el patriarcado, en el que prevalecen el estado de derecho y el intelecto. El sol se convierte en el símbolo dominante, representado por el dios griego Apolo. Las ideas de Bachofen influyeron en Niet zsche, Freud y Jung, así como en la contracultura bohemia, que quería redimir la sociedad industrial a través de un retorno a la naturaleza. Richard Noll, The Jung Cult: Origins of a Charismatic Movement (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1994), págs. 160–69.

18. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 211–17.

19. Una breve biografía de Otto Weininger por el Dr. Moriz Rappaport aparece en Otto Weininger, Über die letzten Dinge, 6th ed. (Viena: Wilhelm Braumüller, 1920), págs. v–xxiv.

20. Otto Weininger, Geschlecht und Charakter, 19ª ed. (Viena: Wilhelm Brau müller, 1920), págs. 106–11, 185–88, 232, 372–75, 381.

21. Weininger, Geschlecht und Charakter, págs. 337–45, 378, 386, 391–93.

22. Evola, Revolt against the Modern World, págs. 230f, 246–47.

23. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 249–52.

24. Richard Noll, The Aryan Christ: The Secret Life of Carl Gustav Jung (Londres: Macmillan, 1997), págs. 134, 309.

25. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 263–75.

26. Evola, Revuelta contra el Mundo Moderno, p. 275.

27. Evola, Revuelta contra el Mundo Moderno, p. 286.

28. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 290–301. En 1937, Evola publicó su obra completa sobre la caballería y el Grial como misterio iniciático e hiperbóreo. En particular, consideraba el Grial como un símbolo del proyecto gibelino de reorganizar Occidente como un imperio basado en la realeza sagrada. Julius Evola, El Misterio del Grial: Iniciación y Magia en la Búsqueda del Espíritu, traducido por Guido Stucco (Rochester, Vt.: Inner Traditions, 1997). La admiración de Evola por la dinastía Hohenstauffen estuvo fuertemente influenciada por Ernst Kantorowicz, Kaiser Friedrich der Zweite (Berlín: Bondi, 1927). Como miembro del círculo de elitistas espirituales del poeta Stefan George, la biografía definitiva de Kantorowicz celebraba a Federico II como el héroe de una “Alemania secreta”.

29. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 307–11.

30. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 312–20.

31. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 302–4.

32. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 306–9.

33. Evola, Rebelión contra el mundo moderno, págs. 327–44.

34. Para una discusión completa de las ideas raciales de Evola, ver HT Hansen, “Julius Evolas poli tisches Wirken,” en Julius Evola, Menschen inmitten von Ruinen (Tübingen: Hohenrain, 1991), pp. 7–131 (pp. 88–100).).

35. Julius Evola, Heidnischer Imperialismus (Leipzig: Armanen-Verlag, 1933), pág. 55; Julius Evola, Grundriß der faschistischen Rassenlehre (Berlín: Runge, 1943), págs. 43–47.

36. Julius Evola, “Paradossi dei tempi: Paganesimo razzista =Illuminismo liberale,” Lo Stato 6, No. 7 (julio de 1935), págs. 530–32, y “Osservazioni critiche sul 'razzismo' nazional-socialista”, Vita Italiana 21, No. 248 (1933), págs. 544–49, citado en HT Hansen,

"Julius Evolas politisches Wirken", en Julius Evola, Menschen inmitten von Ruinen, págs. 7–131 (págs. 92–94).

37. Weininger, Geschlecht und Charakter, págs. 416–18.

38. Weininger, Geschlecht und Charakter, págs. 425–32.

39. Weininger, Geschlecht und Charakter, pág. 441.

40. Evola, Erhebung más amplio die moderne Welt, págs. 323–24, 480, 482.

41. Julius Evola, Tre aspetti del problema ebraico (Padua: Edizioni di Ar, 1994), pp. 35–36 (primera edición publicada en 1936).

42. Julius Evola, "La tragedia della 'Guardia di Ferro'", en La vita italiana 309 (diciembre de 1938), citado en Franco Ferraresi, "Julius Evola: Tradition, Reaction, and the Radical Right", en European Journal of Sociología 28 (1987), 107–51 (págs. 129–30).

43. Hans Thomas Hakl, "Julius Evola und die deutsche Konservative Revolution", Criticón, No. 158 (abril-junio de 1998), págs. 16–32. Karlheinz Weißmann ha compilado una bibliografía de las publicaciones de Evola en alemán en Evola, Menschen inmitten von Ruinen, págs. 403–6.

44. Sobre la carrera de Evola en tiempos de guerra, véase Richard Drake, en "The Children of the Sun", The Revolutionary Mystique and Terrorism in Contemporary Italy, págs. 119–20; JU Hansen, "Julius Evolas politisches Wirken", en Evola, Menschen inmitten von Ruinen, págs. 7–132 (págs. 61–65).

45. Drake, La mística revolucionaria y el terrorismo en la Italia contemporánea, p. 125.

46. Drake, "Julius Evola y los orígenes ideológicos de la derecha radical en la Italia contemporánea", págs. 77–78.

47. Franco Ferraresi, "Julius Evola: Tradition, Reaction, and the Radical Right" , European Journal of Sociology 28 (1987), 107–51 (p. 135).

48. Giorgio Galli, La Crisi italiana e la destra internazionale (Milán: Mondadori, 1974), p. 20

49. Adriano Romauldi, Julius Evola: L'uomo e l'opera (Roma: Volpe, 1971), pp. 7, 92.

50. Ferraresi, "Julius Evola", 138–40.

51. Roger Eatwell, "The Esoteric Ideology of the National Front in the 1980s", en The Failure of British Fascism: The Far Right and the Fight for Political Recognition, editado por Mike Cronin (Basingstoke, Reino Unido: Macmillan, 1996), págs. 99–117.

52. "Evola: The Aryan Doctrine of Fight and Victory", Rising, No. 3 (1983), pág. 4; "Freda: A Martyr for Our Cause," Rising, No. 4 (1983), pág. 3.

53. Derek Holland, El soldado político: una declaración, 2.ª ed. (Londres: Interna Tercera posición nacional, 1994), págs. 10–11.

54. Searchlight, No. 163 (enero de 1989), pág. 10; Searchlight, No. 168 (junio de 1989), pág. 3; Searchlight, No. 247 (enero de 1996), págs. 11–14. Véase también From Ballots to Bombs: The In side Story of the National Front's Political Soldiers (Londres: Searchlight, [1989]), págs. 7–12.

55. Mario Aprile, "Julius Evola: An Introduction to His Life and Work", The Scor pion, n.º 6 (invierno/primavera de 1984), págs. 20–21.

56. Julius Evola, “American 'Civilization'”, The Scorpion, núm. 7 (verano de 1984), págs. 17–19.

57. Julius Evola, “United Europe: The Spiritual Pre-Requisite”, The Scorpion, núm. 9 (primavera de 1986), págs. 18–20. Otros artículos sobre Evola incluyeron a Luis Chester, “Riding the Tiger”, The Scorpion, No. 8 (primavera de 1985), págs. 30–32, y Marotta Salvatore, “Suum Cuique: Evola's Notion of the True State”, The Scorpion, No. 10 (otoño de 1986), pág. 37.

58. Julius Evola, Taoism: The Magic, the Mysticism, traducido por Guido Stucco (Ed monds, Wash.: Holmes, 1994); Julius Evola, Zen: La religión de los samuráis (Edmonds, Wash.: Holmes, 1994).

59. HT Hansen, “Nachlese zum Evola-Jahr”, Criticón, No. 161 (marzo de 1999).

60. Guillermo Coletti, “Contra el mundo moderno: una introducción a la obra de Julius Evola”, Ohm Clock, No. 4 (primavera de 1996), págs. 29–31.

NOTAS AL CAPÍTULO 4

1. “Un saludo a James Hartung Madole (padre del ocultismo-fascismo de la posguerra)”, The Nexus, núm. 2 (noviembre de 1995), págs. 22 a 27.

2. Los detalles biográficos de James Madole y una descripción general del Partido Nacional del Renacimiento están documentados en William Goring, “The National Renaissance Party: His tory and Analysis of an American Neonazi Political Party”, National Information Center Newsletter (diciembre de 1969). –enero de 1970). Este periódico se publicó en Spring Field, Massachusetts.

3. Goring, “El Partido Nacional del Renacimiento”, pág. 5.

4. Para Charles B. Hudson y sus amplios contactos en los grupos patrióticos y pronazis de la América de antes de la guerra, véase John Roy Carlson, Under Cover: My Four Years in the Nazi Underworld of America (Nueva York: Dutton, 1943), págs. 132-53 y passim.

5. Los detalles de Kurt Mertig y sus actividades políticas anteriores a la guerra se pueden encontrar en Carl son, Under Cover, págs. 43–44, 266–68, 270, 389, 502.

6. Goring, “El Partido Nacional del Renacimiento”, pág. 6.

7. Kerry R. Bolton, Phoenix Rising: The Epic Saga of James H. Madole (Parapa raumu Beach, Nueva Zelanda: Renaissance Press, 1996), pág. 2.

8. Ulick Varange (es decir, Francis Parker Yockey), Imperium: The Philosophy of History and Politics, 3d ed. (Torrance, California: Noontide Press, 1983), págs. 578–86. El estudio definitivo sobre la vida y las actividades políticas clandestinas de Yockey es Kevin Coogan, Dreamer of the Day: Francis Parker Yockey and the Postwar Fascist International (Nueva York: Autono media, 1999).

9. Coogan, Soñador del día, págs. 48–73.

10. Coogan, Dreamer of the Day, págs. 92–100, 103. On Mrs. Washburn and the Na Partido Nacional de la Libertad, véase Carlson, Under Cover, págs. 361–67.

11. Coogan, Soñador del día, págs. 105–26.

12. Oswald Spengler, La decadencia de Occidente, 2 vols. (Londres: George Allen y Unwin, 1926–28), vol. 1, págs. 183–216.

13. Spengler, La decadencia de Occidente, vol. 2, págs. 315–23.

14. Varange, Imperium, págs. 381–90.

15. Varange, Imperium, págs. 395–97, 493ff, 570ff, 533.

16. Francis Parker Yockey, La Proclamación de Londres del Frente Europeo de Liberación, 2ª ed. (Reedy, W.Va.: Liberty Bell Publications, 1981), págs. 28 y 29; Coogan, Soñador del día, págs. 167–81.

17. Coogan, Dreamer of the Day, págs. 227, 230–36, 240, 378–90.

18. La información biográfica sobre Frederick Charles Weiss y H. Keith Thompson se encuentra en Coogan, Dreamer of the Day, págs. 252–60. Weiss también se analiza en Arnold Forster y Benjamin R. Epstein, Cross Currents (Nueva York: Doubleday, 1956), Parte 2, págs. 201 y siguientes. Sus contactos también se mencionan en Kurt P. Tauber, Beyond Eagle and Swastika, 2 vols. (Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1967), vol. 2, pág. 1091 (VII/40).

19. Artículos de Frederick Charles Weiss “Rusia” y “Kto Kovo—Who-Kills Whom”, citado en Coogan, Dreamer of the Day, págs. 440–41.

20. Bolton, Phoenix Rising, pág. 2.

21. John Hassan, “Musulmanes blancos: Los camisas verdes”, The Nexus, No. 4 (mayo de 1996), págs. 10–11.

22. Para conocer los orígenes y la historia de la Teosofía, véase Bruce F. Campbell, Ancient Wisdom Revived: A History of the Theosophical Movement (Berkeley: University of California Press, 1980); Sylvia Cranston, HPB: La extraordinaria vida e influencia de Helena Blavatsky, fundadora del Movimiento Teosófico Moderno (Nueva York: GP Putnam's Sons, 1993).

23. Helena Petrovna Blavatsky, La Doctrina Secreta, 2.ª ed., 2 vols. (Londres: Theosophical Publishing Company, 1888), vol. 2, págs. 6–12, 300f, 433–36. El mito del mestizaje lemuriano se analiza en el vol. 2, págs. 184, 266 y ss.

24. Blavatsky, La Doctrina Secreta, vol. 2, pág. 318f.

25. Bolton, Phoenix Rising, pág. 4.

26. Estas referencias se extrajeron de “The New Atlantis: A Blueprint for an Aryan Garden of Eden in North America”, publicado en forma de serie en National Renaissance Bulletin en 1974. Las partes 2, 3, 4, 7, 9, 10 se reimprimieron en Bolton, Phoenix Rising, págs. 15–46 (págs. 33–35, 37–39, 45–46). La cita de Bulwer-Lytton está tomada de su novela Vril: The Power of the Coming Race (1871), una fuente importante en la mitología moderna del ocultismo nazi (ver capítulo 6).

27. James H. Madole, “La Nueva Atlántida” (Partes 9 y 10), en Bolton, Phoenix Ris ing, págs. 32–39, 39–46 (págs. 36–37, 45–46).

28. Madole, “The New Atlantis” (Parte 10), en Bolton, Phoenix Rising, págs. 39–46 (págs. 40–41).

29. “A salute to James Hartung Madole (Father of Post-war Occult-Fascism)”, The Nexus, No. 2 (noviembre de 1995), págs. 22–27 (págs. 25–26), reimpreso en Bolton, Phoenix Rising, págs. 1–6 (págs. 4–5).

30. Goring, “El Partido Nacional del Renacimiento”, págs. 7–8.

31. Coogan, Soñador del día, p. 27

32. Bolton, Phoenix Rising, pág. 8.

33. Este relato de Security Echelon y sus campañas de lucha callejera y piquetes está extraído de "America's Ksyatrias," The Nexus, No. 4 (mayo de 1996), págs. 6–10, reimpreso en Bolton, Phoenix Rising, págs. 7 –14 (con fotografías adicionales).

34. Bolton, Phoenix Rising, págs. 9–11.

35. Bolton, Phoenix Rising, págs. 10–11.

36. Bolton, Phoenix Rising, págs. 7, 12–14.

37. Bolton, Phoenix Rising, pág. 5.

38. La contribución de la Teosofía al movimiento völkisch alemán está completamente documentada en Nicholas Goodrick-Clarke, The Occult Roots of Nazism: Secret Aryan Cults and Their Influence on Nazi Ideology: The Ariosophists of Austria and Germany 1890–1935, 2d ed. (Nueva York: Prensa de la Universidad de Nueva York, 1992).

NOTAS AL CAPÍTULO 5

1. Nicholas Goodrick-Clarke, Hitler's Priestess: Savitri Devi, the Hindu-Aryan Myth, and Neo-Nazism (Nueva York: New York University Press, 1998) proporciona una biografía completa de Savitri Devi.

2. Savitri Devi, Defiance (Calcuta: AK Mukerji, [1950]), págs. 12, 58.

3. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, págs. 19–25.

4. Léon Poliakov, El mito ario: una historia de las ideas racistas y nacionalistas en la UE cuerda (Londres: Sussex University Press y Heinemann, 1974), págs. 190–92.

5. Poliakov, El mito ario, págs. 192–99.

6. Savitri Devi, Gold im Schmelztiegel: Erlebnisse in Nachkriegsdeutschland, trad . lated por Lotte Asmus (Padua: Edizioni di Ar, 1982), p. 21

7. Bâl Gangadhar Tilak, The Arctic Home in the Vedas (Poona: Kesari, 1903), págs. 453–55, 464.

8. Un relato conciso del asentamiento ario de la India aparece en Romila Thapar, "The Impact of Aryan Culture", en A History of India, vol. 1 (Harmondsworth, Reino Unido: Penguin, 1966), págs. 28–49.

9. Savitri Devi, L'Étang aux lotus (Calcuta: Autor, 1940), págs. 19–25 (pág. 25).

10. Savitri Devi, Desafío, pág. 69.

11. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, págs. 39–40.

12. El origen y desarrollo de estos movimientos se analizan en Christophe Jaffrelot, The Hindu Nationalist Movement and Indian Politics: 1925 to the 1990s (Londres: Hurst, 1996), págs. 11–35.

13. Savitri Devi, Souvenirs et réflexions d'une aryenne (Nueva Delhi: Autor, 1976), págs. 35–40.

14. Citado en Milan Hauner, India en Axis Strategy: Germany, Japan, and Indian Nationalists in the Second World War (Stuttgart: Klett-Cotta, 1981) (Publications of the German Historical Institute, Londres, vol. 7), p. 66.

15. Savitri Devi, Souvenirs et réflexions d'une aryenne, pp. 41, 274f; Jean Parvulesco, La spirale prophétique (París: Guy Trédaniel, 1986), p. 99

16. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, pág. 69.

17. Savitri Devi, Defiance, págs. 149–51, 226.

18. Savitri Devi, The Lightning and the Sun (Calcuta: Autor, 1958), págs. 18–19.

19. Savitri Devi, El relámpago y el sol, págs. 36–55.

20. La compleja mitología y teología del avatar reciben su estudio definitivo en Geoffrey Parrinder, Avatar and Incarnation, 2d ed. (Nueva York: Oxford University Press, 1982).

21. Savitri Devi, El relámpago y el sol, págs. 229–49.

22. Bhagavad Gita, VI, versos 7–8. Este pareado es citado repetidamente por Savitri Devi en Pilgrimage (Calcutta: Author, 1958), pp. [v], 7, 28, 31, 52, 173, 188–89, 261, y en The Lightning and the Sun, p. 416 y passim.

23. Savitri Devi, El relámpago y el sol, págs. 215–16, 222–24.

24. Savitri Devi, El relámpago y el sol, págs. 349–51. August Kubizek, El joven Hitler, 2ª ed. (Maidstone, Reino Unido: George Mann, 1973), págs. 64–66.

25. William L. Pierce, “George Lincoln Rockwell: A National Socialist Life”, National Socialist World, No. 5 (invierno de 1967), 13–36 (p. 26); Matt Koehl, La fe del futuro, 2ª ed. (Milwaukee, Wis.: New Order, 1995), pág. 28. Una versión condensada de The Lightning and the Sun de Savitri Devi apareció en National Socialist World de Pierce , No. 1 (primavera de 1966), págs. 13–90 (Cuenta de Kubizek, pág. 84).

26. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, págs. 131–32.

27. Texto del prospecto citado en inglés en Savitri Devi, Defiance, pp. 1ff. El original alemán aparece en Savitri Devi, Gold im Schmelztiegel, p. 261.

28. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, págs. 137–38.

29. Savitri Devi, Gold im Schmelztiegel, págs. 239–46, 315–40, y Pilgrimage, págs. 244f.

30. Savitri Devi, Defiance, págs. 188 y ss.

31. Savitri Devi, Desafío, págs. 169, 104, 190.

32. Los detalles de las guardianas femeninas aparecen en Savitri Devi, Gold im Schmelztiegel, pp. 128–30. El servicio de Auschwitz de Hertha Ehlert, su mejor amiga en Werl, se menciona en Defiance, p. 273.

33. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, págs. 140–46.

34. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, págs. 140–46.

35. Savitri Devi, Peregrinación, págs. 318–54.

36. El contexto político de estos partidos de extrema derecha en los primeros años de la posguerra recibe atención en Martin Lee, The Beast Reawakens (London: Little, Brown and Company, 1997), pp. 49–52, 115–17.

37. Hans-Ulrich Rudel describe sus experiencias en el período de posguerra de 1945 a 1951 en Trotzdem: Kriegs- und Nachkriegszeit (Preußisch Oldendorf: Karl-Schütz-Verlag, 1987) y Mein Leben im Krieg und Frieden (Rosenheim: Deutsche Verlagsgesellschaft, 1994).

38. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, págs. 176–79, 181–86.

39. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, pág. 190.

40. Goodrick-Clarke, La sacerdotisa de Hitler, págs. 195–203.

41. Savitri Devi, “The Lightning and the Sun (edición condensada)”, National Socialist World, No. 1 (primavera de 1966), págs. 13–90.

42. Savitri Devi, "Gold in the Furnace", National Socialist World, No. 3 (primavera de 1967), págs. 59–71; Savitri Devi, "Defiance" (extractos), National Socialist World, No. 6 (invierno de 1968), págs. 64–87.

43. Matt Koehl, "Adolf Hitler: German Nationalist or Aryan Racist", National Socialist World, No. 4 (verano de 1967), págs. 13–22 (pág. 22), y "Hitler and We", folleto New Order reimpresión del discurso ante los camaradas del Medio Oeste el 20 de abril de 1992.

44. Lotte Asmus y Vittorio De Cecco, "La 'missionaria' del paganesimo ariano," Risguardo 4 (1984), págs. 64–70.

45. Pierre Vidal-Naquet, Asesinos de la memoria: Ensayos sobre la negación del Holocausto (Nueva York: Columbia University Press, 1992), págs. 21, 43.

46. Savitri Devi, L'India e il Nazismo (Parma: Edizioni all'insegna del Veltro, 1979) (Quaderni del Veltro 11), págs. 5–7.

47. Arya de Montreal ha publicado Omaggio a Savitri Devi como Arya 2 (1978). Una traducción al italiano de su libro sobre Pablo de Tarso, presentado por "Wittekind", fue publicada bajo el título Cristianesimo e Giudaismo (Paolo di Tarso), Arya 5 (enero de 1981).

48. Searchlight, No. 91 (enero de 1983), pág. 3; Searchlight, No. 97 (julio de 1983), p. 10

49. Alfred Rosenberg, Der Mythus des 20. Jahrhunderts (Munich: Hoheneichen Verlag [Franz-Eher-Verlag], 1934), págs. 660–64.

50. Goodrick-Clarke, Hitler's Priestess, págs. 219–22 (pág. 220).

51. "Corazón de oro, espíritu de luz, voluntad de acero", La Orden [No. 14, ¿principios de 1996?], titular de portada: "¡No rendirse a ZOG!" [páginas. 5–7].

52. Savitri Devi, El relámpago y el sol, 3d ed. (Paraparaumu Beach, Nueva Zelanda: Renaissance Press, 1994); título de portada y artículo "Sacerdotisa del hitlerismo: Savitri Devi", The Nexus, No. 9 (agosto de 1997), págs. 1–4.

NOTAS AL CAPÍTULO 6

1. Las siguientes novelas ilustran la creciente popularidad de las novelas de suspenso y fugitivos nazis desde principios de la década de 1960 en adelante: Jack Higgins, The Testament of Caspar Schultz (1962); Philip K. Dick, El hombre en el castillo alto (1962); Helen MacInnes, La conexión de Salzburgo (1968); Frederick Forsyth, El archivo de Odessa (1972); Norman Spinrad, El sueño de hierro (1972); Michael Sinclair, Durmiendo mucho tiempo (1975); Ira Levin, Los chicos de Brasil (1976); John Gardner, El rastro del hombre lobo (1977); Trevor Hoyle, A través del ojo del tiempo (1977); George Markstein, El testamento de Goering (1978); Duncan Kyle, Black Camelot (1978); James Herbert, La lanza (1978); Robert Ludlum, El pacto de Holcroft (1978); Harold King, Ceremonias de clausura (1980); Richard Hugo, Los diarios de Hitler (1982); Gordon Stevens, Araña (1984); Pierre Salinger y Leonard Gross, El expediente (1984); Maurice Sellar, El testaferro (1985); Joseph Heywood, El Berkut (1987); Greg Iles, Spandau Phoenix (1993). La literatura más seria sobre el legado imaginativo del nazismo incluiría: George Steiner, The Portage to San Cristóbal of AH (1979); William Styron, La elección de Sophie (1979); DM Thomas, El hotel blanco (1981). Saul Friedlander, Reflections of Nazism: An Essay on Kitsch and Death, trad .

publicado por Thomas Weyr (Nueva York: Harper and Row, 1982) y Alvin H. Rosenfeld, Imagining Hitler (Bloomington: Indiana University Press, 1985).

Durante la década de 1970, los libros de no ficción sobre la caza de nazis en América Latina (con especial referencia a Martin Bormann) incluyeron William Stevenson, The Bormann Brotherhood (Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, 1973), y Ladislas Farago, Aftermath: Martin Bormann and the Fourth Reich (Londres: Hodder and Stoughton, 1975), mientras que la búsqueda de Josef Mengele, el infame médico de Auschwitz, fue cubierta por Erich Erdstein, Inside the Fourth Reich (Londres: Robert Hale, 1977).

2. El mejor relato del caso Stern lo proporciona Robert Harris, Selling Hitler: The Story of the Hitler Diaries (Londres: Faber and Faber, 1986).

3. Ian Sayer y Douglas Botting, Nazi Gold: The Story of the World's Greatest Roby and Its Aftermath (Londres: Granada, 1984), y Arthur L. Smith, Jr., Hitler's Gold: The Story of the Nazi War Loot (Oxford: Berg Publishers, 1989), documentan el misterio de las reservas perdidas del Reichsbank. El saqueo y el destino de las colecciones de arte europeas se tratan en Charles De Jaeger, The Linz File: Hitler's Plunder of European Art (Exeter: Webb and Bower, 1981); Lynn H. Nicholas, The Rape of Europa: The Fate of Europe's Treasures in the Third Reich (Nueva York: Alfred A. Knopf, 1994); The Spoils of War: World War II and Its Aftermath: The Loss, Reappearance, and Recovery of Cultural Property, editado por Eliz abeth Simpson (Nueva York: Harry N. Abrams, 1997).

4. Estas obras especulativas de no ficción suelen centrarse en los poderes carismáticos de Hitler como una especie de posesión demoníaca, y en la supuestamente todopoderosa y oculta Sociedad Thule de Múnich (fundada en 1918) y otras logias secretas como canales de iniciación negra. Los principales ejemplos del género incluyen: Dietrich Bronder, Bevor Hitler kam (Hannover: Hans Pfeif fer, 1964); René Alleau, Hitler et les sociétés secrètes (París: Grasset, 1969); Werner Gerson, Le Nazisme société secrète (París: NOE, 1969); Jean-Michel Angebert [es decir, Michel Bertrand y Jean Angelini], Les mystiques du soleil (París: Laffont, 1971); Jean-Michel Angebert, Hitler et la tradition cathare (París: Laffont, 1971); Jean-Michel Angebert, Lo oculto y el Tercer Reich (Nueva York: McGraw-Hill, 1971); Trevor Ravenscroft, La lanza del destino (Londres: Neville Spearman, 1972); Jean-Claude Frère, Nazisme et so ciétés secrètes (París: Grasset, 1974); JH Brennan, Occult Reich (Londres: Futura, 1974); Francis King, Satan and Swastika (St. Albans, Reino Unido: Mayflower, 1976); Dusty Sklar, Gods and Beasts: The Nazis and the Occult (Nueva York: Thomas Y. Crowell, 1977).

5. Hans Thomas Hakl, Unknown Sources: National Socialism and the Occult, traducido por Nicholas Goodrick-Clarke (Edmonds, Washington: Holmes, 2000), págs. 22–26. Las referencias citadas son René Kopp, "Le secret psychique des maîtres du Monde: Bona parte, Mussolini, Hitler," Le Chariot: Revue Mensuelle de Psychologie Expérimentale et d'Occultisme, No. 54 (junio de 1934), pp. 86, 111 ; Edouard Saby, Le Tyran Nazi et les Forces Occultes, 2ª ed. (Paris: Editions de l'Ecole Addéiste, 1944), pp. 98, 104. La obra se publicó por primera vez como Hitler et les Forces Occultes en 1939.

6. Theodor Schieder, Hermann Rauschnings "Gespräche mit Hitler" als Geschicht squelle (Opladen, Alemania: Westdeutscher Verlag, 1972); Wolfgang Hänel, Hermann Rauschnings "Gespräche mit Hitler": Eine Geschichtsfälschung (Ingolstadt, Alemania: Zeitgeschichtliche Forschungsstelle, 1984).

7. Hermann Rauschning, Hitler Speaks (Londres: Thornton Butterworth, 1939), págs. 213, 240–43, 251.

8. Louis Pauwels y Jacques Bergier, The Morning of the Magicians, traducido por Rollo Myers (St. Albans, Reino Unido: Mayflower, 1971), pp. 149f, 176–78, 195, 203. Los autores franceses vinculan las ideas de Hitler sobre la magia conciencia y una futura mutación de la especie a su entusiasmo por la Teoría del hielo mundial de Hanns Hörbiger, que discuten extensamente en las páginas 153–70, 176–79. Rauschning atribuyó el interés de Hitler por los mitos y visiones del hombre primitivo, formas de percepción caducadas y poderes sobrenaturales (ojo ciclópeo) y su resurgimiento en una etapa superior del desarrollo humano a los escritos de Edgar Dacqué, profesor de geología y paleontología de Munich, quien basó sus especulaciones en la teoría de Hör biger, Hermann Rauschning, Hitler Speaks, págs. 240–41.

9. Trevor Ravenscroft, La lanza del destino: El poder oculto detrás de la lanza que perforó el costado de Cristo (Londres: Neville Spearman, 1972), págs. 38n, 159f, 170–71, 175–76, 189–90, 244 , 250; JH Brennan, Occult Reich (Londres: Futura, 1974), págs. 58–59, 101–2.

10. Helena Petrovna Blavatsky, La Doctrina Secreta, 2.ª ed., 2 vols. (Londres: Theo Publishing Company, 1888), vol. 1, págs. xxiii–xxv; vol. 2, pág. 319.

11. Los mitos de Agartha y Shamballah, y sus muchas versiones, se analizan extensamente en Joscelyn Godwin, Arktos: The Polar Myth in Science, Symbolism and Nazi Survival (Grand Rapids, Mich.: Phanes, 1993), capítulos 7 y 8. Las fuentes de una Shamballah teosófica en la región de Gobi son Annie Besant y Charles Leadbeater, Man: Wherece, How and Whither: A Record of Clairvoyant Investigation (Adyar, India: Theosophical Publishing House, 1913), págs. Alice A. Bailey, Initiation, Human and Solar (Nueva York: Lucis Publishing, 1974), pág. 33. (Primera edición, 1922.)

12. Joscelyn Godwin, Arktos, pág. 81. La referencia es a Louis Jacolliot, Le Fils de Dieu (París: Lacroix, 1873), págs. 237, 264, 309–11, 326–27.

13. Joseph Saint-Yves d'Alveydre, La Mission de l'Inde en Europe (París: Dorbon, 1910), pág. 27. Para más detalles sobre la vida y el pensamiento de Saint-Yves, véase Joscelyn Godwin, "Saint-Yves d'Alveydre and the Agarthian Connection", The Hermetic Journal, n.º 32 (verano de 1986), págs. 24–34; núm. 33 (otoño de 1986), págs. 31 a 38; también Arktos, págs. 83–86.

14. Ferdinand Ossendowski, Beasts, Men and Gods (Londres: Edward Arnold, 1926), págs. 299–316 (págs. 313–14).

15. Helena Petrovna Blavatsky, Isis sin velo, 2 vols. (Nueva York: Bouton, 1877), vol. 1, págs. 64, 125.

16. Willy Ley, “Pseudoscience in Naziland”, Astounding Science Fiction 39 (1947), págs. 90–98.

17. Pauwels y Bergier, La mañana de los magos, p. 146f.

18. Pauwels y Bergier, La mañana de los magos, p. 148n.

19. Pauwels y Bergier, La mañana de los magos, p. 180.

20. La fuente original de la Sociedad Thule es Rudolf von Sebottendorff, Bevor Hitler kam: Urkundliches aus der Frühzeit der national-sozialistischen Bewegung (Mu nich: Deukula-Verlag, Grassinger & Co., 1933), que incluye una lista completa de miembros. El origen, la historia y las actividades de Thule están documentados en Reginald H.

Phelps, "'Before Hitler Came': Thule Society and Germanen Orden", Journal of Modern History 25 (1963), págs. 245–61; Nicholas Goodrick-Clarke, Las raíces ocultas del nazismo: los cultos arios secretos y su influencia en la ideología nazi: los ariosofistas de Austria y Alemania 1890–1935, 2.ª ed. (Nueva York: New York University Press, 1992), capítulo 11; Hermann Gilbhard, Die Thule-Gesellschaft: Vom okkulten Mummenschanz zum Hak enkreuz (Munich: Kiessling, 1994), y Detlev Rose, Die Thule-Gesellschaft: Legende—Mythos—Wirklichkeit (Tübingen: Grabert, 1994).

21. La vida y el pensamiento de Dietrich Eckart, con especial referencia a sus vínculos con Hitler y el Partido Nazi, son el tema de Ralph Max Engelman, "Dietrich Eckart and the Genesis of Nazism" (tesis doctoral, Universidad de Washington, St. Louis, Missouri, 1970).
Para una discusión detallada de la cuestión de la influencia de Eckart sobre Hitler, ver Rose, Die Thule-Gesellschaft, pp. 108-20.

22. El alcance limitado del contacto personal de Hitler con Karl Haushofer puede deducirse de Hans-Adolf Jacobsen, Karl Haushofer: Leben und Werk, vol. 1 (Schriften des Bundesarchivs 24/1) (Boppard am Rhein: Boldt, 1979), págs. 224–58. Sin embargo, a mediados de la década de 1920, Hitler estaba ciertamente familiarizado con los escritos de Haushofer y su escuela geopolítica; véase Woodruff D. Smith, Los orígenes ideológicos del imperialismo nazi (Nueva York: Oxford University Press, 1986), págs. 240, 305.

23. Louis Pauwels, Gurdjieff (Douglas, Isla de Man: Times Press, 1964), págs. 62–65. Primera edición publicada con el título Monsieur Gurdjieff (París: Editions du Seuil, 1954).

24. Jacobsen, Karl Haushofer, págs. 86–89, 467.

25. Pauwels y Bergier, La mañana de los magos, p. 193. La cita del lecho de muerte no se atribuye en absoluto y aparece por primera vez en esta fuente. Se ha repetido regularmente en la literatura de los "misterios nazis".

26. Pauwels y Bergier, The Morning of the Magicians, págs. 195–98 (pasaje citado, pág. 198).

27. Johannes Hering, "Beiträge zur Geschichte der Thule-Gesellschaft", texto mecanografiado fechado el 21 de junio de 1939, Bundesarchiv, Koblenz, NS26/865.

28. Bronder, Bevor Hitler kam, págs. 234–44.

29. Robert Charroux, Legacy of the Gods (Londres: Sphere, 1979), págs. 116–19, 123f, 176f, 178–97. Publicado por primera vez como Le livre des secrets trahis (París: Laffont, 1965). Otros títulos de Char roux que repiten muchos de estos temas incluyen Cien mil años de la historia desconocida del hombre (Londres: Sphere, 1981) [publicado por primera vez como Histoire in connue des hommes depuis cent mille ans (París: Laffont, 1963)]; Masters of the World (Londres: Sphere, 1979) [publicado por primera vez como Le livre des maîtres de monde (París: Laffont, 1967)]; The Mysterious Unknown (Londres: Neville Spearman, 1972) [publicado por primera vez como Le livre du mystérieux inconnu (París: Laffont, 1969)]; Lost Worlds: Scientific Secrets of the Ancients (Londres: Souvenir, 1973) [publicado por primera vez como Le livre des mondes oubliés (París: Laffont, 1971)]; The Mysterious Past (Londres: Futura, 1974) [publicado por primera vez como Le livre du passé mystérieux (París: Laffont, 1973)].

30. La carrera militar de Trevor Ravenscroft y la naturaleza dudosa de su contacto con Walter Johannes Stein se examinan críticamente en Ken Anderson, Hitler and the Occult

(Nueva York: Prometheus Books, 1995), págs. 85–97 y Alan Baker, Invisible Eagle: The His tory of Nazi Occultism (Londres: Virgin, 2000), págs. 125–30, 132–39.

31. Walter Johannes Stein, Weltgeschichte im Lichte des Heiligen Gral: Das Neunte Jahrhundert (Stuttgart: Orient-Occident Verlag, 1928), págs. 6–8, 381–94. Este libro ha sido publicado en inglés como The Ninth Century: World History in the Light of the Holy Grail, traducido por Irene Groves (Londres: Temple Lodge Press, 1991).

32. Ravenscroft, La lanza del destino, págs. 47–55.

33. Ravenscroft, La lanza del destino, págs. 57–88.

34. Para el conocimiento de Hitler de las óperas de Wagner en Linz y Viena, ver August Ku bizek, Young Hitler: The Story of Our Friendship, 2d ed. (Maidstone, Reino Unido: George Mann, 1973), págs. 138–44. Para las declaraciones de Hitler relacionadas con su religión Parsifal, véase Joachim Fest, Hitler (Londres: Weidenfeld and Nicolson, 1974), p. 499, y Hermann Rauschning, Hitler Speaks, págs. 227-28.

35. Ravenscroft, La lanza del destino, págs. 25–31. Cf. Alan Bullock, Hitler: un estudio sobre la tiranía, 2.ª ed. (Harmondsworth, Reino Unido: Penguin, 1962), págs. 35 y siguientes.

36. El biógrafo de Stein no sabe nada de una relación personal entre Hitler y su súbdito en Viena. Johannes Tautz, Walter Johannes Stein: una biografía (Londres: Temple Lodge Press, 1990). Véase también Goodrick-Clarke, The Occult Roots of Nazism, págs. 223–24.

37. Ravenscroft, La lanza del destino, págs. 88, 167–70, 186.

38. Ravenscroft, La lanza del destino, pág. 230.

39. Ravenscroft, La lanza del destino, págs. 253–59.

40. Ravenscroft, La lanza del destino, págs. 103–105.

41. Francis King, Satan and Swastika (St. Albans, Reino Unido: Mayflower, 1976), págs. 12–13, 108–9; Dusty Sklar, Gods and Beasts: The Nazis and the Occult (Nueva York: Thomas Y. Crowell, 1977), págs. 23f, 47, 56f, 63.

42. Howard A. Buechner y Wilhelm Bernhart, Adolf Hitler and the Secrets of the Holy Lance (Metairie, La.: Thunderbird Press, 1988); Cenizas de Hitler: semillas de un nuevo Reich (Metairie, La.: Thunderbird Press, 1989).

43. Pauwels y Bergier, La mañana de los magos, págs. 203–8. Cf. Hermann Rauschning, Hitler Speaks, págs. 243–48.

44. A. de Saint-Loup, Nouveaux cathares pour Montségur (París: Presses de la Cité, 1967); "Entrevue avec Saint-Loup", Le Nouveau Planète (París), n.º 9 (julio de 1969). Estas fuentes fueron citadas por Miguel Serrano, El Cordón Dorado: Hitlerismo Esotérico, 3d ed. (Bogotá: Solar, 1985), pág. 242.

45. Jean-Michel Angebert [es decir, Michel Bertrand y Jean Angelini], Les mystiques du soleil (París: Laffont, 1971); Jean-Michel Angebert, Hitler y la tradición cathare (París: Laffont, 1971); Jean-Michel Angebert, Lo oculto y el Tercer Reich (Nueva York: Mc Graw-Hill, 1971); Howard A. Buechner, Emerald Cup—Ark of Gold: The Quest of SS Lt Otto Rahn of the Third Reich (Metairie, La.: Thunderbird Press, 1991).

46. El estudio académico estándar de SS Ahnenerbe es Michael H. Kater, Das "Ahnenerbe" der SS 1935–1945: Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches (Stuttgart: Deutscher Verlags-Anstalt, 1974).

47. Esta expedición fue registrada en detalle en Ernst Schäfer, Berge, Buddhas und Bären: Forschung und Jagd in geheimnisvollem Tibet (Berlín: Paul Parey, 1933).

48. Informe de inteligencia final (OI-FIR), No. 32, “Las actividades del Dr. Ernst Schäfer, Tibet Explorer and Scientist with SS-Sponsored Scientific Institutes”, Third Army Inter rogation Center, de fecha 12 de febrero de 1946.

49. Numerosas láminas en color y fotografías en Ernst Schäfer, Geheimnis Tibet: Er ster Bericht der Deutschen Tibet-Expedition Ernst Schäfer 1938/39 (Munich: F. Bruckmann, 1943).

50. Pauwels y Bergier, La mañana de los magos, pág. 207.

51. Bronder, Bevor Hitler kam, págs. 243–44.

52. Josef Ackermann, Heinrich Himmler als Ideologe (Göttingen: Musterschmidt, 1970), págs. 60–62.

53. Brennan, Reich oculto, pág. 120; King, Satanás y la esvástica, p. 172; Sklar, Dioses y Bestias, pág. 85; Ravenscroft, La lanza del destino, p. 311.

54. Karl Hüser, Wewelsburg 1933–1945: Kult- und Terrorstätte der SS (Paderborn: Verlag Bonifatius-Druckerei, 1982), págs. 10–11, 20–34.

55. Hüser, Wewelsburg 1933–1945, págs. 230–31, 274–75, 292–98.

56. Detalles del simbolismo y las ceremonias de Wewelsburg en Ravenscroft, The Spear of Destiny, págs. 309–11; Brennan, Occult Reich, págs. 116 y siguientes; Francis King, Satan and Swastika, págs. 15, 174–76; Dusty Sklar, Dioses y bestias, pág. 99. Estas historias en realidad reflejan la tradición oral local en Wewelsburg, relatada por Rupprecht, el guardián del castillo en la década de 1960. Heinz Höhne, La Orden de la Calavera: La Historia de las SS de Hitler (Londres: Pan, 1972), págs. 139–40.

57. James Herbert, The Spear (Londres: New English Library, 1978), págs. 192–94; Duncan Kyle, Black Camelot (Glasgow: William Collins, 1978), págs. 216–18.

58. JH Brennan, Reich oculto, pág. 130f.

59. Baker, Águila invisible, págs. 14–15.

NOTAS AL CAPÍTULO 7

1. La vida y obra de Herman Wirth se resumen en Michael H. Kater, Das “Ahnenerbe” der SS 1935–1945: Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1974), págs. 11–16 , 41–43.

2. Eberhard Baumann, Herman Wirth: Verzeichnis der Schriften, Manuscripte und Vorträge (Toppenstedt, Alemania: Uwe Berg, 1994).

3. Claude Schweikhart [es decir, Erich Halik], “Um Krone und Gipfel der Welt”, Men sch und Schicksal 6, No. 10 (1 de agosto de 1952), págs. 3–5.

4. Erich Halik, “Das Phänomen der 'Fliegenden Untertassen'”, Mensch und Schick sal 5, No. 19 (15 de diciembre de 1951), págs. 4 a 7, No. 20 (1 de enero de 1952), págs. 5 a 8.

5. Claude Schweikhart, “Verkündigung des Pol-Reiches”, Mensch und Schicksal 8, No. 7 (15 de junio de 1954), págs. 3–6. Erich Halik, “Keine Invasion aus dem Weltraum!”Mensch und Schicksal 8, No. 9 (15 de julio de 1954), págs. 3–5.

6. Las referencias de Erich Halik al “Sol Negro” se analizan en Rudolf J. Mund, Vom

Mythos der schwarzen Sonne (Das andere Kreuz 2) (Viena: Autor, [1981]), págs. 8–10, 41–43.

7. Hanns Hörbiger y Philipp Fauth, Glacial-Kosmogonie: Eine neue Entwick elungsgeschichte des Weltalls und des Sonnensystems (Kaiserslautern, Alemania: Hermann Kayser, 1913), esp. capítulo 25.

8. Para un estudio reciente de la teoría del hielo mundial de Hörbiger, véase Robert Bowen, Universal Ice: Science and Ideology in the Nazi State (Londres: Belhaven, 1993). También se examina su recepción política por parte de los nazis, págs. 130-52.

9. Kiß publicó los resultados de la investigación de su primera expedición a los Andes en dos artículos: “Die Kordillerenkolonien der Atlantiden,” Schlüssel zum Weltgeschehen (1931), No. 8/9, 256ff, y “Nordische Baukunst in Bolivien?” Germanien (mayo de 1933), núm. 5, 138 y ss.
Esta última revista se convirtió posteriormente en el órgano oficial de la SS Ahnenerbe. Las obras de Kiss en apoyo de Hörbiger incluyen Die oft verlästerte, von vielen gepriesene, von manchen schon vernichtete, aber zäh und kampfbereit weiterlebende Welt-Eis-Lehre, allen Gelehrten und Ungelehrten. . . nach Hanns Hörbigers Lehre dargestellt (Leipzig: Koehler und Amelang, 1933), y Die kosmischen Ursachen der Völkerwanderungen (Leipzig: Koehler und Amelang, 1934), mientras interpretaba las ruinas del lago Titicaca en Das Son nentor von Tihuanaku und Hörbigers Welteislehre (Leipzig : Koehler und Amelang, 1937).

10. Edmund Kiss, Das gläserne Meer: Ein Roman aus Urtagen (Leipzig: Koehler und Amelang, 1930); Frühling en Atlantis: Roman aus der Blütezeit des Reiches Atlantis (Leipzig: Koehler und Amelang, 1933).

11. Edmund Kiss, Die letzte Königin von Atlantis: Ein Roman aus der Zeit um 12000 vor Christi Geburt (Leipzig: Koehler und Amelang, 1931); Die Singschwäne aus Thule (Leipzig: v. Hase & Koehler, 1939).

12. Para obtener detalles sobre las actividades de Kiß en Ahnenerbe, véase Kater, Das “Ahnenerbe” der SS 1935–1945, págs. 52, 97, 113, y Rüdiger Sünner, Schwarze Sonne: Entfesselung und Mißbrauch der Mythen in Nationalsozialismus und rechter Esoterik (Friburgo: Herder Verlag), págs. 46–47. La adopción de la Teoría Mundial del Hielo por parte de Ahnenerbe y el Protocolo Pyrmont están documentados en James Webb, The Occult Establishment (La Salle, Ill.: Open Court, 1976), págs. 327–30.

13. Table Talk de Hitler, 1941–55, editado por HR Trevor-Roper, 2.ª ed. (Londres: Wei denfeld y Nicolson, 1973), págs. 249, 324, 445.

14. Rudolf J. Mund, “Begegnung mit Edmund Kiss” (Das andere Kreuz) (Viena: Autor, [1983]).

15. Otto Rahn, Kreuzzug gegen den Gral (Friburgo: Urban-Verlag, 1933); Luzifers Hofgesind: Eine Reise zu Europas guten Geistern (Leipzig: Schwarzhäupter-Verlag, 1937).
La biografía más completa de Otto Rahn hasta la fecha con una extensa documentación es Hans-Jür gen Lange, "Der Gralssucher", en Otto Rahn: Leben und Werk, editado por Hans-Jürgen Lange (Engerda, Alemania: Arun-Verlag, 1995), págs. 17–92. Véase también Christian Bernadac, Le Mystère Otto Rahn: Du Catharisme au Nazisme (París: France-Empire, 1978); Walter Birks y RA Gilbert, The Treasure of Montsegur: A Study of the Cathar Heresy and the Nature of the Cathar Secret (Wellingborough, Reino Unido: Crucible, 1987), págs. 38–40; Nicholas Goodrick-Clarke, Las raíces ocultas del nazismo: los cultos arios secretos y su influencia en

Ideología nazi: los ariosofistas de Austria y Alemania 1890–1935, 2.ª ed. (Nueva York: New York University Press, 1992), págs. 188–89. Howard A. Buechner, Emerald Cup—Ark of Gold: The Quest of SS Lt. Otto Rahn of the Third Reich (Metairie, La.: Thunderbird Press, 1991), es una obra fantasiosa en la tradición de los "Misterios nazis".

16. Para Lanz von Liebenfels y el Ordo Novi Templi, ver Wilfried Daim, Der Mann der Hitler die Ideen gab: Die sektierischen Grundlagen des Nationalsozialismus, 2d ed. (Viena: Hermann Böhlau, 1985), y Goodrick-Clarke, The Occult Roots of Nazism, esp. págs. 90–122.

17. Rudolf J. Mund, Jörg Lanz v. Liebenfels und der Neue Templer Orden: Die Eso terik des Christentums (Stuttgart: Rudolf Arnold Spieth, 1976).

18. Rudolf J. Mund, Der Rasputin Himmlers: Die Wiligut-Saga (Viena: Volkstum Verlag, 1982). La vida y la influencia de Wiligut también están documentadas en Goodrick-Clarke, The Occult Roots of Nazism, págs. 177–91. Hans-Jür gen Lange, Weisthor: Karl-Maria Wiligut—Himmlers Rasputin und seine Erben ofrece más documentación (Engerda: Arun-Verlag, 1998).

19. Mund, Vom Mythos der Schwarzen Sonne, págs. 12–30; Emil Rüdiger, Die Kraft der zwei Sonnen (Ingelheim, 1994).

20. Para una descripción de Guido von List y la deuda del armanismo con la teosofía, véase Goodrick-Clarke, Las raíces ocultas del nazismo, págs. 49–55.

21. Helena Petrovna Blavatsky, La Doctrina Secreta, 2 vols. (Londres: Theosophical Publishing Company, 1888), vol. 2, págs. 240–41.

22. Guido List, Die Rita der Ario-Germanen (Leipzig y Viena: EF Steinacker, 1908), págs. 9 y 10; Die Bilderschrift der Ario-Germanen (Ario-Germanische Hieroglyphik) (Leipzig y Viena: EF Steinacker, 1910), págs. 44–48.

23. Peryt Shou, Das Mysterium der Zentralsonne (Leipzig: Jaeger, 1910), págs. 7, 39; Deutschlands Zukunft im Gesetz kosmologischer Entwicklung (Berlín: Pyramidenverlag Dr Schwarz, 1923), págs. 269–76, 292 y siguientes.

24. Kurt P. Tauber, Beyond Eagle and Swastika: German Nationalism since 1945, 2 vols. (Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1967), vol. 1, págs. 231, 578, 627 y sig.

25. Wilhelm Landig, Götzen gegen Thule: Ein Roman voller Wirklichkeiten (Hanover: Hans Pfeiffer, 1971), págs. 137–38. La novela está admirablemente resumida y analizada en Joscelyn Godwin, Arktos: The Polar Myth in Science, Symbolism, and Nazi Sur vival (Grand Rapids, Michigan: Phanes, 1993), págs. 63–69.

26. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 158–65.

27. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 51–55, 472–75, 543–44.

28. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 250–61 (pág. 259).

29. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 311–33 (pág. 319).

30. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 169–71.

31. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 166, 367, 371, 472, 516. Cf. Wolfszeit en Thule (Viena: Volkstum-Verlag, 1980), pág. 459.

32. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 471–72.

33. Landig, Götzen gegen Thule, pág. 169.

34. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 140, 516 y ss.

35. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 619–20.

36. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 629–31.

37. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 727–30, 734, 745–48.

38. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 40–42.

39. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 63–66, 134.

40. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 121–38.

41. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 167–68, 171–76, 186.

42. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 197–219.

43. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 354–55.

44. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 388–94.

45. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 470, 476.

46. Landig, Rebellen für Thule (Viena: Volkstum-Verlag, 1991), pág. 509.

47. Landig, Rebellen für Thule, págs. 569–70.

48. El debate subsiguiente entre Babilonia y la Biblia despertó el mayor interés del Kaiser, después de lo cual Chamberlain publicó sus propios puntos de vista. Geooffrey G. Field, Evangelist of Race: The Germanic Vision of Houston Stewart Chamberlain (Nueva York: Columbia University Press, 1981), págs. 255–56.

49. Wilhelm Landig, Rebellen für Thule, págs. 517–27. Landig se refiere al pionero obra de Peter Jensen, Das Gilgamesch Epos (Estrasburgo: KJ Trübner, 1906).

50. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 31f, 41.

51. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 354–55.

52. Russell McCloud, Die schwarze Sonne von Tashi Lhunpo (Vilsbiburg, Alemania: Arun-Verlag, 1991), págs. 35, 94.

53. La ocupación y reconstrucción de Wewelsburg por las SS está completamente documentada en Karl Hüser, Wewelsburg 1933–1945: Kult- und Terrorstätte der SS (Paderborn, Alemania: Verlag Bonifatius-Druckerei, 1982). Stuart Russell y Jost W. Schneider, Heinrich Himmlers Burg, proporcionan abundantes ilustraciones pictóricas. Das weltanschauliche Zen trum der SS: Bildchronik der SS-Schule Haus Wewelsburg 1934–1945 (Landshut, Alemania: RVG, 1989). Las fotografías de la rueda solar aparecen en ibíd., págs. 81–82.

54. Dorothee Renner, Die durchbrochenen Zierscheiben der Merowingerzeit (Mainz: Röm-German. Zentralmuseum, 1970). Ejemplos de símbolos muy similares a la rueda solar de Wewelsburg aparecen en Mannus 28 (1936), 270; Walther Veeck, Die Ale mannen in Württemberg (Berlín y Leipzig: DeGruyter, 1931); Hans Reinerth (ed.), Die Vorgeschichte der deutschen Stämme, 3 vols. (Berlín: Bibliographisches Institut, 1940), vol. 2, lámina 219. Referencias en Rüdiger Sünner, Schwarze Sonne: Entfesselung und Mißbrauch der Mythen in Nationalsozialismus und rechter Esoterik (Freiburg: Herder, 1999), págs. 148, 245 (nota 426).

55. McCloud, Die schwarze Sonne von Tashi Lhunpo, págs. 156–58, 285–99.

56. Norbert Hess, Die schwarze Sonne von Tashi Lhunpo. Das Drehbuch (Schatten der Macht: Polit-Thriller) (Engerda, Alemania: Arun-Verlag, 1995); "Una entrevista con Kadmon (Allerseelen/"Aorta"), The Nexus, No. 2 (noviembre de 1995), págs. 1–6.

57. Elemento, No. 6 (Kassel, 1998), pp. 8, 22; Sol Invictus: Schriftenreihe des Freun deskreises für Brauchtum und Kultur, Folge 2, "Mitternacht" (Texte zum Mythenkomplex

Mitternachstberg—Schwarze Sonne—Lichtbringer) (Ilvesheim, Alemania [1997]), contraportada, ambos citados en Sünner, Schwarze Sonne, p. 144.

58. Antony Parkin, "Wewelsburg—Himmler's Black Camelot", The Flaming Sword, No. 1 (enero de 1994), págs. 4–7; anuncio de placa, [The] Nexus, n.º 1 (agosto de 1995), págs. 6–7.

59. Schwarze Sonne: Mythologische Hintergründe des Nationalsozialismus, dirigida de Rüdiger Sünner, producido por Elisabeth Müller Filmproduktion, Düsseldorf, 1996.

NOTAS AL CAPÍTULO 8

1. John y Anne Spencer, Fifty Years of UFOs: From Distant Sightings to Close En counters (Londres: Boxtree, 1997), págs. 12–17. El informe original de Kenneth Arnold a las autoridades militares está publicado en UFOs 1947–1997: From Arnold to the Abductees: Fifty Years of Flying Saucers (Londres: John Brown, 1997), págs. 28–34. Cf. Kenneth Arnold y Ray Palmer, The Coming of the Saucers (Amherst, Wis.: Autor, 1952).

2. Spencer, Cincuenta años de ovnis, págs. 30–31.

3. Desmond Leslie y George Adamski, Flying Saucers Have Landed (Londres: Neville Spearman, 1953).

4. Donald M. McKale, Hitler: The Survival Myth (Nueva York: Stein and Day, 1981), págs. 49–58. Parece muy probable que Stalin quisiera un Hitler "vivo", no solo para justificar el poder soviético en Europa para contrarrestar la amenaza de un resurgimiento nazi, sino también para avergonzar a los aliados occidentales con la sugerencia de que Hitler había encontrado refugio en su esfera de acción. influencia.

5. McKale, Hitler, págs. 62–64.

6. McKale, Hitler, págs. 137–39.

7. Lee Van Atta, El Mercurio, 5 de marzo de 1947.

8. Ladislao Szabó, Hitler esta vivo (Buenos Aires: El Tabano, 1947), pp. 161–63. La revista francesa Bonjour, el periódico de Montevideo El Día y la sensacional revista estadounidense The National Police Gazette publicaron historias similares; McKale, Hitler, págs. 138, 222–23, notas 4, 6.

9. "Untertassen—sie fliegen aber doch", Der Spiegel (30 de marzo de 1950), págs. 33–35.

10. "Fliegende Untertassen—eine deutsche Erfindung," Die 7 Tage: Illustrierte Wochenschrift aus dem Zeitgeschehen, No. 26 (27 de junio de 1952), p. 1; "¿Fliegende Unter tasse=Deutsche Flugkreisel?" Das Ufer: Die Farb-Illustrierte, No. 18 (1 de septiembre de 1952).

11. "Erste 'Flugscheibe' flog 1945 in Prag", Welt am Sonntag (25 de abril de 1953), págs. 1, 14.

12. Erich Halik, "Keine Invasion aus dem Weltraum!" Mensch und Schicksal 8, No. 9 (15 de julio de 1954), págs. 3–5.

13. Edgar Sievers, Flying Saucers über Südafrika (Pretoria, Sudáfrica: Sagittar ius, 1955), págs. 74–83; "Die UFOs—eine deutsche Erfindung", Das neue Zeitalter (5 de octubre de 1957); Rudolf Lusar, "Fliegende Untertassen: Eine deutsche Erfindung—von Deutschen erprobt—in West und Ost weiterentwickelt," Das neue Zeitalter, No. 9 (1958).

14. Rudolf Lusar, Armas secretas alemanas de la Segunda Guerra Mundial y sus

Further Development (Londres: Neville Spearman, 1959), págs. 165–66; también la edición alemana Die deutschen Waffen und Geheimwaffen des 2. Weltkrieges und ihre Weiteren twicklung (Munich: JF Lehmann, 1966).

15. Renato Vesco, Intercept UFO (Nueva York: Pinnacle, 1974), págs. 134–62. Publicado por primera vez como Intercettateli Senza Sparare (Milán: E. Mursia, 1968).

16. Vesco, Intercepción de ovnis, págs. 90–110. Las fábricas subterráneas en tiempos de guerra están ampliamente documentadas en Harald Fäth, 1945—Thüringens Manhattan Projekt: Auf Spurensuche nach der verlorenen V-Waffenfabrik in Deutschlands Untergrund (Suhl, Alemania: CTT-Verlag, 1998), y Ulrich Brenzel, Hitlers Geheimobjekte in Thüringen (Suhl, Alemania: Heinrich Jung, 1999).

17. Michael X. [Barton], Te queremos: ¿Está vivo Hitler? (Clarksburg, Virginia Occidental: Saucer ian Books, 1969), págs. 10–12, 13–16.

18. Michael X. Barton, The German Saucer Story (Los Ángeles: Futura Press, 1968), págs. 32–49, 53. Barton recibió los diseños de dos discos voladores Schriever-Habermohl y el disco volador más grande Bellonzo-Schriever-Miethe de un ingeniero alemán, Hermann Klaas, quien supuestamente había probado modelos de discos ya en 1941. Las ilustraciones y leyendas ya habían sido publicadas en una entrevista con Hermann Klaas por Jan Holger, "UFOs gibt es nicht! Wohl aber: Flugscheiben am laufenden Band!" Das neue Zeitalter, núm. 34 (20 de agosto de 1966), pág. 4.

19. Wilhelm Landig, Götzen gegen Thule (Hannover: Hans Pfeiffer, 1971), págs. 110, 114–26, 131–33, 141.

20. Landig, Götzen gegen Thule, págs. 190–200.

21. Se pueden encontrar más detalles biográficos de Ernst Zündel y sus varios juicios por negación del Holocausto en Michael A. Hoffman II, The Great Holocaust Trial (Torrance, California: Institute for Historical Review, 1985); Robert Lenski, The Holocaust on Trial: The Case of Ernst Zundel (Decatur, Ala.: Reporter Press, 1989).

22. Erich von Däniken, ¿Carros de los dioses? Misterios sin resolver del pasado (Londres: Souvenir, 1969); ídem, Return to the Stars: Evidence for the Impossible (Londres: Souvenir, 1970); ídem, The Gold of the Gods (Londres: Souvenir, 1973); ídem, En busca de dioses antiguos: mi evidencia pictórica de lo imposible (Londres: Souvenir, 1973); w
Raymond Drake, Spacemen in the Ancient East (Londres: Neville Spearman, 1968); ídem, Gods and Spacemen in the Ancient West (Londres: Sphere, 1974); ídem, Gods and Space men in Ancient Israel (Londres: Sphere, 1976); Robert Charroux, Legacy of the Gods (Londres: Sphere, 1979) [publicado por primera vez como Le livre des secrets trahis (París: Laffont, 1965)]; ídem, Masters of the World (Londres: Sphere, 1979) [publicado por primera vez como Le livre des maîtres de monde (París: Laffont, 1967)]; ídem, The Mysterious Unknown (Londres: Neville Spearman, 1972) [publicado por primera vez como Le livre du mystérieux inconnu (París: Laffont, 1969)]; ídem, Lost Worlds: Scientific Secrets of the Ancients (Londres: Souvenir, 1973) [publicado por primera vez como Le livre des mondes oubliés (París: Laffont, 1971)]; ídem, The Mysteri ous Past (Londres: Futura, 1974) [publicado por primera vez como Le livre du passé mystériux (París: Laf font, 1973)]. Los libros de Robert Charroux también fueron una fuente importante para Miguel Serrano (ver capítulo 9).

23. John A. Saliba, "Dimensiones religiosas de los fenómenos OVNI", y J. Gordon

Melton y George M. Eberhart, "The Flying Saucer Contactee Movement, 1950–1994: A Bibliography", en The Gods Have Landed: New Religions from Other Worlds, editado por James R. Lewis (Albany: State University of New York Press, 1995), págs. 15 a 64, 251 a 332.

24. Willibald Mattern, OVNIs: Unbekanntes Flugobjekt? Letzte Geheimwaffe des Dritten Reiches (Toronto: Samisdat, [1974]), págs. 23–25, 43–47; Willibald Mattern y Christof Friedrich [es decir, Ernst Zündel], OVNIs: ¿arma secreta nazi? (Toronto: Samisdat, [1975]), pág. 15, 29, 52–61.

25. Mattern, UFOs: Unbekanntes Flugobjekt?, págs. 23–24, 50–51, 82–88; Willibald Mattern y Christof Friedrich, OVNIs: ¿Arma secreta nazi?, págs. 42, 48, 66–76.

26. Ernst Hermann publicó un relato completo y fotografías de la expedición antártica alemana de 1938–39, Deutsche Forscher im Südpolarmeer: Bericht von der Deutschen Antarktischen Expedition 1938–1939 (Berlín: Safari-Verlag, 1941). Se incluye una reimpresión del informe en Ernst Zündel, Hitler am Südpol? (Toronto: Samisdat, [1979]), págs. 66–159. También apareció un breve relato en Mattern y Friedrich, UFOs: Nazi Secret Weapon?, págs. 87–92.

27. Ernst Zündel, ¿Hitler am Südpol? págs. 160–74; un mapa de Neuschwabenland que muestra características detalladas, págs. 62–63. Numerosas ilustraciones de platillos voladores nazis, incluidos los discos de Schauberger, Schriever y Miethe, aparecen en Mattern y Friedrich, UFOs: Nazi Secret Weapon? págs. 116–29.

28. Mattern y Friedrich, OVNIs: ¿arma secreta nazi? págs. 96.

29. Mattern, ovnis: Unbekanntes Flugobjekt? págs. 110–20; Mattern y Friedrich, OVNIs: ¿arma secreta nazi? págs. 95–100. Lee Van Atta citó a Byrd en el sentido de que "Estados Unidos debe tomar medidas defensivas contra la posibilidad de una invasión de aviones hostiles provenientes de la región polar". También habló de "una guerra futura en la que Estados Unidos podría ser atacado por pilotos capaces de volar de un polo al otro"; El Mercurio, 5 de marzo de 1947.

30. Mattern, ovnis: Unbekanntes Flugobjekt? págs. 148–49.

31. Mattern y Friedrich, OVNIs: ¿arma secreta nazi? págs. 143–46. La experiencia de abducción extraterrestre de Schmidt tuvo lugar en Kearney, Nebraska, en noviembre de 1957. Reinhold O. Schmidt, The Kearney Incident and to the Arctic Circle in a Spacecraft (Kearney: Autor, 1959).

32. Wilhelm Landig, Wolfszeit um Thule (Viena: Volkstum-Verlag, 1980), págs. 21–22, 26–29, 32–33, 37, 42.

33. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 51–53.

34. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 61–63.

35. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 77–80, 93, 173.

36. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 167–68, 171–76, 247, 258, 268–70.

37. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 168, 187–89.

38. Landig, Wolfszeit um Thule, págs. 176, 191–96. El apéndice incluye mapas detallados de Neuschwabenland y también los dibujos técnicos más detallados hasta la fecha del platillo volante alemán V-7; ibíd., págs. 486–93.

39. Ver, solo por ejemplo, el estudio completo de Jacques Vallee, Anatomy of a Phenomenon (Chicago: Henry Regnery, 1965), y la lista de aterrizajes de ovnis en Jacques

Vallee, Passport to Magonia: On UFOs, Folklore, and Parallel Worlds (Chicago: Henry Regnery, 1969).

40. La inspiración de Harbinson fue un boletín único que Brisant distribuyó en una exposición científica en Hannover. Sus artículos utilizaron material de los libros de Zündel presentados en una vena más científica. “Neu Schwabenland” y “OVNIs kommen nicht aus dem All!” Brisant, núm. 5 (1978), págs. 6–7, 9–11. El segundo artículo identificó tres rutas principales de vuelo mundial de ovnis, todas provenientes de la Antártida, sobre la base de un cuarto de millón de avistamientos durante los treinta años anteriores. Este artículo también incluía el dibujo técnico más detallado de un platillo volador alemán publicado hasta ahora, utilizado más tarde por Landig en Wolf szeit um Thule (1980), págs. 492–93.

41. WA Harbinson, Genesis (Londres: Corgi, 1980), págs. 57–63, 114–19, 183–89, 257–64, 332–38, 395–402, 460–67, 521–27. Harbinson finalmente completó un quinteto de novelas de “Projekt Saucer”: Inception (1991), Phoenix (1995), Millennium (1995) y Resurrección (1999). También ha publicado un estudio de no ficción, Projekt UFO: The Case for Man-Made Flying Saucers (Londres: Boxtree, 1995).

42. DH Haarmann, Geheime Wunderwaffen: Zerrbild zwischen Täuschung und Tatsachen (Wetter, Alemania: Hugin, 1983), págs. 15–30.

43. DH Haarmann, Geheime Wunderwaffen: Und sie fliegen doch! (Más húmedo, Ger muchos: Hugin, 1983), págs. 23–29, 46–48.

44. DH Haarmann,Geheime Wunderwaffen: Über den Krieg hinaus! (Wetter, Alemania: Hugin, 1985), págs. 46–57, 63 y ss.

45. O. Bergmann, Deutsche Flugscheiben und U-Boote überwachen die Weltmeere, 2 vols. (Wetter, Alemania: Hugin, 1988–89), vol. 2, pág. 203.

46. Jürgen-Ratthofer y Ralf Ettl, Das Vril-Projekt (Ardagger: Michael Dämbock, 1992), págs. 10–11.

47. Jürgen-Ratthofer y Ettl, Das Vril-Projekt, págs. 12–13, 16–23.

48. Peter Bahn y Heiner Gehring, Der Vril-Mythos: Eine geheimnisvolle En ergieform in Esoterik, Technik und Therapie (Düsseldorf: Omega-Verlag, 1997), págs. 91–111. La superposición entre la Ariosofía y las investigaciones esotéricas de "energía alternativa" de Karl Schappeller y Frenzolf Schmid está documentada en el número "Totgeschwiegene Forscher" de Ariosophie: Zeitschrift für Geistes- und Wissenschaftsreform 5, No. 9/10 (1930), pp. 203 –13. Schmid también relacionó la antigua sabiduría de la Atlántida con la energía futurista. Herbert Reichstein, el editor de esta revista, fue el principal promotor de la ariosofía en el período de entreguerras para el grupo de Lanz von Liebenfels. Nicholas Goodrick Clarke, The Occult Roots of Nazism: Secret Aryan Cults and Their Influence on Nazi Ideol ogy: The Ariosophists of Austria and Germany 1890–1935 (Nueva York: New York University Press, 1992), págs. 164–76.

49. Jürgen-Ratthofer y Ettl, Das Vril-Projekt, pp. 26, 69. El erudito alemán Peter Jensen ya había identificado a Tauro y Aldebarán como importantes puntos de referencia en la cosmología babilónica, Das Gilgamesch Epos (Estrasburgo: KG Trübner, 1906).

50. Jürgen-Ratthofer y Ettl, Das Vril-Projekt, pág. 69.

51. Jürgen-Ratthofer y Ettl, Das Vril-Projekt, págs. 27–31.

52. Estos dibujos se publicaron por primera vez en O. Bergmann, Deutsche Flugscheiben

und U-Boote überwachen die Weltmeere, vol. 1, págs. 62–65. Los dibujos llegaron a una audiencia masiva en Jan van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht im 20. Jahr hundert (Meppen, Alemania: Ewertverlag, 1993), que había vendido más de 100.000 copias en 1998.

53. Jürgen-Ratthofer y Ettl, Das Vril-Projekt, págs. 33–60. El gran parecido entre el Haunebu II y la fotografía del platillo de Adamski también se destacó en van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht, p. 144.

54. Jürgen-Ratthofer y Ettl, Das Vril-Projekt, págs. 79–82.

55. Jürgen-Ratthofer y Ettl, Das Vril-Projekt, págs. 85–96, 101–6; Norberto Jürgen Ratthofer, Demnächst “Kampf um die Erde”?! (Viena: Tempelhof, nd), págs. 9–16.

56. OVNI: ¿Das Dritte Reich schlägt zurück? (video), escrito por Ralf Ettl y Nor bert Jürgen-Ratthofer, producido por Abraxas, Viena, copyright Tempelhofgesellschaft, Viena, c. 1990.

57. OVNI—Geheimnisse des Dritten Reichs (video), escrito por Ralf Ettl y Norbert Jürgen-Ratthofer, producido por Royal Atlantis Film, Kirchheim, c. 1992.

58. Norbert Jürgen-Ratthofer, Lichtreiche auf Erden (Siersheim: Author, [1997], pp. 14f, 28, 36–38. Otras publicaciones incluyen Das Vril-Projekt 2 (Ardagger: Michael Dämbock, 1999) y Der Z- Plan (Ardagger: Michael Dämbock, 1999), una novela de cuatro volúmenes sobre “una lucha con armas y magia a la luz del Sol Negro”.

59. Jan van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht im 20. Jahrhundert oder wie man die Welt nicht regiert: Ein Wegweiser durch die Verstrickungen von Logentum mit Hochfinanz und Politik. Trilaterale Kommission, Bilderberger, CFR, UNO (Meppen, Alemania: Ewertverlag, 1993), págs. 118–47.

60. Jan van Helsing, Unternehmen Aldebaran: Kontakte mit Menschen aus einem anderen Sonnensystem (Gran Canaria: Ewertverlag, 1997), pp. 12, 39ss, 42ss.

61. van Helsing, Unternehmen Aldebaran, págs. 272–76.

62. Jim Keith, Casebook on Alternative 3: UFOs, Secret Societies and World Control (Lilburn, Georgia: IllumiNet Press, 1994), págs. 148–53.

63. Introducción a los discos voladores secretos alemanes de la Segunda Guerra Mundial (Gorman, California: German Research Project, [1997]), pág. 28. Además de fotocopias de libros agotados y artículos de revistas alemanas, el German Research Project ha publicado un dossier de artículos en idiomas extranjeros en la bibliografía de Génesis de WA Harbinson y The Last Battalion and German Arctic, Antarctic and Andean Bases (Gorman, Calif.: German Research Project, 1997). Véase también la entrevista con Henry Stevens: D. Guide, "Saucer Kraut: Inside the German Research Project", Paranoia: The Conspiracy Reader, n.º 15 (invierno de 1996–1997), págs. 40–45.

64. Tim Hepple, En guerra con la sociedad: La historia exclusiva de un topo reflector en side Britain's Far Right (Londres: Searchlight Magazine, 1993), págs. 1–18.

65. Larry O'Hara y Steve Booth, En guerra con el universo: Expediente X británico. How and Why Nazi Thug and State Asset Tim Hepple/Matthews Has Infiltrated Ufology (Londres: Notes from the Borderland, 1999), págs. 28–33, 40–50.

66. Tim Matthews, Revelación OVNI: ¿La tecnología secreta expuesta? (Londres: Cassel, 1999), págs. 15–20, 21–28, 73–81.

67. Carl Gustav Jung, "Flying Saucers: A Modern Myth of Things Seen in the Skies", en Civilization in Transition, 2.ª ed. (Londres: Routledge and Kegan Paul, 1970), págs. 307–433 (págs. 387, 423f). Publicado por primera vez como Ein moderner Mythus: Von Dingen, die am Himmel gesehen werden (Zurich y Stuttgart: Rascher, 1958).

68. Caroline Tisdall y Angelo Bozzola, Futurism (Londres: Thames and Hudson, 1977), pág. 157. El platillo volador ha sido descrito como "la expresión perfecta de los ideales fascistas: un brillante ejemplo de supremacía aria y masculinidad agresiva" en David Sivier, "Gazurmah's Sons: The Psychopathology of the Nazi Saucer Myth", Magonia, No. 63 (mayo de 1998), págs. 11 a 14 (pág. 14).

69. Karl-Heinz Bohrer, Die Ästhetik des Schreckens: Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk (Munich: Hanser, 1978).

NOTAS AL CAPÍTULO 9

1. Friedrich Paul Heller y Anton Maegerle, Thule: Vom völkischen Okkultismus bis zur Neuen Rechten (Stuttgart: Schmetterling Verlag, 1995), págs. 89–92.

2. Los detalles biográficos se extraen de la autobiografía de cuatro volúmenes. Miguel Serrano, Memorias de Él y Yo: vol. 1, Aparición del "Yo"—Alejamiento de "Él" (Santiago: La Nueva Edad, 1996); vol. 2, Adolf Hitler y la Gran Guerra (Santiago: La Nueva Edad, 1997); vol. 3, Misión en los Transhimalaya (Santiago: La Nueva Edad, 1998); vol. 4, El Regreso (Santiago: La Nueva Edad, 1999).

3. Miguel Serrano, Adolf Hitler, el Último Avatãra (Santiago: La Nueva Edad, [1984]), pp. 24–27.

4. La historia política de este período y los antecedentes del Movimento Nacional Socialista en Chile están documentados en Robert J. Alexander, The Tragedy of Chile (Westport, Conn.: Greenwood Press, 1978).

5. Serrano, Adolf Hitler, págs. 29–32, 35–50, 53.

6. Serrano, Adolf Hitler, págs. 58–60, 61–65.

7. Serrano, Adolf Hitler, págs. 76–79.

8. Serrano, Adolf Hitler, págs. 107–8, 111–18, 124–25. El cuartel general secreto de la orden en el Himalaya dentro del Monte Kailas, su liderazgo de setenta y dos brahmanes y una membresía exclusiva de 201 miembros sugieren la influencia de Saint-Yves d'Alveydre, La Mission de l'Inde en Europe (1910), que describió una reino secreto de Agartha, gobernado por exaltados brahmanes, que fue trasladado bajo tierra al comienzo del Kali Yuga alrededor del 3200 aC Joscelyn Godwin, "Saint-Yves d'Alveydre and the Agarthian Connection," The Hermetic Journal 32 (verano de 1986) , págs. 24–34, 33 (otoño de 1986), págs. 31–38. Serrano enumera cuatro títulos de Saint-Yves d'Alveydre, entre ellos La Mission de l'Inde en la bibliografía de El Cordón Dorado, p. 242. FK recibió su propia iniciación en París, lo que nuevamente implica una fuente de sus enseñanzas en la clandestinidad esotérica francesa en torno a los teósofos o René Guénon.

9. Serrano, Adolf Hitler, pág. 119; Miguel Serrano, El Cordón Dorado: Hitlerismo Esotérico, 3ª ed. (Bogotá: Editorial Solar, 1985), págs. 18, 20, 22, 27.

10. Serrano, Adolf Hitler, págs. 149–51.

11. Serrano, El Cordón Dorado, págs. 37–40. Una referencia velada al propósito de su viaje antártico también apareció en su libro Ni por Mar ni por Tierra (Santiago: Nasci mento, 1950), p. 88.

12. Serrano, Adolf Hitler, págs. 147, 384.

13. Serrano, La Serpiente del Paraíso: La Historia de un Peregrinaje Indio, 2d ed. (Londres: Routledge y Kegan Paul, 1974), passim; Adolfo Hitler, pág. 156.

14. Nos contiene muchas referencias crípticas a su cosmología gnóstica, incluido el origen extraterrestre de la raza hiperbórea "solar", los dioses blancos de América del Sur, el Sol Negro y las guerras entre los de diferentes mundos. Miguel Serrano, Nos: Book of the Resurrection (Londres: Routledge and Kegan Paul, 1984), págs. 2–5, 26–27, 60–61.

15. CG Jung, Man and His Symbols (Londres: Aldus, 1964), págs. 67–69; CG Jung, Die Psychologie der unbewussten Prozesse (Zurich: Rascher & Cie, 1917), pág. 117. En este último trabajo, Jung usó el término "dominantes", antes de redefinirlos como "arquetipos" en "Instinct and the Unconscious", British Journal of Psychology 10 (1919), 15–26.

16. Carl Gustav Jung, “Wotan”, Neue Schweizer Rundschau 3 (marzo de 1936), págs. 657–69. Se publica una traducción al inglés en Civilization in Transition (The Collected Works of CG Jung, vol. 10), traducido por RFC Hull, 2d ed. (Londres: Routledge y Kegan Paul, 1970), págs. 179–93.

17. Citado en Serrano, Adolf Hitler, pp. 119–23. Estas entrevistas de Jung sobre Hitler y los demás dictadores europeos se publicaron originalmente en The Observer (Londres), el 18 de octubre de 1936; Hearst's International-Cosmopolitan (Nueva York), enero de 1939; y The Psychologist (Londres), mayo de 1939. Se volvieron a publicar versiones ligeramente editadas como “The Psychology of Dictatorship”, “Diagnosing the Dictators” y “Jung Diagnoses the Dicta tors”, en CG Jung Speaking: Interviews and Encounters, editado por William McGuire . y RFC Hull (Londres: Thames and Hudson, 1978), págs. 91–93, 115–35, 136–40.

18. Serrano, El Cordón Dorado, pág. 97f; ídem, Adolf Hitler, págs. 94–96. Sin embargo, Richard Noll ha argumentado de manera controvertida que el Jung temprano, influenciado por la Teosofía, el misticismo solar y el nacionalismo völkisch , se encontró personalmente con los arquetipos como dioses ario-mitraicos y gnósticos en su propio inconsciente. Richard Noll, The Aryan Christ: The Secret Life of Carl Gustav Jung (Londres: Macmillan, 1997), págs. 120–22, 158–60. El desarrollo de las primeras ideas de Jung sobre el inconsciente colectivo y los arquetipos se rastrea en Richard Noll, The Jung Cult: Origins of a Charismatic Movement (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1994), pp. 218–33, 269–73 .

19. Serrano, Adolf Hitler, pp. 33f, 95, 122–24, 130–32, 232. Serrano rindió tributo frecuente a Savitri Devi y ha publicado dos veces un relato de su propia visita al Ex ternsteine y la muerte ritual y el despertar en la Roca de la Tumba. Serrano, Adolf Hitler, pp. 481, 497f, 620. La ha descrito “como la mayor luchadora después de Adolf Hitler, Rudolf Hess y Josef Goebbels. . . el primero en descubrir el poder secreto y espiritual detrás del hitlerismo”. Señaló su creencia en la incompatibilidad del nazismo y el cristianismo, y predijo que la posteridad la reverenciaría como pionera del hitlerismo esotérico y "la sacerdotisa de Odín". “Miguel Serrano ∑TO ANTIΔOTO,” TO ANTIΔOTO, No. 29, pp. 23–31. La visita de Savitri Devi a la Externsteine también se describe e ilustra en Miguel Serrano, La

Resurrección del Héroe (Santiago: Autor, 1986), p. 79. El último libro está dedicado a Savitri Devi con un retrato y un verso.

20. Serrano, Adolf Hitler, págs. 97, 239, 255.

21. Serrano, Adolf Hitler, págs. 182–87, 260, 192, 197f.

22. Serrano, Adolf Hitler, pág. 256.

23. Serrano, Adolf Hitler, págs. 98, 183.

24. Serrano, Adolf Hitler, págs. 116, 150, 257.

25. Serrano, Adolf Hitler, págs. 197–98.

26. Serrano, Adolf Hitler, pág. 265.

27. Serrano, Adolf Hitler, pág. 116.

28. El relato de Serrano sobre las visitas extraterrestres de antepasados semidivinos, la raza hiperbórea y su asentamiento en la región polar y las migraciones posteriores tienen cierta deuda con el escritor francés Robert Charroux (n. 1909), quien había publicado una serie de obras de divulgación. sobre estos temas desde principios de la década de 1960 en adelante. En Le Livre des se crets trahis (1964) y Le Livre des maîtres du monde (1967), Charroux amplía el origen extraterrestre de los hiperbóreos, su eterna enemistad con los judíos, la importancia de Venus y el Sol Negro. Con una evidente deuda con Louis Pauwels y Jacques Bergier, Le matin des magiciens (1960) y Pierre Mariel, L'Europe païenne du vingtième siècle (1964), Charroux también especula sobre la Sociedad Thule y los iniciados nazis. En la bibliografía de El Cordón Dorado, Serrano enumera muchos libros de este género de "Misterios nazis" que claramente inspiraron la Trilogía de Hitler durante su exilio suizo en la década de 1970.

29. Serrano, Adolf Hitler, págs. 185–87.

30. Serrano, El Cordón Dorado, pp. 53–57, 242. Serrano está fuertemente influenciado por las obras del historiador de las SS Otto Rahn (1904–39), quien creía en las tradiciones trovadoresca y minnesang , la herejía cátara y las leyendas de los Grial en el Languedoc eran una religión gnóstica de origen visigodo. Los cátaros fueron reprimidos por la iglesia católica en la cruzada contra los albigenses, que culminó con la destrucción de su bastión en Montségur en 1244. Serrano afirma que Rahn buscó el Grial, el tesoro cátaro, en las cuevas cercanas de Sabarthés, y que las SS luego lo localizó y lo llevó al "Castillo del Grial" de Hitler en Berchtesgaden; Adolfo Hitler, pág. 290. Cfr. "Entrevue avec Saint Loup", Le Nouveau Planète (París), n.° 9 (julio de 1969), cit. en El Cordón Dorado, pág. 242.

31. Serrano, El Cordón Dorado, pág. 139.

32. Serrano, Adolf Hitler, págs. 92 y sigs.

33. Serrano, El Cordón Dorado, págs. 128–32; ídem, Adolf Hitler, pág. 88.

34. Serrano, El Cordón Dorado, pág. 138f; Adolf Hitler, págs. 102.

35. Serrano, El Cordón Dorado, pág. 133.

36. Serrano, Adolf Hitler, pág. 290.

37. Serrano, Adolf Hitler, págs. 309–18.

38. Serrano, Adolf Hitler, págs. 291–93, 299–300, 342–49, 382f, 402–4. Por su relato de la inmigración precolombina a las Américas, Serrano está en deuda con el antropólogo francés Jacques de Mahieu, que vivió en Argentina. Los títulos de De Mahieu incluyen Le grand voyage du Dieu-Soleil (París: Lattes, 1971); L'agonie du Dieu-Soleil: Les Vikings en Amérique du Sud (París: Laffont, 1974); Les Templiers en Amérique (París: Laffont, 1981).

39. Serrano, Adolf Hitler, pág. 20; ídem, El Cordón Dorado, pág. 96.

40. Jacques de Mahieu, Des Sonnengottes grosse Reise: Die Wikinger in Mexiko und Peru 967–1532 (Tübingen: Grabert, 1975), págs. 86–106.

41. Jacques de Mahieu, Des Sonnengottes heilige Steine: Die Wikinger in Brasilien (Tübingen: Grabert, 1975), págs. 76–85 y passim.

42. Serrano, Adolf Hitler, pp. 305, 308f.

43. Serrano, Adolf Hitler, págs. 336–42.

44. Serrano, Adolf Hitler, pág. 340.

45. Las fuentes, la motivación, la recepción y la influencia de los Protocolos han sido definitivamente documentados en Norman Cohn, Warrant for Genocide: The Myth of the Jewish World-Conspiracy and the Protocols of the Elders of Zion (Londres: Eyre and Spottis woode, 1967).

46. Serrano, Adolf Hitler, págs. 76–81.

47. Serrano, El Cordón Dorado, láminas xl–xliv.

48. Serrano, Adolf Hitler, pág. 82; Norman Cohn, Warrant for Genocide, pág. 70.

49. Serrano, Adolf Hitler, pág. 327f.

50. Sir John Retcliffe [es decir, Hermann Goedsche], Biarritz (Berlín, 1868), vol. 1, págs. 162–93. Citado en Miguel Serrano, Adolf Hitler, pp. 329–35.

51. Cohn, Warrant for Genocide, pág. 36.

52. Cohn, Warrant for Genocide, págs. 33–40, 269–74.

53. El descubrimiento de la estrecha similitud de los Protocolos con Dialogue aux Enfers de Joly se hizo por primera vez en 1921. Cohn, Warrant for Genocide, págs. 71–76. Serrano, Adolf Hitler, págs. 335–36.

54. Serrano, Adolf Hitler, págs. 71–74, 93–96. Toda la filosofía de Serrano de origen Hiperbóreo y anti-modernidad tiene muchas características Evolianas. Sin embargo, criticó a Evola como un tradicionalista al viejo estilo que quería restaurar las élites aristocráticas degeneradas. En su reunión, Evola negó ser fascista o hitleriano, pero vio a Metternich como un ideal conservador, muy lejos del culto de Serrano a Hitler y al maniqueísmo mágico.

55. Serrano, El Cordón Dorado, págs. 165–69, 223–24.

56. Serrano, Adolf Hitler, pág. 95.

57. Serrano, Adolf Hitler, pág. 238.

58. Serrano, Adolf Hitler, págs. 602, 615.

59. Serrano, Adolf Hitler, págs. 489–96, 502–3, 536–37, 587; El Cordón Dorado, págs. 204–5.

60. Serrano, Adolf Hitler, págs. 145–46.

61. Serrano, Adolf Hitler, págs. 210, 243, 254, 281.

62. Serrano, Adolf Hitler, págs. 200, 238.

63. Serrano, Adolf Hitler, págs. 498–503, 604–5.

64. Javier Nicolás, “Miguel Serrano: Una visión mágica del NS”, Cedade (Barcelona), julio-agosto de 1985, pp. 28-33.

65. La Segunda (Santiago de Chile), 18 de mayo de 1984, págs. 14-15.

66. Miguel Serrano, Nacionalsocialismo, Única Solución para los Países de América del Sur (Santiago: Alfabeta, 1986); 2d ed. (Bogotá: Editorial Solar, 1987).

67. "Miguel Serrano ∑TO ANTIΔOTO," TO ANTIΔOTO, No. 29, pp. 23–31. La entrevista de TO ANTIΔOTO se reimprimió en The Flaming Sword (Wellington, Nueva Zelanda), No. 3 (agosto de 1994), págs. 5–9. Se ha publicado otra entrevista como "Miguel Serrano: 'Esoteric Hitlerist'", The Flaming Sword, No. 4 (noviembre de 1994), págs. 4–8, y No. 5 (febrero de 1995), págs. 4–10 . La última entrevista se reimprimió como folleto en 1995.

68. Miguel Serrano, Imitación de la Verdad: La ciberpolítica. Internet, realidad virtual tual, telepresencia (Santiago: Autor, 1995).

NOTAS AL CAPÍTULO 10

1. White Noise: Inside the International Nazi Skinhead Scene, editado por Nick Lowles y Steve Silver (Londres: Searchlight, 1998), págs. 1–8.

2. Searchlight, No. 144 (junio de 1987), p. 3; Searchlight, No. 151 (enero de 1988), pág. 14; Searchlight, No. 152 (febrero de 1988), pág. 3.

3. Letras de los discos Skrewdriver, Freedom? ¿Qué libertad? (Rock-A-Rama Records: Colonia, [1990]), e Ian Stuart, Patriotic Ballads II (Rock-A-Rama Records: Colonia, [1992]).

4. White Noise, editado por Nick Lowles y Steve Silver, págs. 28–30.

5. "Cerrar a los vendedores ambulantes del odio", Searchlight, No. 256 (octubre de 1996), págs. 7–18 (pág. 10).

6. Searchlight, No. 256 (octubre de 1996), pág. 13

7. Citado en Der Spiegel, 6 de abril de 1992, p. 29

8. Christopher T. Husbands, "Militant Neonazism in the Federal Republic of German in the 1990s", en The Far Right in Western and Eastern Europe, editado por Luciano Cheles, Ronnie Ferguson y Michalina Vaughan, 2.ª ed. (Londres y Nueva York: Long man, 1995), págs. 327–53 (págs. 343–45).

9. Bundesamt für Verfassungsschutz, Informes anuales 1991, 1992, 1993, citado en Maridos, "Neonazismo militante", pág. 331.

10. Maridos, "Neonazismo militante", págs. 329, 343.

11. "'Die Seele des Volkes verbogen'", Der Spiegel, 30 de noviembre de 1992, págs. 14–25.

12. "Bestie aus deutschem Blut" [Die Nazi-Kids: Was Kinder in den Terror treibt], Der Spiegel, 7 de diciembre de 1992, págs. 22–33.

13. Searchlight, No. 152 (febrero de 1988), pág. 5; Searchlight, núm. 189 (marzo de 1991), págs. 13–14.

14. Freedom Videos, Lista No. 9, [1996], págs. 16–17.

15. Searchlight, No. 256 (octubre de 1996), pág. 12

16. Searchlight, No. 256 (octubre de 1996), pág. 12

17. Vídeos de la libertad, pág. dieciséis.

18. Young Nazi Killers: The Rising Skinhead Danger (Anti-Defamation League Special Report, 1993), págs. 1, 3.

19. "Una entrevista con George Eric Hawthorne", The Nexus, No. 3 (marzo de 1996), págs. 2 a 7; George Eric Hawthorne, "Razones para la esperanza", Resistance, No. 7 (verano de 1996), pág. 4.

20. Thomas Jackson, "¿Qué es el racismo?" y Robert Thompson, "Genocide against the White Race", Resistance, No. 5 (otoño de 1995), págs. 6–8, 42–44; David Duke, "Racial Realities: My India Odyssey", Resistance, No. 5 (otoño de 1995), págs. 20–24; Sleipner, "Spotlight on Sweden", Resistance, No. 2 (verano de 1994), pág. 22; Frank Silva, "Hail the Order", Resis tance, No. 7 (verano de 1996), págs. 34–37.

21. George Eric Hawthorne, "A Cultural Imperative", Resistance, No. 5 (otoño de 1995), pág. 4; "RAHOWA: resucitando el espíritu de la antigua Europa,"Resistance, No. 5 (otoño de 1995), págs. 26–27, 36.

22. Joseph Carl, "Jack London: An American Racialist", Resistance, No. 6 (primavera de 1996), págs. 20–24; Ron McVan, "Charles A. Lindbergh: Haciendo un héroe," Resistencia, No. 7 (verano de 1996), págs. 42 a 46; Kees van Rijn, "The Story of a Waffen SS Soldier", Resis tance, No. 7 (verano de 1996), págs. 24–32.

23. "Un pueblo sin visión", Resistance, No. 2 (verano de 1994), pág. 27

24. Friedrich Nietzsche, Twilight of the Idols and The Anti-Christ, editado por RJ Hollingdale (Harmondsworth, Reino Unido: Penguin, 1968), págs. 115–87.

25. La identidad de Ragnar Redbeard sigue siendo un misterio hasta el día de hoy. Sin embargo, un editor ha sugerido que se trataba del poeta y político radical neozelandés Arthur Desmond (¿1842?–1927?), que más tarde vivió en Sídney, Londres y Chicago. S. E. Parker, "Ragnar Redbeard and the Right of Might", en Ragnar Redbeard, Might Is Right; o La supervivencia del más apto (Port Townsend, Wash.: Loompanics, 1984), págs. i–vi.

26. Redbeard, Might Is Right, págs. 22 y siguientes.

27. Aaron Garland, "RAHOWA: Heeding the Call of a Cultural Imperative", Ohm Clock Magazine, No. 4 (primavera de 1996), págs. 4–8.

28. Redbeard, "The Logic of To-Day", Might Is Right, págs. 150–52.

29. Gavin Baddeley, Lucifer Rising: Sin, Devil Worship and Rock 'n' Roll (Londres: Plexus, 1999), págs. 123–26.

30. Baddeley, Lucifer Rising, págs. 191–93.

31. Hofding Warge y Wiking Herske, "A Blaze in the Northern Sky," The Heretic, No. 10 (octubre de 1994), págs. 1–3. Para más antecedentes sobre Varg Víkernes y Burzum, véase Kadmon, Oskorei, Aorta, No. 20 (1995). La historia de Víkernes, Euronymous y la escena del black metal en Noruega está documentada en detalle por Michael Moynihan y Didrik Søderlind, Lords of Chaos: The Bloody Rise of the Satanic Metal Underground (Venice, Calif.: Feral House, 1998).

32. Vargr Víkurnes Lárusson, "Draupnir (Anillo de Odín)", "Wotan Mit Uns", "La quintaesencia", "Hamingja" y "Seidhr ok Galdr", Filosofem 1, Nos. 1–4 (1994), págs. 3, 4, 6–7, 8, 9.

33. Moynihan y Søderlind, Lords of Chaos, págs. 157–59, 162–66.

34. "Spear of Longinus—Interview", Key of Alocer, núm. 4, págs. 4–8; Wulf Grimwald, "Satanism and Nazism", Key of Alocer, No. 4, págs. 34–36; David Myatt, "La armonía del nacionalsocialismo" y "¿Qué es ario?" Clave de Alocer, núm. 6, págs. 10–11, 16–17; Scor pius, "Magik contra la democracia", Clave de Alocer, núm. 6, págs. 14–15; "The Dutch SS,"Trum peter of Evil, No. 1 (1996), págs. [11–13].

35. Stephen O. Malley, “Oscuridad nórdica. . . ”, Resistance, No. 5 (otoño de 1995), págs. 28–30.

36. “The Thousand Swords of Graveland”, Resistance, No. 7 (verano de 1996), págs. 52–55.

37. El trasfondo del asesinato y la inspiración de la banda Absurd están documentados en Liane von Billerbeck y Frank Nordhausen, Satanskinder: Der Mordfall Sandro B. (Berlín: Ch. Links Verlag, 1994). Ver también el capítulo “Furor Teutonicus” y la entrevista de Möbus en Moynihan and Søderlind, Lords of Chaos, pp. 241–66.

38. Devin Burghart y Justin Massa, “Nazi Black Metal Leader Arrested in the US”, Searchlight, No. 304 (octubre de 2000), págs. 12 y 13.

39. “Black Circle”, Searchlight, No. 288 (junio de 1999), págs. 14 y 15.

40. “Antihuman: Misanthropy Records”, Searchlight, No. 288 (junio de 1999), págs. 16 y 17.

41. Kadmon, Blood Axis, Aorta, No. 19 (1995), págs. [21–26]; “Blood Axis: Una inter vista con Michael Moynihan”, The Heretic, No. 10 (octubre de 1994), págs. 21–26.

42. Siege: The Collected Writings of James Mason, editado y presentado por Michael M. Jenkins [es decir, Moynihan] (Denver: Storm Books, 1992), passim, especialmente el capítulo 1 (págs. 1–80).

43. Michael Moynihan, "Charles Manson", Seconds, n.º 32 (1995), págs. 64–74.

44. Michael Moynihan, “Aurora: Donde la luz se convierte en oscuridad y el mal es bueno: una investigación esotérica sobre el Demian, el gnosticismo, el fascismo y la cosmovisión indoeuropea de Hermann Hesse”, Filosofem 1, Nos. 1–4 (1994), pp. 18–22, reimpreso desde entonces en Ohm Clock, No. 4 (primavera de 1996), pp. 16–18; ídem, “Dionysos-Dithyramben: The Faustian Spirit of Fascism from Oswald Spengler to Oswald Mosley,” Filofosem 1, Nos. 1–4 (1994), págs. 40–47; ídem, “De los lobos y la muerte: una investigación del anzuelo del lobo”, Filosofem 2, núms. 1–4 (1995), págs. 31–35.

45. Para un examen detallado de Lords of Chaos y Michael Moynihan, véase Kevin Coogan, “¿Qué tan 'negro' es el Black Metal? Michael Moynihan, Lords of Chaos and the 'Countercultural Fascist' Underground”, Hit List, vol. 1, No. 1 (febrero/marzo de 1999), págs. 32 a 49, y la entrevista con Michael Moynihan en ibíd., págs. 50 a 53. Véase también un intercambio entre el editor de Feral House, Adam Parfrey, y Kevin Coogan en Hit List, vol.
1, núm. 3 (junio/julio de 1999), págs. 5–7. Para conocer la reacción de Moynihan al artículo de Coogan, véase su entrevista, “Michael Moynihan: From Abraxas to Nietzsche”, Eye, No. 23 (septiembre/octubre de 1999), págs. 27–35. La respuesta de Coogan aparece en Hit List, vol. 1, núm. 4 (septiembre/octubre de 1999), págs. 10–12. Para consultar un artículo que distancia a Michael Moynihan del neonazismo, véase Zach Dundas, “Lord of Chaos”, Williamett Week, vol. 26, núm. 41 (16 de agosto de 2000), págs. 24 a 32.

46. La serie de tratados Aorta (1994-1995) comprende los siguientes títulos: No. 1, Lucifer Rising; nº 2, Konnersreuth; nº 3, Calanda; nº 4, Anubis (Joseph Beuys); nº 5, Rudolf Schwarzkogler; nº 6, Karl María Wiligut; No. 7, Katharsis (Otto Rahn); nº 8, Castel del Monte; nº 9, Corneliu Codreanu; nº 10, La luz azul (Leni Riefenstahl); nº 11, Montsegur; No. 12, Medicina de los Metales (Z'ev); el núm. 13, Storm Songs (la guerra mágica de las brujas inglesas en agosto de 1940); No. 14, Blood Lamp (el culto pagano en Munich alrededor

mil novecientos); nº 15, Leonora Carrington; nº 16, Angizia; el núm. 17, Fidus (el pintor teosófico y ariosófico y el artista del templo); Núm. 18, Mitra; No. 19, Eje de Sangre; Nº 20, Oskorei (Vargr Víkernes). La serie Ahnstern (1996–) incluye al No. 1, Viktor Schauberger; No. 2, Lucifer Rising II; n.° 3, Bautismo de fuego (Ernst Jünger); No. 4, Mundo Oculto; N° 5, Hea entonces Patria; No. 7, Campo de fuerza; nº 8, Sueños emplumados; No. 9, Los discos voladores de Joseph Andreas Epp.

47. Reseña de "Walked in Line/Ernting", The Flaming Sword, No. 3 (agosto de 1994), pág. 19; el folleto que acompaña al CD, The Gospel of Inhumanity, presenta una fotografía de Marienkamp-Szt. Balázs, el templo de la ONT de Lanz en Hungría; Folleto de tormenta.

48. Informes en The Times, 22 de abril de 1999, y The Daily Telegraph, 22 de abril de 1999; "Una camarilla dentro de una camarilla, obsesionada con las armas, la muerte y Hitler", The Guardian, 22 de abril de 1999, p. 3. Véase también Niall Ferguson, "The Birthday Boys", Sunday Telegraph Review, 25 de abril de 1999, págs. 1 y 2.

49. Informes en Independent el domingo, 25 de febrero de 1996, p. 3, y Daily Mail, 27 de febrero de 1996, págs. 1, 6; John Mullin y Martin Walker, "Deadliest of Friends", The Guardian, parte 2, 26 de febrero de 1996, págs. 1 y 2; Searchlight, No. 250 (abril de 1996), pág. 3. El obituario del C18 apareció en Putsch (marzo de 1996).

50. Citado en National Vanguard Books Catalog, No. 19 (junio de 2000), p. sesenta y cinco.

51. Devin Burghart y Justin Massa, "Nazi Black Metal Leader Arrested in the US", Searchlight, No. 304 (octubre de 2000), págs. 12 y 13.

NOTAS AL CAPÍTULO 11

1. La biografía más completa hasta la fecha de Aleister Crowley es John Symonds, The King of the Shadow Realm: Aleister Crowley: His Life and Magic (Londres: Duckworth, 1989). Un estudio más breve pero fiable es el de Francis King, The Magical World of Aleister Crowley (Londres: Weidenfeld and Nicolson, 1977).

2. James Webb, The Occult Establishment (La Salle, Ill.: Open Court, 1976), págs. 494–96.

3. Gerald Suster, Hitler and the Age of Horus (Nueva York: St. Martin's Press, 1981).

4. Dos biografías de Anton Szandor LaVey brindan detalles de su variada carrera y un relato estilizado de la Iglesia de Satanás. Burton H. Wolfe, The Devil's Avenger: A Biography of Anton Szandor LaVey (Nueva York: Pyramid, 1974), y Blanche Barton, The Secret Life of a Satanist: The Authorized Biography of Anton LaVey (Los Ángeles: Feral House, 1990) . Para conocer la mejor historia académica de la Iglesia de Satán, véase Massimo Intro vigne, Il cappello del mago: I nuovi movimenti magici dallo spiritismo al satanismo (Car nago: Sugarco Edizioni, 1990), págs. 386–94, e Indagine sul satanismo: Satanisti e anti satanisti dal Seicento ai nostri giorni (Milán: Arnoldo Mondadori, 1994), págs. 265–91.

5. Anton Szandor LaVey, The Satanic Bible (Nueva York: Avon Books, 1969), págs. 25–35.

6. Anton Szandor LaVey, The Satanic Rituals (Nueva York: Avon Books, 1972), págs. 106–30.

7. Introvigne, Indagine sul satanismo, págs. 311-20.

8. Anton Long [es decir, David Myatt], Diablerie: Revelations of a Satanist (Shrewsbury, Reino Unido: Thormynd Press, 1991), [págs. 8–9].

9. David Myatt, Cosmic Reich: The Life and Thoughts of David Myatt (Paraparaumu Beach, Nueva Zelanda: Renaissance Press, 1995), p. 1.

10. Long, Diablerie, [pág. 10].

11. "David Myatt and the Occult-Fascist Axis," Searchlight, No. 241 (julio de 1995), págs. 6–7.

12. Long, Diablerie, [págs. 16f, 27].

13. "Una entrevista con Christos Beest", The Heretic, No. 8 (abril de 1994), págs. 11–18 (pág. 11).

14. ONA, "Satanism, Blasphemy and the Black Mass" (1974), reimpreso en The Heretic, No. 9 (julio de 1994), pp. 25–27.

15. "Etimología Diabólica" en Hostia: Enseñanzas Secretas de la ONA, 3 vols. (Shrews bury, Reino Unido: Thormynd Press, 1992), vol. 1, pág. 29

16. "Satanismo: la sombra siniestra, revelada" y "Un regalo para el príncipe: una guía para el sacrificio humano", en Hostia, vol. 1, págs. 14 a 16 y 51 a 52; "Satanismo, Sacrificio y Crimen: La Verdad Satánica" y "Pautas para la Prueba de Opfers," en Hysteron Proteron: The Inner Teachings of the ONA (Shrewsbury, UK: Thormynd Press, 1992), pp. 9–11, 14– 15.

17. Stephen Brown [es decir, David Myatt], The Satanic Letters of Stephen Brown (Shrewsbury, Reino Unido: Thormynd Press, 1992), págs. 11–17.

18. "The Seven-Fold Way: A Comprehensive Guide", en Hostia, vol. 1, págs. 7–9.

19. "Hangster's Gate", en Hostia, vol. 1, págs. 76–77, y "Black Rhadley", en Fenrir 4, No. 1 (julio de 1996), pág. 3.

20. "Eones y sus civilizaciones asociadas", en Hostia, vol. 1, págs. 106–7.

21. "Eonics and Heresy" y "The Nazarene/Magian Ethos", en Hostia, vol. 1, 111–12, 113–15.

22. David Myatt, Vindex: The Destiny of the West (Reedy, W.Va.: Liberty Bell Publi cations, 1984), págs. 10–12.

23. Myatt, Vindex, págs. 17 y 18; "Magia eónica: notas generales", "Aeonics: Secret Tradition I" y "Aeonics: Secret Tradition II", en Hostia, vol. 1, págs. 107–8, 118–22, 109–10.

24. "Aeonics: Secret Tradition II", en Hostia, vol. 1, pág. 110; "El Nazareno/Mago Ethos", en ibíd., vol. 1, pág. 114.

25. "Una entrevista con David Myatt", en Cosmic Reich: The Life and Thoughts of David Myatt, págs. 1–9 (pág. 3).

26. Para detalles biográficos, véase Long, Diablerie. En David Myatt, "A Political Re-awakening", Spearhead, No. 307 (septiembre de 1994), págs. 12–14, se ofrece un relato depurado.

27. Searchlight, No. 104 (febrero de 1984), págs. 4 y 5, y No. 106 (abril de 1984), pág. 6.

28. Los títulos de la serie son los siguientes:

I Nacionalsocialismo: principios e ideales (Shrewsbury, 1993)

II La verdad sobre el nacionalsocialismo y Adolf Hitler (Shrewsbury, 1994)

III Honor, lealtad y deber: una introducción al nacionalsocialismo (Musarañas enterrar, 1994)

IV La nobleza del nacionalsocialismo (Shrewsbury, 1994)

V La sabiduría del nacionalsocialismo (Shrewsbury, 1994)

VI El Imperio Galáctico: el Nacional-Socialismo y la Conquista del Final Frontera (Shrewsbury, 1994)

VII La numinosidad del nacionalsocialismo (Hereford, 1995)

VIII La Ilustración del Nacionalsocialismo (Hereford, 1995)

IX La religión del nacionalsocialismo (Hereford, 1995)

X La Divina Revelación de Adolf Hitler (Hereford, 1995)

XI La Guerra Santa Revolucionaria del Nacionalsocialismo

XII Nacionalsocialismo, Moralidad y Justicia

XIII El Guerrero Ario: Breves Lineamientos para el Revolucionario Nacionalsocialista

XIV Visión de una futura edad de oro: el nacionalsocialismo y la importancia de Honor

XV Reich Futuro: Nacional-Socialismo, Orden y el Triunfo de la Voluntad Individual 29.

David Myatt, "El Imperio Galáctico y el Triunfo del Nacional-Socialismo," en Cosmic Reich: The Life and Thoughts of David Myatt, pp. 20–24 . David Myatt, "The Galactic Empire", en The Black Order: An Introduction for Prospective Members (Parapa raumu Beach, Nueva Zelanda: Renaissance Press, 1995), págs. 34–35.

30. The National-Socialist, No. 2 (marzo–abril de 1995), págs. 1–8, No. 5 (agosto–septiembre de 1995), págs. 1–4.

31. The National-Socialist, No. 17 (9 de noviembre de 1996), pág. 2.

32. Folleto "Reichsfolk—Toward a New Elite" (York, Reino Unido: Reichsfolk, 1996).

33. Das Reich, No. 3 (noviembre de 1996), págs. 2, 5–7.

34. "Britain in 1995: Watershed on the Far Right," Searchlight, No. 241 (julio de 1995), pp. 2–4, y "David Myatt and the Occult-Fascist Axis", ibíd., pp. 6–7.

35. Magia Occidental y el Camino del Guerrero: Una Introducción a La Fraternidad de the Jarls of Bælder (Reading, Reino Unido: Fraternity Bælder, 1991, 1993).

36. Stephen B. Cox, Spartanus: Sports Warrior Ethos of the New Aeon (Lectura: Coxland Press, 1995), págs. 15–16.

37. "The European Library: A Complete Inventory and Guidance Notes," No. 6 (Equinoccio de Otoño 1994).

38. "Una entrevista con Christian Bouchet", The Nexus, No. 6 (noviembre de 1996), págs. 1–6.

39. Sinistra Vivendi (Paraparaumu Beach, Nueva Zelanda: Realist Publications, 1995), págs. 1–7.

40. The Black Order: An Introduction for Prospective Members (Paraparaumu Beach, Nueva Zelanda: Renaissance Press, 1995), págs. 1–3; "Black Order: Strategy and Tactics", The Flaming Sword, No. 1 (enero de 1994), pág. 14; [Kerry Raymond Bolton], Black Axis: Satanism and Fascism (Paraparaumu Beach, Nueva Zelanda: Renaissance Press, 1995), págs. ii–iii. Lodge news en The Flaming Sword, No. 3 (agosto de 1994), págs. 21–22; No. 4 (noviembre de 1994), págs. 10 y 11; No. 5 (febrero de 1995), págs. 25 y 26; No. 6 (mayo de 1995), págs. 6 y 7.

41. Kerry Raymond Bolton, “Los cimientos del siglo XXI”, Filosofem 2 (1995), págs. 40–44.

42. [Kerry Raymond Bolton], Realpolitik: A Satanic Political Science Primer (Para paraumu Beach, Nueva Zelanda: Realist Publications, 1994), págs. 1–14. Otra polémica contra el satanismo individualista “libertario” aparece en [Kerry Raymond Bolton], Black Axis: Satanism and Fascism, págs. 6–20.

43. “Tercera Vía y Tercer Mundo contra el Nuevo Orden Mundial”, The Nexus, No. 11 (febrero de 1998), págs. 13 a 15.

44. “Facción Revolucionaria Nacional: una entrevista con Troy Southgate”, The Nexus, núm. 13 (agosto de 1998), págs. 13–19.

45. “Stalin: A Perspective from the Summit of Realpolitik,” The Nexus, No. 15 (febrero de 1999), págs. 1–4.

46. “Return of the Ksatriya: India Challenges the New World Order”, The Nexus, No. 13 (agosto de 1998), págs. 1 y 2; “Malaysia Defies Usurers”, The Nexus, núm. 14 (noviembre de 1998), págs. 1 y 2; “Lecciones de Kossovo”, The Nexus, No. 18 (noviembre de 1999), págs. 7 y 8.

47. Peter Georgacarakos, "Paganism: An Aryan Science", Crossing the Abyss, No. 3 (Equinoccio de otoño de 1997), págs. 27–32; ídem, “The Valknut as Psychogenesis”, Crossing the Abyss, No. 4 (verano de 1998), págs. 32–37.

NOTAS AL CAPÍTULO 12

1. Kevin Flynn y Gary Gerhardt, The Silent Brotherhood: The Chilling Inside Story of America's Violent Anti-Government Militia Movement, 2.ª ed. (Nueva York: Penguin, 1995), págs. 77–78.

2. Citado en Evening Standard (Londres), 20 de marzo de 1998, pág. 25

3. Betty Dobratz y Stephanie L. Shanks-Meile, “¡Poder blanco, orgullo blanco!”: El movimiento separatista blanco en los Estados Unidos (Nueva York: Twayne Publishers, 1997), pág. 81.

4. Michael Barkun, Religion and the Racist Right: The Origins of the Christian Identity Movement, rev. edición (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1997), págs. 6–11.

5. Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 29–40.

6. John Wilson, Conferencias sobre nuestro origen israelita, 5ª ed. (Londres: James Nisbet, 1876), págs. 111, 189, 368.

7. Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 38, 126–27.

8. Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 49–54.

9. Lothrop Stoddard, “The Pedigree of Judah”, Forum 75 (marzo de 1926), 324–25, 329–31.

10. Michael Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 140–42, 128–30.

11. H. Ben Judah [pseud.], When?: A Prophetical Novel of the Very Near Future (Vancouver: British Israel Association of Greater Vancouver, 1944), págs. 77, 88, citado en Michael Barkun, Religion and the Racist Derecha, págs. 134.

12. CF Parker, Una breve historia de Esaú-Edom en los judíos, 2.ª ed. (Londres: Pacto

Publishing Company, 1949), págs. 77, 88, citado en Barkun, Religion and the Racist Right, pág. 135.

13. Barkun, Religion and the Racist Right, pág. 135.

14. Barkun, Religion and the Racist Right, pág. 146.

15. Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 159–70.

16. H. Ben Judah [pseud.], ¿Cuándo?: Una novela profética del futuro muy cercano (Vancouver: Asociación Israelí Británica del Gran Vancouver, 1944), págs. 69–71, 73–74.

17. Conrad Gaard, Spotlight on the Great Conspiracy (Steilacoon: Wash.: Destiny of America Foundation, sin fecha), págs. 1, 4.

18. William Potter Gale, "La fe de nuestros padres" (enero de 1974), pág. 2, citado en Michael Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 181–82.

19. Wesley Swift, Testimony of Tradition and the Origin of Races (Hollywood, Calif.: New Christian Crusade Church, sin fecha), págs. 9–10, 13, 19, 25, 29 y "Quiénes son los judíos", Christian Vanguard No. 64 (abril de 1977), págs. 9 y 10, citado en Michael Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 183 y 84.

20. Apocalipsis 17:4–5.

21. Wesley Swift, "With Violence Shall Babylon Be Cast Down", Christian Vanguard No. 86 (febrero de 1979), págs. 5–6, citado en Michael Barkun, Religion and the Racist Right, pág. 185.

22. Butler es citado en James Aho, The Politics of Righteousness: Idaho Christian Patriotism (Seattle: University of Washington Press, 1990), p. 55.

23. Kevin Flynn y Gary Gerhardt, La Hermandad Silenciosa, págs. 65–67.

24. Frederick J. Simonelli, American Führer: George Lincoln Rockwell and the American Nazi Party (Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1999), págs. 116–17, 120.

25. Robert G. Butler, "This is Aryan Nations" (Hayden Lake, Idaho: Church of Jesus Christ Christian, [década de 1980]).

26. Richard G. Butler, "Twelve Foundation Stones to Establish a State for Our Aryan Racial Nation" (Hayden Lake, Idaho: Aryan Nations [década de 1980]) y "Aryan Nations Theolytic Platform" (Hayden Lake, Idaho: Aryan Nations [década de 1980]]).

27. Michael Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 213–17.

28. Bernard Comparet, "Rusia en la profecía bíblica", Christian Vanguard No. 123 (marzo de 1982), citado en Michael Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 108–10.

29. Kevin Flynn y Gary Gerhardt, La Hermandad Silenciosa ofrece una extensa narración cuenta explicativa de La Orden, sus miembros y operaciones.

30. Michael Barkun, Religion and the Racist Right, págs. 228–33.

31. Kevin Flynn y Gary Gerhardt, La Hermandad Silenciosa, págs. 422–23.

32. Jeffrey Kaplan, Radical Religion in America: Millenarian Movements from the Far Right to the Children of Noah (Syracuse: Syracuse University Press, 1997), págs. 62–63; Kevin Flynn y Gary Gerhardt, La Hermandad Silenciosa, págs. 429–30.

33. Jack B. Moore, Skinheads Shaved for Battle: A Cultural History of American Skin cabezas (Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1993), p. 104.

34. Informe de Associated Press de Nicholas K. Geranios, Spokane, 24 de octubre de 2000.

35. “La Iglesia del Creador: Credo del Odio” (Nueva York: Liga Antidifamación, 1993); Leonard Zeskind, “Heart of Whiteness”, Searchlight, No. 290 (agosto de 1999), págs. 6–7.

36. Ben Klassen,Against the Evil Tide: An Autobiography (Otto, NC: Church of the Creator, 1991), págs. 4f, 13f, 24–32, 42–59, 96–98, 147–59.

37. Klassen, Against the Evil Tide, págs. 293–94.

38. Klassen, Against the Evil Tide, págs. 295–99, 305–7, 323–39, 362–68.

39. Klassen, Against the Evil Tide, págs. 376–78.

40. Fort Lauderdale News, 18 de noviembre de 1970, citado en The Klassen Letters Volume One, 1969–1976 (Otto, NC: Church of the Creator, 1988), pág. 34.

41. “Nationalist White Party: Our Creed: Fourteen Points”, The Klassen Letters Volume One, 1969–1976, págs. 35–41 (págs. 36–37).

42. Cartas al General PA Del Valle del 13 y 26 de abril de 1971, The Klassen Letters Volume One, 1969–1976, pp. 61–66 (p. 66); Ben Klassen, Against the Evil Tide, págs. 392–97.

43. Cartas a Eleanor Kramer de fecha 16 de junio y 5 de agosto de 1971, The Klassen Letters Volume One, 1969–1976, págs. 68–73; Ben Klassen, Against the Evil Tide, págs. 408–9.

44. Ben Klassen, Nature's Eternal Religion (Niceville, Fla.: Church of the Creator, 1973), págs. 4–38.

45. Klassen, Nature's Eternal Religion, págs. 42–48, 94–95.

46. Klassen, La religión eterna de la naturaleza, p. 277; cf. The Klassen Letters Volume One, 1969–1976, p. 202.

47. Klassen, Nature's Eternal Religion, págs. 50, 296–302.

48. Klassen, Trials, Tribulations and Triumphs (Niceville, Fla.: Church of the Creator, 1993), págs. 226–33.

49. Clases, Rahowa! Este Planeta es Todo Nuestro (Otto, NC: Church of the Creator, 1987).

50. J. Lanz-Liebenfels, Theozoologie oder die Kunde von den Sodoms-Äfflingen und dem Götterelektron (Viena: Moderner Verlag, [1905]), pp. 158f, citado en Nicholas Goodrick-Clarke, The Occult Roots of Nazism: Secret Aryan Los cultos y su influencia en la ideología nazi (Nueva York: New York University Press, 1992), págs. 97–98.

51. Matt Hale, “The Growing Mayhem of Decadent America”, The Struggle, No. 26; “La loca enseñanza de la 'igualdad'”, The Struggle, núm. 56; “Reclamando nuestra cultura blanca”, The Struggle, No. 64.

52. Jeffrey Kaplan, “Right-Wing Violence in North America”, en Terror from the Extreme Right, editado por Tore Bjørgo (Londres: Frank Cass, 1995), págs. 44–95; Jeffrey Kaplan, Radical Religion in America: Millenarian Movements from the Far Right to the Children of Noah (Syracuse, Nueva York: Syracuse University Press, 1997), págs. 1–10, 32–42, 46–68; Jeffrey Kaplan, “Religiosity and the Radical Right: Towards the Creation of a New Ethnic Identity”, en Nation and Race: The Developing Euro-Ameri can Racist Subculture, editado por Jeffrey Kaplan y Tore Bjørgo (Boston, Mass: Northeastern University Press, 1998), págs. 102–25.

NOTAS AL CAPÍTULO 13

1. Nicholas Goodrick-Clarke, The Occult Roots of Nazism: Secret Aryan Cults and Their Influence on Nazi Ideology: The Ariosophists of Austria and Germany, 1890–1935 (Nueva York: New York University Press, 1992), págs. 39, 49f. , 129–30.

2. Alfred Müller, Die neugermanischen Religionsbildungen der Gegenwart: Ihr Wer den und Wesen (Bonn: Ludwig Röhrscheid, 1934), págs. 20–25. Dos estudios anteriores sobre el neopaganismo alemán en la era de Weimar son Alfons Steiger, Der neudeutsche Heide im Kampf gegen Christen und Juden (Berlín: Verlag der "Germania", 1924), y Erhard Schlund, Neugermanisches Heidentum im heutigen Deutschland (Múnich: Franz A. .Pfeiffer, 1924).

3. En Armin Mohler, Die konservative Revolution in Deutschland 1918–1932: Ein Handbuch (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1972), págs. 375–88, se proporciona una bibliografía completa de escritores völkisch sobre religión neogermánica.

4. Müller, Die neugermanischen Religionsbildungen der Gegenwart, págs. 49–51.

5. Carl Gustav Jung, "Wotan", Neue Schweizer Rundschau 3 (marzo de 1936), págs. 657–69. Una versión en inglés del artículo está publicada en Civilization in Transi tion (The Collected Works of CG Jung, vol. 10), traducido por RFC Hull, 2d ed. (Londres: Routledge y Kegan Paul, 1970), págs. 179–93.

6. Mattias Gardell, Gods of the Blood: Race, Ethnicity and the Pagan Revival (Durham, NC: Duke University Press, próxima publicación). La mayoría de las referencias subsiguientes a obras de Else Christensen, A. Rud Mills, Wyatt Kaldenberg y Jost Turner están extraídas del capítulo "Wolf Age Pagans: The Odinist Call of Aryan Revolutionary Paganism", en Gardell.

7. A. Rud Mills, The Call of Our Ancient Nordic Religion (Melbourne: Author, 1957), pp. 3f.

8. Wyatt Kaldenberg, "Una breve historia del odinismo en el mundo de habla inglesa" Pagan Revival, No. 41 (1998), págs. 19–20.

9. Ulick Varange [es decir, Francis Parker Yockey], Imperium: La filosofía de la historia y Política, 3d ed. (Torrance, California: Noontide Press, 1983), págs. 12, 305 y ss.

10. Varange, Imperio, pág. 378.

11. Varange, Imperio, pág. 404.

12. Varange, Imperium, págs. 418–28.

13. Varange, Imperium, págs. 535–39.

14. Varange, Imperium, págs. 365 y ss.

15. La deuda de Christensen con Yockey es evidente en varios artículos: "Our View of His tory," The Odinist, No. 10 (diciembre de 1973), p. 1; "La estructura de la historia", The Odinist, No. 11 (marzo de 1974), pág. 1; y "More Yockey", The Odinist, No. 12 (junio de 1974), pág. 1.
La inspiración de Mills se documentó en "La sabiduría de A. Rud Mills", The Odinist, No. 65 (1982), p. 1.

16. Varange, Imperio, pág. 373; Else Christensen, "Odinism—Religion of the New Age," The Odinist, No. 92 (1985).

17. Else Christensen, "Odinism—Religion of Relevance," The Odinist, No. 82 (1984).

18. Christensen, "Odinismo: religión de relevancia".
19. Else Christensen, “El imperativo comunitario”, The Odinist, No. 68 (1982).

20. Else Christensen, “Neo Tribalism,” The Odinist, No. 43 (1979).
21. Else Christensen, “Conciencia racial”, The Odinist, No. 83 (1984).
22. Jeffrey Kaplan, Radical Religion in America: Millenarian Movements from the Far Right to the Children of Noah (Syracuse, NY: Syracuse University Press, 1997), págs. 17–21.
23. Wyatt Kaldenberg, "Una breve historia del odinismo en el mundo de habla inglesa", Pagan Revival, No. 41 (1998), págs. 19–20.
24. Wyatt Kaldenberg, “Aryan Green Man Arise”, WAR (junio de 1995).
25. Wyatt Kaldenberg, “Beyond Love and Hate”, WAR (diciembre de 1998).
26. Wyatt Kaldenberg, carta sin fecha al hermano Jerimy, Pagan Revival, No. 42 (1999), págs. 33–34.
27. Wyatt Kaldenberg, “Karmic Justice: A Pagan View of the Holocaust”, WAR (marzo de 1996).
28. Wyatt Kaldenberg, carta sin fecha al hermano Gary, Pagan Revival, No. 41 (1998), págs. 47–48.
29. Wyatt Kaldenberg, carta sin fecha al hermano Allen, Pagan Revival, No. 42 (1999), p. 45.
30. Wyatt Kaldenberg, carta sin fecha al hermano D, Pagan Revival, No. 43 (2000), págs. 12–14.
31. T. Jost, “About the Author”, Aryan Kriya: The Science of Accelerated Evolution (N. San Juan, Calif.: Autor, 1995).
32. Jost, “Aryan Destiny: Back to the Land”, texto electrónico sin fecha distribuido por National Socialist Kindred, citado en Jeffrey Kaplan y Leonard Weinberg, The Emergence of a Euro-American Radical Right (New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1998), págs. 154–56.
33. “Pueblo y Patria: La Única Doctrina del Nacionalsocialismo” (N. San Juan, Calif.: National Socialist Kindred, nd).
34. Jost, The Essentials of Mein Kampf (Volksberg, Calif.: National Socialist Kin dred, 1988), citado en Kaplan y Weinberg, The Emergence of a Euro-American Radical Right, p. 157.
35. Jost, “aryan destination: Why Hitler Had to Be Overcome”, folleto National Socialist Kindred, 1989, y “Love: An Eternal law of Nature and first Tenet of National Socialism”, folleto sin fecha de National Socialist Kindred.
36. Jost, Aryan Kriya: The Science of Accelerated Evolution (N. San Juan, Calif.: Autor), p. 17f.
37. Jost, Aryan Kriya: The Science of Accelerated Evolution (N. San Juan, Calif.: Autor), p. 27f.
38. Jost, Aryan Kriya: The Science of Accelerated Evolution (N. San Juan, Calif.: Autor), p. 13
39. Jost, Aryan Kriya: Guidelines for Aryan Kriya Training (N. San Juan, Calif.: Na Vástagos Socialistas Nacionales, nd).

40. Jost, Aryan Kriya: La ciencia de la evolución acelerada, págs. 8, 10.

41. Jost, Purification of Body and Mind (N. San Juan, Calif.: National Socialist Kindred, 1995), pág. 13

42. Jost, Asana Kriya (N. San Juan, California: National Socialist Kindred, 1995), p. 1ff.

43. Jost, Kundalini Pranayama Kriya (N. San Juan, Calif.: National Socialist Kin dred, 1995), pág. 4.

44. Jost, Kundalini Pranayama Kriya, pág. 10

45. Kaplan y Weinberg, El surgimiento de una derecha radical euroamericana, pág. 158.

46. David Lane, "Retrato autobiográfico de la vida de David Lane y el lema de 14 palabras", en Deceived, Damned & Defiant: The Revolutionary Writings of David Lane (St. Maries, Idaho: 14 Word Press, 1999), págs. 7–15.

47. Kevin Flynn y Gary Gerhardt, The Silent Brotherhood: The Chilling Inside Story of America's Violent Anti-Government Militia Movement, 2.ª ed. (Nueva York: Penguin, 1995), págs. 116, 178, 258–59.

48. Flynn y Gerhardt, La Hermandad Silenciosa, pág. 466.

49. David Lane, "Statement to the World by the Holy Order of the Bruder Schweigen," Calling Our Nation, No. 53 (1987), pp. 11–12, citado en Michael Barkun, Religion and the Racist Right: The Origins del Movimiento Identidad Cristiana, rev. edición
(Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 1997), pág. 231.

50. David Lane, "88 Precepts", en Deceived, Damned & Defiant, págs. 83–99 [Preceptos 14, 21, 22, 24] (pág. 88).

51. David Lane, "Mystery Religions and the Seven Seals", en Deceived, Damned & Defiant, págs. 51–82.

52. David Lane, "Manifiesto del Genocidio Blanco", en Deceived, Damned & Defiant, págs. 1–6.

53. Colin Jordan, "Introducción", en Lane, Deceived, Damned & Defiant, págs. xvii–xxii.

54. Lane, "88 preceptos", pág. 87.

55. David Lane, "Revolution by Number 14", en Deceived, Damned & Defiant, págs. 29–50 (págs. 30, 37f).

56. David Lane, "Now or Never", artículo de Focus Fourteen reimpreso en Deceived, Damned & Defiant, págs. 213–20 (pág. 220).

57. Lane, "Revolución por número 14", pág. 46.

58. David Lane, "Race to Extinction", artículo de Focus Fourteen reimpreso en Deceived, Damned & Defiant, págs. 359–63 (pág. 363).

59. Lane, "Mystery Religions and the Seven Seals", en Deceived, Damned & Defiant, págs. 51–82 (págs. 81–82).

60. Ron McVan, Creed of Iron: Wotansvolk Wisdom (St. Maries, Idaho: 14 Word Press, 1997), pág. 20

61. McVan, Creed of Iron, pág. 29

62. McVan, Creed of Iron, págs. 52–55.

63. Jung, "Wotan", págs. 179–93.

64. Carta de Carl Gustav Jung a Miguel Serrano, fechada el 14 de septiembre de 1960, en

Miguel Serrano, CG Jung and Hermann Hesse: A Record of Two Friendships, traducido por Frank MacShane (Londres: Routledge and Kegan Paul, 1966), p. 85.

65. Richard Noll, The Jung Cult: Origins of a Charismatic Movement (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1994), págs. 92–108; Richard Noll, The Aryan Christ: The Secret Life of Carl Gustav Jung (Londres: Macmillan, 1997), págs. 114–19, 125–33.

66. Noll, The Aryan Christ, págs. 141–43.

67. McVan, Creed of Iron, págs. 34–37.

68. McVan, Creed of Iron, págs. 154–67.

69. McVan, Temple of Wotan: Holy Book of the Aryan Tribes (St. Maries, Idaho: 14 Word Press, 2000), págs. xv, 174–78.

70. McVan, Creed of Iron, págs. 168–72 (pág. 172).

NOTAS AL CAPÍTULO 14

1. El movimiento patriota/milicia está ampliamente documentado en Richard Abanes, American Militias: Rebellion, Racism & Religion (Downers Grove, Ill.: InterVarsity Press, 1996).

2. Citado en Ed Vulliamy, "Cults 2: Militias", The Observer Magazine (Londres), 21 mayo de 1995, págs. 20 a 24 (pág. 22).

3. Los antecedentes de Linda Thompson se describen en Richard Abanes, American Mili tias, págs. 120–22.

4. Jim Keith, Black Helicopters over America: Strikeforce for the New World Order (Lilburn, Georgia: IllumiNet Press, 1994); Jim Keith, Black Helicopters II: The Endgame Strat egy (Lilburn, Georgia: IllumiNet Press, 1998).

5. Jim Keith, ¡Okbomba! Conspiración y encubrimiento (Lilburn, Georgia: IllumiNet Press, 1996), págs. 189–202. Para una descripción completa de la motivación ideológica de McVeigh, véase Lou Michel y Dan Herbeck, American Terrorist: Timothy McVeigh and the Oklahoma City Bombing (Nueva York: HarperCollins, 2001).

6. Para conocer la vida, las obras y la influencia de Nesta Webster, véase Richard Gilman, Behind World Revolution: The Strange Career of Nesta H. Webster (Ann Arbor, Michigan: Insights Books, 1982). Los libros de la Sra. Webster World Revolution (1921) y Secret Societies and Subversive Movements (1924) ejercieron una gran influencia en la John Birch Society.

7. JM Roberts, La mitología de las sociedades secretas (Londres: Martin Secker y Warburg, 1972), págs. 118–30.

8. Roberts, La mitología de las sociedades secretas, págs. 118–30.

9. La mitología moderna de los Illuminati en Estados Unidos desde finales del siglo XVIII hasta las modernas teorías de la conspiración se rastrea en Seymour Martin Lipset y Earl Raab, The Politics of Unreason: Right-Wing Extremism in America 1790–1970 (Londres: Heinemann, 1971) , págs. 35–38, 77–78, 135–36, 161, 180–82, 252–57, 279–82. Un estudio más reciente de la mitología es Neal Wilgus, The Illuminoids: Secret Societies and Political Paranoia (Santa Fe, NM: Sun Publishing Company, 1978).

10. Las revistas de teoría de la conspiración abundan en los Estados Unidos. Ejemplos de títulos incluyen The National Reporter (Washington, DC), Full Disclosure (Ann Arbor, Michigan),

Crítica: Revista de conspiraciones y metafísica (Santa Rosa, California), Boletín informativo de acción encubierta (Washington, DC) y The Conspiracy Tracker (Paterson, Nueva Jersey). Muchos otros están dedicados a las revelaciones sobre los asesinatos y muertes de figuras públicas como John F. Kennedy y Marilyn Monroe.

11. William Cooper, Behold a Pale Horse (Sedona, Arizona: Light Technology, 1991), págs. 6–27.

12. Cooper, He aquí un caballo pálido, pág. 27

13. Cooper, He aquí un caballo pálido, p. 39.

14. Cooper, He aquí un caballo pálido, pág. 37.

15. Cooper, He aquí un caballo pálido, pág. 80. Las especulaciones de William Cooper se derivan de clásicos clandestinos de conspiración como William Bramley, The Gods of Eden (San José, California: Dahlin Family Press, 1989); William Guy Carr, Peones en el juego (Palmdale, California: Omni Publications, sin fecha); Arkon Daraul, A History of Secret Societies (Nueva York: Citadel Press, 1961); A. Ralph Epperson, El Nuevo Orden Mundial (Tucson, Arizona: Publius Press, 1990).

16. Cooper, He aquí un caballo pálido, págs. 84–85, 92.

17. Cooper, He aquí un caballo pálido, págs. 92–94.

18. Cooper, He aquí un caballo pálido, págs. 110–15.

19. Cooper, He aquí un caballo pálido, págs. 128–50.

20. Cooper, He aquí un caballo pálido, págs. 165–76.

21. Cooper, He aquí un caballo pálido, págs. 115–17.

22. Cooper, He aquí un caballo pálido, págs. 196–214, 220–35.

23. Ed Vulliamy, "Cults 2: Militias", pág. 22. Las mitologías OVNI y del gobierno secreto que rodean al Área 51 están documentadas en Phil Patton, Travels in Dreamland: The Secret History of Area 51 (Londres: Orion, 1997); edición revisada como Dreamland: Travels Inside the Secret World of Roswell and Area 51 (Nueva York: Villard, 1998); y David Darlington, The Dreamland Chronicles: The Legends of Area 51—America's Most Secret Military Base (Londres: Little, Brown, 1998).

24. Cooper, He aquí un caballo pálido, pág. 73.

25. Samuel L. Blumenfeld, "Waco. . . la historia no contada", Nexus 2, núm. 20 (junio–julio de 1994), págs. 16–19; revisión, ibíd., pág. sesenta y cinco.

26. Linda Thompson, "FEMA", Nexus 2, No. 18 (febrero-marzo de 1994), pág. dieciséis.

27. Las insólitas pretensiones profesionales de Mark Koernke se examinan en Abanes, American Militias, págs. 118-20.

28. Mark Koernke, "Hacia el nuevo orden mundial: la fuerza policial secreta de Estados Unidos", Nexus 2, núm. 18 (febrero-marzo de 1994), págs. 11–15, 64–65.

29. Matthew Kalman y John Murray, "Icke and the Nazis", Open Eye, No. 3 (1995), pág. 7.

30. David Icke, La rebelión de los robots: la historia del renacimiento espiritual (Bath, Reino Unido: Gateway Books, 1994), págs. 195–235.

31. Icke, La rebelión de los robots, pág. 233.

32. Matthew Kalman y John Murray, "Nazismo de la nueva era", New Statesman and So ciudad, 23 de junio de 1995, págs. 18–20.

33. "The Australian Connection", Searchlight, No. 165 (marzo de 1989), pág. 3.

34. El libro de Jan van Helsing y su éxito en Alemania y Austria se documentan extensamente en Edvard Gugenberger, Franko Petri and Roman Schweidlenka, Weltverschwörungstheorien: Die neue Gefahr von rechts (Viena: Franz Deuticke, 1998), capítulos ocho, nueve y diez .

35. Jan van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht im 20. Jahrhundert oder wie man die Welt nicht regiert: Ein Wegweiser durch die Verstrickungen von Logentum mit Hochfinanz und Politik. Trilaterale Kommission, Bilderberger, CFR, UNO (Meppen, Alemania: Ewertverlag, 1993), págs. 36, 43–49.

36. van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht, págs. 49, 51–57, 65–66. 37. van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht, págs. 91–95, 98–102. 38. van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht, págs. 104–10. 39. van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht, págs. 109, 115–17, 118–47.

40. Jan van Helsing, Geheimgesellschaften 2. Entrevista con Jan van Helsing: Die Verbindungen der Geheimregierung mit dem Dritten Weltkrieg, dem Schwarzen Adel, dem Club of Rome, AIDS, UFOs, Kaspar Hauser, der reichsdeutschen Dritten Macht, dem Galileo-Projekt, dem Montauk-Projekt, dem Jesus-Projekt, dem Anti-Christ uvm (Gran Canaria: Ewertverlag, 1995), pp. 87–95. 41. van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht, págs. 153, 155–56.

42. van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 80–86. 43. van Helsing, Geheimgesellschaften und ihre Macht, pág. 170. 44. van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 101–15. 45. van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 124–35. 46. van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 142–54. 47. van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 164–73; van Helsing, Geheimge sellschaften und ihre Macht, pág. 243. 48. van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 173–88. Su respuesta sobre el sida

La pregunta es una traducción literal de Cooper, Behold a Pale Horse, pp. 165–74.

49. van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 257–302. El informe MAJESTIC-12 (págs. 265–302) está tomado de Cooper, Behold a Pale Horse, págs. 196–235. 50. van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 232–50. 51. van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 250–54.

52. Charles Berlitz y William Moore, The Philadelphia Experiment: Project Invisibility (Londres: Souvenir Press, 1979), rastrea esta fábula hasta la dudosa correspondencia de un tal Carlos Miguel Allende con el Dr. Morris Ketchum Jessup en 1955-1956.

53. Brad Steiger con Alfred Bielek y Sherry Hanson Steiger, The Philadelphia Experiment and Other UFO Conspiracies (New Brunswick, NJ: Inner Light Publications, 1990).

54. Preston B. Nichols con Peter Moon, The Montauk Project: Experiments in Time (Nueva York: Sky Books, 1992); Preston B. Nichols y Peter Moon, Montauk Revisited: Adventures in Synchronicity (Nueva York: Sky Books, 1994); Preston B. Nichols y Peter Moon, Pyramids of Montauk: Explorations in Consciousness (Nueva York: Sky Books, 1995).

55. Jan van Helsing, Geheimgesellschaften 2, págs. 307–20. Peter Moon, el negro Sun: Montauk's Nazi-Tibetan Connection (Nueva York: Sky Books, 1997), págs. 91–96.

56. Don Gamalo y Jan van Helsing, Der Fall Ewert/Van Helsing: Die Beschla gnahme. Dokumentation eines Ermittlungverfahrens (Gran Canaria: Ewertverlag, 1997).

Eduard Gugenberger, Franko Petri y Roman Schweidlenka, Weltverschörungstheorien: Die neue Gefahr von rechts (Viena: Franz Deuticke Verlag, 1998), págs. 198–206.

NOTAS A LA CONCLUSIÓN

1. Christian Joppke, Immigration and the Nation-State: The United States, Alemania muchos y Gran Bretaña (Oxford: Oxford University Press, 1999), págs. 150–53.

2. Jared Taylor, Pavimentado con buenas intenciones: El fracaso de las relaciones raciales en Con América temporal (Nueva York: Carroll and Graf, 1992), págs. 34–44, 217–40.

3. Joppke, Immigration and the Nation-State, págs. 25–28.

4. Lothrop Stoddard, The Rising Tide of Color Against White World-Supremacy (Londres: Chapman and Hall, 1923), págs. 251–55.

5. Peter Brimelow, Alien Nation: Common Sense about America' Immigration Dis aster (Nueva York: HarperPerennial, 1996), págs. 48–49.

6. Brimelow, Nación alienígena, pág. 219.

7. The Future of Multi-Ethnic Britain: The Parekh Report of the Commission on the Future of Multi-Ethnic Britain, establecido por The Runnymede Trust (Londres: Profile, 2000), pág. 38.



Expresiones de gratitud

La preparación de un estudio tan extenso sobre la clandestinidad de extrema derecha ha sido un viaje de exploración a menudo muy alejado de las carreteras claramente marcadas de los catálogos de las bibliotecas universitarias y la literatura académica convencional. En primer lugar, deseo expresar mi gratitud a Joscelyn Godwin, Richard Drake, Roger Eatwell, Hans Thomas Hakl, Karl Hüser, Mike Jay, Jeffery Kaplan y Rüdi ger Sünner, quienes me han brindado indicaciones útiles y un valioso aliento mientras proseguía mi investigaciones También me gustaría reconocer una deuda especial de agradecimiento con Kevin Coogan. Hemos mantenido correspondencia y discutido estos temas con gran provecho desde principios de la década de 1980, y también tuvo la amabilidad de leer y comentar extensamente los primeros capítulos de este libro en forma manuscrita.

En mi capítulo sobre el paganismo racial nórdico en la América moderna, estoy en deuda con Mattias Gardell, quien generosamente me permitió hacer uso de un capítulo en su próxima obra, Gods of the Blood: Race, Ethnicity and the Pagan Revival, para ser publicado por Duke University Press.

En última instancia, mi agradecimiento se lo debo a las personas que compartieron sus propias creencias políticas y pusieron a mi disposición los materiales. Estos incluyen a Colin Jordan, Matt Koehl, William Pierce, Jim Saleam, Ernst Zündel, el difunto Wilhelm Landig, el difunto Willibald Mattern, Gerhard Petak (Kadmon), Michael Moynihan, Kerry Raymond Bolton, David Myatt, Katja Lane, Ron McVan, y Miguel Serrano. También recuerdo la hospitalidad y amabilidad del difunto Rudolf Mund hace algunos años en Viena.

Agradezco a Lorraine Woods su ayuda en la preparación de la sección de placas fotográficas. Finalmente, doy las gracias a los bibliotecarios y al personal de la Biblioteca Británica de Londres; la Biblioteca Bodleian, Oxford; y la Biblioteca Wiener de Londres.



Machine Translated by Google

Índice

Machine Translated by Google

Prostituta, DeWest, 255

Machine Translated by Google



Sobre el Autor

NICHOLAS GOODRICK-CLARKE es autor de varios libros sobre la tradición e ideología esotéricas occidentales, entre ellos Hitler's Priestess y The Occult Roots of Nazism: Secret Aryan Cults and Their Influence on Nazi Ideol ogy, que el Suplemento Literario del Times denominó “un intrigante estudio de fantasías apocalípticas.” Ha permanecido impreso desde su publicación en 1985 y ha sido traducido a ocho idiomas.

El Dr. Goodrick-Clarke ha estado asociado con la Universidad de Oxford desde 1975 y ahora es autor e historiador de tiempo completo. Vive en una casa de campo en Berkshire Downs, en el sur de Inglaterra.

